

خوبی و بدی



WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود ریاض

مدیر — شادہ خاتون

مدیر — آذر ریاض

نائب مدیر — رضیہ جمیل

مدیر خصوصی — امت الصبور

بلقیس بھٹی

نفسیات — عدنان

رشتہ رات — خالد جیلانی

رکن آل پاکستان نوز بہار سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نوز بہار ڈائجسٹ

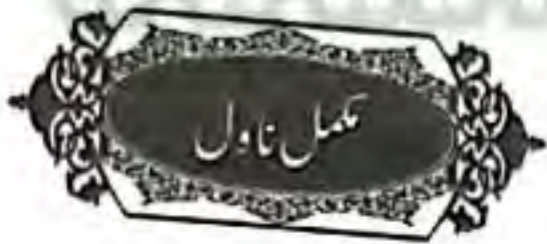
MEMBER
APNS
CPNE

زنگ سالانہ بیک کیٹ رجسٹری

پاکستان (سالانہ) — 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ — 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا — 6000 روپے



g.com



- 68 سائرہ رضا
220 تنزیلیہ ریاض
122 نسر احمد



- 174 سمیرا گل عثمان
محبت کارنگ



- 108 قزو العین رتے
116 امت الغریز شہزاد
169 عائشہ خان
62 نادیہ جہانگیر



- 171 میثم علی آغا
171 حسرا قریشی

- 14 مسیر
15 اداہ
29 نادرہ خاتون



- 20 انٹاجی
غزل



- 276 امت (الصبور)
میری ڈائری سے



- 280 شایین رشید
یا سرشورو



- 25 امت (الصبور)
21 شایین رشید



- 36 عمیرہ احمد
196 عفت سحر طاہر

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پچھلے ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل یا ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



- | | | | | | |
|-----|---------------|-------------------|-----|-----------|---------------|
| 286 | خالہ جیلانی | موتھ کے یکوان | 272 | شگفتہ جاہ | رنگارنگ سلسلہ |
| 284 | مستر حیرتقلین | آپ کا باورچی خانہ | 278 | واصفہ بیل | خبریں و خبریں |



- | | | | | |
|-----|--------------------------------|-----|-------------|---------------|
| 290 | بیوٹی بکس کے مشورے، امت الصبور | 270 | خالہ جیلانی | آپ کی بیاض سے |
|-----|--------------------------------|-----|-------------|---------------|



اگست 2015

جلد 43 نمبر 4

قیمت 60 روپے

نفسیاتی ازدواجی الجھنیں، عدنان 288

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com



خواتین ڈائجسٹ کا اگست کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔

قارئین کو جشن آزادی مبارک۔

۱۶۔ اگست ۱۹۴۷ء برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ کا ایک سہرا دل جب دُنیا کے نقشے پر پاکستان کا نام وجود میں آیا۔ ایک ایسا خطہ زمین جو قدرت کی عطا کردہ تمام نعمتوں سے مالا مال تھا۔ سمندر، دریا، پہاڑ، زرخیز سونا اگلتی زمینیں۔ اناج سے لے کر معدنی ذخائر تک کون سی نعمت تھی جس سے قدرت نے اس سرزمین کو نہیں لوازا۔ دُنیا کا بہترین چاول، برقم کے پھل، سبزیاں، کوئلہ، لوہا، تانبہ اور سونے کے ذخائر، قدرتی گیس اور سب سے بڑھ کر آزادی کی نعمت۔ مسلمانوں کو ہندوؤں اور انگریزوں کے تسلط سے رہائی ملی۔

آزادی اور اپنا وطن کتنی بڑی نعمت ہے۔ اگر یہ ماننا ہے تو روہنگیہ کے مسلمانوں کی دل دہلا دینے والی حالت دیکھ لیں جنہیں قدم رکھنے کے لیے بھی زمین میسر نہیں۔

کشمیر اور فلسطین کے مسلمانوں کی جدوجہد اور حالات صوبہ کے علم میں ہیں۔ اسرائیلی بربریت پر دو ٹوٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہم جو پاکستان کی خرابیاں گناتے نہیں تھکتے۔ آج دُنیا بھر میں کہیں بھی چلے جائیں، ہمیں وہ درجہ نہیں مل سکتا جو پاکستان میں حاصل ہے۔ ہم وہاں ہمیشہ دوسرے درجے کے شہری رہیں گے۔

یہ ملک اللہ کی نعمت اور معجزہ ہے۔ مسلمانوں نے اپنے عزم، حوصلے اور اتحاد سے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ یہ ہمارا گھر ہے اور اس کی حفاظت اور دیکھ بھال ہمارا فرض ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے رہتی دُنیا تک سلامت رکھے۔ آمین۔

محمود خاوند کی برسی،

محبت کرنے والے ہمیشہ دلوں کے میکن رہتے ہیں۔ محمود خاوند کو دُنیا سے رخصت ہونے کتنے سال بیت گئے۔ لیکن ان کی محبت اور یادیں آج بھی دل پر نقش ہیں۔

20۔ اگست کو ان کی برسی ہے۔ قارئین سے دہلے مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں،

- ۶ عہد الست۔ تنزیلہ ریاضی کے ناول کی آخری قسط،
- ۶ تیسرے جیسا ہی ہوں۔ ساثرہ رضا کا مکمل ناول،
- ۶ نمل۔ منیر احمد کا مکمل ناول،
- ۶ عمیرہ احمد اور عفت سحر طاہر کے ناول،
- ۶ سمیرا گل عثمان کا ناول۔ محبت کے رنگ،
- ۶ فی وی فکارہ اور ماڈل سونیا حسین سے ملاقات،
- ۶ ادا کار یا سر شہر سے باتیں،
- ۶ کہن کرلے روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- ۶ نفسیاتی ازدواجی اُلٹھیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- ۶ اگست کا شمارہ آپ کو کیسا لگا۔؟ آپ کی رائے جاننے کے منتظر ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سیاق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرے و شنی

ادارہ

فائدہ

اللہ نے کسی کو مال و دولت اور جاہ و منصب یا حسن و جمال یا علم و فضل عطا کیا ہو تو یہ اس پر اللہ کا احسان ہے اس کو اللہ کے حکم کے مطابق تواضع اور عاجزی اختیار کر کے اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے اور اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ ان نعمتوں سے دوسرے لوگوں کو فائدہ پہنچانا چاہیے نہ کہ فخر و غرور کا اظہار کر کے اللہ کی ناشکری اور لوگوں پر ظلم و زیادتی کا ارتکاب کرے۔

خود کو برتر سمجھنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب کوئی آدمی یہ کہے کہ لوگ تباہ ہو گئے تو وہ ان میں سب سے زیادہ تباہ ہونے والا ہے۔“ (مسلم)

فائدہ

اس میں اپنے آپ کو اچھا سمجھنے اور دوسروں کو حقیر

فخر کرنے اور ظلم و زیادتی کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”تم اپنی بابت پاکیزگی کا دعوت کرو تم میں سے جو پرہیزگار ہیں ان کو وہ خوب جانتا ہے۔“ (النجم-32) نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”بے شک ملامت کے لائق وہ لوگ ہیں جو لوگوں پر ظلم کرتے ہیں اور زمین میں ناحق سرکشی کرتے ہیں“ ”نہی لوگ ہیں جن کے لیے دردناک عذاب ہے۔“ (الشوریٰ-42)

عاجزی

حضرت عیاض بن حمار رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ نے میری طرف اس بات کی وحی فرمائی ہے کہ تم عاجزی اختیار کرو یہاں تک کہ کوئی کسی پر ظلم نہ کرے اور نہ کوئی کسی دوسرے کے مقابلے میں فخر کرے۔“ (مسلم)

گردانے کی ممانعت ہے۔

بول چال بند رکھنا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”مومن تو بھائی بھائی ہیں چنانچہ اپنے دو (لڑے ہوئے) بھائیوں میں صلح کرا دو۔“ (النحرات-10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”گناہ اور زیادتی (کے کاموں) میں ایک دوسرے کی مدد نہ کرو۔“ (المائدہ-2)

فائدہ آیات

لڑائی اور ترک تعلق اخوت کے خلاف ہے اس لیے مسلمانوں کو باہم لڑے ہوئے مسلمانوں کے درمیان صلح کرانے کا حکم دیا گیا ہے تاکہ مومنانہ اخوت پر قرار رہے۔ بغیر کسی سبب شرعی کے بول چال بند رکھنا بھی گناہ اور زیادتی ہے اس لیے اس کی حوصلہ افزائی بھی گناہ پر تعاون ہے جس سے مسلمانوں کو روک دیا گیا ہے۔ بلکہ ایسے موقعوں پر ضروری ہے کہ صلح کرا دی جائے۔

تین دن سے زیادہ

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم ایک دوسرے سے تعلقات منقطع نہ کرو، نہ ایک دوسرے سے منہ موڑو (پیٹھ دکھاؤ) نہ ایک دوسرے سے بغض رکھو، نہ آپس میں حسد کرو اور اے اللہ کے بندو! بھائی بھائی بن جاؤ اور کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ اپنے (مسلمان) بھائی سے تین دن سے زیادہ بول چال بند رکھے۔“ (بخاری و مسلم)

بہتر کون

حضرت ابو ایوب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”کسی مسلمان کے لیے جائز نہیں ہے کہ وہ اپنے (مسلمان) بھائی سے تین راتوں سے زیادہ تعلق منقطع

رکھے۔ دونوں کا آئنا سامنا ہو تو یہ اس سے اور وہ اس سے منہ پھیر لے۔ اور ان دونوں میں بہتر وہ ہے جو سلام کرنے میں پہل کرے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- اسلام چونکہ دین فطرت ہے اس لیے اس میں فطری امور و معاملات کی مناسب حد تک رعایت رکھی گئی ہے۔ جب دو مسلمانوں میں کسی وجہ سے لڑائی جھگڑا ہو جائے تو دل میں میل کا پیدا ہو جانا فطری امر ہے جس کی وجہ سے وہ دونوں ایک دوسرے سے بولنا اور تعلق قائم رکھنا پسند نہیں کرتے۔ شریعت نے اس فطری ناراضی کو تسلیم کیا اور تین دن تک بول چال بند رکھنے کی اجازت دے دی، لیکن زیادہ دنوں تک ترک تعلق شدید بغض و عداوت کا باعث بنتا ہے جس سے معاشرتی فساد میں اضافہ، رشتے داریوں میں مستقل رخنہ اور دوستانہ تعلقات میں شدید خلل پیدا ہوتا ہے اس لیے عارضی تلخی و کشیدگی کو تین دن سے زیادہ برقرار رکھنے سے روک دیا گیا۔

2- سلام میں پہل کرنے کی فضیلت بیان کر کے دوبارہ تعلقات استوار کرنے کا ایک آسان طریقہ بھی تجویز فرمادیا، کیونکہ سلام سے محبت میں اضافہ اور بات چیت کا آغاز ہو جاتا ہے۔

مغفرت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ہر سوموار اور جمعرات کو (بارگاہ الہی میں) اعمال پیش کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ ہر اس شخص کے گناہ معاف فرمادیتا ہے جو اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہراتا ہو، سوائے اس شخص کے کہ اس کے اور اس کے بھائی کے درمیان دشمنی اور کینہ ہو تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ”ان دونوں کو چھوڑ دو، یہاں تک کہ یہ صلح کر لیں۔“ (مسلم)

فائدہ: بغیر کسی سبب شرعی کے آپس میں دشمنی رکھنا مغفرت الہی سے محرومی کا باعث ہے۔ آعاذنا اللہ منہ۔

بعض کے نزدیک سلمیٰ، صحابی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”جو شخص اپنے (مسلمان) بھائی سے ایک سال تک تعلق منقطع رکھے گا تو اس کا یہ عمل اس کا خون بہانے کے برابر ہے۔“ (اسے ابو داؤد نے صحیح سند سے روایت کیا ہے۔)

فوائد و مسائل :

1۔ ترک تعلق بھی ایک طرح سے معنوی قتل ہے جس سے دوسرے مسلمان کو سخت ذہنی اذیت سے گزرنا پڑتا ہے اس لیے اسے قتل کے مترادف قرار دیا۔

2۔ بول چال یا ترک تعلق صرف اللہ کی رضا کے لیے ہو، مثلاً ”کوئی شخص بدعتی ہے یا کھلم کھلا فسق و فجور کا ارتکاب کرتا ہو“ سمجھانے کے باوجود وہ اپنی بدعت یا فسق و فجور سے باز نہ آئے تو ایسے شخص سے صرف اللہ تعالیٰ کی رضا کے لیے بول چال بند کر دینا اور تعلق منقطع کر لینا جائز بلکہ مستحب ہے تاکہ اسے عبرت و نصیحت ہو اور اس طرح شاید وہ باز آجائے۔ لیکن محض دنیوی رنجشوں کی وجہ سے تین دن سے زیادہ تعلق منقطع کرنے کی اجازت نہیں ہے۔

گناہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کسی مومن کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ کسی مومن سے تین دن سے اوپر تعلق منقطع کیے رکھے۔ چنانچہ اگر اسی حالت میں تین دن گزر جائیں تو چاہیے کہ اس سے ملاقات کر کے اسے سلام کرے اگر اس نے سلام کا جواب دے دیا تو دونوں ثواب میں شریک ہو گئے اور اگر اس نے (کشیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے) سلام کا جواب نہ دیا تو وہ گناہ گار ہوا اور سلام کرنے والا ترک تعلق کے گناہ سے نکل گیا۔“

(اسے امام ابو داؤد نے حسن سند سے روایت کیا

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔ ”شیطان یقیناً“ اس بات سے مایوس ہو گیا ہے کہ نمازی جزیرہ عرب میں اس کی عبادت کریں گے، مگر ان کے درمیان فساد ڈالنے میں (وہ کامیاب رہے گا۔“)

فوائد و مسائل :

1۔ یہ حدیث دلائل نبوت میں سے ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ پیش گوئی سچ ثابت ہوئی کہ مسلمان آپس میں لڑیں گے، جھگڑیں گے اور باہم تعلقات منقطع کر لیں گے اور یہ کام شیطان کی شرارت اس کے بھڑکانے اور وسوسہ اندازی کی وجہ سے ہو گا۔

2۔ نمازیوں سے مراد مسلمان ہیں۔

تعلق منقطع کرنے والا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ تین دن سے زیادہ اپنے بھائی سے تعلق منقطع رکھے۔ چنانچہ جو شخص تین دن سے اوپر تعلق منقطع کیے رکھے گا اور اسی حالت میں اسے موت آگئی تو وہ جہنم میں جائے گا۔“ (اسے ابو داؤد نے ایسی سند کے ساتھ روایت کیا ہے جو بخاری کی شرط پر ہے۔)

فائدہ :

جہنم میں یہ دخول بطور سزا کے ہو گا، سزا بھگتنے کے بعد اسے جہنم سے نکال کر حنت میں داخل کر دیا جائے گا کیونکہ ہمیشہ جہنم میں رہنا صرف کافروں کے لیے ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ مسلمان جو چاہے کر لے وہ بطور سزا بھی جہنم میں نہیں جائے گا۔ ایسا سمجھنا غلط ہے۔

ایک سال تک تعلق نہ رکھنا

حضرت ابو خراش حدرد بن ابی حدرد اسلمی اور

ہے، نیز انہوں نے فرمایا۔ اگر ترک تعلق اللہ کے لیے ہو تو پھر اس میں کوئی گناہ نہیں۔

دو آدمیوں کا سرگوشی کرنا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”سرگوشی کرنا تو شیطان کی طرف سے ہے۔“ (المجادلہ-10)

فائدہ آیات :

چند افراد ایک ساتھ ہوں یا ہم سفر ہوں، ایسے مقام اور موقع پر دو سروں کو چھوڑ کر، صرف دو شخصوں کا باہم رازدارانہ انداز میں گفتگو کرنا سرگوشی ہے جس کی ممانعت ہے، کیونکہ اس سے دو سروں کی دل آزاری ہوتی ہے یا وہ بدگمانی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

تین آدمی

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جب تین آدمی ہوں تو تیسرے کو چھوڑ کر دو آدمی آپس میں سرگوشی نہ کریں۔“ (بخاری و مسلم)

چار آدمی

اسے ابو داؤد نے بھی روایت کیا ہے اور اس میں ابوصالح (راوی) نے یہ زیادہ بیان کیا کہ میں نے حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے پوچھا۔ ”اگر چار آدمی ہوں تو؟“

انہوں نے جواب دیا: اس میں تیرے لیے کوئی حرج نہیں۔“

اسے امام مالک نے موطا میں عبد اللہ بن دینار سے روایت کیا ہے۔ انہوں نے کہا۔

”میں اور حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ خالد بن عقبہ کے اس مکان کے پاس تھے جو بازار میں ہے۔ چنانچہ ایک آدمی آیا جو حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے سرگوشی کرنا چاہتا تھا اور حضرت ابن عمر کے ساتھ میرے سوا کوئی نہیں تھا۔ حضرت ابن عمر نے ایک دوسرے آدمی کو بلایا، یہاں تک کہ ہم چار آدمی ہو گئے تو انہوں نے مجھ سے اور اس تیسرے آدمی سے، جس

کو انہوں نے بلایا تھا، فرمایا۔

”تھوڑا پیچھے ہٹ جاؤ، اس لیے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے، ”ایک کو چھوڑ کر دو آدمی باہم سرگوشی نہ کریں۔“

فوائد و مسائل :

1۔ اس میں بعض آداب مجلس کا بیان ہے۔ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ نے ایک چوتھے آدمی کو اس لیے بلایا تاکہ آپ اس شخص کی بات سن لیں جو آپ سے علیحدگی میں گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ آپ نے دو آدمیوں کو تھوڑا پیچھے کر دیا تاکہ سرگوشی کرنے والے کی کوئی بات وہ نہ سن سکیں۔

2۔ اس سے معلوم ہوا کہ ایک سے زیادہ آدمیوں کی موجودگی میں دو آدمی آپس میں سرگوشی کر سکتے ہیں، البتہ چار آدمی ہوں تو تین سرگوشی کریں اور چوتھے کو الگ رکھیں، یہ ممنوع ہے۔ علاوہ ازیں یہ ممانعت جائز باتوں میں ہے۔ ورنہ شرکی باتوں میں تو سرے سے سرگوشی کی اجازت ہی نہیں ہے، چاہے تیسرا آدمی نہ بھی ہو۔ قرآن کریم میں ہے۔

”اے ایمان والو! جب تم آپس میں سرگوشی کرو تو گناہ اور زیادتی کے کاموں اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی نافرمانی میں سرگوشی نہ کرو!“ (المجادلہ: 58:9)

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جب تم تین آدمی ہو تو تیسرے کو چھوڑ کر دو آدمی سرگوشی نہ کریں، یہاں تک کہ تم لوگوں میں مل جل جاؤ۔ اس لیے کہ ایسا کرنا اس (تیسرے آدمی) کو عمکین کر دے گا۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

اس میں ممنوعہ سرگوشی کی وجہ بیان کی گئی ہے کہ اس سے ایک مومن کو تکلیف ہوتی ہے اور مومن کو ایذا پہنچانا سخت گناہ ہے۔ اس بنا پر یہ سرگوشی حرام کے درجے میں ممنوع ہے۔ البتہ جب تینوں افراد لوگوں میں مل جل جائیں تو پھر دو شخص آپس میں جس طرح چاہیں گفتگو کر سکتے ہیں۔

غلام، جانور اور بیوی کو سزا دینا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور ماں باپ، رشتے داروں، یتیموں، مسکینوں، رشتے دار، (یا قریب کے) پڑوسی دور کے پڑوسی، ہم نشین ساتھی اور مسافر کے ساتھ حسن سلوک کرو اور ان کے ساتھ بھی جو تمہارے غلام ہیں۔ بے شک اللہ تعالیٰ تکبر کرنے والے، فخر کرنے والے کو پسند نہیں کرتا۔“ (النساء-36)

فائدہ آیات :

ان تمام قسم کے لوگوں کے ساتھ حسن سلوک کرنے کا حکم ہے جس کا مطلب ہے کہ کسی کے ساتھ بھی ایسا رویہ اختیار نہ کیا جائے جو حسن سلوک کے منافی ہو۔ اور بغیر کسی شرعی عذر کے کسی کو سزا دینا اوبسکھانے کے لیے مارنے کی ضرورت پیش آجائے تو ضرورت سے زیادہ مارنا بھی اسی لیے ممنوع ہے کہ یہ حسن سلوک کے منافی ہے۔

جانوروں سے سلوک

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ایک عورت کو ایک بلی کی وجہ سے عذاب دیا گیا۔ اس نے اسے قید کر دیا تھا حتیٰ کہ وہ مر گئی چنانچہ وہ اس کی وجہ سے جہنم میں گئی۔ نہ اس نے اسے کھلایا پلایا کر جب کہ اس نے اسے قید کر رکھا تھا اور نہ اسے اس نے چھوڑا کہ وہ خود زمین کے کيرے مکوڑے کھا لیتی۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1۔ حیوانات کے ساتھ بھی نرمی اور حسن سلوک ضروری ہے، سنگ دلی کا مظاہرہ حرام ہے۔
- 2۔ جانوروں کو قید کر کے پنجرے وغیرہ میں رکھنا جائز ہے بشرطیکہ ان کی خوراک اور دیگر ضروریات کا خیال رکھا جائے۔

غلام کو مارنا

حضرت ابو مسعود بدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں اپنے غلام کو کوڑے سے مار رہا تھا کہ میں نے اپنے پیچھے سے ایک آواز سنی۔

”خبردار! اے ابو مسعود!“

مگر میں غصے کی حالت میں ہونے کی وجہ سے آواز کو نہ سمجھ سکا۔ چنانچہ جب وہ (آواز دینے والے میرے قریب ہوئے تو دیکھا کہ وہ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرما رہے تھے۔

”خبردار! اے ابو مسعود! اللہ تعالیٰ تجھ پر اس سے کہیں زیادہ قادر ہے جتنا تو اس غلام پر ہے۔“

میں نے کہا: اس کے بعد میں کبھی کسی غلام کو نہیں ماروں گا۔

ایک اور روایت میں ہے کہ آپ کی ہیبت سے کوڑا میرے ہاتھ سے گر گیا۔

ایک اور روایت میں ہے: چنانچہ میں نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول! یہ اللہ کی رضا کے لیے آزاد ہے۔“

تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اگر تو آزاد نہ کرتا تو آگ تجھے اپنی لپیٹ میں لیتی، یا (فرمایا:) تجھے جہنم کی آگ ضرور چھوتی۔“ (یہ تمام روایات مسلم نے بیان کی ہیں۔)

فوائد و مسائل :

- 1۔ اس میں بھی غلاموں (اور نوکروں چاکروں) پر بلاوجہ سختی کرنے یا جرم سے زیادہ شدید سزا دینے کی وعید کا ذکر ہے۔
- 2۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ نے جس جلالت و ہیبت سے سرفراز فرمایا تھا اس کا بھی کچھ بیان اس میں آگیا ہے۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

غزل

انشا جی

کس کو پارا اتارا تم نے، کس کو پارا اتارو گے
ملاؤ تم پر ویسی کو بیچ بھنور میں مارو گے

منہ دیکھے کی میٹھی باتیں سننے اتنی عمر ہوئی
آنکھ سے اوجھل ہوتے ہوتے جی بے ہمیں بسا رو گے

آج تو ہم کو پاگل کہہ لو، پتھر پھینکو، طنز کرو
عشق کی بازی کھیل نہیں ہے، کھیلو گے تو ہارو گے

اہل وفا سے ترک تعلق کر لو پر اک بات کہیں،
کل تم ان کو یاد کرو گے، کل تم انہیں پکارو گے

اُن کا ہم سے پیار کا رشتہ، اے دل چھوڑو بھول چکو
وقت نے سب کچھ میٹ دیا ہے، اب کیا نقش اُجھا رو گے

انشا کو کسی سوچ میں ڈوبے، در پر بیٹھے دیر ہوئی
کہہ تک اس کے بخت کے بدلے، اپنے بال سنوارو گے





فی وی فتکار

سونیا حسین سے ملاقات

شاہین رشید

”اردو میگزین سے کیا ناراضی ہے؟“
 ”کچھ بھی نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں۔“
 ”اچھا۔۔۔ تو پھر انٹرویو کیوں نہیں دیتیں؟“
 ”مقام۔۔۔“ (ارے سمپل سی بات ہے ایک جولائی
 شاہین جی! میں اردو رسالے پڑھتی ہی نہیں ہوں۔ بس
 اس لیے انٹرویو بھی نہیں دیتی۔ ناراضی والی کوئی بات
 نہیں۔“
 ”پڑھا کریں۔۔۔ بہت اچھے رسالے ہوتے ہیں۔
 آج کل ٹی وی پر جتنے ڈرامے بن رہے ہیں ان کی
 کہانیاں ان ہی رسالوں سے لی گئی ہیں اور زیادہ تر ڈراما
 کار بھی ان ہی رسالوں کی لکھاری ہیں۔“

اردو ڈراموں میں کام کر کے شہرت پانے والی
 ہماری دو فن کارائیں ایسی ہیں جو اردو رسالوں کے لیے
 انٹرویو دینا پسند نہیں کرتیں۔ ان میں ایک سنیٹا
 مارشل اور دوسری سونیا حسین ہیں۔ سنیٹا مارشل سے
 تو ہم نے کوشش نہیں کی، لیکن سونیا حسین سے
 تھوڑی بات چیت ضرور ہوئی۔ سونیا حسین کے بولنے
 کا انداز بہت دل نشین ہے۔ بہت عزت اور پیار سے
 بات کرتی ہیں۔ آج کل آپ انہیں ”ہم تیرے نکاح
 میں“ اور ”مامتا“ میں دیکھ رہے ہیں۔
 ”کیسی ہیں سونیا حسین؟“
 ”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”اگر فلموں میں آفر ہو تو پھر بھی اس بات کا خیال

رکھیں گی کہ معیار برقرار رہے؟“
”بالکل معیار کو برقرار رکھوں گی اور آپ آفر کی بات کر رہی ہیں، میں تو ایک فلم کر چکی ہوں جو تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔ ڈائریکٹر جانی ہیں اور یہ ایک مکمل آرٹ مووی ہے اور چونکہ یہ آرٹ مووی ہے تو اس میں اوٹ پٹانگ ڈانس اور آئٹم سونگ ہرگز نہیں ہیں۔“

”اور اگر آئٹم سونگ کرنے پڑتے تو کر لیتیں؟“
”ارے نہیں! میں یہ کام نہیں کر سکتی، نہ مجھے پسند ہے۔ میں ہمیشہ اچھی اور بامقصد فلموں میں کام کرنا چاہتی ہوں۔“
”کچھ چانس ہے اچھی فلمیں بننے کا؟“

”سننے کا؟ ارے بن رہی ہیں۔“ ”ہاں معلوم افراد“ کو ہی دیکھ لیں، اس سے قبل بھی اچھی فلمیں بنی ہیں۔ اب پوری دنیا میں ہماری فلمیں پسند کی جا رہی ہیں۔ ہم آہستہ آہستہ ترقی کی طرف گامزن ہیں اور اب لوگ فلموں میں کام کرنے کو ترجیح دیتے ہیں اور ایک دن آئے گا کہ ہم اپنی فلموں پر فخر کریں گے۔“
”اپنے ڈراموں سے مطمئن ہیں؟“

”ہنستے ہوئے۔“ ”آپ کیا پوچھنا چاہتی ہیں؟ کوئی بھی آرٹسٹ نہ کبھی اپنے کام سے مطمئن ہوتا ہے، یہ ہی ملک میں بننے والے ڈراموں سے اور نہ ہر تحریر معیاری ہوتی ہے، کچھ نہ کچھ کمی ضرور رہ جاتی ہے۔“
”ہستی ہوئی بہت اچھی لگتی ہیں، پھر یہ رونے دھونے والے کردار کیوں؟“

”ہنستے ہوئے۔“ ”اگر میں روؤں گی نہیں تو ڈراموں کی رینٹنگ کیسے بڑھے گی۔ صرف میں ہی نہیں روری ڈراموں میں ہر فن کارہ روری ہے اور اس لیے رو رہی ہے کیوں کہ ایسے ڈرامے بن رہے ہیں کیا کریں کہ آج کل ایسے ہی اسکرپٹ لکھے جا رہے ہیں۔“
”پوچھا نہیں کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“
”جی پوچھا تھا۔ کہتے ہیں کہ رینٹنگ بڑھتی ہے اور

”اچھا! چلیں پھر ان شاء اللہ دوں گی انٹرویو۔“
وہ مجھے شہرت سے زیادہ اپنے کام سے پیار ہے۔ بس ناظرین مجھے پسند کرتے ہیں، میرے لیے اس سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں۔“

”آج کل آپ کے دو سیریلز ”ہم تیرے نکاح میں“ اور ”ممتا“ بہت اچھے جا رہے ہیں۔ کیا رسپانس مل رہا ہے؟“

”بہت اچھا رسپانس مل رہا ہے۔ لوگ بہت پسند کر رہے ہیں۔ آپ بتائیں، آپ کو کیسے لگ رہے ہیں یہ سیریلز۔“

”ارے جناب! بہت اچھے سیریلز ہیں۔ پسند کیے جا رہے ہیں۔ دونوں میں آپ کے کردار قربانی دینے والی لڑکی کے ہیں۔ اصل زندگی میں بھی آپ ایسی ہی ہیں؟“

”ممتا۔“ ”سچ میں ایسی ہی ہوں۔ قربانی دینے والی سب کا خیال رکھنے والی، سب سے محبت کرنے والی لڑکی ہوں۔“

”کچھ یاد ہے اب تک کتنے سیریلز اور سوپ میں کام کر چکی ہیں؟“

”ارے بہت ہیں۔ سچ میں سب یاد نہیں ہیں، لیکن جو بہت مشہور ہوئے ان میں جیسا کہ آپ نے بھی ابھی کہا۔ ”ہم تیرے نکاح میں ہیں“ اور ”ممتا“ ”سرخ جوڑا“ ”خدا نہ کرے“ ”ہرجائی“ ”میں ہاری پا“ ”ایسا جلے جیسا“ ”شکوہ“ اور کئی دیگر بھی ہیں۔ انہیں لوگوں نے بہت پسند کیا اور ہاں ”میرے ہم راہی“ اور ”مجھے صندل کرو“ بھی بہت پاپولر ہوئے۔“

”ڈراموں میں اداکاری کے علاوہ بھی کچھ کیا؟“
”بہت کچھ کیا، ڈبنگ کی، ہوسٹنگ کی، ماڈلنگ کی اور معروف برانڈ کے لیے ماڈلنگ کی، ہر کمرشل کو قبول نہیں کیا۔ ہمیشہ معیار کو برقرار رکھا اور خیال بھی، کیونکہ ہم اگر اس بات کا خیال نہیں رکھیں گے تو ناظرین غلط چیزوں کی طرف راغب ہو جائیں گے۔“

ایسا دنیا میں ہو بھی رہا ہے۔ اس لیے وہ ہی پیش کیا جا رہا ہے جو ہمارے معاشرے میں ہو رہا ہے۔“

”آپ کیا کہیں گی کیا ایسا ہو رہا ہے؟“

”میرا تو اتنا مشاہدہ نہیں ہے لیکن جہاں تک میں نے دیکھا ہے آج کی عورت یا لڑکی مظلوم نہیں ہے بلکہ اسٹرونک ہے اور چیمپلز والوں کو اپنا رویہ بدلنا چاہیے۔ لڑکی کو اسٹرونک دکھائیں تاکہ دیگر دیکھنے والی لڑکیاں بھی مضبوط اور اسٹرونک ہوں۔“

”آپ کا کیا ارادہ ہے اپنے آپ کو چیلنج کرنا ہے؟“

”ان شاء اللہ آپ جلد ہی مجھے بغیر روئے دھونے والے ایک بہت ہی اچھے کردار میں دیکھیں گی اور ہو سکتا ہے کہ ڈائریکٹرز کو میرا چیلنج پسند آئے۔“

”عورت تو ہر ڈرامے میں مظلوم ہے مگر کہانیاں بھی ایک جیسی ہیں کیا خیال ہے آپ کا؟“

”جب ایک ہی انداز کی روتی دھوتی لڑکیاں دکھائی جائیں گی تو پھر کہانیاں بھی تو ایک جیسی ہی ہوں گی۔ مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے پروڈیوسر اور ڈائریکٹرز کوئی نیا تجربہ ہی نہیں کرنا چاہتے۔ وہ ڈرتے ہیں کہ کہیں ناکامی کا منہ نہ دیکھنا پڑے اور میں سمجھتی ہوں کہ جس نے ہمت کر لی وہ ہی کامیاب رہے گا۔ کیونکہ اب ناظرین چیلنج چاہتے ہیں وہ ایک جیسی کہانیوں سے تنگ آ گئے ہیں۔“

”کبھی دل چاہتا ہے کہ میں خود آ جاؤں اس فیلڈ میں اور کچھ کر کے دکھاؤں اور بتا دوں کہ نئی کہانی کیا ہوتی ہے کس طرح کام ہوتا ہے؟“

”نہیں۔ ابھی میں اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتی۔ ابھی میرے پاس اتنے وسائل نہیں ہیں کہ بے جھجک ہو کے سارے کام کر لوں لیکن جو نام اب مشہور ہو چکے ہیں انہیں اب نئے تجربات کرنے کی ضرورت ہے اور میرا خیال ہے کہ انہیں ناکامی کا منہ نہیں دیکھنا پڑے گا۔“

”کس قسم کے کردار کو بالکل دل نہیں چاہتا اور آنکھیں بند کر کے انکار کر دیتی ہیں؟“

”ہمارے ڈراموں میں وہی کچھ دکھایا جاتا ہے جو ہو رہا ہے مگر صرف ایک موضوع کو لے کر نہ چلیں۔ ہمارے معاشرے میں اور بھی بہت کچھ ہو رہا ہے۔ رہی بات آنکھیں بند کر کے انکار کرنے کی تو ایسا تو میں نے کبھی نہیں کیا لیکن جو کردار کرنا مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہیں وہ ساس، بہو کے روایتی کردار ہیں۔ میرے پاس ایسے بہت سے اسکرپٹ آتے ہیں جو ساس، بہو کی روایتی کہانیوں پر مبنی ہوتے ہیں۔ میں کہتی ہوں کہ اب زمانہ اور ماحول بدل گیا ہے۔ اب نہ ساسیں پہلے جیسے رہی ہیں اور نہ ہی بہویں۔ اب دونوں بہت اچھی زندگی گزارتی ہیں۔“

”مگر ہمارے گاؤں دیہات میں تو ایسا ہے نا؟“

”تو پھر گاؤں، دیہات کا ماحول دکھائیں شہر کے ماحول میں تو دوپڑھی لکھی خواتین کو نہ لڑائیں اور نہ ہی ساس کے ظلم سہتے ہوئے یا بہو کی بد تمیزیاں دکھائیں۔ جو حقیقت ہے وہی دکھائیں۔“

شاہین! ایسا کریں باقی باتیں بعد میں کر لیں ابھی مجھے شوٹ پہ جانا ہے۔“

”اوکے۔ اوکے۔ بس دو تین سوال اور۔ ایک تو یہ کہ اس فیلڈ میں آمد کیسے ہوئی؟ پاپڑ بیلنے پڑے یا سب کچھ بہت آرام سے مل گیا؟“

”اصل میں تو میرا تو دل ہی نہیں تھا اس فیلڈ میں آنے کا اور نہ ہی کوئی ارادہ میرا مطلب ہے اداکاری کی فیلڈ میں۔ ہاں کبھی کبھار نیوز اینکو بننے کا شوق سر پر سوار ہو جاتا تھا اور اپنے اس شوق کو پورا کرنے کے لیے میں نے چند ایک چیمپلز پہ جا کر آڈیشنز بھی دیے لیکن کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا۔ اسپورٹس کا بھی شوق ہے تو اسپورٹس چیمپئن بھی گئی تو وہاں میری ملاقات علی سعید صاحب سے ہوئی جو ایک سیریل بنارہے تھے۔“

Do not be Jealous اس میں انہوں نے مجھے کام کی آفر دی جو کہ میں نے قبول کر لی کہ چلو کچھ کر لوں شاید پھر نیوز اینکو بننے کا چانس مل جائے۔ مگر جناب! شاید میری قسمت میں اداکارہ بننا لکھا تھا چنانچہ

اس کے بعد مزید آفرز آگئیں تو سوچا پھر یہ ہی فیلڈ درست ہے۔

”اداکارہ بننے کا ارادہ نہیں تھا تو پھر کیا بننے کا ارادہ تھا؟“

”میں ڈاکٹر بننا چاہتی تھی مگر یہ خواہش بھی پوری نہیں ہوئی تو میں نے فزیالوجی میں بی ایس کی ڈگری لے لی۔“

”سونیا! آپ کافی کام کر چکی ہیں، کن ڈائریکٹرز کے ساتھ کام کرنے میں ایزی رہیں؟“

”کسی کا نام لیا تو دوسروں کے ساتھ زیادتی ہو جائے گی۔ سب ہی بہت اچھے ہیں اور میں زیادہ تر ان ہی کے ساتھ کام کرتی ہوں جو مجھے پسند ہیں، مگر پھر بھی جن کے ساتھ کام کر کے مجھے گھر جیسا ماحول ملتا ہے ان میں روینہ اشرف صاحبہ، عاصم رضا، جاوید اور جامی صاحب ہیں۔“

”ہم عصر فن کاروں کے بارے میں کچھ کہیں گی؟“

”سچ بات تو یہ ہے کہ میری ہم عصر ہوں، مجھ سے پہلے والی ہوں یا میرے بعد آنے والیاں ہوں، ماشاء اللہ سب ہی اپنے ٹیلنٹ کے مطابق بہت اچھا کام کر رہی ہیں۔“

”تعلقات کیسے ہیں سب سے؟“

”بہت اچھے۔ میری سینئرز میرے لیے رول ماڈلز ہیں، جو نیرز اور ہم عصروں سے بہت اچھی دوستی ہے۔ مجھے ہر وہ انسان بہت پسند ہے جو محنت سے آگے بڑھتا ہے اور کوئی مقام حاصل کرتا ہے۔“

”لوگ ملتے ہیں تو کام کی تعریف کرتے ہیں۔ آپ کے معصوم چہرے کی تعریف کرتے ہیں یا کچھ تنقید بھی ہوتی ہے؟“

”جستے ہوئے۔“ کام کی تعریف ہوتی ہے۔ میرے معصوم چہرے کی بھی اور میرے لیے یہ وقت بہت اچھا ہوتا ہے جب کوئی میرے کام کی تعریف کرتا ہے اور میرے قدامتوں کے حوالے کے ساتھ تنقید منہ پر تو کوئی نہیں کرتا۔“

”سیاست سے لگاؤ ہے، فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں؟“

”بہت زیادہ۔ اور کچھ پتا نہیں کہ چند سال بعد آپ مجھے سیاست میں دیکھیں، مجھے بے نظیر بھٹو بہت پسند ہیں اور اگر سیاست میں آئی تو ان ہی کو فالو کروں گی، فارغ اوقات میں لائف کو انجوائے کرتی ہوں، موسیٰ دیکھتی ہوں۔ گھر والوں کے ساتھ وقت گزارتی ہوں۔“

”اور یہ آخری سوال کس۔“

”شکر ہے۔۔۔ پوچھیں۔۔۔“

”آج کل آپ کا ڈراما ”ہم تیرے نکاح میں ہیں“ چل رہا ہے۔ آپ بھی تو کسی کے نکاح میں ہیں؟“

”جی جی۔۔۔ میں واصف صاحب کے نکاح میں ہوں۔ جو کہ بہت اچھے انسان ہیں۔ لوگ پوچھتے ہیں کہ ان کی خوبیاں بتاؤں تو میں کہتی ہوں کہ کوئی ایک خوبی ہو تو بتاؤں۔ ماشاء اللہ ان میں خوبیاں ہی خوبیاں ہیں۔ واصف نے ہی مجھے پروپوز کیا تھا اور مجھے یاد ہے کہ ان ہی کے ساتھ میں نے پہلا پروجیکٹ بھی کیا تھا۔“

”نکاح دھوم دھام سے ہوا؟“

”نہیں جی۔۔۔ بہت سادگی سے اور ہم دونوں کی فیملیز ہی نے شرکت کی تھی؟“

”بہت شکریہ سونیا! اب اجازت دیں۔“

”اوکے۔۔۔ شاہین آپ کا بھی شکریہ۔“

”جی بالکل۔۔۔“



سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- لائے مغل

میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

حرفِ سادہ کو دیگا عجاظ کارنگ

امتِ الصبُور

میرے روز و شب تھے بندھے ہوئے موسموں کے مزاج سے
کبھی ایک لمحہ بھی سال تھا، کبھی سال پل میں گزر گیا

آپ کی محبتوں کے ساتھ ایک اور سال کا سفر تمام ہوا۔
43 برسوں پر محیط یہ سفر جتنا مشکل تھا، اتنا ہی آسان بھی تھا کہ اس سفر میں لگن اور شوق شامل تھا جس نے
تھکنے نہیں دیا۔

گردشِ ماہ و سال کی نیرنگیوں میں کئی راستوں سے گزرے، کئی اتار چڑھاؤ دیکھے لیکن قافلہ شوق رکنے نہیں پایا،
وہ شوق وہ جستجو وہ تلاش آج بھی جاری ہے۔

اس طویل سفر میں ہماری مصنفین نے ہمارا بھرپور ساتھ دیا۔ ان کی سوچ اور فکر کے رنگ لفظوں میں ڈھلے تو
ان میں زندگی کے سارے منظر سمٹ آئے۔ ان کی تحریروں میں عہدِ حاضر کی کرب ناک حقیقتوں کی آگہی کے
ساتھ ساتھ شگفتگی، دل آویزی اور خوابوں کے دلکش رنگ بھی شامل تھے انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے
لاکھوں قارئین کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی، ان کے دلوں میں امید کے چراغ روشن کئے، یہی وجہ ہے کہ
خواتین ڈائجسٹ کے ذریعے مصنفین کو اپنی پہچان کے ساتھ ساتھ قارئین کی بے پایاں محبت و تحسین بھی ملی۔

فطری بات ہے ہم جن کو پسند کرتے ہیں، جن سے لگاؤ رکھتے ہیں، ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانا چاہتے
ہیں، ہماری قارئین بھی مصنفین کے بارے میں ان کی ذات کے حوالے سے جانا چاہتی ہیں۔

سالگرہ نمبر کے موقع پر ہم نے مصنفین سے سروے ترتیب دیا ہے، سوالات یہ ہیں۔

1 لکھنے کی صلاحیت اور شوق وراثت میں منتقل ہوا؟ یا صرف آپ کو قدرت نے تخلیقی صلاحیت عطا کی۔ گھر
میں آپ کے علاوہ کسی اور بہن بھائی کو بھی لکھنے کا شوق تھا؟

2 آپ کے گھر والے، خاندان والے آپ کی کہانیاں پڑھتے ہیں؟ ان کی آپ کی تحریروں کے بارے میں کیا
رائے ہے۔

3 آپ کی کوئی ایسی کہانی جسے لکھ کر آپ کو اطمینان محسوس ہوا ہو۔ اب تک جو لکھا ہے، اپنی کون سی تحریر زیادہ
پسند ہے؟

4 اپنے علاوہ کن مصنفین کی تحریروں شوق سے پڑھتی ہیں؟

5 اپنی پسند کا کوئی شعریا اقتباس ہماری قارئین کے لیے لکھیں۔

آئیے دیکھتے ہیں مصنفین نے ان کے کیا جوابات دیے ہیں۔

سیمابنتِ عاصم

پروردگار نے مجھے چاند جیسے بھتیجے سیف اللہ سے نوازا

اور 14 مارچ کو میری بھانجی فضا روید پادیس

سدھاری۔ آپ سب سے ہم سب کے لیے دعاؤں کی

درخواست ہے۔

سب سے پہلے تو سالگرہ کی ڈھیروں ڈھیر مبارک

باد۔ رب تعالیٰ یہ آپ و تاب ہمیشہ برقرار رکھے۔

(آمین) ساتھ ہی یہ خوش خبریاں کہ 16 فروری کو

تحریر مس نہیں کرتی اور ہاں، اک نام جو بھولتا ہی نہیں، عظمت عزیزی اور فرحانہ ناز ملک کا ذکر ضرور کروں گی کہ وہ میرے دل میں ہے۔
5۔ میں جب بچہ تھا۔

تو اکثر کھلونے ٹوٹ جاتے تھے۔

میرے رونے پر۔
ماں آکر جوڑ دیتی تھی۔
سنا ہے ماں سے بھی بڑھ کر
تجھے الفت ہے بندوں سے
تو آکر جوڑ دے یا رب!
میں خود کو توڑ بیٹھا ہوں!

فرح بخاری

1۔ جی ہاں! بلاشبہ لکھنے کا شوق وراثت میں منتقل ہوا۔ والد محترم تو ہر فن مولا ہیں اور بے شمار تخلیقی صلاحیتوں کے مالک بھی، میرے اندر ان کے ہنر کا شاید چوتھائی حصہ بھی نہیں آیا۔ وہ رائٹر بھی ہیں۔ آرٹسٹ بھی، سیاح بھی ہیں، فوٹو گرافر بھی اور بے شمار سفر ناموں

کے خالق بھی، لیکن افسوس وہ اپنی زیادہ تر تخلیقات کو اپنی لائبریری تک محدود رکھتے ہیں، شاید وہ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ ہنر شہرت کا محتاج نہیں ہوتا اور یہ ٹھیک بھی ہے، کیونکہ ان کا بے پناہ ٹیلنٹ اور ذہانت دنیا سے چھپی نہیں ہے۔

ویسے ارادہ تو میرا بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ کہانیاں لکھ لکھ کر بک شاپ میں رکھتے جانا، لیکن میں نے اپنے شوہر کی حوصلہ افزائی کی بدولت انہیں شائع کرانے کی ہمت اپنے اندر پیدا کی اور کامیابی کے اس سفر میں اللہ تعالیٰ کے ساتھ ساتھ ان کی بھی دل سے شکر گزار ہوں۔

بہن، بھائیوں میں سے اور کسی نے لکھنے وغیرہ میں دلچسپی نہیں لی۔ البتہ ذہین وہ سب مجھ سے زیادہ ہیں۔ شاید پڑھائی کی طرف زیادہ رجحان نے انہیں اضافی سرگرمیوں کا وقت نہیں دیا۔

1۔ وراثت۔ توبہ کریں توبہ۔ مجھے تو لگتا ہے پشتوں میں کوئی قلم کا مزدور نہیں گزرا۔ رہے بہن بھائی، تو جن پیسوں کی بچے ٹافیاں کھاتے ہیں، میں کہانی خرید کر پڑھتی تھی اس وقت۔

کیا خبر تھی تیری محفل میں بھی گھسنا ہوگا۔ (ہنسی سے مت، دانت اندر کریں اپنے۔)

2۔ گھر میں تو گھر کی مرغی وال برابر والا معاملہ ہے۔ والد صاحب نے اک بار میرا دل رکھنے کو میرا اک افسانہ ”محبت اک سفر کا سلسلہ ہے“ پڑھی تھی۔ خاندان والے سراہتے بھی ہیں اور فخر بھی کرتے ہیں کہ خاندان میں اک روایت شکن بھی موجود ہے۔

3۔ اے خدایا! یہ کیا پوچھ لیا آپ نے اجی اپنے قلمی کارنامے ہمیں کہاں یاد رہتے ہیں۔ یہ تو دوسروں کا ہی دم خم ہے، جو گاہے بہ گاہے ہمیں شرمسار کیا کرتے ہیں جیسے۔

”زلزلہ پر پہلی کہانی آپ ہی نے لکھی تھی نا۔“
”اچھا!“ فٹ سے جیسے دماغ کی کوئی بتی روشن

ہو جاتی ہے۔
ویسے مجھے اپنی اک تحریر ”حیات نو“ لکھ کر اطمینان محسوس ہوا۔ یہ اک روحانی قوتیں رکھنے والی لڑکی کی کہانی تھی۔ جو اخبار جہاں میں شائع ہوئی۔
اب میرا افسانہ نکتوں کی شکل میں سراٹھاتا ہے۔ نکتوں کی تکمیل کے بعد یہ الجھاؤ کہ کون سا نکتہ کہاں استعمال کرنا ہے۔ یہی الجھاؤ۔ نکتوں کے پیچ و خم تحریر کو مشکل بنا دیتے ہیں۔

افسانے پر ”ہاتھ ڈالنے“ سے بچتی چھپتی پھرتی ہوں۔ اور یقین کریں سب پوائنٹس ٹھکانے لگ جانے پر۔ افسانے کی تکمیل سے زیادہ جان خلاصی پر اطمینان محسوس ہوتا ہے۔ میرا افسانہ پڑھ کر آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ سیمانے اس پر کتنا سر کھپایا ہے۔

4۔ اپنے علاوہ سب مصنفین کی تحریریں شوق سے پڑھتی ہوں۔ صدف آصف اچھا لکھ رہی ہیں۔ ول ڈن۔ رفعت سراج، راحت جبین، آسیہ رزاقی کی کوئی

2 - گھر والوں میں سب سے پہلے میری امی اور بھابھیاں میری کہانی پڑھتی ہیں، بلکہ امی تو اس وقت میری کہانی سے واقف ہوتی ہیں، جب ابھی وہ میرے ذہن میں ہوتی ہے۔ میں اپنا آئیڈیا سب سے پہلے ان ہی سے شیئر کرتی ہوں۔ بھابھیاں فوراً ہی بڑی تابعداری سے تعریف کر دیتی ہیں۔ بہنیں البتہ نہیں بخشیتیں۔ بڑی بہن شہریانو ویسے بھی بہترین نقاد اور تبصرہ نگار ہیں۔ ہر سین اور ہر کردار پر جامع اظہار خیال فرماتی ہیں اور چھوٹی بہن راحیل کو ہر کہانی کی ”بھی اینڈنگ“ سے شکوہ ہوتا ہے اللہ جانے کیوں۔

سب سے زیادہ مزا دوستوں کے تبصرے سے آتا ہے۔ کیونکہ یہ ایسی ”مخلوق“ ہے کہ جو منہ میں آئے کہہ دیتی ہے۔ مثلاً ”میری دوست شہلا نے جب ”تیرے دھیان کی تیز ہوا“ پڑھا تو کہنے لگیں۔ ”اب بس بھی کرو پال بچے دار ہو گئی ہو، چھوڑو یہ رومانوی کہانیاں لکھنا۔“

میں نے مشورہ سر آنکھوں پر سجاتے ہوئے ”شام خزاں طویل سہی“ لکھ دیا تو اگلے دن ہی نہایت دکھی دل سے فون پر کہنے لگیں۔

”کیوں ایسے سنجیدہ موضوع پر قلم اٹھایا۔ میں تو بس رونے والی ہی ہو گئی تھی۔ تم بس ہلکی پھلکی رومانٹک کہانیاں ہی لکھا کرو۔“

اب بتا میں بندہ بنے یا روئے اور حد سے زیادہ صاف گو سمیرا علی جان کی طرف سے ڈھیروں تنقید کارڈ لگا رہتا ہے۔ ایسے دل کھول کر تعریف کرتی ہیں کہ سیروں خون برہ جاتا ہے۔

3 - ویسے تو میرا تخلیقی سفر زیادہ طویل نہیں، لیکن الحمد للہ اب تک جو بھی لکھا، سکون ہی محسوس کیا۔ البتہ سب سے زیادہ جو کہانی پسند ہے۔ وہ ”میں ندیا“ تم ساگر“ ہے۔ کیونکہ ذاتی طور پر میں گاؤں کے ماحول اور دیہاتی زندگی کو بہت پسند کرتی ہوں۔ اس کہانی میں ایک سلجھے ہوئے استاد کے توسط سے گاؤں والوں کو توہم پرستی سے نکالتے دکھا کر کافی سکون محسوس کیا۔

باقی انصاف پسندی سے کہوں تو کوئی بھی تحریر لکھ لینے کے بعد سکون تب تک نہیں آتا جب تک قاری بہنیں تعریف کی مہر نہ ثبت کر دیں۔

4 - پرانے لکھنے والوں میں پریم چند دیہاتی ماحول کی حقیقی عکاسی کی وجہ سے بہت پسند ہیں۔ غلام عباس اپنے درد بھرے جذباتی موضوعات کی بنا پر اور پطرس بخاری ہلکے پھلکے لطیف مزاح کی وجہ سے آج بھی دل موہ لیتے ہیں۔ جہاں تک بات ہے نئے لکھنے والوں کی تو آج مجھے موقع ملا ہے۔ اپنی پسندیدہ رائٹر اور شخصیت ”رفعت سراج“ صاحبہ کے بارے میں لکھنے کا۔ سچ تو یہ ہے کہ رائٹر بننے کی تحریک میرے اندر ”دل دیا دلیز“ پڑھ کر پیدا ہوئی۔ رفعت جی کی دو خوبیوں کا خصوصی طور پر ذکر کرنا چاہوں گی۔

ایک تو ان کے کردار انتہائی جان دار اور پاور فل ہوتے ہیں۔ خصوصاً ”جس طرح انہوں نے ”باری“ کا کردار تخلیق کیا۔ یہ صرف وہی کر سکتی تھیں۔ دوسرے ان کا لکھا ایک ایک لفظ نہایت سہولت

بھونٹی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چندوں میں خشکی ختم

گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 100/- روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور مٹی آوار سے منگوانے والے

دو ٹپس - 250/- روپے تین ٹپس - 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکٹ چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

بلی بکس 53 اور گلبرگ مارکیٹ، ایف اے جی، اسلام آباد، پاکستان۔

دقی طریقے کے لیے:

کتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار کراچی۔ فون نمبر 32216361

اور فاطمہ باجی یہ دونوں شخصیات اگر کسی تحریر کو پاس کر دیں تو مجھے لگتا ہے کہ ہاں واقعی اس میں کچھ دم ہو گا۔

3۔ وقت کے ساتھ ساتھ جس طرح میری شخصیت اور میرے مزاج میں بہت سی تبدیلیاں آئی ہیں اسی طرح تحریروں کا انداز بھی بدلتا جا رہا ہے۔ میں نے مزاج اور سنجیدہ موضوعات دونوں پر لکھا، لیکن ابھی تک کوئی ایسی چیز نہیں لکھ پائی جس سے اطمینان قلب محسوس ہو۔ ہاں ”ویمک زدہ محبت“ اور ”ابن آدم“ کو میں نے بہت دل سے لکھا تھا اور اسے کافی سراہا بھی گیا۔ اپنی آنے والی تحریروں میں ”سیاہ حاشیہ“ اور ایک ناول ”کن فیکون“ جو ادھورا لکھ کر رکھا ہوا ہے وہ مجھے بہت پسند ہیں۔

4۔ اپنے علاوہ سب ہی کو شوق سے پڑھتی ہوں، لیکن عمیرہ احمد، تنزیلہ ریاض، سائرہ رضا، آمنہ ریاض، نبیلہ ابرار، فرحت اشتیاق، عالیہ بخاری، راحت جبیں، فائزہ افتخار اور عنیزہ سید کا اسٹائل اچھا لگتا ہے۔ اس کے علاوہ ہما کوکب بخاری، رفعت ناہید سجاد، رفعت سراج اور فارحہ ارشد کی تحریروں کو بہت مس کرتی ہوں۔ کاش یہ لوگ دوبارہ لکھنا شروع کر دیں۔

5۔ اپنی پسند کا کوئی شعریا اقتباس اپنے قارئین کے لیے لکھیں۔

شاعری اور نثر میں پسند ناپسند وقت کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ آج کل نثر سے زیادہ شاعری اچھی لگ رہی ہے۔ اس لیے میر تقی میر، فیض احمد فیض، جون ایلیا اور اقبال کو خوب پڑھا جا رہا ہے۔ ایک شعر فیس بک پر کہیں پڑھا اور بہت اچھا لگا، لیکن شاعر کا نام معلوم نہیں۔

میں اپنے حرف سے نکلا تو لفظ تک پہنچا
پھر ایک ”کن“ کا بڑی دیر انتظار کیا

سے پڑھنے والے کے دل و دماغ میں اترتا جاتا ہے۔ بات کو بلاوجہ الجھا کر پیش کرنا اور بھاری بھر کم الفاظ میں پیٹنا وہ پسند نہیں کرتیں۔ میں انہیں اپنا روحانی استاد

تسلیم کرتی ہوں، کیونکہ انہیں پڑھ کر لکھنا سیکھنا البتہ ان جیسا لکھنا میرے بس کی بات نہیں۔

5۔ قیصر نجفی کی غزل کے کچھ اشعار جو مجھے بہت پسند ہیں۔

ہر شجر سے نہ رکھ امید ثمر
کچھ شجر بے ثمر بھی ہوتے ہیں
سمجھوں کو نہ جان بے مایہ
سمجھوں میں گھر بھی ہوتے ہیں
صائمہ اکرم چوہدری۔۔۔ اسلام آباد

1۔ لکھنے کا شوق تو نہیں ہاں، پڑھنے کا شوق مجھے وراثت میں ضرور ملا۔ میرے فادر کو اخبارات، آرٹیکل اور میگزین وغیرہ پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ ان ہی کی دیکھا دیکھی یہ صلاحیت ہم چار میں سے تین بہن، بھائیوں میں منتقل ہوئی، لیکن قلم اٹھا کر اس میدان میں نکلنے کا سہرا صرف میرے سر پر ہے۔ اب دیکھتے ہیں وراثت میں آگے یہ شوق کس کو منتقل ہوتا ہے؟

2۔ الحمد للہ۔ بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح ہمارے ساتھ بھی ”گھر کی مرغی دال برابر“ والا ہی حساب ہوتا ہے۔ بقول میری والدہ کے لکھنا کون سا مشکل کام ہے۔ بس قلم اٹھاؤ اور کاغذ نیلے پیلے کرنا شروع کر دو۔ جبکہ میری بجایا کا کہنا ہے، ہمیں مزا نہیں آتا، کیونکہ جو باتیں تم ہمارے سامنے کر رہی ہوتی، وہ ہی لکھ رہی ہوتی ہو، جبکہ کلج کو لیگز کا کہنا ہے کہ تم اپنی تحریروں کے بالکل برعکس ہو، تمہاری تحریر بہت سنجیدہ اور تم حد درجہ غیر سنجیدہ ہو۔ (اب پتا نہیں یہ تعریف ہے یا تنقید؟) ہاں کلج میں میری لٹریچر کی اسٹوڈنٹس بہت کھل کر تعریف کرتی ہیں، میری ایسٹ فرینڈ فریجہ اور میری بہت پیاری کولیک اور میری استاد فاطمہ باجی (فاطمہ زاہد) بے لاگ انداز میں تبصرہ کرتی ہیں۔ فریجہ



نوشین اختر۔ کبیر والا



نادۃ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

یہ میری انوکھی محبت بلکہ خاموش محبت کی داستان ہے جو مجھے آپ کے ادارے کے ہر فرد سے ہے اور اس کی وجہ شمع اور خواتین ہیں۔ اللہ کا شکر یہ ہوا کہ مجھے کبھی کسی نے پڑھنے سے نہیں روکا بلکہ پہلے امی پھر میں خود اور اب بھائی لا کر دیتے ہیں۔ آپ کی ساری رائٹرز میری اپنی ہیں۔ دوسری بہنوں کی طرح راحت جبیں، فاخرہ جبیں، فرحت اشتیاق، نگہت عبداللہ، میمونہ خورشید، غزالہ نگار اور کرنی، رفعت سراج، شازیہ چوہدری (مرحومہ) عمیرہ احمد، نمرہ احمد، تنزیلہ ریاض، عالیہ بخاری، سمیرا حمید، آسیہ رزاقی اور بہت ساری دوسری مصنفین ان میں سے کچھ کی راہیں جدا ہو گئیں اور کچھ ہم سے وابستہ ہیں۔ مجھے ہمیشہ ایسا لگتا تھا کہ اف یہ کس قدر خوب صورت موضوع کا انتخاب کر کے کیسے اسے لفظوں میں ڈھال لیتی ہیں، لیکن پھر ایک دھماکا ہوا جب سائرہ رضا کو پڑھا وہ! میرے خدا! کہانی کے لیے خاص موضوع ہونا ضروری نہیں۔ عام اور معاشرے میں رائج لوگوں کے اپنے قائم کردہ نظریات کو کس قدر خوب صورتی سے صفحہ قرطاس کی زینت بناتی ہیں۔ آپ کے رسالے کے توسط سے ان کے لیے بہت سی نیک خواہشات اور دعائیں۔ آپ کا پورا ادارہ میرے لیے ایک خاندان، میرے اپنے خاندان کی طرح ہے۔ یہ آپ لوگوں کی ہی بدولت ہی تو ہے کہ معیذ کے مرنے پر میں کتنا روئی اور معیذ جو شینہ اکرم کا بیٹا تھا، تو میں نے تبھی شینہ اکرم کو دیکھا نہ معیذ کو۔

زندگی میں بہت سارے نشیب و فراز آئے، کبھی لگا کہ زندگی پر جمود طاری ہو گیا اب بھلا دکھوں کے اس دائرے سے کیسے نکلیں گے پر ان پرچوں سے صبر، قناعت، حوصلہ سیکھا۔ انہوں نے پر خلوص دوست بن کر ڈھارس پہنچائی۔ عدنان بھائی کے مشورے جو کسی بہن کے لیے ہوتے تھے، لیکن ان کی روشنی سے اپنی زندگی کو جگمگایا اور بیوٹی ٹپس سے چہرے کو جو جواب دینے کا انداز کتنا پیارا ہے ورنہ اکثر دوسرے پرچوں میں انداز کچھ اور ہے۔ کسی بہن کی تنقید کو خندہ پیشانی سے سننا بلکہ پڑھنا! انہیں کو سلجھانا واہ! آپ لوگوں کا تو ہر انداز ہی دل دہلا دینے والا ہے۔ اب کچھ میرے بار۔ میں پڑھتی ہوں۔

کبیر والا کے نزدیک ایک چھوٹے سے گاؤں چاہ چینی والا میں ہم رہتے ہیں۔ دو بھائیوں کی لاڈلی بہن اور دو بیٹیوں کی راج دلاری ماما ہوں۔ جی ہاں ماما لیکن خبردار مجھے کوئی آنٹی ٹائپ خاتون نہ سمجھا جائے، میں نے بڑا اس وقت تک نہیں ہونا جب تک میری بیٹی سعدیہ کالج نہیں چلی جاتی ابھی وہ فور تھ کلاس میں ہے۔ رسالہ آنے پر پہلے میں پھر امی پھر شتا اور پھر میری دوسری کزنز شینہ اور نبیلہ وغیرہ پڑھتے ہیں اور آخر میں سعدیہ۔ وہ ابھی صرف باتوں سے خوشبو آئے اور لطفی پڑھتی ہے رسالے کو باقاعدہ کور کر کے رکھتے ہیں۔ میری الماری کی آخری دراز میں رسالوں کے لیے وقف ہیں مجال نہیں جو کوئی ان کا ٹائٹل بھی پھاڑے فارغ وقت میں پرانے رسائل نکال کر پڑھنے میں جو مزہ ہے وہ دنیا میں کہیں بھی نہیں (آپوشہ میری پیاری کزن 9th کے پیپر سے فراغت کے بعد خوب رسالے چاٹ رہی ہے)۔ کبیر والا ہمارے گاؤں سے صرف پانچ منٹ کے فاصلے پر

انداز تحریر جاندار موضوع کی گرفت بہت ہی مضبوط ہے۔
”محبت ماری تم نے“ فنٹاسٹک تحریر تھی۔ طرز تحریر بہت
اثر انگیز اور الفاظ کا چناؤ بھی بہت زبردست تھا۔ ”من چاہا
بول دے“ متاثر کن تحریر تھی موضوع بہت ہی جاندار
تھا۔

افسانوں میں ”آخری عیدی“ آؤٹ اسٹینڈنگ تحریر
تھی تحریر کا ہر جملہ مزاح سے بھرپور تھا بشریٰ کی قیص کا
ستیا ناس ہونا، احزم کا زخمی ہونا اور گھر کے بچوں کا شور اور
ندیدہ پن اور ہاں زاہدہ کا بکرے کے منہ پر پھٹ مارنا۔ کمال کی
منظر نگاری تھی ڈائلاگز بہت ہی زبردست تھے۔ ”ویل
ڈن“

”انٹاری کی خوشی“ اور ”آب بستہ“ بہت ہی متاثر
کن اور دل کو چھو لینے والی تحریریں تھیں۔
ج۔ پیاری مسرت! تفصیلی تبصرہ دلچسپ اور متاثر کن
ہے۔ بہت شکریہ۔

شاعیہ۔ نارووال

اپنی رائے دینے سے پہلے میں یہ بتاتی چلوں کہ ہر ماہ
جب پارسل گھر پہ ملتا ہے تو بے حد خوشی ہوتی ہے۔ اس
کے علاوہ دوسری خوشی تب ہوتی ہے جب رسالہ کھولتے
ہی سب سے پہلے ”ہمارے نام“ پڑھنا شروع کرتی ہوں اور
جب میں یہ دیکھتی ہوں کہ اس رسالے کی شوقین خواتین
کیسے اپنی مصروفیات زندگی سے وقت نکال کر باقاعدگی سے
پڑھتی ہیں اور یہی نہیں بلکہ سالوں سے بڑی محبت اور
عقیدت کے ساتھ اس رسالے سے وابستہ ہیں۔ کوئی بہن
دیہی علاقے سے لکھ رہی ہوتی ہے جہاں رسالے پہنچنا بھی
مشکل ہوتا ہے تو کوئی بارڈر لائن پر رہنے کی وجہ سے بمشکل
رسالہ ڈھونڈ کر پڑھتی ہے تو کوئی شادی کے بعد گھر اور بچوں
کی ذمہ داریوں میں مصروف ہونے کے باوجود رسالے
پڑھنا جاری رکھے ہوئے ہے۔ ”مسرت الطاف احمد“ کو
میری طرف سے جاب ملنے پر مبارک باد کہہ دیجیے۔
میرے خیالات بھی ان کے خیالات سے ملتے جلتے ہی
ہیں۔ عائشہ رباب، حنا گل، نمرہ کشور کے تبصرے بھی بہت
دلچسپ لگے۔ سب سے پہلے بات ہو جائے ”آب حیات“
کی۔ اس دفعہ کی قسط میں افریقہ کے ملک کانگو کے حوالے
سے معلومات اور پیرس ایبا کا کردار بہت دلچسپ اور اچھا
اضافہ لگا۔

ہے بایک پر۔ سب لوگوں کی طرح مجھے بھی اپنے شہر سے
بہت پیار ہے گیرژن اسکول سسٹم کیر والہ میں پھیر ہوں
وہیں پر دونوں بچیاں بھی پڑھتی ہیں۔ HIC اسپیشل
ایجوکیشن میں ایم ایڈ کر رکھا ہے بس نوکری کا انتظار ہے۔

ج۔ نو سمن اختر خواہ کتنے ہی طویل ہوں خط تو ہم سب
کے ہی پورے پڑھتے ہیں، لیکن آپ کا خط پڑھ کر داد بھی
دی۔ ہم اپنی قارئین کی ذہانت کے دل سے معترف ہیں،
لیکن آپ کی خاص بات یہ ہے کہ آپ گاؤں میں رہتی ہیں۔
اس کے باوجود آپ نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور باقاعدگی
سے مطالعہ بھی جاری رکھا۔ خط کی طوالت کے پیش نظر
ہمیں کچھ حصے حذف کرنے پڑے، مجبوری تھی، خطوں کی
تعداد زیادہ ہوتی ہے اور صفحات کم۔ آپ نے جس طرح
ہمیں سراہا۔ ہماری حوصلہ افزائی کی، اس کے لیے تمہ دل
سے شکریہ اور ڈھیر ساری دعائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو مزید
ترقی دے۔ آمین۔

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

اس بار خواتین ڈائجسٹ خلاف توقع کافی لیٹ ملا
12 تاریخ کو ہاتھ میں آیا۔ اس بار خواتین ڈائجسٹ
اے ون تھا مکمل ناول، ناولٹ، افسانے اور سارے
مستقل سلسلے قابل تعریف تھے۔

”آب حیات“ عمیرہ احمد بہت ہی سبک روی سے

آگے کی جانب رواں دواں ہیں و سیم کی موت اور اپنوں کی
بے حسی نے امامہ کو ڈپریشن کا شکار کر دیا، امامہ کی سالار سے
لا تعلقی خود غرضی سے گم نہیں تھی۔ ”بن مانگی دعا“ یہ قسط
بہت پسند آئی۔ ”محبت میں انا نہیں ہوتی“ یہ بات دل کو
چھو گئی۔

”اب سوال یہ ہے کہ“ آسیہ رزاقی کا پر مزاح اور
دلچسپ انداز تحریر بہت اچھا لگا رشتوں سے جڑی تحریر بہت
زیادہ پسند آئی۔ ”نمل“ نمرہ اپنے منفرد انداز میں دلچسپی کا
عنصر برقرار رکھتے ہوئے اپنی منزل کی طرف رواں دواں
ہیں۔ پلیز نمرہ جی فارس کے کردار کو تھوڑا سا اسٹرونک
کریں۔ زمر کے سامنے فارس کی خاموشی محبت میں ہی
سی ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ ”عید ہو جائے“ ہستی
مسکراتی، ٹینشن فری، سوفٹ سی اسٹوری دل کو بھاگنی۔
”عبدالست“ ایک ایسا مکمل اور معیاری ناول ہے جس کا

”بن مانگی دعا“ آخری مراحل میں ہے جان کر خوشی ہوئی۔ شکر ہے ثانیہ کے بھی خیرے ختم ہوئے۔ ”عبدالست“ میں بہت عمدگی سے تمام راز کھل رہے ہیں۔ تنزیلہ جی کا انٹرویو آخر میں ضرور ہونا چاہیے۔ ”مکمل“ کی تو بات ہی بہت خاص ہے، نمبر احمد کی مختصر تعریف میں صرف اتنا ہی کہہ رہی ہوں کہ وہ بہت ذہین اور کامیاب رائٹر ثابت ہو رہی ہیں، میں نے کبھی بھی ان کی تحریر پر کسی قاری کی تنقید نہیں پڑھی۔ وہ خود بھی اپنی طرف سے ناول میں کسی کمی بیشی کا امکان ہونے کا خیال رکھتی ہیں۔ حنین اور سیم بہت مزے کے کردار ہیں۔ باقی سلسلوں میں آسیہ رزاقی کا ناول پسند آیا، مگر پچھلے مہینے والی کہانی رنگ حنا سے زیادہ بہتر نہیں لگا۔ ناولٹ میں ”عمید ہو جائے“ زیادہ پسند آیا۔ ”محبت مار دی تم نے“ بھی بہت عمدہ کہانی تھی۔ افسانوں میں ”آخری عید“ زبردست تھا، مگر اس میں مجھے تھوڑا سا اعتراض ہے۔ ہیروئن زبیبی کی اٹھارہ سالہ عمر ہے۔ اتنی سی عمر میں شادی؟

ج۔ پیاری تہا! تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا، آپ نے بہت اچھا کیا کہ ہمیں پچھلے شماروں کا تبصرہ بھی پوسٹ کر دیا اور ہم آپ کی رائے جان سکے۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

گڑیا راجپوت۔ جاتری تحصیل و ضلع ننکانہ

مجھے ایک بات سمجھ میں نہیں آتی کہ میرے آدھے

ادھورے خط کیوں شامل کیے جاتے ہیں۔ محبت کرنے والوں کی ایک خالی (میری ڈائجسٹ سے محبت) بلاوجہ ناکامی، حسرت اور مجبوری کے احساس میں گرفتار رہتے ہیں۔ پتا ہے جب ہر ماہ میرے ہاتھ ڈائجسٹ آتا ہے تو کافی دیر میں کھولتی ہی نہیں ہاتھ میں لیے بیٹھی رہتی ہوں (گم صدم) پتا نہیں میرا خط شامل ہے یا نہیں۔۔۔

راز نماں زباں اغیار تک نہ پہنچا
کیا ایک بھی ہمارا خط یار تک نہ پہنچا
یا پھر چند الفاظ درج ہوتے ہیں کاٹ چھانٹ کے بعد۔
زیر دیوار ذرا جھانک کے تم دیکھ تو لو
ناتواں بھرتے ہیں دل تھام کے آہیں کیونکر
میرے جیسی بہت سی لڑکیوں کے پاس ایک ہی رستہ
ہے جس کے بل بوتے پر ہم اپنے مفروضہ انداز بیان کو برقرار

رکھ سکیں، لیکن آسماں پر جانے والی سوچ کو زمین کی سطح پر رہنے کا بھی رستہ نہیں ملتا۔ معذرت کے ساتھ بڑا محسوس ہوتا ہے تیرا محسوس نہ کرنا۔

ج۔ پیاری گڑیا! آپ کا خط دلچسپ ہے، اشعار کا انتخاب بھی خوب ہے اور بیان بھی، لیکن آپ ہی بتائیں ہم کیا کریں۔ ہماری کوشش ہوتی ہے کہ محدود صفحات میں زیادہ سے زیادہ خطوط شامل کر سکیں۔ اس لیے خطوط کاٹ چھانٹ کر کے شامل کیے جاتے ہیں۔ سوچ کے اظہار کے لیے ہمارے ہاں بہت سے سلسلے ہیں۔ جیسے ”میری خامشی کو بیاں ملے“ خاص موقعوں پر قارئین سے سروے بھی شامل ہوتے ہیں۔ آپ ان میں شرکت کر سکتی ہیں۔

اسماء سیف۔ ایبٹ آباد

میں بازار گئی تھی ڈائجسٹ لینے پرس چوری ہو گیا، خالی ہاتھ واپس آئی۔ اگلے دن پھر گئی ڈائجسٹ لینے۔ خیر جب ڈائجسٹ دیکھا تو پھر افسوس ہوا اتنا افسوس مجھے اپنا پرس چوری ہونے پر نہیں ہوا جتنا ڈائجسٹ دیکھ کر ہوا۔ ایسا نہیں ہے کہ ڈائجسٹ میں کوئی چیز پسند نہیں آئی، نہیں جی۔ سب کچھ ہمیشہ کی طرح اپنے معیار کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔ مجھے تو بس دکھ اس بات سے ہوا کہ اس بار پھر میرا خط شامل نہیں ہوا اور میری کہانی؟ تو یہ ہے اس کو تو چھوڑ ہی دیں۔ پلیز ایک بار پھر درخواست کر رہی ہوں کہ عمیرہ احمد کا انٹرویو ضرور لیں۔

ج۔ آپ کا خط تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر شامل نہ

ہو سکا۔ آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں پڑھ کر ہی بتا سکتے ہیں۔ عمیرہ احمد اگر انٹرویو دینے پر رضامند ہوئیں تو ضرور لیں گے۔

فرحین بتول۔ لاہور

تحریر پختہ ہونہ ہو، اظہار خیال کا شوق ہے، عمر صرف 17 سال۔ خواتین سے اپنی وابستگی لکھنے بیٹھی تو ایک پورا ڈائجسٹ ہی زیر کیفیت بیان کرے گا۔ عمیرہ احمد جی کی ”آب حیات“ دین اور دنیا دونوں پہلوؤں کا احاطہ کرتی تحریر سیدھی دل میں اترتی ہے۔ نمبر احمد! کیا کہنے بھی۔ آپ کے قلم سے لکھا ہر لفظ، ہر سطر پڑاؤ ہے۔ اشعار تو کمال ہوتے ہیں۔ ”عبدالست“ ایمان کو مضبوط کرتے لفظ حیرت میں ڈال دیتے۔ سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

بے حد خوب صورت تنزیلہ جی اور نمرہ جی پلیز سعدی کو کچھ مت ہونے دینا۔

ج۔ پیاری فرحین! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ نمرہ تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

سائرہ ناز ش خان۔۔۔ سا نگھڑ

دوماہ سے ”آب حیات“ سلو چل رہی ہے۔ ”بن مانگی دعا“ میں مجھے لگتا ہے ابیہا کو سیفی نے اغوا کیا ہے۔ ”نمل“ تو بہت بہت زبردست چل رہا ہے۔

ج۔ پیاری سائرہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ ابیہا کو کس نے اغوا کیا ہے۔ اس ماہ کی قسط پڑھ کر جان لیں گی۔

آپ جو بھی ناول منگوانا چاہتی ہیں۔ اس کے لیے اس نمبر پر فون کر لیں۔ 021-2735021

حراقہ شیشی۔۔۔ بلال کالونی ملتان

بات ہے خوشبو کی اور خوشبو مرے آس پاس ہی ہے۔۔۔!

”عمد الست“ کی تخلیق کار تنزیلہ جی سے آغاز کی قندیل روشن کرنے لگی ہوں۔ تحریر کی اکثر باتیں ضرب المثل کی سی مٹھاس اور چاشنی برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ اکثر باتیں تعویذ کی طرح گلے سے لگا کے رکھنے والی ہیں۔ حسن یہ ہے کہ اتنی گہرائی اور پر مغز گفتگو کے باوجود بھی شگفتگی کا پورا پورا سامان موجود ہے۔ اسلامی تعلیمات کے دائرہ کار کو

بھی بڑے پراثر انداز میں واضح کیا گیا ہے۔ بہترین تحریر کا معیار اور باریکیاں کیا ہوتی ہیں؟ یہ کوئی تنزیلہ ریاض سے پوچھتے۔ ہم تو بس اس دریا دل رائٹر کی موجوں سے منتشر ہوتے لفظوں سے سیراب ہوتے جا رہے ہیں جتنا کاسہء دست بھرتے ہیں اتنی ہی پیاس باقی رہتی ہے۔ جناب کے ذہن کی اختراع تو دیکھیے۔۔۔ جن سوالات کے جواب ہمیں چاہیے تھے۔ بنا پوچھے ’بنا کئے‘ بنا کھوج پرت در پرت سامنے رکھتے احسن طریقے سے جواب دیے ہی جا رہی ہیں۔ سن میں تنزیلہ جی! میں وثوق سے کہہ رہی ہوں۔ اعلیٰ فی سلعین ان راہنما لفظوں کی گونج سنتی خود لو سنوارنے کا عمدہ ہیں۔ نو آموز لکھاری روشنی حاصل کریں گے اور آپ کا یہ الی مد پارہ فی سال ہمیں صدیوں تک لولوں کے

ذہنوں کو معطر کرنے کا باعث بنے گا۔ رب سوہنا کرے زور قلم اور زیادہ۔۔۔ شش۔۔۔ چپ۔۔۔ خاموش۔۔۔ منہ پر انگلی۔۔۔ خبردار۔۔۔ جو کوئی بولا۔۔۔ جب پڑھیں ”نمل“۔۔۔ قطعی مداخلت جائز نہیں!۔ حنین کے کارہائے کے بارے میں جان کر افسوس ہوا۔ ”مسز کاردار“ تحریر کا انتہائی قابل نفرت کریکٹر۔ دولت فانی کی ایس۔۔۔ ایسی حسین محبوبہ جو محبوب کو زہر دینے پر مسرت محسوس کرے۔ ”ہاشم“ لعنت ہو ایسی ذہانت یہ جو ناجائز مقاصد کے لیے استعمال کی جائے۔ نمرہ! کیا کمزور طاقت ور کی یہ جنگ کبھی ختم نہ ہو سکے گی؟ ذرا یکجا ہو جائیں چیونٹیاں پھر یہ سب گریں گے ’منہ کے بل‘۔ شاعری نے جا بجا تحریر کا حسن برہمایا ہوا ہے۔ ذکر ہوتا ہے جب ”عمیرہ“ کا۔۔۔ جوئے بار نور میرے گرد پھیل جاتی ہے۔ ”امامہ ہاشم“ سالار کے لیے کڑی آزمائش بنی ہے۔ سود کا تصور بڑی جامہ زیبی سے پیش کیا گیا ہے اس پر حلال، حرام کی تمیز اف! میرے تخیلات سے کہیں زیادہ خوب صورت! کبھی کبھی لفظ معذور ہونے لگتے ہیں۔ گونگے ہو جاتے ہیں۔۔۔ یہ سوچتے کہ ادراک کے اس سفر میں مزید کتنی منازل طے کریں؟ ”اعجاز کارنگ“ وہ سلسلہ جس نے بند غبارے میں پھر سے ہوا بھردی (حرا کی بیٹی! لکھو اور اپنی رائے جلد بھیجی فوراً!) ”امتل سے فرمائش (اب تو ”ہیرو“ لگ ہی جائے) سمیرا (مدلل پر مغز، اعلا اقتباس۔ اپنی ”آب ہتی“ لکھ دیں حرا ضرور پڑھے گی) نمرہ بخاری کے لیے (دلکش تمہید، دراشتی شوق، تنگی، فیملی میں گنہام، متنوع موضوعات، عبور، سوال نمبر 4 دل کو چھو تا انداز بیاں) آمنہ زریں کے لیے بس۔ تیری دہلیز پر گلاب جھولے۔۔۔ جب تو نے ماں باپ کے قدم چومے! عفت سحر (مزید ار قدرے کھٹا میٹھا، قابل تعریف، لانگ ٹرم تعلق ڈائجسٹ کی دنیا سے! کینز نبوی (محبت کی سرخی + ممتا کی لذت سے پر) قرۃ العین (ہر لحاظ سے جامع، بے حد جواب، بے حد خوب صورت)۔

سہانہ میر کشمیری۔۔۔ آزاد کشمیر

”نمل“ بہترین کہانی ہے کافی حد تک اسلامی معلومات بھی ہو جاتی ہیں۔ باقی سب رائٹرز بھی بہت اچھا لکھتی ہیں سب ہی مجھے بہت اپنی اپنی لگتی ہیں یہ ان ہی کی محنت اور محبت ہے ان ہی کی وجہ سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے اور باقی لڑکیاں بھی سیکھتی ہیں۔ رسالوں سے دیکھ کر میں نے

کے شمارے کی ایک جھلک

بہنوں کا شعاع
آینا ماہنامہ

اگست 2015

کتابخانه

سائیکس پیکو

— 45 —



۴۰ ”زمک خوشبو سے بھرے آگن“ نیرمہ تاز کا مکمل ناول،

ۛ ”وہ اک لمحہ“ نایاب جیلانی کا مکمل ناول،

✽ ”تعویذِ حُبّ“ ایمیل رضا کا مکمل ناول،

✽ رخسانہ نگار عدنان کا سلسلے وار ناول ”ایک تھی مثال“

ۛ صائمہ اکرم کا ٹاولٹ ”سیاہ حاشیہ“،

ۛۛ حتایا سمین، أم طینور، مہناز یوسف، شمسہ فیصل اور

قرۃ العین خرم ہاشمی کے افسانے،

﴿ ”آرزو کا دیا“ قارئین سے سروے،

ۛ ”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ نیا سلسلہ

ۛۛ فلسی اداکارہ ”شہناز اور فخر عالم“ کا بندھن،

ۛ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ ”دشک“،

﴿تَوْفِیہ و جدائی تا﴾ آمنہ مفتی کا سفر نامہ ہند،

”پارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم،

ۛۛ عطا آپ کے، مسکرا ہٹیں، آئینہ خانے میں، کھٹا کسی پہ،

موسم کے پھولان اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

ساگرہ فبر آپ کو کیا لگا، ہمیں خط لکھ کر ضرور بتائیے گا

شعاع کا اگست 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

جو کچھ بنایا سب نے بہت پسند کیا اور بہت تعریف ہوئی۔ اسی لیے آپ سے کہا تھا کہ سفید چنے، دال ماش، پالک، گوشتابہ اور سفید کشمیری یخنی کی ترکیب بتادیں۔

ج۔ سنا نہ! آپ نے اپنے بھائی کی تعلیم کے متعلق ہم سے مشورہ مانگا ہے۔ آپ کا بھائی قرآن پاک حفظ کر چکا ہے۔ اس کا مطلب ہے وہ ذہین ہے اگر میٹرک میں اس کے نمبر کم آئے ہیں تو یقیناً ”کوئی وجہ ہوگی۔ آپ اس سے وجہ دریافت کریں پھر آپ خود ہی کوئی فیصلہ کر سکیں گی“ ہو سکتا ہے۔ اسے اپنے مضامین میں دلچسپی نہ ہو یا کوئی اور وجہ۔

خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔ جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

تحریم شاہد بخاری، کرن بخاری۔۔۔ کوٹ ادو

اس دفعہ کا رسالہ ہمیشہ کی طرح لاجواب تھا، رسالہ کھولتے ہی حدیث نبوی سے روح منور ہو جاتی ہے، مگر ”آپ کی بیاض سے“ اور میری ”ڈائری“ بالکل ایک جیسے لگتے ہیں۔ افسانوں کے معیار میں کافی بہتری آتی جا رہی ہے۔ ”مکمل“ بہت زبردست ہے۔ قرآن پاک کا ترجمہ اور تفسیر بیان کرنے کا انداز بہت پیارا ہے، مگر آپ نے میرے سعدی کے ساتھ کیا کیا، اف ف ف ف....! دل دھک سے رہ گیا۔ زمر اور فارس کا ساتھ کام کرنا اچھا لگا۔ اب آتے ہیں اپنی فیورٹ ”بن مانگی دعا“ کی طرف عفت آئی، ثانیہ کے رویے میں عون کے لیے نرمی اچھی لگی، لیکن ابیہا....! اس سے ایسی بے وقوفی کی امید نہیں تھی۔

پلیزمعیز ابیہا کو ڈھونڈ لے۔ افسانوں میں ”آب بستہ“
بہت اچھا تھا۔

ج۔ تحریم اور سارہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

فوزیہ شمرٹ، ام ہانیہ عمران۔ گجرات

سر روق میں کچھ بھی تو اچھا نہیں لگا سوائے ماڈل کی خوب صورت آنکھوں کے۔ حسب عادت سب سے پہلے ”کرن کرن روشنی“ پڑھا۔ انٹرویو حسب روایت ہی رہے۔ یعنی کہ ڈائجسٹ کا لازمی جز ہے۔ حرف سادہ کو دنیا

اعجاز کا رنگ۔ سعدیہ حمید صاحبہ سے ملاقات اچھی لگی۔ ان کی تحریریں کسی تعریف کی محتاج نہیں۔ میری توہارت فیورٹ ہیں۔ آپ اتنی اچھی لکھاری ہیں۔ ہر مہینے آپ کی تحریر ڈائجسٹ میں شامل ہونا چاہیے۔ سب سے پہلے ”آب حیات“ پڑھا۔

پچھلی قسط میں مجھے تو یہی لگا۔ امامہ ہاشم مبین کی سگی اولاد نہیں۔ یہ فرید کی بیٹی ہے جو زندہ رہ جاتی ہے۔ عمیرہ احمد اپنی قارئین کے صبر کو آزمائش میں ڈال دیتی ہیں۔ ہاں نا مہینے کے پورے تیس دن انتظار جو ہوتا ہے۔ ایک ریکویسٹ بھی ہے۔ پلیز امامہ کو سالار سے جد امت کیجیے

قارئین متوجہ ہوں!

- 1- خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحہ کی دوسری طرف ہر گز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے احباب، اشعار و غیرہ درج ذیل پتے پر جبری کروائیں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

گا۔ مکمل ناول اب سوال یہ ہے۔ قلم آسیہ جی کا ہو تو تحریر میں شگفتگی نہ ہو، ایسا کیسے ہو سکتا ہے ہیروئن تو ہمیشہ سے نا ادب سلیقہ شعار ہوتی ہے، مگر ہیرو صاحب بھی مزے کے لگے۔ تنزیلہ ریاض، نمرہ احمد، عفت سحر طاہر کی ہر ماہ بہت تعریفیں پڑھ رہی ہوں، مگر کچھ عرصہ پڑھ کر ان کے ناول چھوڑ دیے ہیں، اکٹھے ایک بار پڑھ لوں گی۔ ”عید ہو جائے، عید اسپرٹل لگی یہ تحریر۔ محبت ہار دی تم نے لفظ لفظ موتی بکھرے یہ تحریر سیدھی دل کو لگی۔ آخری عیدی بھی بہت اچھی تحریر لگی عید کے حوالے سے۔ خاص کہ جب زہی کو دیکھنے آتے ہیں تو جو سین پیش کیا ہے خوب مزہ آیا۔

افسانے غنوں ہی اچھے اور سبق آموز تھے۔ خاص کر آب بستہ اماں جی کا فلسفہ پسند آیا۔ عید کے پکوان کے حوالے سے تمام ڈشیں پسند آئیں۔ ”خبریں و بریں“ واصف سہیل کے کمیننس اس سلسلے کی جان ہیں۔ ”ہمارے نام“ میں حنا گل بنوں کا تبصرہ اچھا لگا۔ حنا! کیا تم سویرا قریشی بنوں کو جانتی ہو؟

ج۔ پیاری فوزیہ! پچھلے ماہ آپ کا خط تاخیر سے ملنے کے باعث شامل نہ ہو سکا۔

ہمیشہ کی طرح آپ کا تفصیلی تبصرہ بہت اچھا ہے، لیکن یہ کیا...؟ آپ خواتین کے ناول ختم ہونے کا انتظار کر رہی ہیں۔ پھر پڑھ کر اپنی رائے دیں گی۔ فوزیہ آپ ہر ماہ پڑھ کر ہمیں اپنی رائے لکھا کریں، ہمیں انتظار رہتا ہے۔

عمارہ جویریہ۔ ڈونگہ بونگہ

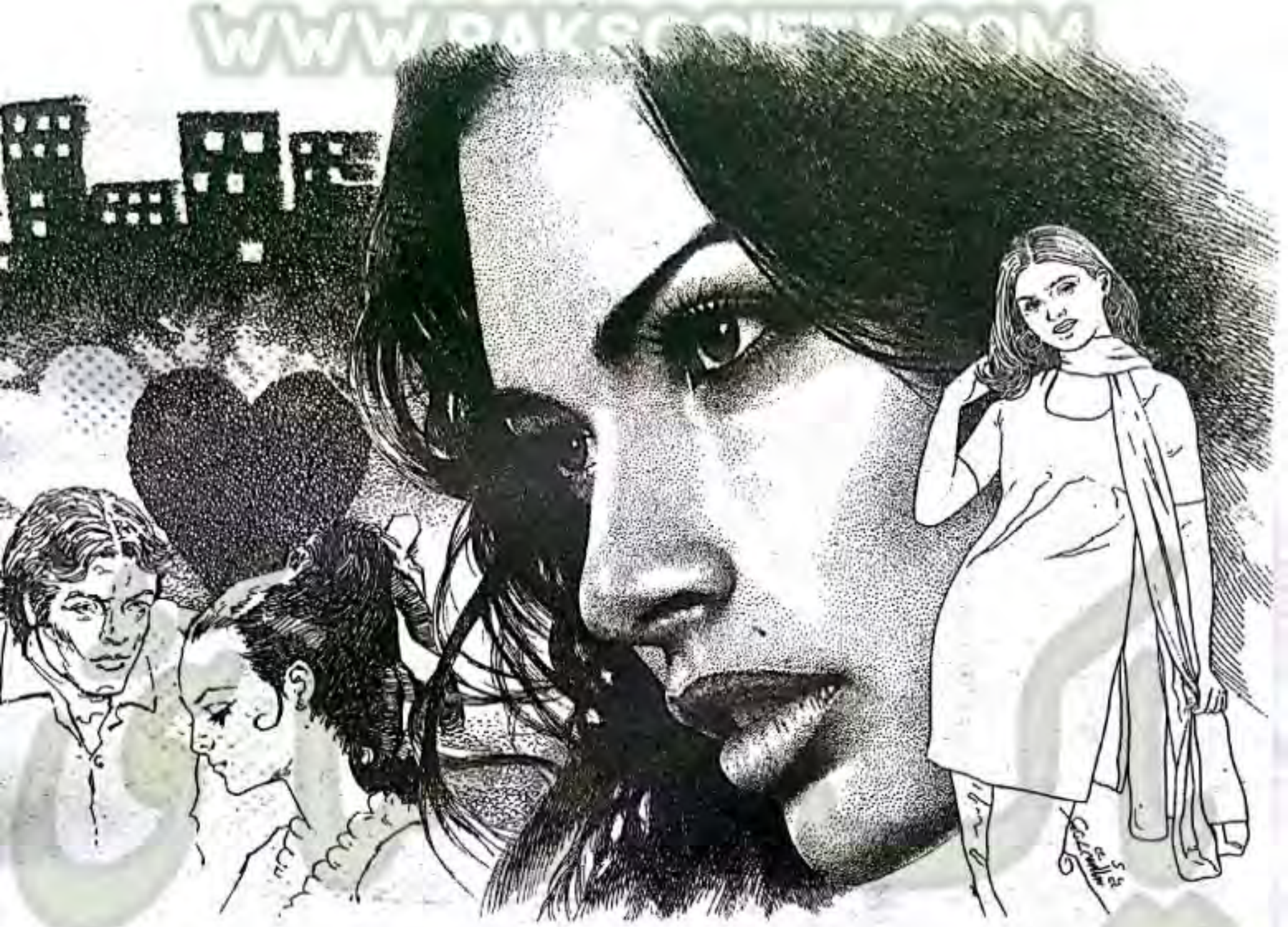
نمرہ آپی کا ناول ”نمل“ اپنی مثال آپ ہے۔ ہاشم کی حقیقت اب سعدی کے گھر پہ رہ جانے والے بین اور حنہ کے پاس جو فلیش ہے اس سے کھل کر سامنے آجائے گی۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا ”نمل“ خواتین کا دل ہے۔

ج۔ پیاری عمارہ! آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں، پڑھ کر رائے دے سکتے ہیں۔

نمرہ احمد تک آپ کی تعریف پہنچا رہے ہیں۔



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادب خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچل ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادب محفوظ ہیں۔ کسی بھی قسط ادب کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادب قانونی چارہ عملی کا حق رکھتا ہے۔



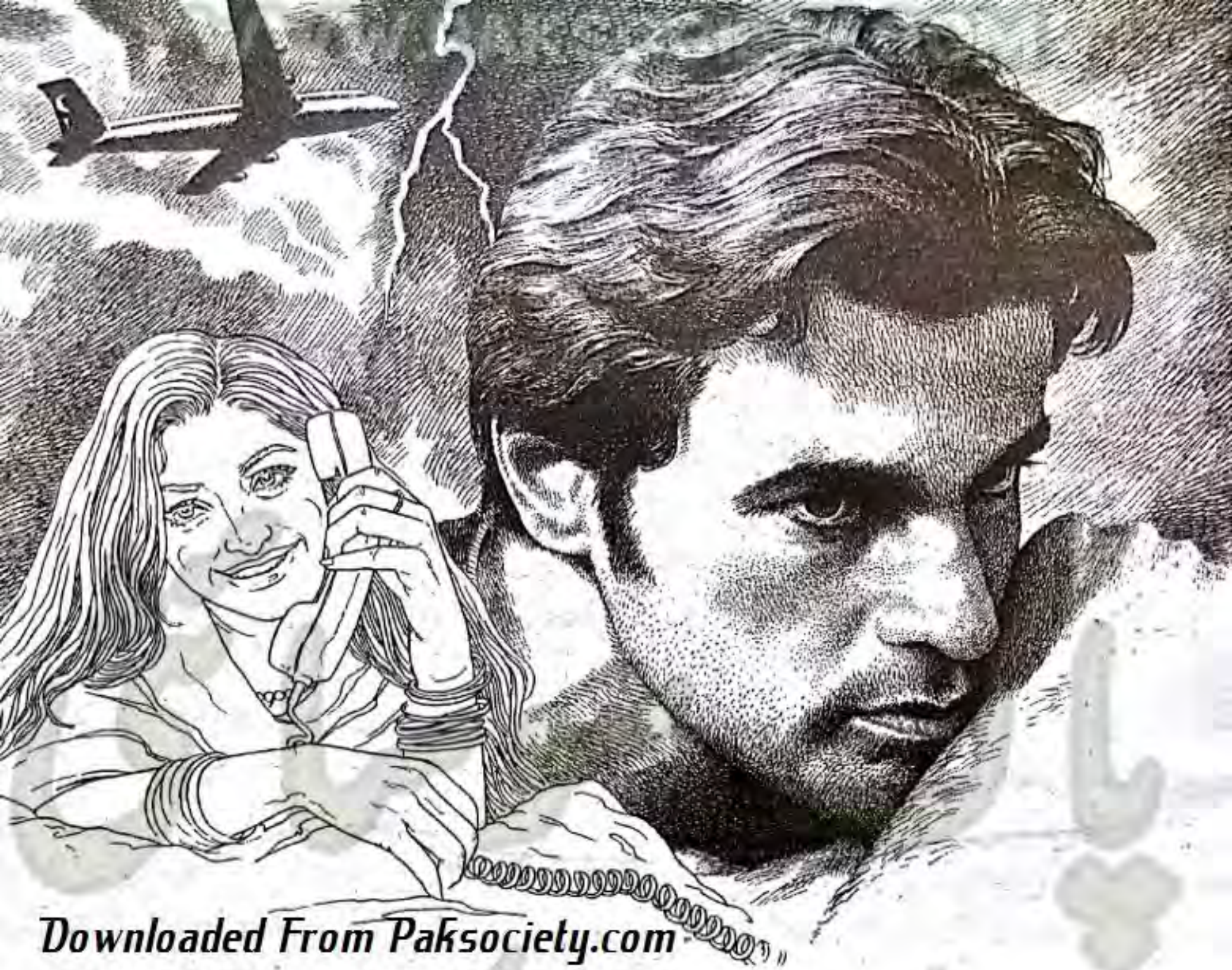
عمیرہ احمد



آب حیات کی کہانی تاش کے تیرہ پتوں میں چھپی ہوئی ہے۔

2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے ایمہ اور سالار کو یکجا کر دیا ہے۔ سالار نے امامہ کو ایرنگز دیے ہیں۔ وہ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے امامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے دل سے قبول کیا۔

9۔ سی آئی اے ہیڈ کوارٹر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں ایک شخص بلکہ اس کی پوری فیملی کے تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر مکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص — سمیت اس کی فیملی کے نہایت شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس فیملی کی کسی لڑکی کی تاریخ پیدائش کے حوالے سے کوئی سرائل جاتا ہے۔



Downloaded From Paksociety.com

- 3۔ وہ کئی راتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون اور ادویات کے بغیر سو نہیں پا رہی تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سوال کرنے آئی تھی کہ اس نے اس کی فیملی کو کیوں مار ڈالا۔
- 6۔ اسپیلنگ بی کے بانوے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے چودھویں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ ہنسی نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک حرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے گیارہ حرفوں کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتادیں۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد مطمئن اور ذہین بچے کے چہرے پر پریشانی پھیلی جسے دیکھ کر اس کے والدین اور ہال کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔
- A۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بددیانتی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر دیگر ابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔
- 7۔ وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مرد نے انکار کر دیا اور سگریٹ پینے لگا۔ لڑکی نے پھر ڈانس کی آفر کی اس نے اس بار بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس مرد سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب کے وہ انکار نہیں کرتا۔
- 4۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوال و جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب وہ خود اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور ملول نظر آتی ہے۔

دسویں قسط

حاصل و محصول

واشنگٹن میں ورلڈ بینک کے ہیڈ کوارٹرز میں وہ سالار سکندر کی پہلی میٹنگ اور پریزنٹیشن نہیں تھی۔ وہ سینکڑوں بار نہیں تو درجنوں بار وہاں آچکا تھا، مگر اپنی زندگی میں وہ کبھی کسی بورڈ روم میں دماغ پر اتنا بوجھ لے کر نہیں بیٹھا تھا جتنا اس دن بیٹھا تھا۔

وہ جہاز میں اپنی فلائٹ کے دوران دو گھنٹے سویا تھا اور باقی کا وقت اس نے لیپ ٹاپ پر اس پریزنٹیشن کو بار بار دیکھتے اور اس میں تبدیلیاں اور اضافے کرتے گزارا تھا جو وہ اس میٹنگ میں پیش کرنے آیا تھا۔ وہ اس پریزنٹیشن کے شان دار ہونے کے باوجود یہ جانتا تھا وہ ایک ہارا ہوا کیس ایک ایسی جیوری کے سامنے پیش کرنے جا رہا تھا جو اس کیس کے حوالے سے تصویر کا کوئی دوسرا رخ دیکھنے پر تیار نہیں ہونے والی تھی، کیوں کہ تصویر کا وہ دوسرا رخ بے حد بھیانک تھا لیکن بھیانک ہونا اس سے نظریں چرانے کی وجہ نہیں تھی بلکہ اس بھیانک رخ میں نظر آنے والا اپنا عکس تھا جو ان عالمی طاقتوں کے نمائندوں کے ضمیر کو سلانے کا باعث بن رہا تھا۔ سالار سکندر کو سانپوں کے بل میں بیٹھ کر ان کا زہر نکالنے کی تجویز پیش کرنی تھی اور اسے اپنی کامیابی کے بارے میں کوئی خوش فہمی یا غلط فہمی نہیں تھی۔

اس کی فلائٹ واشنگٹن میں جس وقت پہنچی اس کے ٹھیک چار گھنٹے کے بعد ورلڈ بینک کے ”دربار“ میں اس کی حاضری تھی۔ وہ ایک بار پھر ہوٹل کے کمرے میں سوئے بغیر کاغذات کا وہ پلندہ دیکھتا رہا جو اسے اس پریزنٹیشن کے ساتھ بورڈ روم میں تقسیم کرنا تھے۔ ان کاغذات کے ڈھیر کو وہ اگر کسی کورٹ میں پیش کر دیتا تو وہ کیس جیت جاتا، لیکن سوال وہاں یہ تھا کہ دنیا میں ایسی کون سی عدالت تھی جو اس کیس کو سنتی۔ کانگو کی عدالتیں ریڑھیاں تھیں جن سے کچھ بھی خریداجا سکتا تھا۔ انصاف کے سوائے۔ ایسا کا عالمی عدالت انصاف میں جانے کے وسائل نہیں رکھتا تھا۔ انصاف ملنا نہ ملنا تو خیر دور کی بات تھی۔ اور سالار سکندر ورلڈ بینک میں کام کرتا تھا وہ اپنے پروفیشنل معاملات کو خفیہ رکھنے کا پابند تھا۔ اور ان سب حالات میں صرف ایک میڈیا تھا جس کا گلا گھونٹنے کی ورلڈ بینک کو شش میں تھا کیوں کہ وہ پیٹرس ایبا کا کی آخری امید تھا اور سالار کو بتاتا تھا ایبا کا کسی بھی حد تک جاسکتا تھا ان جنگلات کی تباہی کو روکنے کے لیے جو اس کے قبیلے کی بقا کے ضامن تھے، لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ پیٹرس ایبا کا اس کام سے روکنے کے لیے ”مہذب دنیا“ بھی کسی حد بھی تک جاسکتی تھی۔ اسے یہ معلوم بھی نہیں تھا کہ پیٹرس ایبا کا اس وقت نیویارک کے ایک اسپتال میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا تھا۔



اس بورڈ روم کا ماحول ویسا نہیں تھا جیسا اس نے ہمیشہ دیکھا تھا۔ سنجیدگی ہر بورڈ کا حصہ ہوتی تھی، لیکن جو اس نے اس دن وہاں دیکھی تھی وہ سنجیدگی نہیں تھی وہ سرد مہری تھی اور وہ سرد مہری بورڈ روم میں بیٹھے صرف کسی ایک یا دو لوگوں کے انداز اور حرکات و سکنات سے نہیں جھلک رہی تھی۔ وہاں اس بورڈ روم میں بیٹھے سات کے سات لوگوں کے چہروں اور آنکھوں میں ایک جیسی ٹھنڈک اور سرد مہری تھی۔ ایسی سرد مہری جو کسی کمزور اعصاب کے انسان کو حواس باختہ کرنے کے لیے کافی تھی۔ بے تاثر چہرے، دوسرے کے اوسان خطا کر دینے والی نظریں۔ کسی دوستانہ مسکراہٹ سے عاری بچھے ہوئے لب۔ جن پر اگر کبھی کوئی مسکراہٹ آتی بھی تو وہ ایک تضحیک آمیز اور توہین آمیز خم سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا تھا جو پل بھرہ کر غائب ہو جاتا تھا۔

ایک بیضوی شکل کی میز کے گرد ٹائلوں پر ٹائلیں رکھے وہ پانچ مرد اور دو عورتیں اس کام کے ماہر تھے جو اس وقت کر رہے تھے۔ وہ ورلڈ بینک کے سالار سکندر جیسے کئی ”ماضیر“ ایپلائرز کا دھرم تختہ کر چکے تھے جنہیں زندگی میں

تحفظ فراہم کبھی بیٹھے بٹھائے ورلڈ بینک میں کام کرتے کرتے یونیٹل ایٹھس (اخلاقیات) کا دورہ پڑتا انسانیت یاد آنا شروع ہو جاتی۔ سالار سکندر ان کے سامنے کیا شے تھا۔ کم از کم اس میٹنگ کے آغاز سے پہلے وہ یہی سوچ کر آئے تھے۔ اجتماعی طور پر ان کی حکمت یہ نہیں بھی تھی تو بھی انفرادی طور پر ان کا طریقہ کاری ہی تھا۔

وہ واشنگٹن ڈی سی میں ورلڈ بینک کے ہیڈ کوارٹرز میں بیٹھے وہ لوگ تھے جو سمجھتے تھے وہ سرخاب کے پروں کے ساتھ پیدا ہوئے تھے اور ورلڈ بینک کے ساتھ ان کی کئی سالوں پر مشتمل ایسوسی ایشن اور ان کا کام ان کے اس ذہنی خلل کو اگر بڑھاتا جاتا تھا تو غلط بھی نہیں تھا۔ سالار سکندر اس آرگنائزیشن میں واحد ذہین اور قابل شخص نہیں تھا وہاں بڑے بڑے طرم خان بیٹھے تھے جو اپنے کئی دہائیوں کے تجربے اور قابلیت سے کسی کے بھی پرچے اڑا سکتے تھے۔ واشنگٹن آنے سے پہلے سالار سکندر کو اندازہ تھا وہ کیا بھگتنے جا رہا تھا۔ اس بورڈ روم کے اندر لیکن جس کے بارے میں اسے اندازہ نہیں تھا وہ بورڈ روم سے باہر پیش آنے والے حالات اور واقعات تھے۔

وہ سات لوگ سالار سکندر کے کیریئر کے حوالے سے ایک ایک چیز جانتے تھے اور اتنی ہی معلومات وہ ان کے بارے میں رکھتا تھا۔ ان میں سے کسی کو کسی کے تعارف کی ضرورت نہیں تھی۔ سالار سکندر نے میٹنگ کے آغاز میں اس میٹنگ کی سربراہی کرنے والے ہیڈ کے ابتدائی کلمات بڑے تحمل سے سنے تھے۔ وہ سالار سکندر کی نااہلی، کوتاہیوں اور ناکامیوں کو ڈسکس کر رہا تھا۔ سالار نے باقی چھ لوگوں کی نظریں خود پر جمی محسوس کیں۔ وہ ایک چارج شیٹ تھی جو اس پروجیکٹ کا ذکر کرتے ہوئے وہ مائیکل فرینک اس پر لگا رہا تھا۔ سالار بھی اتنے ہی بے تاثر چہرے کے ساتھ ان الزامات کو سنتا رہا۔ اس میٹنگ کا ایجنڈا یہ نہیں تھا لیکن اس کے باوجود سالار کے لیے وہ سب الزامات غیر متوقع نہیں تھے۔

”میں ان میں سے کسی بھی بات کا جواب دینے سے پہلے اس پروجیکٹ کے حوالے سے ایک پریزنٹیشن دینا چاہتا ہوں کیوں کہ میرا خیال ہے یہ پریزنٹیشن ان میں سے بہت سارے سوالات اور اعتراضات کا جواب دے دے گی جو آپ لوگ مجھ پر کر رہے ہیں۔“

سالار نے مائیکل کے ابتدائی کلمات کے بعد اس کے کسی الزام کا جواب دینے کے بجائے کہا تھا۔ ان سات افراد میں سے کسی نے اسے اس پریزنٹیشن کو پیش کرنے سے روکا نہیں تھا لیکن ان میں سے کسی نے اس پریزنٹیشن کی نوعیت اور مقصد جاننے میں دلچسپی بھی نہیں لی تھی۔

سالار ایک کے بعد ایک سلائیڈ پروجیکٹر پر دکھانا لگیا۔ اس میں بہت سارے حقائق اور اعداد و شمار تھے اور اس کی اپنی ذاتی تحقیق بھی۔ وہ ان تمام چیزوں کو ان سلائیڈز کے ذریعے دکھا رہا تھا۔ ورلڈ بینک کے تعاون سے اگر وہ منصوبہ توڑ چڑھ جاتا تو افریقہ کی جنگلی حیاتیات کے ساتھ ساتھ ہگیمز کی ممکنہ تباہی کے حوالے سے ہولناک اعداد و شمار۔ ورلڈ بینک کے چارٹر کی کون کون سی شقوں کی خلاف ورزی اس پروجیکٹ کے ذریعے ہو رہی تھی۔ ان جنگلات میں کام کرنے والے کمپنیز کی طرف سے کانگو کی مقامی آبادی کے استحصال کے ڈاکو منٹری ثبوت۔ اور انٹرنیشنل ڈونر کمپنیز اور این جی اوز کے خدشات پر مشتمل رپورٹس کے حوالے۔ اس کی پریزنٹیشن مکمل تھی، اور وہ اگر کسی اخبار یا نیوز نیٹ ورک کے ہاتھ لگ جاتی تو افریقہ میں وہ ورلڈ بینک کا سب سے بڑا اسکیینڈل ہوتا۔ ان سات لوگوں نے وہ پریزنٹیشن بے تاثر چہروں کے ساتھ اپنی اپنی کرسیوں پر ساکت بیٹھے دم سادھے دیکھی تھی۔ لیکن آدھ گھنٹہ کی اس پریزنٹیشن کے ختم ہونے کے بعد ان ساتوں کے ذہن میں جو خدشہ ابھرا تھا وہ ایک ہی تھا۔ سالار سکندر کے ہاتھ میں وہ گریڈ تھا جس کی بن وہ نکال کر اسے ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا۔ مسئلہ یہ نہیں تھا کہ وہ گریڈ دوسرے کی طرف پھینک دینے سے ان کی جان چھوٹ جاتی۔ وہ جہاں بھی پھٹتا وہیں تباہی پھیلاتا۔ پروجیکٹر کی اسکرین تاریک ہوئی۔ سالار نے اپنے لپ ٹاپ کو بند کرتے ہوئے ان ساتوں لوگوں کے چہروں

ر نظر ڈالی مائیکل کے چہرے کو دیکھا جو اس کی صدارت کر رہا تھا۔ اتنے سالوں کی پبلک ڈیلنگ کے بعد وہ اتنا اندازہ تو لگا ہی پایا تھا کہ اس نے پریزنٹیشن تیار کرنے اور اسے یہاں پیش کرنے میں اپنا وقت ”ضائع“ کیا تھا۔

”تو تم اس پروجیکٹ پر کام نہیں کرنا چاہتے؟“

مائیکل نے اپنی خاموشی توڑتے ہوئے اس سے جو سوال کیا تھا اس نے بورڈ روم میں موجود لوگوں کے حوالے سے سالار کے خدشات کی جیسے تصدیق کی تھی۔

”میں یہ چاہتا ہوں کہ ورلڈ بینک کاٹگو میں اس پروجیکٹ کو ختم کر دے۔“ تمہید اگر مائیکل نے نہیں باندھی تھی تو سالار نے بھی اس پر اپنا وقت ضائع نہیں کیا تھا۔

”تم مضحکہ خیز باتیں کر رہے ہو۔ اتنے سالوں سے شروع کیے جانے والے ایک پروجیکٹ کو ورلڈ بینک ایک چھوٹے سے عہدے دار کے کہنے پر ختم کر دے کیوں کہ اسے بیٹھے بیٹھائے یہ فویا ہو گیا ہے کہ بینک کاٹگو میں بنیادی انسانی حقوق کی خلاف ورزی کرنے والے پروجیکٹس کو سپورٹ کر رہا ہے۔“

وہ جولیہ پٹورڈ تھی جس نے بے حد تفحیک آمیز انداز میں ’سلاگاوینے والی مسکراہٹ کے ساتھ سالار سے کہا تھا۔ وہ اس کمرے میں مائیکل کے بعد سب سے سینئر تھی۔

”اگر میں فویا کا شکاریا یہ میرا داغی خلل ہے اس حوالے سے تو یہ بیماری اس وقت ان جنگلات میں بسنے والے لاکھوں لوگوں کو لاحق ہو چکی ہے۔“ سالار سکندر نے ترکی بہ ترکی جواب دیا تھا۔

”تم کیا ہو۔؟ کس حیثیت میں کاٹگو میں بیٹھے ہو؟ ورلڈ بینک کے ایک ایمپلوائی کے طور پر یا ایک ہیومن رائٹس ایکٹوسٹ کے طور پر؟ کاٹگو کے لوگ یا پھمیز تمہارا سر درد نہیں ہیں۔ تمہاری ترجیح صرف ایک ہونی چاہیے کہ تم مقررہ وقت پر اس پروجیکٹ کو مکمل کرو اور تمام اہداف کے حصول کے ساتھ۔“

اس بار بات کو ترشی سے کاٹنے والا الیگزینڈر رائفل تھا جو ورلڈ بینک کے صدر کے قریب ترین معاونین میں سے ایک تھا۔

”تم نے اپنا کانٹریکٹ پڑھا ہے وہ شرائط و ضوابط پڑھی ہیں جو اس کانٹریکٹ میں ہیں اور جن سے تم نے اتفاق کرتے ہوئے سائن کیے ہیں؟ تم اپنے کانٹریکٹ کی خلاف ورزی کر رہے ہو۔ اور بینک تمہیں جاب سے نکالنے کا پورا اختیار رکھتا ہے اس کے بدلے میں۔“

اس کے لہجے کی رکھائی اس کا شناختی نشان تھی وہ اسی رکھائی اور بے مہری کے لیے جانا جاتا تھا۔ سالار وہاں موجود تمام لوگوں کو ان کی قابلیت کے علاوہ ان کی خصوصیات کے حوالے سے بھی جانتا تھا۔

”میں نے اپنا کانٹریکٹ پڑھا ہے اور صرف ایک بار نہیں کئی بار پڑھا ہے۔ میں نے ورلڈ بینک کا چارٹر بھی پڑھا ہے اور نہ میرے کانٹریکٹ میں نہ ورلڈ بینک کے چارٹر میں کہیں یہ تحریر ہے کہ مجھے کوئی ایسا کام کرنا پڑے گا جو بنیادی انسانی حقوق اور کسی ملک کے قوانین و ضابطوں کی دھجیاں اڑا کر ہو سکے۔ اگر ایسی کوئی شق میرے کانٹریکٹ میں شامل تھی اور میں اسے نظر انداز کر بیٹھا ہوں تو آپ مجھے ریفرنس دیں۔ میں ابھی اپنے کانٹریکٹ میں اسے پڑھ لیتا ہوں۔ اسی میل کی صورت میں میرا کانٹریکٹ میرے پاس موجود ہے۔“ اس نے لیپ ٹاپ ایک بار پھر آن کیا تھا۔

الیگزینڈر رائفل چند لمحوں کے لیے بول نہیں سکا۔ اس کے ماتھے پر بل تھے اور مسلسل تناؤ میں رہنے کی وجہ سے وہ مستقل جھریوں میں تبدیل ہو چکے تھے۔ وہ صرف اس وقت چہرے سے خوش گوار لگتا جب اس کے چہرے پر بھولے بھٹکے ہوئے مسکراہٹ آتی ورنہ کرختگی اس کے مزاج کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے کا بھی ایک نمایاں حصہ تھی۔ اپنی کمرنجی آنکھوں کو موڑتے ہوئے اس نے سالار سے کہا۔

”تم اپنے آپ کو ان لوگوں سے زیادہ قابل سمجھتے ہو جنہوں نے یہ پروجیکٹ کئی سال کی تحقیق کے بعد شروع کیا تھا۔ تم سمجھتے ہو جنہوں نے فزی بلٹی بنائی تھی۔ وہ ایڈٹس تھے؟“ وہ اب تضحیک آمیز انداز میں اس سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔۔۔ وہ ایڈٹس نہیں تھے اور نہ ہی میں ایڈٹ ہوں۔۔۔ وہ فیسز نہیں تھے اور میں ہوں بات صرف اس دیانت کی ہے جو اس پروجیکٹ کی فزی بلٹی رپورٹ تیار کرتے ہوئے نظر انداز کی گئی ہے، ورنہ یہ ممکن ہی نہیں کہ اس پروجیکٹ کی فزی بلٹی رپورٹ تیار کرنے والے اتنے عقل کے اندھے اور نا اہل ہوں کہ انہیں وہ سب نظر نہ آیا ہو جو مجھے نظر آ رہا ہے اور میرے علاوہ اور لاکھوں مقامی لوگوں کو نظر آ رہا ہے۔ ورلڈ بینک کو اس پروجیکٹ کے حوالے سے دوبارہ انویسٹی گیشن کرنی چاہیے ایک انکوائری کمیٹی بنانا۔ مجھے یقین ہے کہ اس کمیٹی نے دیانت داری سے کام کیا تو انہیں بھی یہ سب نظر آ جائے گا جو مجھے نظر آ رہا ہے۔“ سالار سکندر نے رافیل کے ہنک آمیز جملوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا تھا۔

”میرے خیال میں بہتر ہے کہ اس ڈیڈ لاک کو ختم کرنے کے لیے ایک کام کیا جائے جو واشنگٹن اور گومبی میں تمہارے آفس میں اس پروجیکٹ کے حوالے سے پیدا ہو گیا ہے۔“

اس بار بولنے والا بل جاوڑ تھا۔ وہ واشنگٹن میں ورلڈ بینک کی میڈیا کو آرڈی نیشن کو مانیٹر کرتا تھا اور اس پروجیکٹ کے حوالے سے انٹرنیشنل میڈیا میں آنے والی خبروں کو دبانے میں اس کی قابلیت اور اثر و رسوخ کا بڑا عمل دخل تھا۔ ”تم ریزائن کرو جیسے تم نے پریزنٹیشن اور بینک کے ساتھ ہونے والی آفیشل خط و کتابت میں بھی آفر کیا تھا کہ اس پروجیکٹ کو تم اس طرح نہیں چلا سکتے۔“

وہ بڑے تحمل اور رسائی سے سالار سکندر کو جیسے صلاح دے رہا تھا۔

”اگر یہ آپشن ورلڈ بینک کو زیادہ مناسب لگتا ہے تو مجھے بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ مجھے بھی اس مسئلے کا حل صرف میرا استعفیٰ نظر آ رہا ہے، لیکن میں اپنے استعفیٰ کی وجوہات میں اس پریزنٹیشن میں دے جانے والے سارے اعداد و شمار شامل کروں گا اور اپنے تحفظات بھی لکھوں گا اور میں اس استعفیٰ کو پبلک کروں گا۔“

بورڈ روم میں چند لمحوں کے لیے خاموشی چھائی تھی۔ وہ بالآخر اس ایک نکتے پر آ گئے تھے جس کے لیے سالار سکندر کو کانگو سے واشنگٹن طلب کیا گیا تھا اور جو ورلڈ بینک کے گلے میں ہڈی بن کر پھنسا ہوا تھا۔ بورڈ روم میں بیٹھے ان سات لوگوں کے پاس صرف دو ٹاسک تھے یا سالار سکندر کو اس پروجیکٹ کو جاری رکھنے کے لیے تیار کیا جائے اور اس سے کہا جائے کہ وہ رپورٹ واپس لے لے جو اس نے ورلڈ بینک کو اس حوالے سے ارسال کی تھی یا پھر اس سے خاموشی سے استعفیٰ لیا جائے اور وہ استعفیٰ ذاتی وجوہات کی بنا پر ہونا چاہیے۔ اس کے علاوہ اور کوئی وجہ اس کے تحریری استعفیٰ میں بیان نہیں ہونی چاہیے اور اب مسئلہ اس سے بڑھ گیا تھا۔ وہ نہ صرف استعفیٰ میں یہ سب کچھ لکھنا چاہتا تھا بلکہ اس استعفیٰ اور اس رپورٹ کو پبلک بھی کرنا چاہتا تھا۔

اگلے تین گھنٹے تک وہ بورڈ روم میں بیٹھے ہوئے سات افراد اس کے ساتھ بحث کر کے اسے قائل کرنے کی کوشش کرتے رہے تھے۔ انہوں نے اس پر ہر حربہ استعمال کر لیا تھا۔ جب دلیلوں سے کام نہیں بنا تھا تو انہوں نے بینک کے کانٹریکٹ میں استعفیٰ کے حوالے سے کچھ شقوں کو اٹھا کر اسے دھمکی دی تھی کہ وہ جاب کے دوران اپنے علم میں لائے گئے تمام پروفیشنل معاملات کو صیغہ راز میں رکھنے کا پابند ہے اور اس استعفیٰ کو پبلک کرنے اور اس رپورٹ کو میڈیا پر لانے پر اس کے خلاف قانونی کارروائی کی جاسکتی تھی اور اسے نہ صرف مالی طور پر لمبا چوڑا ہرجانہ بھڑانا پڑتا، بلکہ وہ آئندہ بینک یا اس سے منسلک کسی بھی چھوٹے بڑے ادارے کی جاب کرنے کے لیے نا اہل قرار دے دیا جاتا۔ سالار سکندر کو پتا تھا یہ دھمکی نہیں کبھی بہت بڑی دھمکی تھی۔ وہ بالواسطہ طور پر اسے بتا رہے

تھے کہ وہ اس کے پروفیشنل کیریئر کو کم از کم صرف ورلڈ بینک میں ہی نہیں بلکہ ان تمام انٹرنیشنل آرگنائزیشنز میں ختم کر دیتے جو امریکا کی سرپرستی میں چلتی تھیں اور اسے پتا تھا وہ یہ کر سکتے تھے۔

وہ اب بین الاقوامی طور پر جس سطح پر کام کر رہا تھا وہاں اس کے حوالے سے ایک چھوٹی سی قانونی چارہ جوئی بھی ایک اکنامسٹ فنانشل تجزیہ کار کے طور پر اس کی ساکھ تباہ کر کے رکھ دیتی۔ کوئی نامور ادارہ اس کے خلاف اس طرح کے الزامات پر ہونے والی قانونی چارہ جوئی کے بعد اسے کبھی نہ رکھتا کہ اس نے اپنے کانسٹرکٹ میں موجود راز داری کی شق کی خلاف ورزی کی تھی۔ یہ اس کی ساکھ پر لگنے والا ایسا دھبا ہوتا جسے وہ کبھی بھی مٹا نہیں سکتا تھا۔ ان سات لوگوں نے اسے یہ دھمکی بھی دی تھی کہ ورلڈ بینک اس کے ماتحت کالگو میں چلنے والے پروجیکٹس کو نئے سرے سے آؤٹ کروائے گا اور مالی اور دوسری بے ضابطگیوں کے بہت سے ثبوت نکال کر اسے بہت بے عزت کر کے اس عہدے سے فارغ کیا جاسکتا تھا جس پر وہ کام کر رہا تھا، پھر اگر وہ اس پروجیکٹ کے حوالے سے اپنی رپورٹ لے کر میڈیا کے پاس بھی جاتا تب بھی اس کے الزامات اور رپورٹ اپنی حیثیت کھودیتے، کیونکہ بینک کے پاس جوالی طور پر اس کے خلاف کہنے کے لیے بہت کچھ ہوتا اور میڈیا اس کی اس رپورٹ کو ذالی عناد اور بغض کے علاوہ کچھ نہیں سمجھتا۔ وہ نچلے درجے کی بلیک میلنگ تھی جس پر وہ اتر آئے تھے۔ سالار جانتا تھا وہ یہ کر بھی سکتے تھے۔ اس کی فنانشل اور پروفیشنل دیانت داری پر ورلڈ بینک میں کبھی انگلی نہیں اٹھائی گئی تھی اور اس کا پروفیشنل ریکارڈ اس حوالے سے قابل رشک تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا اگر ورلڈ بینک کالگو میں اس کے آفس کے ذریعے چلنے والے پروجیکٹس میں کوئی سقم یا غبن تلاش کرنے پر مصر تھا تو وہ یہ ڈھونڈ ہی لیتے۔ وہ یا دنیا کا کوئی بندہ ورلڈ بینک کی آؤٹ ٹیم کی چھری سے نہیں بچ سکتا تھا اگر انہیں اس مقصد کے ساتھ بھیجا گیا ہو کہ انہیں کسی جگہ پر ہر صورت میں کوئی مالی بے ضابطگی تلاش کرنا ہی تھی۔

عام حالات میں سالار اس طرح کے کسی معاملے پر اپنے آپ کو اتنی مشکل صورت حال میں کبھی نہ ڈالتا، خاص طور پر اب جب اس کی ایک فیملی تھی۔ ایک بیوی تھی۔ کم سن بچے تھے۔ جو اس پر انحصار کرتے تھے لیکن یہ عام حالات نہیں تھے۔ پیٹرس ایبا کا نے اسے ان سارے معاملات کے معاملے میں بے حس نہیں رہنے دیا تھا۔ یہ اس کی بد قسمتی تھی۔ وہ افریقہ اور ہگمیز کے بارے میں جذباتی ہو کر سوچنے لگا تھا اور اس کی یہ ہی جذباتیت اس وقت اس کے آڑے آرہی تھی۔ خاموشی سے اس معاملے پر استغفیٰ دے کر اس سارے معاملے سے الگ ہو جانے کا مطلب صرف ایک تھا۔ وہ بھی اس جرم کا شریک کار ہوتا جو اکیسویں صدی کی اس دہائی میں کالگو میں ہگمیز کے ساتھ کیا گیا ہوتا۔ وہ روکنے والوں اور احتجاج کرنے والوں میں شامل ہو کر تاریخ کا حصہ نہ بننا مگر اس کا مسئلہ تاریخ کا حصہ بننے کی خواہش نہیں تھی، صرف ضمیر کی چھین سے بچنے کی خواہش تھی جو زندگی کے کسی نہ کسی اسٹیج پر اسے احساس جرم کا شکار کرتی۔

دباؤ اور دھمکیاں جتنی بڑھتی گئی تھیں، سالار سکندر کی ضد بھی اتنی ہی بڑھتی گئی تھی۔ اگر سکندر عثمان اس کے بارے میں یہ کہتے تھے کہ ڈھٹائی میں اس کا کوئی مقابلہ نہیں تو وہ ٹھیک کہتے تھے۔ اس کا ایک عملی مظاہرہ اس نے واشنگٹن ڈی سی میں ورلڈ بینک کے ہیڈ کوارٹرز میں سات لوگوں کے اس گروپ کے سامنے بھی پیش کر دیا تھا جو سالار سکندر جیسے عہدے داران کو چٹکی بجاتے ہیں موم کی ناک کی طرح موڑ لیتے تھے۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ تین گھنٹے کے بعد بالآخر مائیکل نے اس کی ضد کے سامنے ہتھیار ڈالتے ہوئے جیسے اس سے پوچھا تھا۔

”ایک غیر جانب دارانہ انکوائری ٹیم جو اس پروجیکٹ کا نئے سرے سے جائزہ لے اور اس کے بعد ہگمیز اور ان بارانی جنگلات کے بہترین مفاد میں اس پروجیکٹ کو ختم کر دے یا کوئی ایسا حل نکالا جائے جو ان جنگلات میں

رہنے والے لوگوں کے لیے قابل قبول ہو اور میں مقامی لوگوں کی بات کر رہا ہوں۔ وہاں کی مقامی حکومت اور اس کے عہدے دار ان کی بات نہیں کر رہا۔“

سالار سکندر نے جواباً ”وہی مطالبہ دہرایا تھا جو اس کی پریزنٹیشن کی بنیاد تھا۔“
 ”تمہاری قیمت کیا ہے؟“ الیگزینڈر نے جواباً ”جو سوال اس سے کیا تھا اس نے سالار سکندر کو جیسے بات کرنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ وہ اس ہیڈ کوارٹرز میں ہر نرم گرم گفتگو کی توقع کر سکتا تھا لیکن معاملات کو نمٹانے کے لیے اس جملے کی نہیں۔ کوئی تو ایسی چیز ہوگی جس کے لیے تم اپنے اس مطالبے سے ہٹ جاؤ۔ ہمیں بتاؤ وہ کون سی ایسی چیز ہے جس پر تم ہم سے سودا کر لو۔“ رافیل نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ سالار نے ٹیبل پر رکھی اپنی چیزیں سمیٹنا شروع کر دیں۔

Downloaded From Paksociety.com

”میری کوئی قیمت نہیں ہے اور میں نے ورلڈ بینک کو اسی غلط فہمی میں جوائن کیا تھا کہ میں ایسے لوگوں کے ساتھ کام کروں گا جو دنیا میں اپنی پروفیشنل مہارت اور قابلیت سے جانے جاتے ہیں۔ اگر بروکرز کے ساتھ کام کرنا ہوتا، بیچنے، خریدنے اور قیمت لگانے والا تو اسٹاک ایکسچینج میں کرتا یا کسی بینک میں انوسٹمنٹ بینکنگ۔“

وہ نرم لہجے میں ان کے منہ پر جو تمار گپا تھا اور اس جوتے کی چوٹ ان ساتوں لوگوں نے ایک ہی شدت کے ساتھ محسوس کی تھی۔ وہ سادہ زبان میں انہیں دلال کہہ رہا تھا اور وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ سالار سکندر کے ساتھ تو معاملات طے کرنے کے لیے انہیں جن لوگوں نے بھیجا تھا وہ سالار سکندر کے ساتھ معاملات طے ہونے کے بعد انہیں ان کامیشن مختلف شکلوں میں ادا کرتے۔ وہ ورلڈ بینک کے اندر بنی ہوئی لائبر کے نمائندے تھے جو بظاہر مختلف ملکوں اور قوموں کی نمائندگی کرتے تھے، لیکن درحقیقت وہ ان بڑے کارپوریٹ سیکٹرز کے مفادات کا تحفظ کرتے تھے جو اپنی اپنی حکومتوں کے عقب میں کارفرما ہوتے تھے۔

ان ساتوں لوگوں میں سے کسی نے مزید کچھ نہیں کہا تھا۔ تے ہوئے اور تنے ہوئے چہروں کے ساتھ وہ سب بھی اپنے کاغذات اور لیپ ٹاپ سنبھالنے لگے تھے۔ میٹنگ کسی نتیجے کے بغیر ختم ہو گئی تھی اور سالار کو اندازہ تھا کہ اس میٹنگ میں کی جانے والی باتوں کے بعد ورلڈ بینک میں اس کا کیریئر بھی ختم ہو گیا تھا۔ وہ میٹنگ ہیڈ کوارٹرز میں ہونے والی ہر میٹنگ کی طرح ریکارڈ ہوئی ہوگی۔ سالار کو اس کا اندازہ تھا لیکن اسے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ میٹنگ براہ راست کسی دوسری جگہ پر پیش بھی کی جا رہی تھی۔ سالار سکندر کے اس بورڈ روم سے باہر آنے سے پہلے اس سے نمٹنے کے لیے دوسری حکمت عملی طے ہو گئی تھی۔

الیگزینڈر رافیل بورڈ روم سے سالار کے پیچھے آیا تھا اور اس نے چند منٹوں کے لیے اس سے علیحدگی میں بات کرنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ سالار کچھ الجھا لیکن پھر آمادہ ہو گیا تھا۔ وہ کون سی بات تھی جو بورڈ روم میں نہیں کہی جاسکتی تھی اور اب اس دن ٹوون میٹنگ میں کہی جاتی۔ وہاں وہ باتیں بھی کہہ دی گئی تھیں جو ورلڈ بینک جیسی معتبر آرگنائزیشن کے کسی فرد سے سالار انفرادی طور پر بھی سننے کی توقع نہیں رکھتا تھا چہ جائیکہ یہ کہ وہ اجتماعی طور پر اس سے کہی جائیں۔ وہ صرف مایوس نہیں ہوا تھا اس کی ہمت ٹوٹ گئی تھی۔ اس نے ورلڈ بینک کو اس لیے اور ان مقاصد کو پورا کرنے کے لیے جوائن نہیں کیا تھا۔

الیگزینڈر رافیل کے آفس میں وہ اسی پیرائے کی کوئی مزید گفتگو سننے کی توقع کے ساتھ گیا تھا، مگر اپنے آفس میں الیگزینڈر رافیل کا رویہ اس کے ساتھ حیران کن طور پر مختلف تھا۔
 ”مجھے یہ ماننے میں کوئی شبہ نہیں کہ میں تمہاری رپورٹ سے بہت متاثر ہوا ہوں اور صرف میں نہیں پریذیڈنٹ بھی۔“
 اس کے پہلے ہی جملے نے اس کو حیران کر دیا تھا۔ وہ کافی کا کپ اس کے سامنے رکھتے ہوئے اپنا کپ لے اپنی

سیٹ کی طرف چلا گیا تھا۔ پریذیڈنٹ سے مراد رالف ایڈگر تھا جو اس وقت ورلڈ بینک کا پریذیڈنٹ تھا اور رافیل اس کے قریب ترین معاونین میں سے تھا بلکہ کئی اعتبار سے اس کو پریذیڈنٹ کا دست راست سمجھا جاتا تھا۔ اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے رافیل کا انداز بدل چکا تھا۔ اس کے چہرے کی گرتی ہونٹوں کے اس خم کی وجہ سے کچھ کم ہو چکی تھی جسے صرف ڈکٹری میں مسکراہٹ کہا جاتا تھا لیکن اس کا مقصد وہ نہیں تھا جو مسکراہٹ کا مطلب ہوتا تھا۔ الیگزینڈر رافیل اگر دنیا میں کسی کے ساتھ وفادار اور دوست تھا تو وہ اس کا کتا تھا اور صرف اس کے کو دیکھ کر اس کے چہرے پر کبھی سچی مسکراہٹ آئی ہوگی ورنہ دوست نظر آنے کی کوشش ہر اس بندے پر ناکام رہتی جو الیگزینڈر کو جانتا تھا اور سالار الیگزینڈر رافیل کو نہ صرف جانتا تھا بلکہ اس وقت اس کے اور اس کے گتے کے بارے میں کچھ اس طرح کی باتیں سوچ رہا تھا جنہیں وہ رافیل کے سامنے دہرا نہیں سکتا تھا، لیکن اس کے اس بدلے ہوئے رویے اور انداز نے اسے چوکنا کر دیا تھا۔ کافی کا گھونٹ لیے بغیر اور پلکیں جھپکائے بغیر وہ رافیل کی گفتگو سنتا رہا جو کافی کے گھونٹ لیتے ہوئے بڑے نرم دوستانہ انداز میں اس سے بات کر رہا تھا۔

”پریذیڈنٹ ہمیشہ سے تم سے بہت زیادہ توقعات رکھتے تھے۔ افریقہ کے لیے جو وژن ان کا ہے اسے جو عملی جامہ پہنا سکتا ہے وہ صرف تم ہو اور یہ پروجیکٹ تو ان سینکڑوں پروجیکٹس میں سے صرف ایک پروجیکٹ ہے، بہت چھوٹا پروجیکٹ۔ جو وہ تمہارے لیے سوچتے ہیں وہ بہت بڑی شے ہے۔ تمہارے ذریعے افریقہ کی تقدیر بدلی جاسکتی ہے اور میں تمہیں یہ یقین دلانا چاہتا ہوں کہ پریذیڈنٹ افریقہ کے بارے میں بہت سنجیدہ ہیں۔ وہ مخلص ہیں اور وہاں سے بھوک، غربت اور بیماری کو واقعی مٹانا چاہتے ہیں۔ پیٹرس ایبا کا ایک بے وقوف آدمی ہے، وہ کچھ ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں کھیل رہا ہے جو افریقہ کی ترقی کے راستے میں رکاوٹ ہیں۔“

سالار کو گفتگو میں پیٹرس ایبا کا حوالہ سن کر حیرت نہیں ہوئی تھی۔ واشنگٹن میں بیٹھے لوگ مکمل طور پر اس بات سے باخبر تھے کہ اس کی ماہیت قلب کے پیچھے کون تھا۔

”تم نے کوئی سوال نہیں کیا؟“ رافیل کو اچانک اس کی خاموشی چبھی۔ اگر وہ سالار کو اس کے بارے میں پریذیڈنٹ کے تعریفی کلمات پہنچا کر اسے جوش دلانا چاہتا تھا تو وہ ناکام ہو رہا تھا۔ سالار کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

”میرے پاس جو بھی سوال تھے وہ میں اپنی رپورٹ میں اٹھا چکا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ پریذیڈنٹ افریقہ میں میرے کام اور اس رپورٹ سے متاثر ہیں لیکن میں زیادہ خوش تب ہوں گا جب اس رپورٹ پر مجھے ورلڈ بینک کا کوئی بازو ریسپانس آئے۔“

”بینک تمہیں وائس پریذیڈنٹ کا عہدہ دینا چاہتا ہے اور یہ پریذیڈنٹ کی ذاتی دلچسپی کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اس مہینے کے آخر تک وائس پریذیڈنٹس اپنی Tenure (مدت ملازمت) پوری کر کے اپنے عہدوں سے الگ ہو رہے ہیں اور ان میں سے ایک سیٹ پر تمہیں اپائنٹ کرنا چاہتے ہیں وہ۔ اور اس سلسلے میں امریکن گورنمنٹ سے بھی بات ہوئی ہے ان کی۔ وہاں سے بھی ریسپانس بہت پوزیٹو ہے۔ تم یقیناً ڈیزرو کرتے ہو کہ تمہیں تمہاری صلاحیت اور قابلیت کے حساب سے عہدہ دیا جائے۔“

رافیل اس طرح بات کر رہا تھا جیسے بہت بڑا راز اس پر افشا کر رہا ہو۔ ایسا راز جس کو جاننے کے بعد سالار سکندر کی بانچھیں کھل جائیں۔ اس کی مایوسی کی انتہا نہیں رہی تھی جب اس نے میز کے دوسری طرف بیٹھے اپنے سے پندرہ سال چھوٹے اس سمینٹس سالہ مرد کے چہرے کو اس خبر پر بھی بے تاثر پایا تھا۔

”اور وائس پریذیڈنٹ کے عہدے کے بدلے میں مجھے کیا کرنا ہے؟“ رافیل کو اپنی اتنی لمبی تقریر کے جواب میں

انتاڈائریکٹ اور ووٹوک سوال سننے کی توقع نہیں تھی۔
 ”پریذیڈنٹ کو اس پروجیکٹ پر تمہاری سپورٹ چاہیے۔ مطلق اور غیر مشروط سپورٹ۔“
 رافیل نے اب لفاظی اور تمہیدوں میں وقت ضائع نہیں کیا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا۔ سالار سکندر کے لیے یہ دونوں چیزیں بے کار اور بے اثر تھیں۔

”میرا خیال ہے میں وہ نہیں دے سکوں گا۔ اس پروجیکٹ کے حوالے سے میری جو رائے اور اسٹینڈ ہے وہ میں بتا چکا ہوں۔ مراعات اور عہدے میرے اسٹینڈ کو بدل نہیں سکتے۔ میری خواہش ہے افریقہ کے لیے پریذیڈنٹ اگر اتنی ہمدردی اور اخلاص رکھتے ہیں تو وہ اس رپورٹ سے صرف متاثر نہ ہوں وہ فوری طور پر اس پر کوئی ایکشن لیں۔ کیا کچھ اور ہے جو آپ کو کہنا ہے؟“

سالار نے کافی کے اس کپ کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا جو اس کے سامنے پڑا تھا۔ الیگزینڈر رافیل دنیا کی بہت بڑی بڑی آرگنائزیشنز میں ہر طرح کے لوگوں کے ساتھ کام کر چکا تھا۔ سالار سکندر کو وہ اس ملاقات سے پہلے کچھ بھی نہیں سمجھتا تھا۔ وہ اب اسے بے وقوف سمجھتا تھا۔ سینتیس سال کی عمر میں — پلیٹ میں رکھ کر اسے اتنا بڑا

عہدہ پیش کیا جا رہا تھا اور وہ اسے ٹھکرا رہا تھا۔ غور تھا۔ تو بے جا تھا۔ بے وقوفی تھی تو انتہا کی اور تک تھی تو بے مقصد۔ صدارت پیش کی اس نے اپنی پوری زندگی میں کسی ”ذہین“ آدمی کو اتنا ”بے وقوف“ اور ”بے غرض“ نہیں پایا تھا۔ وہ یہ اعتراف نہیں کرنا چاہتا تھا پر کر رہا تھا۔ وہ پہلی بار ذہانت کو بے لوث اور بے غرض دیکھ رہا تھا اور وہ جانتا تھا وہ جس دنیا میں کام کر رہا تھا وہاں اس بے غرض اور بے لوث ذہانت کو عروج کبھی حاصل نہیں ہوتا۔ وہاں بیٹھے اس نے سالار سکندر سے کہنا تھا۔

”تمہیں سب کچھ آتا ہے۔ ٹیکٹ نہیں آتے اس لیے تم کامیابی کے سب سے اوپر والے زینے پر کبھی کھڑے نہیں ہو سکو گے۔“ وہ اس سے ایسی بات نہیں کہنا چاہتا تھا پھر بھی کہہ بیٹھا تھا۔
 ”اگر ٹیکٹ فل ہونے کا مطلب بے ضمیر اور بد ذہانت ہونا ہے تو پھر یہ خصوصیت میں کبھی اپنے اندر پیدا نہیں کرنا چاہوں گا۔ میں اپنا استعفیٰ آج ہی میل کروں گا۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے آخری مصافحے کے لیے الیگزینڈر رافیل کی طرف ٹیبل پر کچھ جھک کر ہاتھ بڑھایا تھا۔ رافیل اٹھنا نہیں چاہتا تھا لیکن اسے اٹھنا پڑا تھا۔ وہ مصافحہ کر کے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے سالار سکندر کی پشت کو دیکھتا رہا اور کیوں دیکھتا رہا تھا۔ وہ یہ نہیں جان پایا تھا۔



سالار سکندر جب ورلڈ بینک ہیڈ کوارٹرز سے نکلا اس وقت بوندا باندی ہو رہی تھی وہ کیب پر وہاں آیا تھا اور واپسی پر بھی اس کو کیب میں ہی واپس جانا تھا مگر جو کچھ وہ پچھلے چند گھنٹوں میں اندر بھگت آیا تھا۔ اس کے بعد وہ بے مقصد ہیڈ کوارٹرز سے باہر آکر پیدل فٹ پاتھ پر چلتا رہا۔ اس کا ہوٹل وہاں سے قریب تھا۔ وہ پیدل چلتا رہتا تو آدھ پون گھنٹے میں وہاں پہنچ جاتا۔ وہاں آتے ہوئے اسے جلدی تھی۔ واپس جاتے ہوئے نہیں۔ بوندا باندی کی وجہ سے سردی بڑھ گئی تھی مگر وہ اپنے سوٹ کے اوپر لانگ کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ وہ گویمے سے چلتے ہوئے واشنگٹن کی اگلے تین دن کی موسم کی پیش گوئی پڑھ کر چلا تھا۔ اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ امریکا میں گزارنے کی وجہ سے وہ جیسے عادی ہو گیا تھا۔ ایک لگی بندھی اور میکا کی انداز میں زندگی گزارنے کا جہاں ہر چیز پہلے سے دیکھ کر کی جاتی ہے۔ موسم کا حال دیکھ کر سفر پلان کیا جاتا ہے۔ بنگ کروا کر کسی ہوٹل کے لیے روانہ ہوا جاتا ہے۔ ہر چیز کے بارے میں

پہلے سے طے کر لیا جاتا ہے۔ اس نے ورلڈ بینک میں اس جاب کا بھی اسی میکانیکی اور پروفیشنل انداز میں اور اک کیا تھا، لیکن جو کچھ وہ اب بھگت رہا تھا وہ کبھی اس کے فرشتوں نے بھی نہیں سوچا ہوگا۔

ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے حصول کے بعد وہ اس کی پہلی جاب بھی اور وہ اس جاب سے بہت خوش تھا۔ وہ اب زندگی کو پانچ دس پندرہ بیس سالوں کے تناظر میں دیکھتا تھا، کیونکہ اب اسے اپنے ساتھ ساتھ کچھ اور زندگیوں کی ذمہ داریوں کو بھی اٹھانا تھا اور اب ایک دم وہ اپنی پیشہ ورانہ زندگی کے سب سے بڑے بحران میں پھنس گیا تھا۔ اس کے ساتھ بیوی اور بچوں کی ذمہ داریاں نہ ہوئیں تب وہ اس طرح پریشان نہ ہوتا کیونکہ جو بھی نتائج ہوتے اس کے کسی بھی فیصلے کے وہ صرف اسے بھگتنے پڑتے۔ کوئی اور اس کے کسی فیصلے سے پہنچنے والے کسی نقصان میں شریک نہ ہوتا۔ لیکن اب۔۔۔

فٹ پاتھ پر چلتے چلتے اس نے بے اختیار ایک گہرا سانس لیا۔ وہ چند دن پہلے تک اپنے آپ کو دنیا کا مصروف ترین انسان سمجھتا تھا اور اب ان چند گھنٹوں کے بعد دنیا کا بے کار ترین انسان۔۔۔

کچھ عجیب سی ذہنی کیفیت تھی اس وقت اس کی۔ فی الحال اس کے پاس کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ کوئی میٹنگ۔۔۔ کوئی وزٹ۔۔۔ کوئی ایجنڈا نہیں۔۔۔ کوئی فون کال کوئی ای میل کوئی پریزنٹیشن بھی نہیں۔ لیکن سوچنے

کے لیے بہت کچھ تھا۔ ایک لمحے کے لیے چلتے چلتے اسے خیال آیا۔ کیا ہوا اگر وہ سمجھوتا کر لے۔ وہیں سے واپس ہیڈ کوارٹر چلا جائے۔ وہ پیش کش قبول کرنے جو ابھی اسے کی گئی تھی۔ کوئی مشکل اور ناممکن تو نہیں تھا یہ۔ ابھی سب کچھ اس کے ہاتھ میں تھا۔ سب کچھ ٹھیک ہو جاتا۔ زندگی پھر پہلے جیسی ہو جاتی۔ ورلڈ بینک میں پہلے سے بھی زیادہ بڑا عہدہ۔ ترقی۔ مراعات۔ اسٹینڈس۔ کیا برائی تھی اگر وہ ضمیر کو کچھ دیر کے لیے سلا دیتا۔ کانگو اس کا ملک نہیں تھا نہ ہگمیز اس کے لوگ۔ پھر؟

پھر۔ واقعی ٹھیک کہا تھا رافیل نے وہ کیوں ان کے لیے یہ سب کر رہا تھا اور یہ سب کرتے کرتے اپنے آپ کو وہاں لے آیا تھا۔ جہاں آگے کنواں تھا پیچھے کھائی۔ لیکن پھر اسے وہ ساری غمت اور بد حالی یاد آئی تھی جو اس نے ان لوگوں سے ملاقاتوں میں دیکھی تھی۔ وہ امید بھری نظریں یاد آئی تھیں۔ جن سے وہ اسے دیکھتے تھے۔ کاغذات کا وہ پلندہ یاد آیا تھا جس کا ایک ایک لفظ کہتا تھا کہ وہاں جو بھی ہو رہا تھا وہ انسانیت کی تذلیل تھی۔ وہ غلامی اور غلامانہ استحصال تھا جو اس کا مذہب چودہ سو سال پہلے ختم کر چکا تھا۔

اور یہ سب یاد کرتے ہوئے اسے امامہ بھی یاد آئی تھی۔ اس نے جیب سے سیل فون نکال کر فٹ پاتھ پر چلتے چلتے اسے کال کی رابطہ نہیں ہوا۔ اسے لگا شاید سنگلز کا کوئی مسئلہ ہوگا۔ فون اس نے دوبارہ جیب میں ڈال لیا۔ ایک عجیب سی اداسی اور تنہائی نے اسے گھیرا تھا حالانکہ وہاں فٹ پاتھ پر اس کے آس پاس سے درجنوں لوگ گزر رہے تھے اور برابر میں سڑک پر کئی گاڑیاں چل رہی تھیں۔ پھر بھی اس نے عجیب سی تنہائی محسوس کی تھی۔ یہ ویسی ہی تنہائی تھی جو وہ امامہ کی عدم موجودگی میں محسوس کرتا تھا۔

امامہ سے شادی ہونے تک وہ ڈپریشن کے کئی ادوار میں سے گزرا تھا۔ لیکن ہر بار وہ اس دور سے نکل آتا تھا۔ وسم کی موت کے بعد امامہ کی ذہنی حالت نے اسے ایک بار پھر بری طرح انتشار کا شکار کیا تھا، مگر یہ ڈپریشن پہلے جیسا نہیں تھا۔ اس نے کبھی بھی امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا تھا۔ اسے لگتا تھا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا اور سب کچھ واقعی ٹھیک ہو گیا تھا اور اب کئی سالوں سے سب کچھ ٹھیک تھا اب ایک بار پھر سے زندگی عجیب بد جزر میں آ پھنسی تھی۔

”مجھے لگتا ہے، میری زندگی میں سکون نہیں ہے۔ کچھ دیر کے لیے سب کچھ ٹھیک رہتا ہے، پھر کچھ نہ کچھ غلط ہونے لگتا ہے۔“

اس نے کئی بار امامہ سے یہ سنا تھا اور وہ کبھی اس سے یہ اعتراض نہیں کر سکا تھا کہ یہ صرف اس کی نہیں، خود اس کی اپنی زندگی کا بھی یہی انداز تھا۔ کہیں نہ کہیں کچھ ٹھیک نہیں رہتا تھا اس کی زندگی میں بھی۔ پہلے کی بات اور بھی لیکن امامہ کے مل جانے کے بعد بھی۔ وہ وہی زندگی نہیں جی رہا تھا جیسی زندگی وہ امامہ کے ساتھ گزارنے کا خواہش مند تھا یا تصور کرتا تھا۔ لیکن یہ صرف امامہ کے ساتھ اس کی ازدواجی زندگی ہی نہیں تھی جو نشیب و فراز سے گزرتی رہی تھی۔ اس کی پیشہ ورانہ زندگی میں بھی عجیب و غریب حالات پیدا ہوتے رہتے تھے۔

اس فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے ایک لمبے عرصے کے بعد سالار سکندر نے اپنی سینتیس سالہ زندگی کے حاصل، محصول پر نظر دوڑائی تھی۔ نعمتیں یقیناً ”بے شمار تھیں۔ اتنی کہ وہ گننے بیٹھتا تو گنتی بھول جاتا۔ لیکن بے سکونی بھی جو کسی بلا کی طرح ان کی زندگیوں کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھی۔ وہ بے سکونی کی جڑ تک پہنچنے میں ناکام رہتا تھا۔ وہ حافظ قرآن تھا۔ عملی مسلمان تھا۔ عبادات اور حقوق العباد دونوں میں مثالی۔ گناہوں سے تائب۔ نعمتوں سے سرفراز۔ لیکن سکون دل کو ترستا ہوا۔ خالی پن کا شکار۔

سوچوں کی رفتار ایک دم ٹوٹی تھی۔ وہ حیران ہوا تھا۔ وہ کس بحر ان میں کیا سوچنے بیٹھ گیا تھا۔ وہ آزمائش میں

پھنسا تھا لیکن وہ اتنی بڑی آزمائش نہیں تھی کہ وہ اپنی پوری زندگی کے حاصل و محصول کو اس بوند باندی میں ورلڈ بینک کی عمارت سے اپنے ہوٹل تک کے راستے میں چلتے ہوئے سوچتا۔ اس کی چھٹی حس اسے جیسے بڑے عجیب انداز میں بے چین کر رہی تھی۔

Downloaded From Paksociety.com

اس نے اپنی ہر منفی سوچ کو ذہن سے جھٹک دیا تھا۔ شاید یہ ذہنی دباؤ کی وجہ سے ہو رہا تھا۔ اس نے چند لمحوں کے لیے سوچا تھا اور پھر خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کی۔

اپنے ہوٹل کے کمرے میں پہنچ کر اپنا لیپ ٹاپ والا بیگ رکھتے ہوئے اس نے معمول کے انداز میں ٹی وی آن کیا تھا۔ ایک مقامی چینل پر واشنگٹن میں صبح سویرے ہونے والے ایک ٹریفک حادثے کی خبر چل رہی تھی، جس میں دو مسافر موقع پر مر گئے تھے، جبکہ تیسرا مسافر شدید زخمی حالت میں اسپتال میں تھا۔ لوکل چینل پر تباہ شدہ گاڑی کو جائے وقوع سے ہٹایا جا رہا تھا۔ اپنا لانگ کوٹ اتارتے ہوئے سالار نے ہاتھ میں پکڑے ریموٹ سے چینل بدلنا چاہا، لیکن پھر اسکرین پر چلنے والے ایک ٹکر کو دیکھتے ہوئے وہ جامد ہو گیا۔ اسکرین پر اسکرول میں اس حادثے کے متعلق مزید تفصیلات دی جا رہی تھیں اور اس میں زخمی ہونے والے شخص کا نام پیٹرس ایبا کلبیتا جا رہا تھا جو ایک activist (انقلابی) تھا اور سی این این کے کسی پروگرام میں شرکت کے لیے آ رہا تھا۔ سالار کا دماغ جیسے بھک سے اڑ گیا تھا۔

دنیا میں ہزاروں پیٹرس ایبا کا ہو سکتے تھے۔ لیکن کانگو میں ہگمیز کے لیے کام کرنے والا پیٹرس ایبا کا ایک ہی تھا۔ اور سالار یہ بھی جانتا تھا کہ وہ پچھلے کئی دنوں سے امریکا میں تھا۔ وہ امریکا روانہ ہونے سے پہلے اس سے ملنے آیا تھا، اور اس نے سالار کو بتایا تھا کہ اس کے کچھ دوستوں نے بالآخر بڑی کوششوں اور جدوجہد کے بعد کچھ بڑے نوز چینلز کے نوز پروگرامز میں اس کی شرکت کے انتظامات کیے تھے اور یہ گارڈین میں شائع ہونے والی رپورٹ کے بعد ممکن ہو سکا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ چھری میری گردن پر گرنے والی ہے۔“ سالار نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا۔ ”تم اگر اس پروجیکٹ کے حوالے سے ورلڈ بینک اور اس کے عہدے داران پر تنقید کرو گے تو سب سے پہلے میں ہی

WWW.PAKSOCIETY.COM

نظروں میں آؤں گا اور یہ چمنلز مجھ سے رسپانس لینے کے لیے رابطہ کریں گے۔“

سالار کو اس مشکل صورت حال کا اندازہ ہونے لگا تھا جس میں وہ پیٹرس ایبا کا کے انٹرویوز کے بعد پھنستا۔ وہ آتش فشاں جو بہت عرصے سے پک رہا تھا، وہ اب پھٹنے والا تھا اور پھٹنے کے ساتھ ساتھ وہ بہت سوں کو بھی ڈبوئے والا تھا۔

”میں تمہیں بچانے کی پوری کوشش کروں گا۔“ ایبا کا نے اسے یقین دلایا تھا۔ ”میں تم پر کوئی تنقید نہیں کروں گا بلکہ تمہاری سپورٹ کے لیے تمہاری تعریف کروں گا۔ تم تو اب آئے ہو یہ پروجیکٹ تو تمہارے آنے سے پہلے سے جاری ہے۔“

ایبا کا بے حد سنجیدہ تھا لیکن سالار کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی جانتا تھا کہ اس کی یہ یقین دہانی ایک خوش فہمی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ سالار سکندر اس پروجیکٹ کی سربراہی کر رہا تھا اور نہ اسے جمعہ جمعہ چار دن ہوئے تھے وہاں آئے۔ نہ تو یہ وہ اتنا احمق ہو سکتا تھا کہ کسی پروجیکٹ کی تفصیلات جانے بغیر اسے جوائن کر لیتا۔ اگر وہ اس کا حصہ تھا تو کسی نہ کسی حد تک اسے بھی میڈیا کی شدید تنقید کا سامنا ہونے والا تھا۔ ایبا کا کی تعریف ورلڈ بینک کی انتظامیہ کی نظروں میں اس کا امیج خراب کرتی اور اس کی خاموشی دنیا کی نظروں میں۔

”تم جلد سے جلد ورلڈ بینک چھوڑ دو۔ میں تمہاری رپورٹ کا حوالہ دوں گا کہ اس پروجیکٹ سے ناخوش تھے اور تمہارے اس پوزیشن کو چھوڑنے کی وجہ بھی یہ ہی ہے۔“ ایبا کا نے جیسے اسے ایک راہ دکھائی تھی۔

”میں اس سے پہلے ایک کوشش ضرور کروں گا کہ بینک کو مجبور کر سکوں کہ وہ اس پروجیکٹ پر نظر ثانی کرے۔“ جو راستہ وہ سالار کے لیے نکال رہا تھا وہ سالار کو بھی پتا تھا۔ اس کے باوجود وہ ایک آخری کوشش کرنا چاہتا تھا۔ بینک کا رد عمل جاننے کے لیے۔ اسے جیسے یہ امید تھی کہ بینک اگر فوری طور پر اس پروجیکٹ کو نہیں روکتا تب بھی کوئی انکوائری تو آرڈر کر ہی سکتا تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ اتنے تفصیلی ثبوتوں کے باوجود بینک آنکھیں بند کر کے صم و بکم کی طرح بیٹھا رہتا۔

ایبا کا نے اس کے ساتھ کوئی بحث نہیں کی تھی۔ وہ ان دونوں کا آخری رابطہ تھا۔ وہ واشنگٹن آنے تک میڈیا پر ایبا کا اور کانگو کے بارانی جنگلات کے حوالے سے کوئی نئی خبر تلاش کرتا رہا، لیکن وہ نئی خبر اسے آج ملی تھی۔ نیوز چینل بتا رہا تھا کہ بچنے والے مسافر کی حالت تشویش ناک تھی۔ سالار کچھ دیر سٹل ہوتے ہوئے اعصاب کے ساتھ کھڑا رہا پھر اس نے اپنا فون نکال کر یہ جاننے کی کوشش کی تھی کہ ایبا کا کو کہاں لے جایا گیا تھا۔ عجیب اتفاق تھا، لیکن یک دم جیسے اس کا فون رابطوں کے مسائل کا شکار ہونے لگا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ کانگو میں امامہ سے رابطہ نہیں کر پایا تھا اور اب وہ کوئی لوکل کال نہیں کر پا رہا تھا، کچھ دیر اپنے سیل فون کے ساتھ مصروف رہنے کے بعد ناکامی پر سالار نے جیسے جھنجھلا کر کمرے میں موجود فون لائن اٹھا کر اسے استعمال کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ فون لائن بھی کام نہیں کر رہی تھی۔ سالار حیران ہوا تھا۔ وہ ایک فائو اشار ہوٹل تھا اور اس کی فون لائن کاڈائریکٹ کام نہ کرنا حیران کن ہی تھا۔ اس نے انٹرکام پر آپریٹر کے ذریعے ایک کال بک کروا دی تھی۔

اگلا آدھا گھنٹہ وہ آپریٹر کی کال کا انتظار کرتا رہا۔ وہ پہلا موقع تھا جب سالار کو ایک عجیب سی بے چینی محسوس ہوئی تھی، پہلی بار اسے لگا تھا جیسے اس کو کسی سے بھی رابطہ کرنے سے روکا جا رہا ہے۔ وہ اس شک کو اپنے ذہن سے جھٹک دینا چاہتا تھا۔ کچھ سوچے سمجھے بغیر وہ اسی بے چینی اور بے قراری کے عالم میں اپنے کمرے سے نکل کر نیچے استقبال پر آگیا تھا۔ اس بار کہیں بھی خود کال کرنے کے بجائے اس نے ریسپنشنسٹ سے کہا تھا کہ وہ اسے پولیس انکوائری سے پتا کر کے بتائے کہ آج صبح واشنگٹن میں ہونے والے اس ٹریفک حادثے کے زخمی کو کہاں لے

جایا گیا تھا۔ ریپیشنسٹ نے اسے لابی میں پڑے ایک صوفے پر بیٹھنے کے لیے کہا اور چند ہی منٹوں میں اس نے سالار کو اس اسپتال کا نام بتا دیا تھا جہاں پیٹرس ایبا کا کو لے جایا گیا تھا۔ سالار نے اسی ریپیشنسٹ کو کانگو میں اپنے گھر کے اور امامہ کا سیل فون نمبر دیا تھا۔ وہ اگلی کال وہاں کرنا چاہتا تھا۔ وہ جیسے اپنے خدشات کی تصدیق کرنا چاہتا تھا۔

کچھ دیر تک کوشش کرتے رہنے کے بعد ریپیشنسٹ نے اسے کہا تھا کہ اس کے گھر کے نمبر یا امامہ کے سیل فون کسی پر کال نہیں ہو پا رہی تھی شاید کانگو اور امریکا کے درمیان اس وقت رابطوں میں گڑبڑ تھی۔ سالار کے خدشات کی لمحہ بھر میں ہوائنکل گئی تھی۔ وہ شاید ضرورت سے زیادہ وہم کرنے لگا تھا۔ اس نے اپنا سر جھٹکتے ہوئے سوچا اور ریپیشنسٹ سے اپنے کمرے کی ڈائریکٹ فون لائن کے فنکشنل نہ ہونے کی شکایت کرنے کے بعد وہ وہیں سے اسپتال کے لیے روانہ ہو گیا تھا جہاں پیٹرس داخل تھا۔

اسپتال پہنچ کر پیٹرس کو تلاش کرنا مشکل نہیں تھا، لیکن اسے ایبا کا سے ملنے نہیں دیا گیا تھا۔ وہ مخدوش حالت میں تھا اور اس کی سرجری کے بعد اسے مصنوعی تنفس پر رکھا گیا تھا۔ اپنے آپ کو ایبا کا کا رشتہ دار ظاہر کرنے پر اسے بہر حال ایبا کا کو دور سے ایک نظر دیکھنے کی اجازت مل گئی تھی۔ مگر استقبال پر موجود شخص نے اسے بے یقینی اور شبہ کی نظر سے دیکھا تھا۔ ایک ہجمی اور ایک جنوبی ایشیا میں رہنے والے کی رشتہ داری کیسے ممکن تھی۔؟ لیکن اب اگر کوئی اس کا دعوے دار ہو گیا تھا تو وہ کیا کر سکتا تھا۔ ایبا کا کی حالت ویسے بھی اتنی نازک تھی کہ وہ کسی بھی وقت مر سکتا تھا۔ اس کا دماغ آہستہ آہستہ کام کرنا چھوڑ رہا تھا اور ریپیشنسٹ پر موجود آدمی نے جیسے ایک مرتے ہوئے شخص کے لیے احساس ہمدردی دکھایا تھا۔

اسپتال کے آئی سی یو میں نلیوں، تاروں اور پیپوں میں جکڑے ایبا کا کو سالار پہلی نظر میں پہچان نہیں سکا تھا۔ وہ سیاہ فام پست قامت آدمی موٹی چمک دار آنکھوں اور ایسی مسکراہٹ کے لیے پہچانا جاتا تھا جو کسی چھوٹی سی بات پر بھی اس کے چہرے پر آجاتی۔ وہ بات بے بات قہقہے لگانے کا بھی عادی تھا اس کے موٹے موٹے سیاہ ہونٹوں سے نظر آنے والے دودھیادانت اور مسوڑھے اس کے ہر قہقہے میں سب سے پہلے نمایاں ہوتے تھے۔

آئی سی یو کی کھڑکی سے اسے دیکھتے ہوئے سالار کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا کرے۔ اس کا اور ایبا کا کا انسانیت کے علاوہ کوئی رشتہ نہیں تھا، پھر بھی وہ عجیب غم زدہ حالت میں وہاں کھڑا تھا۔ ایبا کا کی مخدوش حالت اس کے علم میں آچکی تھی۔ ہجمی اگر ایبا کا کو کھودیتے تو گونگے ہو جانے والے تھے، کوئی چیز ان کے مقاصد کو اس سے زیادہ نقصان نہ پہنچاتی جتنا ایبا کا کی موت پہنچانے والی تھی۔ سالار گم صم کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ وہ صرف ہجمی کا نہیں کانگو کا صدر بننا چاہتا تھا۔ ہاورڈ بزنس اسکول اور جان ایف کینڈی اسکول آف گورنمنٹ سے فارغ التحصیل ہونے والے ممتاز ترین افراد میں سے ایک پیٹرس ایبا کا بھی ہوتا، اگر زندگی اسے ایک موقع دیتی۔ شاید وہ کبھی نہ کبھی کانگو کا صدر بن جاتا اور افریقہ کے نمایاں ترین لیڈرز میں اس کا شمار ہوتا۔ لیکن زندگی فی الحال اسے یہ موقع نہیں دے رہی تھی۔

وہاں کھڑے کھڑے سالار کو ایک بار پھر جیسے خیال آیا تھا کہ وہ چاہتا تو اب بھی یہ سب ٹھیک کر سکتا تھا۔ ایبا کا مر رہا تھا اور اس کے مرنے کے ساتھ ہی وہ سارے حقائق اور شواہد بھی غائب ہو جانے والے تھے۔ ہجمی کو فوری طور پر ایبا کا کا مقابل نہیں مل سکتا تھا جو امریکا میں کسی نہ کسی حد تک رسوخ رکھتا ہو۔ ایبا کا کے ساتھ جو دوسرے لیڈرز تھے وہ سب مقامی تھے۔ زیادہ تر ان پڑھے۔ انہیں صرف جنگل میں لڑنا آتا تھا یا اپنی بقا کے لیے شکار کرنا۔ کانگو سے باہر کی دنیا میں اپنا کیس پیش کرنے کے لیے ان کے پاس باقی چیزیں اور زبان تو ایک طرف اعتماد تک نہیں

تھا جس کے ساتھ وہ کسی کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر اپنے حق کی بات اس دنگ انداز میں کہہ سکیں جس طرح ایبا کا کہتا تھا۔ شاید یہ ایک موقع اسے قدرت دے رہی تھی۔ وہ الجھا، بھٹکا Tempt ہوا۔ ضمیر کا چابک ایک بار پھر اس پر برساتا تھا اور ضمیر کا چابک واحد چیز نہیں تھی جس نے سالار کو جھٹکادیا تھا۔ اس کی اپنے ہوٹل واپسی پر ایک اور بڑا سانحہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے کمرے میں اس کا لا کر کھلا ہوا تھا اور اس لا کر میں موجود اس کا پاسپورٹ اور کچھ دوسرے اہم ڈاکو منٹس غائب تھے، صرف اتنا ہی نہیں بلکہ اس کا وہ بیگ بھی غائب تھا جس میں اس کا لیپ ٹاپ اور اس رپورٹ سے متعلقہ تمام ثبوتوں کی کاپیاں تھیں۔ سالار کو چند لمحوں کے لیے یقین نہیں آیا، اسے لگا وہ اس کا کمرہ نہیں ہوگا۔ وہ شاید غلطی سے کسی اور کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔ یہ حماقت کی انتہا تھی۔ لیکن اس نے جیسے اپنے کمرے سے نکل کر دروازے پر نمبر پڑھا تھا۔ وہ اسی کا کمرہ تھا۔ جو اس باختگی کے عالم میں وہ دوبارہ کمرے میں داخل ہوا اور اس نے یا گلوں کی طرح کمرے کے ایک ایک کونے کھد رے کو چھان مارا، صرف اس موہوم امید میں کہ شاید وہ جس ذہنی کیفیت سے گزر رہا تھا اس میں اس نے خود ہی ان سب چیزوں کو کہیں اور رکھ دیا تھا۔ کمرے میں کہیں کچھ نہیں تھا۔ وہ ایک فانیو اشار ہوٹل تھا اور اگرچہ ہوٹل کے کمرے میں رکھی جانے والی کسی بھی قسم کی قیمتی اشیاء کے لیے لا کر فراہم کرنے کے ساتھ ہی وہ ہر طرح کی ذمہ داری سے بری الذمہ ہو چکے تھے۔ اس کے باوجود سالار کو یقین نہیں آیا کہ وہ سب ہو چکا تھا۔ کوئی اس کے کمرے سے اس کے ٹریول ڈاکو منٹس اور لیپ ٹاپ کیوں لے کر جاتا اور اس سے بھی بڑا سوال تھا کہ کون لے کر گیا تھا۔

بے حد تھکیش کے عالم میں اس نے فون اٹھا کر فوری طور پر اپنے ساتھ ہونے والے واقعے کی اطلاع مینجر کو دیتے ہوئے اسے کمرے میں طلب کیا تھا۔ اسے اس وقت بھی یقین تھا کہ کوریڈور میں لگے سی سی ٹی وی فوٹیج کی مدد سے بڑے آرام سے اس کی عدم موجودگی میں اس کے کمرے میں داخل ہونے والے کسی بھی شخص کا پتا چل جائے گا، لیکن مینجر اور سیکورٹی گارڈز کے اس کے کمرے میں آتے ہی سالار کا دماغ یہ جان کر بھک سے اڑ گیا تھا کہ اس پورے فلور پر صفائی سے متعلقہ کام کرنے کے لیے پچھلے دو گھنٹے اس فلور کے سی سی ٹی وی کیمرے آف کیے گئے تھے۔ یہ ناقابل یقین بات تھی۔ اسے لگا تھا ایک دم جیسے اس کے ہاتھ پاؤں کٹ گئے تھے۔ اس کے پاس جو بھی تھا وہ اس لیپ ٹاپ اور اس کے بیگ میں تھا۔ ان کے غائب ہونے کا مطلب تھا کہ وہ بالکل بے دست و پا ہو گیا تھا۔

وہ اپنی رپورٹ کے کسی الزام اور تحقیق کو ڈاکو منٹری ثبوت کے بغیر ثابت نہیں کر سکتا تھا اور ان دستاویزاتی ثبوتوں کی ایک کاپی اس کے پاس تھی اور ایک کاپی گومیسے میں اس کے گھر کے اس لا کر میں جو وہ امامہ کی تحویل میں دے کر آیا تھا۔

وہ پہلا موقع تھا جب سالار نے ایک عجیب سا خوف محسوس کیا تھا۔ ہر چیز کو اتفاقی سمجھتے ہوئے وہ پہلی بار ان سب واقعات کو ایک دوسرے سے جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ بڑے آرام سے جڑتے جا رہے تھے۔ وہ وہی نہیں تھا، نہ ہی سازشی نظریوں پر یقین رکھتا تھا، لیکن جو کچھ اس ایک دن میں ہوا تھا، وہ اتفاق نہیں ہو سکتا تھا۔

پیسرس ایبا کا ایک حادثہ میں زخمی ہونا بھی اب اسے ایک اتفاق نہیں لگ رہا تھا۔ کوئی تھا جو پیسرس ایبا کا نقصان پہنچانے کے بعد اب اس کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر اسے بے بس کر رہا تھا۔ پہلا خیال جو اسے وہاں کھڑے کھڑے آیا تھا۔ وہ امامہ اور اپنے بچوں کے تحفظ کا تھا۔ ضروری تھا کہ وہ ان سے رابطہ کرتا اور ہر قیمت پر کرنا۔ اسے یقین تھا اس ہوٹل کے اندر وہ کبھی بھی کانگو میں امامہ سے رابطہ نہیں کر سکتا تھا، لیکن اسے امامہ کو متنبہ کرنا تھا، اس سے کہنا تھا کہ وہ ان ڈاکو منٹس کے ساتھ پاکستان اہمبھسی یا کسی پولیس اسٹیشن چلی جائے، کم از کم تب تک جب تک وہ خود وہاں نہیں پہنچ جاتا۔

اس نے مینجر سے کہا تھا کہ وہ پولیس میں رپورٹ کروانا چاہتا تھا۔ اس کی قیمتی چیزوں کی حفاظت یقیناً ہوٹل کی ذمہ داری نہیں تھی، لیکن ہوٹل کم از کم اتنی ذمہ داری ضرور دکھانا کہ اس کی عدم موجودگی میں اس فلور کے سی سی ٹی وی سسٹم کو صفائی کے لیے آف نہ کیا جاتا۔

مینجر نے معذرت کرتے ہوئے فوری طور پر اسے اس کے نقصان کی تلافی کی آفر کی تھی اور اس سے درخواست کی تھی کہ وہ پولیس کو اس معاملے میں انوالونہ کرے، لیکن سالار اس وقت اپنے حواسوں میں نہیں تھا۔ وہ اپنے کمرے سے ہی باہر نہیں نکلا تھا، وہ اس ہوٹل سے بھی باہر نکل آیا تھا۔

ایک فون بوتھ سے اس نے ایک بار پھر کانگو میں اپنے گھر کے نمبرز اور امامہ کا نمبر ملانے کی کوشش کی تھی۔ نتیجہ وہی آیا تھا اس کا ذہن ماؤف ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے فون پر ای میلز سوشل میسجنگ کے ذریعے بھی امامہ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن کسی ای میل کسی میسج کا جواب نہیں آیا تھا۔ سالار نے باری باری ہاتھوں کی طرح اپنے آفس کے ہر شخص کو کال کرنی شروع کر دی تھی جو اس کے اسٹاف میں شامل تھا اور جن کے نمبرز اس وقت اس کے پاس تھے۔ کوئی ایک نمبر ایسا نہیں تھا جس پر رابطہ ہو پاتا۔

اس نے بالآخر پاکستان میں سکندر عثمان کو فون کیا تھا اور جب اسے فون پر ان کی آواز سنائی دی تو کچھ دیر کے لیے تو اسے یقین ہی نہیں آیا تھا کہ وہ بالآخر کسی سے بات کرنے میں کامیاب ہو پا رہا تھا۔ سکندر عثمان کو بھی اس کی آواز سے پتا چل گیا تھا کہ وہ پریشان تھا۔

سالار نے کوئی تفصیلات بتائے بغیر مختصراً "انہیں بتایا کہ وہ اپنی سفری دستاویزات گنوا بیٹھا ہے اور اس وجہ سے وہ فوری طور پر اگلی فلائٹ پکڑ کر واپس نہیں جاسکتا تھا اور وہ امامہ سے رابطہ بھی نہیں کر پا رہا تھا۔ اس نے سکندر سے کہا کہ وہ پاکستان سے امامہ کو کال کریں اور اگر اس سے رابطہ نہ ہو سکے تو پھر فارن آفس میں اپنے جاننے والوں کے ذریعے کنشاسا میں پاکستان امبیسی کے ذریعے اسے تلاش کریں اور فوری طور پر اس سے کہیں کہ وہ لا کر میں پڑے سارے ڈاکو منٹس سمیت امبیسی چلی جائے" سکندر عثمان ہری طرح کھٹکتے تھے۔

"ایسا کیا ہوا ہے کہ تمہیں یہ سب کچھ کرنا پڑ رہا ہے؟ سالار سب کچھ ٹھیک ہے نا؟"

"پاپا! اس وقت آپ صرف وہ کریں جو میں کہہ رہا ہوں۔ میں ڈیٹیلز آپ کو بعد میں بتا دوں گا۔" وہ جھنجھلا گیا تھا۔

"میں تھوڑی دیر تک آپ کو خود کال کر کے پوچھتا ہوں، آپ میرے فون پر کال مت کریں، نہ ہی میرے نمبر پر میرے لیے کوئی میسج چھوڑیں۔" اس نے باپ کو مزید تاکید کی۔

"سالار! تم مجھے پریشان کر رہے ہو۔" سکندر عثمان کا ان ہدایات کے بعد خوف زدہ ہونا لازمی تھا۔

سالار نے فون بند کر دیا تھا۔ وہ باپ کو یہ نہیں بتا سکتا تھا کہ اس کے اپنے حواس ان سے زیادہ خراب ہو رہے تھے۔ فون بوتھ سے کچھ فاصلے پر پڑی ایک بیچ پر بیٹھتے ہوئے اس نے بے اختیار خود کو ملامت کی تھی۔ اسے اپنی فیملی کو کانگو میں چھوڑ کر نہیں آنا چاہیے تھا اور ان حالات میں۔ میٹنگ جاتی بھاڑ میں۔ وہ اسے آگے پیچھے کروا دیتا۔ کیا ضرورت تھی اتنی مستعدی دکھانے کی۔

اب رات ہو رہی تھی اور صبح سے لے کر اس وقت تک اس کے فون پر کوئی کال، کوئی ٹیکسٹ میسج نہیں آیا تھا۔ یہ ممکن نہیں تھا اب تک جب تک اس کے فون کو مانپیئر نہ کیا جا رہا ہو یا اس کے سگنلز کو کنٹرول نہ کیا جا رہا ہوتا۔ فون سگنلز کو بہترین حالت میں دکھا رہا تھا مگر سالار کو یقین تھا اس کا فون اور فون کے ذریعے ہوئے اس کے رابطوں کو کنٹرول کیا جا رہا تھا اور کس لیے۔؟ یہ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

وہ اگر اسے نقصان پہنچانا چاہتے تھے تو ان سب ہتھکنڈوں کے بغیر نقصان پہنچاتے جیسے پیٹرس پروار کیا گیا تھا اور انہیں اگر اسے بینک سے نکالنا تھا تو وہ یہ کام تو خود ہی کر رہا تھا پھر یہ سب کیوں کیا جا رہا تھا۔

اس کی ریڑھ کی ہڈی میں جیسے کوئی سنسنہٹ ہوئی تھی۔ اسے اچانک احساس ہوا وہ لوگ اسے یہ احساس ہی دلانا چاہتے تھے کہ اسے مانیٹر کیا جا رہا تھا۔ اسے نقصان پہنچایا جاسکتا تھا۔ اور کس کس قسم کا۔ اسے یہ بھی بتایا جا رہا تھا اور یہ سب ورلڈ بینک نہیں کر سکتا تھا صرف ورلڈ بینک نہیں۔ اسے سی آئی اے چیک کر رہی تھی۔ پتا نہیں جو پسینے چھوٹے تھے وہ جسم کے ٹھنڈا ہونے پر چھوٹے تھے یا گرم ہونے پر۔ لیکن سالار کچھ دیر کے لیے پانی میں نہا گیا تھا۔ اس کا دماغ اس وقت بالکل خالی ہو گیا تھا۔ یہ کبھی اس کے فرشتوں نے بھی نہیں سوچا ہو گا کہ وہ کبھی کسی ایسے معاملے میں انوالو ہو سکتا تھا کہ سی آئی اے اس کے پیچھے بڑ جاتی اور اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ پروجیکٹ ورلڈ بینک کی خواہش نہیں امریکا کی خواہش تھا اور وہ اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتا تھا۔

وہ ڈیڑھ گھنٹہ وہیں بت کی طرح بیٹھا رہا تھا۔ اسے تین دن کے لیے واشنگٹن میں رہنا تھا اور تیسرے دن واپس چلا جانا تھا، لیکن اب اپنی ٹریول ڈاکو منٹس کم ہو جانے کے بعد اسے یقین تھا وہ فوری طور پر واپس نہیں جاسکتا تھا۔ کم از کم تب تک جب تک وہ ان مطالبات پر کچھ لچک نہ دکھاتا جو وہ لوگ اس سے کر رہے تھے۔

ڈیڑھ گھنٹے کے بعد سکندر عثمان کو اس نے دوبارہ فون کیا تھا اور انہوں نے اسے بتایا کہ امامہ اور اس کے بچے گھر پر نہیں ہیں۔ گھر لاکڈ ہے اور وہاں کوئی ملازم یا گارڈ نہیں ہے جو ان کے بارے میں کوئی اطلاع دیتا۔ ایجیسی کے افسران نے کانگو کی وزارت داخلہ کے ساتھ اس سلسلے میں رابطہ کیا تھا، مگر اس کی فیملی کے بارے میں جو بھی پتا چلتا، وہ فوراً پتا نہیں چل سکتا تھا۔ کچھ وقت تو لگتا ہے۔

جو کچھ وہ فون پر سن رہا تھا اس کے جسم میں کپکپاہٹ دوڑانے کے لیے کافی تھا۔ امامہ اور اس کے بچے کہیں نہ جاسکتے تھے۔ اس سے پوچھے اور اسے اطلاع دیے بغیر۔ گارڈز بینک کے فراہم کیے ہوئے تھے۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ گھر لاکڈ ہونے پر وہ بھی وہاں سے چلے گئے۔

”میں کوشش کر رہا ہوں فوری طور پر ایجیسی میرے ویزے کا انتظام کرے اور میں وہاں جا کر خود اس سارے معاملے کو دیکھوں۔“

سکندر عثمان اسے تسلی دینے کی کوشش کر رہے تھے۔

”تم بھی کوشش کرو کہ فوری طور پر وہاں پہنچو۔ امریکن ایجیسی کو ان کی گمشدگی کی اطلاع دو۔ تم تو امریکن نیشنل ہو۔ تمہارے بچے بھی۔ وہ ہماری ایجیسی سے زیادہ مستعدی سے انہیں تلاش کر لیں گے۔“

سکندر عثمان نے اسے ایک راستہ دکھایا تھا اور بالکل ٹھیک دکھایا تھا، لیکن وہ باپ کو اس وقت یہ نہیں کہہ پایا تھا کہ وہ اس وقت امریکن گورنمنٹ کے ساتھ ہی الجھ پڑا تھا۔

”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا سالار! تم پریشان مت ہو۔ کانگو میں ابھی اتنا بھی اندھیر نہیں مچا کہ تمہاری فیملی اس طرح غائب ہو جائے۔“

سکندر عثمان اگر کانگو میں رہ چکے ہوتے تو شاید کبھی یہ جملہ نہ کہتے۔ وہ شاید یہ سمجھ رہے تھے کہ ان کا بیٹا جو امریکن نیشنل اور ورلڈ بینک سے منسلک تھا اس کے یا اس کی فیملی کے ساتھ کچھ بھی غلط نہیں ہو سکتا تھا۔ جواب میں کہنے کے لیے سالار کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ کچھ بھی۔

آج وہ محاورہ ”نہیں حقیقتاً“ گونگا ہوا تھا اور جب کچھ بول نہیں پاتا تھا تو اس کا دل چاہ رہا تھا وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر بے ہنگم انداز میں چلائے۔ سکندر عثمان سے مزید کچھ بھی کہے بغیر وہ فون رکھ کر فون بوتھ سے آگیا تھا۔ اس فون

بو تھ سے واپس ہوٹل میں جانے میں اسے صرف پانچ منٹ لگے تھے، لیکن اس وقت وہ پانچ منٹ سالار کو پانچ ہزار سال لگ رہے تھے۔ وہ ملک اور وہ شہر اس کے دوستوں اور رشتہ داروں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ ایک فون کال کرتا اور وہاں مجمع لگایا۔ لیکن کوئی مجمع کوئی اس کا مسئلہ اس کی آزمائش ختم نہیں کر سکتا تھا اور آزمائش تھی کہ بلا کی طرح اس کے سر پر آئی تھی اس سے بھی برہ کر اس کی فیملی کے سر پر۔

وہ ہوٹل کے کمرے میں آکر دروازہ بند کر کے خود پر قابو نہیں رکھ پایا تھا۔ وہ بے اختیار چیخیں مارتا رہا تھا۔ اس ہوٹل کے ساتویں فلور کے ایک ڈبل گلیزڈ شیشوں والے ساؤنڈ پروف کمرے کے دروازے کو اندر سے لاک کیے وہ اس کے ساتھ چپکا پاگلوں کی طرح چلا تا رہا تھا۔ بالکل اسی طرح جب کئی سال پہلے مارگلہ کی پہاڑیوں پر ایک تاریک رات میں ایک درخت سے پندھا چلا تا رہا تھا۔ بے بسی کی وہی انتہا اس نے آج بھی محسوس کی تھی اور اس سے زیادہ شدت سے محسوس کی تھی۔ تب جو بھی گزر رہا تھا۔ اس کے اپنے اوپر گزر رہا تھا۔ جو بھی ہونا تھا صرف اسے ہونا تھا۔

آج جو بھی گزر رہا تھا وہ اس کی بیوی اور کم سن بچوں پر گزر رہا تھا اور ان کو پہنچنے والی کسی تکلیف کا تصور بھی سالار سکندر کو جیسے صلیب پر لٹکا رہا تھا۔ اگر کوئی غلطی تھی تو اس کی تھی اس کی فیملی کا کیا قصور تھا۔ وہ اسے مار دیتے، پیسے ایسا کا کی طرح۔ اسے یہ بھی قبول تھا کہ وہ ایسا کا کی طرح اس بستر پر اسی حالت میں پڑا ہوتا، لیکن امامہ جبریل اور عنایہ اور وہ اس کا وہ بچہ جو ابھی دنیا میں آیا بھی نہیں تھا ان کا کیا قصور تھا۔ وہ لوگ جو اس کے اعصاب کو شل کرنا چاہتے تھے وہ اس میں کامیاب ہو رہے تھے۔ وہ اگر اسے گھٹنوں کے بل گرانا چاہتے تھے تو وہ گر گیا تھا۔ وہ اسے اوندھے منہ دیکھنا چاہتے تھے تو وہ اوندھے منہ پڑا تھا۔

وہ رات سالار پر بہت بھاری تھی۔ پتا نہیں وہ کتنی بار ہوٹل سے نکل کر فون بو تھ پر گیا تھا۔ سکندر عثمان کو فون کر کے وہ امامہ اور اپنے بچوں کے بارے میں کسی اطلاع کا پوچھتا اور پھر اسی طرح واپس آ جاتا۔ وہ ساری رات ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں سو پایا تھا۔ امامہ جبریل اور عنایہ کے چہرے اس کی آنکھوں کے سامنے گھومتے رہے تھے۔

اگلی صبح وہ آفس کے اوقات کے شروع ہونے سے بہت دیر پہلے ورلڈ بینک کے ہیڈ کوارٹر پہنچ گیا تھا۔ الیگزینڈر رافیل نے اپنے کمرے میں آتے ہوئے سالار سکندر کو بڑے اطمینان سے دیکھا تھا۔ یہ وہ سالار نہیں تھا جو کل یہاں آیا تھا۔ ایک دن اور ایک رات نے اسے جیسے پہاڑ سے مٹی کر دیا تھا۔

”مجھے پریذیڈنٹ سے ملنا ہے۔“

اس نے آتے ہی جو جملہ کہا تھا، رافیل اس سے اس جملے کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ اس کا خیال تھا وہ اس سے کہے گا کہ وہ ان کی تمام شرائط ماننے کے لیے تیار تھا، لیکن وہ کچھ اور کہہ رہا تھا۔

”پریذیڈنٹ سے ملاقات۔ بہت مشکل ہے یہ تو۔ کم از کم اس مہینے میں تو یہ ممکن نہیں ہے۔ اور پھر اس ملاقات کی ضرورت کیوں پیش آئی تمہیں۔؟ اگر تمہیں وہ سب کچھ دہرانا ہے جو تم کل یہاں کہہ کر گئے تھے تو وہ میں پریذیڈنٹ تک پہنچا چکا ہوں۔“

رافیل آج اس ٹون میں بات کر رہا تھا جس ٹون میں وہ کل بورڈ روم میں بیٹھاباٹ کرتا رہا تھا۔ کچھ لمحوں کے لیے سالار کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہے۔ وہ ورلڈ بینک کے ہیڈ کوارٹر میں بیٹھ کر رونا نہیں چاہتا تھا، لیکن اس وقت اسے لگ رہا تھا کہ کسی بھی لمحے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے گا اور آخری چیز جو وہ کرنا چاہتا تھا، یہی ایک کام تھا۔

”کنشاسا میں کل سے میری فیملی غائب ہے۔ میری بیوی۔ میرا بیٹا۔ میری بیٹی۔“ اپنے لہجے پر قابو پاتے ہوئے اس نے رافیل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”اوہ۔ بہت افسوس ہوا۔ تمہیں فوری طور پر واپس جانا چاہیے کانگو، تاکہ پولیس کی مدد سے اپنی فیملی کو برآمد کروا سکو۔ جو حالات کانگو میں ہیں ان میں کوئی گمشدہ شخص بہت کم ہی صحیح سلامت ملتا ہے، لیکن پھر بھی۔“

رائیل یوں بات کر رہا تھا جیسے اخبار پڑھ رہا تھا۔ اس کے لمحے، چہرے، آنکھوں میں کہیں سالار کے انکشاف پر افسوس یا ہمدردی نہیں تھی۔ سالار نے اس کی بات کاٹ دی۔

”میرا پاسپورٹ اور سارے ڈاکو منٹس گم ہو چکے ہیں۔ ہوٹل کے کمرے سے سب کچھ غائب ہوا ہے کل۔ اور اب میں کل واپس کنشاسا نہیں جاسکتا۔ مجھے ہیڈ کوارٹر کی مدد چاہیے اپنے پاسپورٹ اور دوسری دستاویزات کے لیے۔ اور مجھے ورلڈ بینک سے فوری طور پر ڈاکو منٹس چاہئیں، تاکہ میں اپنا پاسپورٹ لے سکوں۔“

رائیل نے اس کی بات خاموشی سے سننے کے بعد اسے بڑے ہی ٹھنڈے انداز میں سرد مہری سے کہا۔

”ان حالات میں ورلڈ بینک تمہیں نئے پاسپورٹ کے لیے کوئی لیٹر جاری نہیں کر سکے گا، کیونکہ تم آج ریزائن کر رہے ہو۔ میرا خیال ہے، تمہیں معمول کے طریقہ کار کے مطابق پاسپورٹ کے لیے اپلائی کرنا چاہیے اور پھر کانگو جانا چاہیے ایک وزیٹر کے طور پر۔ اگر تم ورلڈ بینک کے ایمپلوائی ہوتے تو ہم تمہاری فیملی کے لیے کئی بھی حد تک جاتے، لیکن اب وہ اور ان کا تحفظ ہماری آرگنائزیشن کی ذمہ داری نہیں۔ تمہارے لیے زیادہ مناسب یہ ہے کہ تم کنشاسا میں امریکن ایمبیسی سے رابطہ کرو اور اپنی فیملی کے لیے مدد مانگو یا پھر پاکستانی ایمبیسی سے۔ تم اور وہ جن ملی پاکستان سے ہی ہونا؟“

رائیل نے اپنی گفتگو کے اختتام پر بڑے بھول پن سے اس سے یوں پوچھا جیسے اسے یہ اچانک یاد آیا ہو کہ وہ دہری شہریت رکھتا تھا۔

سالار اس کے اس تضحیک آمیز جملے کو شمد کے گھونٹ کی طرح پی گیا۔ ورلڈ بینک کے ایمپلوائی کو بلو پاسپورٹ ایٹو ہوتا تھا اور اس پاسپورٹ کے حصول کے لیے اسے ایک بار پھر سے ہیڈ کوارٹر سے اس کے لیے لیٹر چاہیے تھا یا پھر ورلڈ بینک اس کی جگہ پر خود اس پاسپورٹ کے لیے اپلائی کر کے اسے پاسپورٹ دلواتا۔ لیکن اب رائیل کے دو ٹوک انکار نے سالار کے ذہنی پہچان میں اضافہ کر دیا تھا۔ زندگی میں کبھی کسی مغربی ادارے سے اسے اتنی شدید نفرت محسوس نہیں ہوئی تھی جتنی اس دن ورلڈ بینک ہیڈ کوارٹر میں بیٹھے ہوئے ہوئی تھی۔

وہ اپنی زندگی کے بہترین سال اور بہترین صلاحیتیں مغرب کو دیتا آیا تھا۔ اقوام متحدہ کے باقی ادارے اور اب ورلڈ بینک۔ وہ اس ہیڈ کوارٹر میں کل تک ایک خاص اسٹیٹس کے ساتھ آتا رہا تھا اور آج وہ اس سے اس طرح کا برتاؤ کر رہے تھے جیسے وہ ایک بھکاری تھا۔ ایک ناکارہ، بے کار آدمی۔ جس کے پاس اب ورلڈ بینک کو دینے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ انہیں اس کی اتنی ہی دیانت داری، اخلاص اور ضمیر چاہیے تھا جو صرف ان کے ادارے اور تہذیب کی ترقی کے لیے ضروری تھا۔ انسانیت، مادہ پرستی کے اس جنگل کے سامنے کچھ بھی نہیں تھی جسے مغرب ترقی کھاتا تھا اور اسی ترقی کے حصول کی خواہش میں وہ بھی ساری عمر سرگرداں رہا تھا۔

بعض لمحے انسانوں کی زندگی میں تبدیلی کے لمحے ہوتے ہیں۔ بڑی بڑی تبدیلیوں کے۔ صرف ایک لمحے کی ضرورت ہوتی ہے جو انسان کو بہت ساری زنجیروں سے آزاد کر دیتا ہے۔ سینتیس سالہ زندگی میں آج دو سری بار سالار کی زندگی میں وہ لمحہ آیا تھا۔

پہلی بار مارگلہ کی پہاڑی پر موت کے خوف کی گرفت میں وہ اس طرز زندگی سے تائب ہو گیا تھا جو وہ گزارتا آیا تھا اور آج دو سری بار وہ امامہ اور اپنے بچوں کی موت کے خوف اور ورلڈ بینک میں اپنے سینئرز کے ہاتھوں ملنے والی جک اور تذلیل کے بعد وہ فیصلہ کر بیٹھا تھا جو وہ اب تک کرتے ہوئے جھجکتا اور کتراتا رہا تھا۔ بعض خوف سارے خوف کھا جاتے ہیں۔ سالار سکندر کے ساتھ بھی اس دن یہی ہوا تھا۔ وہاں بیٹھے اس

نے اس دن یہ طے کیا تھا وہ اگلے دس سال میں ورلڈ بینک سے بڑا ادارہ بنائے گا۔ وہ دنیا کے اس مالیاتی نظام کو الٹ کر رکھ دے گا جس پر مغرب قابض تھا۔ وہ ساری عمر مغربی اداروں میں مغربی تعلیم حاصل کرتا رہا تھا۔ وہ مغرب کا مداح تھا، لیکن وہ مغرب کا مطیع نہیں بن سکتا تھا۔

ذلت بہت کم لوگوں کو مطیع بناتی ہے۔ تذلیل لوگوں کو منتقم المزاجی سکھاتی ہے۔ بدلہ لینے پر مجبور کرتی ہے۔ سالار سکندر نے اپنی پروفیشنل زندگی میں پہلی بار ایسی تذلیل چکھی تھی۔ ہتک۔ ذلت۔ تذلیل۔ جتنے بھی لفظ اس احساس کے لیے استعمال ہو سکتے ہیں۔ اس کو محسوس ہوئے تھے۔ مغرب کی مشینری کا ایک بہترین اور کارآمد پرزہ بن کر بھی وہ صرف ایک پرزہ ہی بن سکا تھا جس کی مدت میعاد اور ضرورت ختم ہونے پر اسے ناکارہ سمجھ کر پھینک دیا جاتا۔ وہ ساری عمر یہ سمجھتا رہا تھا۔ وہ اپنی قابلیت، اپنی مہارت، اپنے کام سے جزو لاینفک بن چکا تھا۔ وہ خود کو اہم نہیں "اہم ترین" سمجھتا رہا تھا۔ اس کا یہ یقین خوش فہمی نکلی تھی۔

"تم مزید کسی ایٹو کے بارے میں بات کرنا چاہتے ہو؟" الیگزینڈر رافیل نے بظاہر بے نیازی جتاتے ہوئے اس سے کہا۔

"نہیں۔" وہ مزید کچھ بھی کہے بغیر اٹھ گیا تھا۔ رافیل بھونچکا رہ گیا تھا۔ وہ اسے اپنے بیوی بچوں کی زندگی کے لیے گڑ گڑاتا دیکھنا چاہتا تھا۔ اپنے پاسپورٹ کو ایٹو کرانے کے لیے ورلڈ بینک کی اپروول اور تعاون کی بھیک مانگتے ہوئے اور پھر آخر کار ان ٹرمز اور کنڈیشنز کو ماننے ہوئے استعفیٰ دینے یا کانگو میں اس پروجیکٹ کو جاری رکھنے کی۔ جس کے لیے وہ کل یہاں بیٹھا تھا۔ لیکن سالار سکندر ان حالات میں بھی اٹھ کر چلا گیا تھا۔ رافیل کو لگا اس کا ذہنی توازن خراب ہو گیا تھا۔

ہیڈ کوارٹر کی عمارت سے اس طرح نکلتے ہوئے سالار کو خود بھی یہی محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا ذہنی توازن خراب ہو گیا تھا۔ ورنہ وہ اتنا بے رحم اور بے حس تو نہیں ہو سکتا تھا کہ امامہ اور بچوں کے لیے وہاں کچھ بھی کیے بغیر آجائے۔ وہ وہاں کھیر و ماہز کرنے گیا تھا۔ اپنی بیوی اور بچوں کی زندگی بچانے کے لیے ان کی شرائط ماننے کی نیت سے وہاں گیا تھا۔ لیکن رافیل کے الفاظ اور رویے نے جیسے سالار سکندر کا ذہن ہی الٹ کر رکھ دیا تھا۔

"میں ان میں سے کسی سے بھی اپنی فیملی کی زندگی کی بھیک نہیں مانگوں گا۔ اگر گڑ گڑاؤں گا تو بھی ان میں سے کسی کے سامنے نہیں گڑ گڑاؤں گا۔ عزت اور ذلت دونوں اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔ اللہ نے ہمیشہ مجھے عزت دی ہے۔ ذلت جب بھی میرا مقدر بنی ہے میرے فیصلوں، میرے انتخاب سے بنی ہے۔ میں آج بھی اللہ سے ہی عزت مانگوں گا۔ پھر اگر اللہ مجھے عزت نہیں دے گا تو میں اللہ کی دی ہوئی ذلت بھی قبول کروں گا، لیکن میں دنیا میں کسی اور شخص سے ذلت نہیں لوں گا۔ نہ جھکوں گا۔ نہ کھیر و ماہز کروں گا۔ کم از کم اب اس سب کے بعد نہیں۔"

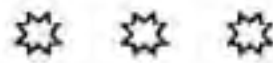
وہ رست کا ٹیلا بن کر اندر گیا تھا اور آتش فشاں بن کر باہر آیا تھا۔ وہ وہی لمحہ تھا جب اس نے امامہ اور اپنے بچوں کی زندگیاں بھی داؤ پر لگادی تھیں۔

"امامہ۔ جبریل۔ عنایہ۔ یہ نعمتیں مجھے اللہ نے دی ہیں۔ کسی انسان سے تو کبھی بھی نہیں ملیں۔ تو پھر میں انسانوں سے ان کے لیے بھیک کیوں مانگوں۔"

وہ ضدی تھا، لیکن اس نے زندگی میں سوچا کبھی بھی نہیں تھا کہ ایک وقت ایسا آئے گا جب وہ امامہ اور اپنے بچوں کی زندگیوں کو اپنی ضد کے سامنے قربان کرنے پر تیار ہو جائے گا۔

سالار سکندر کو پھانسنے کے لیے جو پھندا تیار کیا گیا تھا وہ اس سے بچ کر نکل گیا تھا اور جن لوگوں نے وہ پھندا تیار کیا تھا انہیں اندازہ نہیں تھا۔ بساط کس طرح پلٹنے والی تھی وہ اس کو مات دینا چاہتے تھے۔ وہ انہیں شہ مات دینا

”اور اللہ بے شک بہترین تدبیر کرنے والا ہے۔“



وہ دن ورلڈ بینک کے لیے بہت بڑی خوش خبری لے کر آیا تھا۔ پیٹرس ایبا کا کوما کی حالت میں مر گیا تھا۔ سالار سکندر نے وہ خبر بینک سے واپس ہوٹل آ کرٹی وی پر سنی تھی۔ یہ اس کے لیے ایک اور دھچکا تھا۔ مگر یہ وہ خبر تھی جو اس کے لیے غیر متوقع نہیں تھی۔ وہ پیٹرس ایبا کا کی جو حالت دیکھ آیا تھا اس کے بعد اس کا دوبارہ نارمل ہونا ناممکن تھا۔ لیکن وہ رات ورلڈ بینک کے لیے سیاہ ترین رات تھی۔ پیٹرس ایبا کا مرنے سے پہلے ورلڈ بینک کی موت کا سامان کر گیا تھا۔



”ایکس کمپوزی۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کر بار کی طرف چلی گئی تھی۔ اس کی نظروں نے جیکی کا تعاقب کیا۔ وہ بار کا ونٹر پارٹینڈر سے بات کر رہی تھی۔ اس کے سیاہ بیک لیس لباس سے اس کی سفید خوب صورت پشت کمر کے خم تک نظر آرہی تھی۔

اس نے نظر ہٹاتے ہوئے اپنے سامنے پڑے اورن بجڈرنک کا ایک گھونٹ لیا۔ بہت عرصے کے بعد اس نے کسی عورت کے جسم پر غور کیا تھا اور بہت عرصے کے بعد وہ کسی عورت کے ساتھ اکیلے کسی بار میں بیٹھا تھا۔ وہ ایک ہوٹل کا بار روم تھا، لیکن وہ ایسی کسی جگہ پر بھی بہت عرصے کے بعد آیا تھا۔

وہ ہاتھ میں پکڑے گلاس سے دوسرا گھونٹ لے رہا تھا جب جیکی دو شیمپین گلاسز کے ساتھ واپس آگئی تھی۔

”میں نہیں پیتا۔“ اس نے ایک گلاس اپنے سامنے رکھنے پر چونک کر اسے یاد دلایا تھا۔

”یہ شیمپین ہے۔“ جیکی نے جواباً ”ایک گندھے کو ہلاتے ہوئے بے حد گہری مسکراہٹ کے ساتھ اس سے کہا۔ اس کا اپنا گلاس کے ہاتھ میں تھا۔

”شیمپین شراب نہیں ہے کیا؟“ اس نے جواباً ”جیسے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔ وہ نیبل پر پڑی سگریٹ کی ڈبیا سے اب ایک سگریٹ نکال کر لائٹر کی مدد سے سلگا رہا تھا۔

Jackie نے آگے جھکتے ہوئے بڑی سہولت سے اس کے ہونٹوں میں دبا سگریٹ نکال لیا۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کی یہ حرکت بے حد غیر متوقع تھی۔ وہ اب اسی سگریٹ کو اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں دبائے بائیں ہاتھ میں شیمپین گلاس پکڑے مسکراتے ہوئے سگریٹ کے کش لے رہی تھی۔

اس نے نظریں چراتے ہوئے سگریٹ کی ڈبیا سے ایک اور سگریٹ نکال لیا۔

”آؤ ڈانس کریں۔“ وہ جیکی کی آفر پر ایک بار پھر چونکا۔ وہ ڈانس فلور پر رقص کرتے چند جوڑوں کو دیکھ رہی تھی۔

بار روم میں اس وقت زیادہ لوگ نہیں تھے اور ان میں سے بھی صرف چند ایک ہی اس ڈانس فلور پر موجود تھے۔ جنہیں واقعی ڈانس کرنا تھا وہ اسی ہوٹل کے ٹائٹ کلب میں موجود تھے۔

”میں ڈانس نہیں کرتا۔“ اس نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے لائٹر رکھا۔

”آتا نہیں ہے؟“ جیکی ہنسی تھی۔

”پسند نہیں ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ وہ ڈرنک کا گھونٹ بھرتے ہوئے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ اس نے راکھ جھاڑنے کے بہانے نظریں چرائیں۔ جیکی کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی

”شراب کبھی نہیں پی تم نے؟“

اس نے ہاتھ میں پکڑا گلاس میز پر رکھتے ہوئے کچھ آگے جھکتے ہوئے پوچھا۔ اس شخص کی نظریں ایک لمحہ کے لیے گلاس سے ابھی نہیں پھر اس نے جیکلی کو دیکھا۔

”بہت عرصہ پہلے۔“ اس نے جیسے اعتراف کیا۔

”شہمہن؟“ جیکلی نے مصنوعی حیرت کے ساتھ کہا۔

”یہ بھی۔“ بے ناثر چہرے کے ساتھ اس نے ڈانس فلور کو دیکھتے ہوئے کہا۔

گلاس دوبارہ اٹھاتے ہوئے سامنے بیٹھے ہوئے مرد کے چہرے پر نظریں جمائے جیکلی نے اپنی زندگی میں آنے والے پُرکشش ترین مردوں کی فہرست میں اس کا شمار کیا تھا۔ وہ اس فہرست میں سب سے اوپر تھا۔ یہ اس کے جسمانی خدوخال نہیں تھے۔ جو اسے سب میں ممتاز کرتے تھے۔ اس کی زندگی میں شکل و صورت کے اعتبار سے اس سے زیادہ خوب صورت مرد آئے تھے۔ سامنے بیٹھے ہوئے شخص میں کچھ اور تھا جو اسے بے حد مفرد سب سے الگ بناتا تھا۔ اس کی بھاری مردانہ آواز شائستہ رویہ ذہین تیز اور گہری آنکھیں اس کی مسکراہٹ یا پھر اس کی تمکنت اور رکھ رکھاؤ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف ملتفت ہو رہی تھی اور بڑی طرح ہو رہی تھی اور اس میں اس کا قصور نہیں تھا۔ وہ دعوے سے کہہ سکتی تھی کہ وہ مرد کسی بھی عورت کو متوجہ کر سکتا تھا۔ اس نے اس کے کریکٹر و فائل میں پڑھا تھا کہ وہ عیاش نہیں تھا۔ اسے حیرت تھی وہ کیوں نہیں تھا۔ اسے ہونا چاہیے تھا۔ اس پر نظریں جمائے اس نے سوچا اور بالکل اسی لمحے اس شخص نے ڈانس فلور سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔ جیکلی کی مسکراہٹ بے اختیار گہری ہوئی تھی۔ وہ بھی بے مقصد مسکرا دیا تھا۔ وہ بہت عرصے کے بعد کسی عورت کی پہچان کو اتنا انجوائے کر رہا تھا۔ وہ خوب صورت تھی اسارٹ تھی اور وہ الجھا ہوا تھا نہ ہوتا تو یہاں اس وقت دو گھنٹے ایک اجنبی عورت کے ساتھ کبھی نہ بیٹھا ہوتا۔

”تمہاری شہمہن!“ جیکلی نے اسے ایک بار پھر یاد دلایا۔

”تم لے سکتی ہو۔“ اس نے جواباً گلاس کو اس کی طرف بڑھا دیا۔

”اگر پہلے مٹے تھے تو اب اس میں کیا برائی نظر آگئی تمہیں؟“ جیکلی اس بار سنجیدہ ہوئی تھی۔

”لطف حاصل کرنے کے لیے پیتا تھا جب لطف ملنا ختم ہو گیا تو شراب چھوڑ دی میں نے۔“

وہ اس کی بات پر بے اختیار ہنسی۔ وہ اسے دیکھتا رہا۔ جیکلی دونوں ہاتھ ٹیبل پر رکھتے ہوئے آگے جھکی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اس نے کہا۔

”کہا تم جانتے ہو مجھے تم میں ایک ساحرانہ کشش محسوس ہوتی ہے۔“

وہ مسکرایا تھا یوں جیسے اس کے جملے سے مخلوط ہوا ہو۔

”زہے نصیب۔“ اس نے جواباً کہا تھا۔

جیکلی نے بڑے غیر محسوس انداز میں میز پر رکھے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ ہاتھ ہٹانا چاہتا تھا، لیکن چاہتے ہوئے بھی نہیں ہٹا سکا۔ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پر بظاہر غیر محسوس انداز میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ اس نے

بائیں ہاتھ میں پکڑا سگریٹ ایش ٹرے میں بچھا دیا۔ وہ دونوں اب ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے

ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھ رہے تھے پھر جیکلی نے کہا۔

”کیا تم ایک رات کے تعلق پر یقین رکھتے ہو؟“

جواب فوری آیا تھا۔ ”بالکل۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



”بھابی! آپ کتنی اچھی ہیں۔ ہماری خاطر آپ اپنے میکے بھی نہیں جارہیں۔“
 ”جانتی ہوں تا میں اپنے گھر کے حالات پھر کیسے سب کچھ چھوڑ کے چلی جاؤں۔“
 مسکرا کر بھابی نے کہا اور اس کے سامنے چائے کا کپ رکھ دیا۔ وہ تشکر سے انہیں دیکھنے لگی۔
 ”پھر یاد سے کل میکے چلی جائے گا۔“ اس نے کہا تو بھابی نے سر ہلا دیا۔ وہ ناشتہ کرنے لگی جب کہ بھابی فرحت بی کے لیے ناشتہ تیار کرنے لگیں۔



”آپ آج بھی میکے نہیں گئیں؟“ وہ سرے دن وہ کلج سے لوٹی تو بھابی کو بچن میں گھسے پایا۔
 ”شام تک جاؤں گی۔ آج خالہ ڈاکٹر کے پاس گئی ہیں، عصر تک واپس آئیں گی۔“ بھابی نے آٹا گوندھ کر سائیڈ پر رکھا اور ایک طرف پکتی ہنڈیا میں سبزی ڈال دی۔

”میرے خیال میں تو بھابی! میں آگئی ہوں۔ اب آپ کھانا کھا کر چلی جائے گا۔“ اس نے محبت سے کہا تو بھابی سر ہلانے لگیں۔
 ”ہاں۔ ٹھیک ہے۔“

”اور اب آپ تیاری کریں۔ میں خود روٹی ڈال لیتی ہوں۔“ سائیڈ پر دوپٹہ ڈال کر وہ ہنڈیا میں چھجھلانے لگی تو بھابی مطمئن سی ہو کر باہر نکل گئیں تب ہی اس کی آنکھوں پر کسی نے ہاتھ رکھے تھے وہ چونک سی گئی۔
 ”کک۔ کون؟“

”سوری امی! میں آج نہیں آسکوں گی۔“ کلج کے لیے تیار ہو کر تیز تیز چلتی وہ باہر آئی تھی جب اس کے کانوں میں اپنی بھابی کی آواز پڑی۔ جونی وی لاؤنچ کے کونے میں پڑے فون پہ شاید اپنی ماں سے بات کر رہی تھیں۔ وہ ذرا سی دیر کے لیے رکی۔
 ”گڈ مارننگ۔ مسکرا کر بھابی کو صبح کا سلام پیش کرتی وہ ڈائننگ ٹیبل کی طرف آگئی۔ بھابی نے سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا اور فوراً ”اپنی ماں کو خدا حافظ کہتی اس کی طرف آگئیں۔“
 ”راٹھالو کی؟“

”اگر بنا ہے تو دے دیں ورنہ اس بریڈ سے کام چل جائے گا۔“

”تم یہ بریڈ رکھو میں ایک منٹ میں براٹھالے آتی ہوں۔“ بھابی تیزی سے بچن میں چلی گئیں۔ وہ بھی اٹھ کر پیچھے ادھر ہی آگئی۔
 ”آپ کی امی آج پھر آپ کو بلا رہی تھیں؟“ وہ وہاں پڑی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”ہاں ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے نا ان دنوں اس لیے روز فون کرتی ہیں۔“ آلے کا پیڑا بناتے ہوئے بھابی نے بتایا۔

”تو آپ چلی جائیں نا۔ روزا نہیں ٹال دیتی ہیں۔“
 ”آج خالہ کی کمر میں درد ہے بہت تم کلج میں ہوگی اور پیچھے ان سے کوئی کام نہیں ہو گا۔ میں نے سوچا کل چلی جاؤں گی۔“

تو وہ تیزی سے پراٹھا ڈال کر وہ اس کے لیے چائے بنانے لگیں۔



”اپنے دل سے پوچھو۔“ دانیال نے مسکراتے ہوئے اس کی آنکھوں سے ہاتھ ہٹالیا۔
 ”ارے آپ...؟“ وہ جھینپی دانیال گہری نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”آپ... آپ کب آئے...؟“ وہ جربز ہونے لگی۔

”اٹھائیس سال پہلے۔“
 میرا یہ کہنے کا مطلب نہیں تھا... میں تو۔“
 ”محترمہ! زیادہ کنفیوزنہ ہوں... میں باہر پھوپھو کو چھوڑنے آیا تھا جو مجھے اندر لے آئیں... اور ہاں... آپ کے ہاں کچھ پانی شانی ہو گا؟“ اس نے شرارت سے پوچھا تو وہ شرمندہ ہو گئی۔
 ”آٹھ سو ری... مم... میں ابھی لائی۔“
 ”کہاں لائیں گی۔ میں تو یہیں ہوں۔“ وہ شرارتاً گویا ہوا تو وہ اور نروس ہوئی... ہاتھوں کی انگلیاں مروڑنے لگی۔ دانیال قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”آپ پانی باہر ہی لے آئیں۔ ورنہ یہاں تو پیاسا ہی مرنے پڑے گا۔“
 وہ اس کی حالت کو یقیناً ”انجوائے کر رہا تھا۔ وہ اس پر پیار بھری نظر ڈالتا ہر چلا گیا۔ اس نے کھل کر سانس لی اسی وقت بھابی اندر چلی آئیں۔
 ”دانیال آیا ہے۔“

”ہاں نظر تو مجھے بھی آیا ہے۔“ اپنی اتھل پتھل ہوتی سانسوں کو اس نے یکجا کرنے کی کوشش کی تو حیا سے سرخ پڑتے چہرے کو دیکھ کر بھابی مسکراتے ہوئے اس کے پاس چلی آئیں۔

”صرف نظر آیا ہے یا...؟“ بھابی نے چھیڑنا چاہا۔
 ”بھابی پلیز۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔
 ”چلو بھئی۔ خالہ نے کہا ہے کہ دانیال کھانا کھا کر جائے گا۔ اب بریانی بھی بنانی پڑے گی۔ تم پیاز کاٹو، میں گوشت نکال لوں۔“ وہ فریج کی طرف مڑ گئیں۔
 ”یعنی کہ آپ امی کے گھر نہیں جاسکیں گی؟“ وہ افسوس سے بھابی کو دیکھنے لگی بھابی لب بچھینچ کر نفی

اینٹ جوڑی ہو۔ اس کی تعمیر تک اس کے میسٹر مل کا
میں گردن ہلانے لگیں۔



باقاعدہ خیال رکھنا ہو۔ ”بھابی بڑی سمجھ داری سے کہہ
رہی تھیں وہ سرہلانے لگی۔

”اور ہاں تم نے بھی اگلے گھر جانا ہے۔ آؤ میرے
ساتھ، تمہیں ذرا حلوہ پوری بنانا سکھاؤں۔“

”ارے چھوڑیں بھابی۔ میں اتنی بامروت نہیں
ہوں کہ خواہ مخواہ دوسروں کی خاطر اپنی جان جو کھوں میں
ڈالوں۔ میری سسرال میں اگر کسی کو ملوہ پوری کھانا
ہو تو خود ہی بنانا پڑے گا انہیں۔“ اس نے چمک کر کہا
تو بھابی ہنس کر برتن اٹھانے لگیں۔



بھابی کو تین دن بعد امی نے میکے جانے کی اجازت
دے دی تو وہ خوشی خوشی تیاری کرنے لگیں لیکن ابھی
وہ نہا کر نکلی ہی تھیں جب نور نے آکر انہیں بتایا کہ اس
کی دوست گل مہر آرہی ہے۔ ساتھ اس کا خاوند بھی
ہے۔ گل مہر نور کی پکی دوست بلکہ سہیلی ہے۔

ہی ہوئے تھے شادی کو اور وہ آج پہلی پار اپنے خاوند
کے ساتھ ان کے ہاں آرہی تھی۔ ایسے میں ان کے لیے
اسپیشل قسم کا کھانا تیار کرنا بنتا تھا۔ ماں کے گھر جانے
کے لیے بھابی نے جو کپڑے استری کر کے رکھے تھے،
ان پہ ایک حسرت بھری نظر ڈال کر بھابی باہر نکل
گئیں۔ نور بھی چھوٹے موٹے کام میں ان کی مدد
کرتی رہی۔ بڑی بڑی ہانڈیاں اسے بنانی نہیں آتی
تھیں سوائے روٹیوں کے، روٹیاں وہ اچھی گول گول سی
بناتی تھی۔ لیکن ابھی کسی بھی قسم کا سالن یا پلاؤ وغیرہ
اسے بنانا نہیں آتا تھا۔ تھوڑی بہت بھابی کی مدد کر کے
وہ اپنے کمرے میں تیار ہونے چلی آئی۔ تیار ہو کر نکلی تو
گل مہر کو اپنی ماں کے پاس بیٹھایا۔

”ہائیں! تم آ بھی گئیں۔“ خوشی کے مارے بے
ساختہ اس کے منہ سے چیخ نکلی تو فرحت بی کے پاس بیٹھ
کرنے لگی۔ گھر کی باتیں سناتی گل مہر نے جھٹکے سے مڑ کر
اسے دیکھا اور دوڑتے ہوئے اس کے گلے آ گئی۔
بہت گرم خوشی اور بے تالی سے وہ کافی دیر تک ایک

اگلے دن سنڈے تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ صبح صبح ہی
وہ بھابی کو میکے بھیج دے گی۔ بھابی پچھلے دو ہفتوں سے
کسی کام کے سلسلے میں شہر سے باہر گئے ہوئے تھے اور
بھابی تب سے اپنے میکے نہیں گئی تھیں۔ بھابی کی ماں کا
روز فون آتا بھابی کا کام کی وجہ سے ان کے ہاں نہ جانا
اسے بہت شرمندہ کرتا تھا جب ہی صبح جلدی اٹھ کر
اس نے خود ہی ناشتہ تیار کر لیا اور ٹیبل پہ لگا کر سب کو
بلانے لگی۔

”ماہ نور! ناشتہ تو تم نے تیار کر لیا لیکن یہ بھول گئیں
کہ ہم سنڈے کو حلوہ پوری کا ناشتہ کرتے ہیں۔“ اس
کی ماں نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اوہ امی! یہ تو مجھے یاد ہی نہیں تھا۔ اور ویسے بھی
حلوہ اور پوری مجھے کون سا بنانا آتی ہے۔“
”تو پھر آپ مارہ کو ہی ناشتہ بنانے دیجیے۔“

”امی! بھابی نے آج میکے جانا ہے جب ہی میں
جلدی اٹھ گئی۔“

”تم سے کس نے کہا کہ مارہ نے میکے جانا ہے؟“
امی کا لہجہ سخت ہو گیا تو اس کی آواز ذرا سی آہستہ پڑ گئی۔
”بھابی! دو ہفتوں سے اپنی امی کی طرف نہیں گئیں
ان کی امی روزا انہیں فون کرتی ہیں۔“

”کرتے دو۔ اور یہ چلی جائے گی دو تین دن ٹھہر کر
ابھی میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ امی نے حتمی
انداز سے کہا تب ہی اس کی نظر پیچھے کھڑی بھابی پر
پڑی۔ وہ شرمندگی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”کوئی بات نہیں ماہ نور! میں دو تین دن میں چلی
جاؤں گی۔ خالہ کی ذرا طبیعت سنبھل لے پھر۔“
فرحت بی کے اندر اٹھ کر جانے کے بعد بھابی نے نرمی
سے کہا تھا۔ وہ چپ چاپ ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔
”لیکن بھابی۔“

”ہاں ہے ماہ نور۔ میکہ بنانا ہوتا ہے جبکہ سسرال
بنانا پڑتا ہے ایسے ہی جیسے نیا گھر بنانا ہو۔ اینٹ سے

دوسرے سے لپٹی رہیں تو ان کی یہ گرم جوشی فرحت بی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلا گئی۔
”بھئی۔ جس بھی کرو۔“ مسکراتے ہوئے انہوں نے کہا تو دونوں جھینپ گئیں۔

”تم یہ بتاؤ۔ اتنے دنوں بعد تمہیں میری یاد آئیے گی؟“ الگ ہوتے ہوئے بے ساختہ نور کے منہ سے شکوہ ابھرا تو گل مہر مسکرائے لگی۔
”قسم سے تمہاری طرف آنے کا روز سوچتی ہوں مگر فرید کی امی بہت بیمار رہتی ہیں۔ اسی لیے گھر سے نکلنا بہت مشکل ہوتا ہے۔“

”ہاں ہاں اب تو تمہیں فرید فرید کی ماں اور فرید کے گھر والے ہی اچھے لگیں گے نا۔“ اس کی بات پر گل مہر ہولے سے ہنس پڑی۔

”بے وقوف رشتے تو سب ہی اچھے ہوتے ہیں چاہے وہ میکے والے ہوں یا سسرال والے۔ بس یہ ہے کہ سسرال والوں کو اہمیت ذرا زیادہ دینی پڑتی ہے کہ وہاں تاحیات قدم جو جمانے ہوتے ہیں۔“

”گل بیٹا بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے۔ جب لڑکی شادی شدہ ہو جائے تو لڑکی کے لیے اولین ترجیح سسرال اور سسرال والے ہی ہونے چاہئیں۔“ فرحت بی نے گل مہر کو سراہا۔ تو ماہ نور سر جھٹک کر ناگواری سے ان کی بات کو رد کرنے لگی۔

”ایسا بھی کیا۔ بندہ اپنے آپ کو دیکھے ہی نا۔ اپنی صحت، اپنی خواہش اور اپنے احساسات سسرال جیسی بلا پیہ قربان کر دے۔“

”کرنے پڑتے ہیں بی بی سب کچھ قربان کرنا پڑتا ہے۔ ابھی تم کنواری ہو۔ جب ہوگی نا تمہاری شادی تب تم سے پوچھوں گی۔“ گل مہر نے جیسے اسے دھمکایا وہ ہنس پڑی۔

”دیکھ لینا میں تمہارے جیسی جی حضوریاں نہیں کروں گی۔ چاہے مجھ سے کوئی خوش رہے یا نا خوش۔“
”میری پیاری بہن! شوہر اور شوہر کے گھر والوں کے دل جیتنے کے لیے ایسی جی حضوریاں کرنی ہی پڑتی

ہیں۔“

”ارے جاؤ! ایسا بھی کیا سسرال نہ ہوا۔ کوئی بلا ہو گئی۔ میں تو نہ کسی کو خاطر میں لاؤں۔“ اس نے جیسے ناک سے مکھی اڑائی۔

”یہ صرف ماں باپ کے گھر کی باتیں ہیں بیٹا! جب شوہر کے گھر چلے جاؤ تو اس کی مرضی اور اس کی خوشیاں ہی عورت کے لیے اولین ترجیح ہونی چاہئیں کیونکہ ایسے ہی میں گھر اور گھر کے مکین مضبوط رہتے ہیں۔“

”جی آئی بالکل۔ میری امی بھی یہی کہتی ہیں اور انہوں نے ہمیشہ مجھے یہی سمجھایا ہے کہ شادی کے بعد شوہر اور شوہر کے گھر والے ہی عورت کا سب کچھ ہوتے ہیں۔ ان کا خیال رکھنا، ان کی قدر کرنا عورت کے کردار کو بلند کرتا ہے۔“

”گل بیٹا اس کی ممانی (ساس) بھی اب شادی کی تاریخ مانگ رہی ہیں۔“

”اس سے اچھی کیا بات ہے آئی۔ دو سال منگنی کو ہو گئے ہیں، دانیال بھائی اپنی تعلیم مکمل کر کے بزنس بھی سیٹ کر چکے ہیں، دو سال منگنی کو کافی ہیں۔“

آپ بس انہیں بلا لیں اور اپنا فرض ادا کریں۔“ گل مہر نے نہایت جوش سے فرحت بی کو مشورہ دیا۔

”ارے ارے ابھی کہاں ابھی تو میرے فاسٹ ایگز امز رہتے ہیں بھلا میں اتنی جلدی شادی کر سکتی ہوں۔“

”ایسے بہانے تو چلتے ہی رہتے ہیں ڈیر۔ فاسٹ ایگز امز کو کون سا اتنا وقت رہ گیا ہے، صرف ڈیڑھ ماہ ہے۔ میں بھی تو سسرال ہی جا کے ایگز امز دے رہی ہوں۔“
آئی ڈیڑھ ماہ بعد کی شادی کی ڈیٹ رکھ لیجئے گا۔“

”اپنے مشورے اپنے پاس ہی رکھو۔ مجھے نہ صرف آگے بڑھنا ہے بلکہ کچھ بننا بھی ہے۔“ اس نے اس کے مشوروں کو فوراً مسترد کیا۔

”فضول کے بہانے ہیں یہ۔ لڑکی کی شادی کرنے کی عمر یہی ہوتی ہے۔ اگر اس سنہری دور کو کھودیں تو آخری دور میں شادی کرنے کا فائدہ۔ آئی میری مائیں دانیال

بھائی کے گھر والوں کو بلا لیں۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ گل مہرنے نہایت سنجیدگی سے کہا تو وہ اسے چٹکی کاٹتی رہ گئی۔

اور پھر ایسا ہی ہوا تھا۔ فرحت بی نے اس کی ڈیٹ فکس کر دی وہ نہ نہ ہی کرتی رہ گئی اور شادی کا دن بھی آن پہنچا۔

حجلہ عروسی میں دانیال کا آنا اس سے اظہار محبت کرنا اس کے حسن کو سراہنا اس کی ہر ”نہ“ کو بھلا گیا۔ اور پھر ایسا ہوا دانیال کے پاس رہنا اس کے کام کرنا اس کی ہریات ماننا اسے اچھا لگنے لگا ممانی کی طبیعت و مزاج بہت سخت تھا اسے شادی سے پہلے ہی ان کے سخت مزاج سے جڑ تھی اب بھی ایسا ہی تھا لیکن وہ اس کا اظہار دانیال یا ممانی کے سامنے نہ کر پار ہی تھی لیکن اس دن جب ممانی نے اسے بریانی بنانے کا کہا تو جواباً اس کا جزبہ ہونا انہیں غصہ دلا گیا جس پہ انہوں نے اسے کافی سخت ستا دیں۔

دانیال آیا تو روتے ہوئے اس نے اس کے سامنے ممانی کے رویے کا بتایا لیکن وہ حیران رہ گئی جب دانیال نے الٹا اسے ڈانٹا کہ وہ ذرا سی بات کو لے کر اسے ماں سے بدظن کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔

اسے جہاں ممانی پہ غصہ تھا وہیں دانیال پہ بھی کم نہ تھا کہ وہ حق پہ تھی پھر کیوں دانیال نے اس کا ساتھ نہ دیا۔ اس نے سوچا۔

وہ تھوڑی دیر کے لیے امی کے گھر چلی جائے تاکہ اس کا اپنا غصہ کم ہو سکے۔ اس نے اپنے آنے کی اطلاع بھالی کو بھی دے دی۔

وہ تیار ہو کر کمرے سے نکلنے لگی۔ تو دانیال نے اسے اپنی بڑی بہن کے آنے کی اطلاع دی جس پہ اس نے سر جھٹک دیا کہ میں کیا کروں۔

وہ اسی تنفر سے باہر نکلی تھی جب ممانی کی آواز نے اس کے قدم پکڑ لیے۔

”میں تمہیں آخری بار کہہ رہی ہوں مریم۔ تمہاری لڑائی تمہاری نند سے ہے تو تم اس کی سزا اپنی

سہاس اور شوہر کو کیوں دے رہی ہو۔ نند نے اگر تمہیں کچھ برا بھلا کہہ ہی دیا ہے تو تم ہی دل بڑا کر لو، معاف کر دو اسے۔ اور خبردار کوئی شکایت لے کر ادھر آئیں تو۔ سسرال کے جھگڑے سسرال ہی میں بنناؤ۔ ادھر آنا ہے تو خوشی خوشی ورنہ نہیں۔ یاد رکھو تمہاری پہلی ترجیح تمہارے شوہر کا گھر اور اس کے گھر والے ہونے چاہئیں، سمجھیں۔“ ممانی فون پہ لگی اپنی چھوٹی بیٹی کو نہایت ترشی اور سختی سے سمجھا رہی تھیں۔

ماہ نور ہکا بکارہ گئی کہ اس کا سسرال بھی کسی کام کا تھا اور میکے والے اپنی بیٹیوں کو وہی سبق دے رہے تھے جو ایک لڑکی کو اس کا گھر بسانے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔

تب ہی اسے یاد آیا کہ بھابھی ابھی تک ان کے گھر کامیاب کیوں تھیں۔؟ اور گل مہر جاتے ہی سسرال سسرال کا راگ کیوں الاپنے لگی تھی۔ کیونکہ عورت کا اصل اور پکا ٹھکانہ سسرال ہی ہوتا ہے۔ جسے عورت کو اپنے احساسات، جذبات اور خواہشات سے بڑھ کر چاہنا ہوتا ہے تب ہی تو عورت دوسرے گھر جا کر اسے اپنا گھر بناتی ہے۔

وہ گہری سانس لے کر واپس مڑی۔ بھابھی کا نمبر ڈائل کیا۔

”بھالی میں آج نہیں آسکوں گی۔ نہ ہا باجی آری ہیں، مجھے ان کے لیے کچھ کھانے پکانے کا انتظام بھی کرنا ہے۔ اور آپ مجھے بریانی بنانے کی ترکیب تو بتا دیں۔ مجھے ابھی بنانی ہے۔“ اس کی بات سن کر دانیال چونکا تھا اور پھر اس کے قریب آ گیا۔

”تھینک یو۔“ دانیال نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تو وہ اندر تک نہال ہو گئی۔ وہ ممانی کو ساتھ لگا کے بریانی بنا رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اب حلوہ پوری بھی بنانا جلد ہی سیکھ لے گی۔



سائزہ رضا

تیرے حسیں لہریں

”زندگی میں پہلی بار تو ہمارے گھر میں کوئی مہمان رہنے آ رہا ہے۔ اور آپ کو اس بات پر اتنا غصہ آ رہا ہے۔“ صومی کے سوال میں حیرت تھی۔

”اور کیا ہم اتنے غریب ہیں کہ کسی مہمان داری کو انورڈ ہی نہیں کر سکتے۔“ سونی بے تحاشہ دکھی ہو گیا یہ بات کہتے ہوئے۔ منہ صومی کا بھی لٹک گیا۔ ہاں اس پہلو پر تو اس نے سوچا ہی نہیں کہ وہ کتنے زیادہ غریب ہیں۔

”او بے وقوف، ہم غریب لوگ نہیں ہیں۔“ صومی نے سونی کو ٹوکا۔ ”ہم سفید پوش ہیں۔“

”سفید پوش؟ وہ کیا ہوتا ہے؟ میں نے چونغہ پوش پر دھا ہے۔ بچوں کی کہانیوں میں۔“

”اوہو۔“ سونی کو ایک بالکل الگ سوال برا لگا۔ سونی موضوع سے ہٹ رہا تھا۔ اور موضوع اس وقت ان کے سر پر آکھڑا ہوا تھا۔

”یہ فالتو کی بکو اس ختم ہو گئی ہو تو چارپائی سے اٹھو۔ مجھے یہ چادر بھی دھونی نہیں ہے۔“

”اوہ؟“ بہت دیر بعد آپا کے لب سے کچھ پھول چھڑے تھے۔ دونوں اب ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ چادر اتارتی آپا کے چہرے پر پتھریلے تاثرات لوٹ آئے تھے۔

صومی نے چاروں جانب دیکھا۔ کھڑکیوں، دروازوں



کے پردے اتر چکے تھے تکیوں کے غلاف، تخت پوش نمپنکھا پوش، گولر پوش، مشکا پوش۔ یعنی کہ سب کچھ۔ دھلائی کے لیے زمین پر ڈھیر کی صورت پڑا تھا۔ ”آپ نے تو سارا گھر ننگا کر دیا آیا!“ صوفی کے انکشاف پر صوفی چونکا۔ آپا کے جنون کا کیا بھروسہ۔ اگر ابھی ان کی نظر ان معصوموں پر پڑ گئی تو کیا ان کو بھی نہیں، نہیں۔“ وہ خود میں سمٹا۔
 صوفی نے آیا پر نظر ڈالی۔ جو زمین پر کپڑے کی ڈھیریاں بنا رہی تھیں۔ مشین میں پائپ لگا ہوا تھا۔ سرف نیل۔ ہلیج اور آپا کا سو جا کیا منہ۔ دونوں دکھی ہوئے۔
 ”آپا کب تک ایسے خفا رہیں گی؟“ صوفی نے

مکمل ناول



”جب تک“ ”مومی مزاج آشنا تھا۔ کپڑوں کا ڈھیر دھل نہیں جاتا۔“

یعنی مہمانوں کی آمد پس رمضان کی آمد پس غصہ، یہ صفائیاں ان سارے مسئلوں کا حل ہیں۔ ”سونی نے نکتہ پکڑا۔

بالکل مومی نے سر ہلایا۔

دونوں نے آیا کو دیکھا۔ جو آستین اوپر کو موڑتے ہوئے شلووار اٹکنے کے بعد اب بالوں کو سر کے اوپر کس رہی تھیں۔



توے سے اترے پہلے پھلکے اور وال کے بگھار کی شوں کی آواز کے ساتھ اشتہا انگیز خوشبو گہری نیند سوئے ازمین کے نتھنوں سے ٹکرائی تو اس نے ٹیچ بن کی طرح آنکھیں کھول دیں۔ ساتھ ہی اسے شدید بھوک کا احساس ہوا۔

”یہ بھلا کون سی وال ہو سکتی ہے۔“ اسے پہلا خیال آیا۔ چنے کی وال پر پیاز کا بگھار لگتا ہے۔ لال مسور پر کڑی پتے کا۔ تو پھر یقیناً ”چنے کی وال ہوگی اور یہ بھی یقین ہے کہ پیاز کے ساتھ زیرہ اور گول لال مرچ بھی بگھار میں شامل تھی۔

سامنے وال کلاک پر دن کا ڈیڑھ بجا تھا۔ اور ٹائٹ ڈیوٹی کرنے کے بعد یہ ازمین کے لیے گہری نیند سونے کا ٹائم تھا۔ اس کے سر پر کھڑے ہو کر ڈھول بجا لویا اس کی چارپائی اٹھا کر چوک پر رکھ آؤ۔

بھلے سے سوئے ازمین کی ناک یا کان میں جھاڑو کا باریک تنکا چلانا شروع کر دو۔ پر اس کی آنکھ نہیں کھل سکتی تھی۔

مگر۔ مگر یہ جو صیام عرف صومی۔ اور ریان عرف سونی کی پیاری آپا پورے ڈیڑھ بجے روزانہ والوں کو بگھار لگاتی تھیں اور ہانڈیاں بھونتی تھیں۔ اور سب سے بڑھ کر پھلکے اتارتی تھیں۔

ازمین مز بھی رہا ہوتا تو ایک جھٹکا تو ضرور کھا لیتا۔

سب سے بڑی ستم کی بات یہ تھی کہ اس بے چارے نے آج تک خوشبو ہی سونگھی تھی۔ چمکنے کے مواقع تو وہ انگلیوں پر گن سکتا تھا۔ بس دوبار۔ ہاں ایک بار کھیر اور ایک بار نیاز کے چاول ہائے۔

حالانکہ کھانے چمکنے بلکہ پیٹ بھر بھر کے کھانے کا سب سے زیادہ حق ازمین کے نزدیک خود اسی کا تھا۔ کیونکہ وہ سب سے نزدیک ترین بڑوسی تھا بلکہ کرایہ دار تھا۔ اور اس پر حق داری اس لیے بھی زیادہ تھی کہ بے چارہ چھڑا تھا۔ وہ چھڑا جس کے بارے میں شاعر کہتا ہے۔

رناں والے ہاں دے لیکن پراٹھے تے چھڑیاں دی اگ۔ نہ ابلے (بیوی والوں کے گھر پراٹھے بنتے ہیں اور چھڑوں بے چاروں کے گھر چولہا بھی نہیں جلتا) مگر یہاں صرف کھانے سونگھنے کی سہولت تھی خوشبو میں سارا بھید دیتی تھیں۔ ایک ایک مسالے کی پہچان ہو جاتی۔ مگر بات اس سے آگے کبھی نہیں بڑھی۔ دراصل صومی سونی کی آپا کا فرمان تھا۔

”کرائے دار آئے دن بدلنے والی چیز ہیں آج ایک تو کل دوسرا۔“

”آپ نے شیری شاء لوگوں سے بھی دوستی نہیں کرنے دی۔ حالانکہ وہ پانچ سال ہمارے کرائے دار رہے۔ ہمارے اسکول میٹ بھی تھے مگر آپ کے منع کرنے کی وجہ سے ہم نے کبھی ان سے دوستی نہیں کی۔“ سونی نے شکوہ کیا۔

”ہاں جبکہ ان کے گھر میں کیرم بورڈ بھی تھا اور انہوں نے ہمیں کھیلنے کے لیے بلایا بھی کئی بار۔“ صومی کو یہ بات ہمیشہ یاد رہتی تھی۔

”بس میں نے کہہ دیا تو کہہ دیا۔“ آپا کی فطرت میں قطعی پن تھا۔

ازمین کے نئے مالک مکان یعنی آپا اور دو برادرز کے بعد ایک دادی نعمت آرا بھی تھیں جو پوتی سے بالکل الٹ تھیں۔

اور ازمین سے خصوصی شفقت کا برتاؤ کرتی تھیں۔ جس پر پوتی یعنی آپا کو شدید اعتراض ہوتا۔ کرایہ دار

سے زیادہ بنانے نہا ہنے کی ضرورت نہیں اور ازیں تک یہ فرمودات اور اس جیسے تمام ارشادات بہت آسانی سے حرف بہ حرف پہنچتے کیونکہ آپا زیادہ وقت کچن میں گزارتی تھیں۔ اور یقیناً اس بات سے ناواقف تھیں کہ ان کی بڑبڑاہٹ تک کرائے کے کمرے میں صاف سنائی دیتی ہے۔

اور آپا بڑبڑاتی بھی با آواز بلند تھیں۔ دوسرے آپا کی آواز قدرتی بھاری تھی۔ جیسے حنا ربانی کھر۔ یا چلو رانی مکھرجی جیسی کرلو۔

اور سے ہمہ وقت کا خفا لہجہ۔ بلکہ کسی حد تک کرختی کا عنصر بھی نمایاں ہو جاتا۔

صبح آیا اپنے بھائیوں کو اسکول بھیجنے تیار کروانے ناشتے لے کر بکس کے بکھیرے میں ابھی ہوتیں۔ بار بار گھڑی دیکھا کرتیں اور پکارنے کا انداز ہر بار بدل جاتا۔ ”سورج سر پر کھڑا ہو کر ناچنے لگا ہے سونی، صومی سات بج گئے ہیں۔“

”سو سات ہونے والے۔ چائے جل جل کر کالی ہو گئی مگر تم لوگوں کے کانوں پر جوں نہیں رینگتی۔ اب میں خود ہی آرہی ہوں۔ شرافت تم لوگوں کو اس نہیں۔“

ازین کو آواز کے اتار چڑھاؤ سے آپا کے موڈ کا اندازہ ہوتا تھا۔ وہ چھ سے چھ کی نائٹ بھگتا کر کوئی پونے سات بجے ہی گھر لوٹتا تھا۔ اور نالے میں چابی گھماتے ہوئے روزانہ ہی جملوں سے استقبال ہوتا۔

”ساڑھے سات ہو گئے سمجھو۔ آرہی ہوں میں۔ (بل بھر کی خاموشی) پوستیوں، بد معاشوں۔ انھو (یا تو تکیہ مارا جاتا یا بڑے بڑے پھپھر۔ وہ بھی لگتا تھا۔) اس کے بعد کیا ہوتا تھا وہ ازین تصور کی آنکھ سے خود ہی دیکھ لیتا محض دس منٹ بعد صومی، سونی ناشتے کے لیے کچن میں آجاتے تھے۔

یہاں بھی آپا کے فرمودات جاری رہتے۔ وہ پراٹھا کھانے پر اصرار کرتیں، ساتھ ساتھ دونوں کو ان کے عیب اور کوتاہیاں گنواتیں، راگ تو الپتیں ہی۔

کبھی کبھاری صومی جھنجھلا جاتا۔ ”آپے گھڑی بھی دس منٹ آگے کر رکھی ہے اور منہ سے ٹائم مزید دس منٹ آگے بتاتی ہیں۔“

”ہم خالی اسکول میں سب سے پہلے پہنچتے ہیں۔ لڑکے ہمارا مذاق اڑاتے ہیں کہ صومی، سونی تو چوکیدار ہیں۔ سونی بھی ہمت کرتا۔“

”قالتو بکو اس نہیں۔“ آپا جلال میں آجاتیں اور پھر وقت کی قدر قیمت پر ایک لیکچر چلتا جوازیں کو ازیں ہو چکا تھا۔

صومی، سونی اسکول کے لیے روانہ ہو جاتے۔ گہری خاموشی چھا جاتی۔ کسی برتن کی آواز۔ ازیں کی آنکھیں بند ہونے لگتیں۔

تب آپا کی آوازوں کا نیا سیشن شروع ہوتا مگر اس بار ساتھ دادی نعمت آرا کی آواز بھی ہوتی۔

”تھوڑا سا بیٹھا تو چائے میں ڈال دے عینا!“

”دادی! آپ کو شوگر ہے۔“

”ارے سارے جسم میں چینی بھر گئی۔ مگر بس یہ بے چاری زبان ترس گئی مٹھاس کو۔“

”اے عینا۔ اے بچے عینا۔ تھوڑا نمک ہی دے دے۔ کیسے اتاروں حلق سے پھیکا بے سواد سالن۔“

”آپ ہارٹ پشٹنٹ ہیں دادی۔“ ٹھہرا پر سکون جواب۔

”ارے آپا۔!“ دادی یقیناً ”سر پشٹیں۔“ ان دو تکلیفوں سے مری نہ مری ایک دن اس غم سے ضرور مرجاؤں گی کہ کھانے کو نہ ملا۔“

”دادی مارننگ شو لگالیں۔ وہاں کے تماشے دیکھتے ہوئے پتا نہیں چلے گا حلق سے کیا اتر رہا ہے۔“

”اے خواجہ! میرا معہ ہے کہ لفٹ ہے۔ کیا گیا کیا اتر اچھ خبر نہیں۔“

عینا کی طرف خاموشی۔

”میں تو کہتی ہوں۔ جب مرنے کا طے ہے تو بھوکی کیوں مروں۔ کچھ کھا کر کیوں نہ مروں۔“

”تو بس آپ خود ہی سنبھال لیں کچن۔ جو دل چاہے پکا کر کھاتی رہیں۔ میری طرف سے صاف جواب ہے۔“

غضب خدا کا ایک تو خیال رکھو۔ پتا ہے آپ کی وجہ سے ہم سب بھی یہی سب کھاتے ہیں مگر آپ کو خیال ہی نہیں۔ بس کل سے میں کچھ نہیں پکاؤں گی۔“ عینا کا انداز فیصلہ کن ہوتا۔

دادی یقیناً ”گھبرا جاتیں۔ مگر تمہیں تو عینا کی دادی۔ فوراً“ پینتر ابدل لیتیں۔

”ہاں اب یہی کسر رہ گئی تھی۔ ستر برس کی بڑھیا چولہا جھونکے گی۔“

آئے ہائے مولوی صاحب! کس کے سہارے چھوڑ گئے مجھے بڑھیا کو۔“ دادی کو شوہر صاحب یاد آجاتے جو ابھی تین سال پہلے بیاسی برس کی عمر میں عدم کو سدھارے تھے۔ ”کیسے کٹے گی یہ لمبی عمر۔“

ازین کو دادی کے یہ جملے بہت پسند آتے۔ لمبی عمر کہتے ہوئے دادی جیسے جملے کو کھینچتی تھیں اور ہوکا بھرتی تھیں۔ ازین کو وہ ہم گزرا دادی سترہ برس کی تو نہیں۔ مگر وہ ستر برس کی ہی ہیں۔ یہ عینا کے جل کے کباب ہو جانے والے لمحے کے جواب سے ہو گیا۔ ساتھ ساتھ آپا کے دانت کچکچانے کی آواز تک اسے سنائی دیتی۔

”کون سی لمبی عمر دادی۔ ستر برس بعد لمبی عمر نہیں رہتی۔ الٹی کنتی کا پھیرا ہوتا ہے۔ کب زیرو پر پہنچیں؟“

”ہائے عینا اب تو مجھے یوں مرنے کا کہے گی۔ کہ بڑھیا نکل لو۔ اب تمہارا کوئی کام نہیں۔ آئے ہائے۔“ دادی باقاعدہ بین ڈالنے لگتیں۔

”ہائے عبدالغفار! ماں کو کس کے سہارے چھوڑ گیا۔“

دادی کو اپنا بیٹا یعنی آپا کے والد یاد آجاتے اور ساتھ ہی وہ یادِ ماضی میں کھو جاتیں جو سراسر دکھ کا باب تھا۔ ہر ورقِ غم زدہ۔ ہر سطر اندوہناک۔

پہلے دادی کے ہاں بچے ہوتے نہیں تھے پھر جب ہونے لگے تو بچتے نہیں تھے شیرخواری میں ہی داغ مفارقت دے جاتے۔ بس ایک عبدالغفار بچ گیا۔ عبدالغفار کی شادی بھی جلدی کی۔ پہلے عینا ہونی پھر

عینا کے سالوں بعد اوپر تلے صومی اور سونی ہو گئے (ازین نے سالوں بعد کو پندرہ بیس سال سوچ رکھا تھا۔ وہی عینا کی بھاری آواز اور کرخت لہجہ۔ سنجیدگی)

دادی کی زندگی خوشیوں کے ہنڈوے میں جھولتی تھی۔ جب جھولتے جھولتے وہ جیسے منہ کے بل گریں۔ ہوا میں اوپر کو اٹھے جھولے کی زنجیر ٹوٹ جائے تو بندہ کتنی بلندی سے گرتا ہے ناں۔

روز مرہ کا سبزی گوشت لاتے عبدالغفار والہیہ موٹر سائیکل حادثے کا شکار ہو کر وہیں جاں بحق ہو گئے۔

اس کے بعد کی کہانی روزِ دہرائی تھیں۔ وہ ہر روز بعد نماز عصر بیٹے بہو اور مولوی صاحب کی بخشش کی دعا کرتیں۔ اور با آواز بلند اس صدے کا ذکر کرتیں جو انہوں نے اپنی جان پر جھیلایا۔ اور ان مصیبتوں کا جو بچوں کو پالنے کے لیے کائیں (اور ایسے میں روز ہی آیا انہیں دلاسا دیتی تھیں اور اس وقت بہت ہمدرد تھی محسوس ہوتی تھیں۔ جو کسی بھی طرح روتی دادی کو چپ کروا دینا چاہتی ہیں)

مگر جب دادی محض نمک اور چینی پر مرنے والوں کو پکار پکار کر عینا کی شکایتیں لگا رہی ہوتیں۔ آپا بھی گویا کانوں میں روئی دے کر بیٹھ جاتیں۔

دادی جب جی بھر کے جی ہلکا کر لیتیں۔ تب یقیناً وہی بد مزہ کھانا کھا لیتی تھیں۔ اور پھر مکمل خاموشی۔ مگر صرف زبان بند ہوتی تھی۔ اب آپا جھاڑو لگا رہی ہوتیں۔ رگڑ رگڑ کر۔ اور ازین کو اسی مدھر سڑک سڑک سروں کے درمیان سونا پڑتا۔ اب تو وہ جھاڑو کی اس آواز کا اتنا عادی ہو گیا تھا کہ یہ آواز لوری کا کام دینے لگی تھی۔ کبھی جو آپا کو جھاڑو لگانے میں دیر ہو جاتی۔ ازین بستر پر کرو میں بدلنے لگتا۔

(اور شکر اس کمزوری کا آپا کو پتا نہیں تھا۔ ورنہ وہ کرائے میں مزید اضافے لگا دیتیں بجلی، گیس، پانی اور کرایہ اور مہینہ بنیں آہ۔ ازین سوچ کر ہی کراہ اٹھتا۔ کرائے کا یہ کمرہ (گھر) دروازہ کھلتے ہی آنگن تھا۔ دائیں جانب ٹوائلٹ پس واش روم اور کچن۔ جسے

آج اختلاف نہ کرنے ہی میں بہتری تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھا۔ صومی ہی زیادہ باہمت تھا۔

”یہ صفائی آنے والے مہمانوں کے لیے ہے؟“
”نہیں نہیں۔ رمضانوں کے لیے۔“ سونی نے ٹوکا۔ ”ہے ناں آیا؟“

”دونوں کے لیے“ آپا نے اختصار مگر قطعیت سے کام لیا۔

صومی سونی نے مزید سوالات سے گریز کیا۔ (فی الحال)

”میں کہہ رہی تھی عینا کلو گوشت کے کباب چڑھا لیتے ہیں۔ افطاری بھی نبٹ جائے گی اور مہمان داری بھی ہو جائے گی۔“ دادی کی آواز میں بہنپا سا تھا۔

”جی اچھا!“
”ماش کی دال چکی بھجوا دیتے“ وہی بیویں کے لیے آٹا بن جاتا۔ بیسن کی تو صرف پھلکیاں اچھی لگتی ہیں۔“

”صومی! راشن کی لسٹ میں لکھ لو۔ ماش کی دال دو کلو۔“ عینا کی آواز صاف تھی۔

”ویسے تو اتنی گرمی کے روزوں میں گوشت کے نام سے ہول آتا ہے مگر سحری میں پاؤ بھر کی بوٹی سبزی میں ذائقہ لے آتی ہے۔“ دادی کی نئی رائے آئی۔ ”اپنے لیے نہیں کہہ رہی میں۔ اس برہائے میں کیا کھایا جاسکتا ہے مگر۔“ دادی کے لہجے میں تاسف سا گھل گیا۔

”جی دادی! مجھے پتا ہے آپ مہمانوں کے لیے کہہ رہی ہیں۔“ آپا کے جملے میں سادگی تھی۔ مگر ازمین کو صاف پتا لگا کس قدر جل بھن کر یہ جملہ کہا گیا ہے دادی اپنی دھن میں تھیں۔

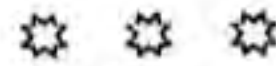
”گوشت کا ناں فائدہ رہتا ہے پتیز بن کر فریز ہو سکتی ہیں۔ کباب اور کوftے مسالہ لگا کر قیمہ رکھ دو“ دس منٹ میں بن جاتے ہیں۔ میرا تو یہ بھی ارادہ تھا کھیر بنوا لیتے مگر۔ جتنی بھی احتیاط کر لو کھیر دوسرے دن پانی

ازین نے صرف سرویوں میں پانی ابالنے کے لیے استعمال کیا تھا۔ آنگن کے خاتمے پر ایک کمرہ۔ اسی کمرے کی بائیں دیوار آپا کے کچن کی دیوار تھی۔ اسی جانب آنگن میں کھلتی کھڑکی تھی اور وہیں ازین کا پلنگ بچھا تھا۔

وہ کمرے میں ہوتا تو کچن کی ساری آوازیں آتیں۔ وہ آنگن میں بائیں دیوار کے ساتھ چارپائی ڈال کر لیٹتا تو بھی کان کھلے رہتے۔

در اصل بائیں دیوار کے اس جانب امرود کا گھنا پیڑ تھا۔ ساتھ ہی ایک لمبا پیتا۔ امرود کا آدھا سایہ مالک مکان کا اور آدھا کرائے دار کا۔ ازین لاسٹ جانے پر اسی سائے میں دیوار کی طرف کروٹ بدل کر سوتا۔ جبکہ ادھر آیا۔ اپنے سارے کام، سینا پروتا، سبزی بنانا، دادی سے باتیں کرنا (اختلافی موضوعات) بھائیوں سے باتیں کرنا (زیادہ تر نصیحتیں) یا پھر عصر کے بعد محلے کے بچوں کی ٹیوشن کلاس لینا۔ سب یہیں نبھاتی تھیں۔

اور ایسے میں ازین ایک لحاظ سے گھر کا بھیدی تھا۔ اسے بائیں جانب ہونے والی ہریات کی خبر رہتی۔ اب جیسے یہ آنے والے مہمان۔ آپا کے خیالات و جذبات نے ازین کو باقاعدہ ہلا دیا تھا۔ اب بھی وہ بائیں طرف کی ساری زندگی کو سوچتا دوبارہ نیند کی وادی میں گھونے لگا۔ بے سدھ ہونے سے پہلے جو جملے اس نے آپا کی زبان سے سنے وہ بھی اس متوقع مہمان داری سے متعلق تھے۔



”اگر اسکول سے آکر تھکے ہوئے ہو تو سو جاؤ۔ ورنہ جالے اتار کر تم پر دے لگا دو۔“ آپا کی فیصلہ کن آواز گونج رہی تھی۔

”اور تم سونی! سرف ملے پانی میں کپڑا بھگو کر کھڑکیوں اور دروازوں کو رگڑ رگڑ کر صاف کرو۔“

”جی آپا۔ جی آپا۔!“ صومی، سونی، ہم آواز بولے۔ کل آپا سارا دن ناراض اور چپ رہی تھیں۔ لہذا

چھوڑ دیتی ہے۔“

دادی کو کھیر کی اس کمزوری پر غصہ اور دکھ دونوں تھا۔

”صومی!“ عینا کا ٹھنڈا ٹھار لہجہ اذین کو صاف محسوس ہوا۔

”رمضان والی لسٹ میں روز کے پاؤ بھر گوشت، قہیے کے حساب سے لکھ لو، آٹھ کلو گوشت۔ کباب کے لیے ملا کر نو کلو اور کو فتوں کا۔ ہاں تو لکھ لو دس کلو گوشت۔ اور آگے قیمت لکھ دو تقریباً“ تین ہزار چھ سو اور چار جمعہ کے حساب سے بریانی بنے گی تو چکن لکھو چار کلو تو یہ بنے بارہ سو روپے۔

اور ہاں دودھ والے سے کہہ دینا کہ ایک کلو کی جگہ ڈھائی کلو دودھ دے رمضان میں۔ کیونکہ دادی نے وہی جمانے کا بھی گھر میں کہہ رکھا ہے اور فریج میں میٹھا خراب ہوتا ہے تو ظاہر ہے روز بنے گا۔ کلو سے کم کیا تو بل ایڈوانس لکھو 5000 روپے۔

آیا اس وقت صومی، سونی کے کرتوں پر بٹن ٹانگ رہی تھیں۔ مگر بڑی ذمہ داری سے لسٹ بھی بن رہی

صومی تن وہی سے لکھ رہا تھا۔ جبکہ سونی حق دق تھا۔ جبکہ دادی نے وہیں کھڑے ہاتھ سے موٹا موٹا حساب کیا۔ تو دل سکڑنے لگا۔

”ہاں اور کھجور، شربت چنے بمبسن کا حساب میں پہلے لکھوا چکی ہوں، پھل روز کے حساب سے آئے گا۔“

”پھل بھی!“ سونی کی آواز میں بے یقینی تھی۔ رمضان آرہے تھے یا شاہی دعوت۔ یعنی کہ۔

”ہاں۔ ابھی تم نے سنا نہیں، دادی نے کیا کہا۔ ایسے ہی پھل کاٹ کر رڑے بھر دینا تو بڑی بدسلیقگی ہے۔ لہذا فروٹ چاٹ تو لازمی بنے گی۔“

آپا کو دادی کے تمام فرمودات یاد تھے۔ ایسے ہی وہ کہتی رہتی تھیں عینا ان کی باتیں غور سے سنتی نہیں، خواجہ خواجہ۔

”اور آپا! آپ نے فروٹ کا بجٹ تو دیا نہیں۔“

صومی نے یاد دلایا۔

”فروٹ کا بجٹ۔ اس کے ریٹ تو ہر روز کے حساب سے ہونگے نال۔ لیکن خیر تم۔ پانچ ہزار تک رکھ لو۔“

”اور آپا۔ وہ بجلی گیس کے بل۔ اسکول میں اور روٹین کے خرچے۔“ سونی بھی الرٹ تھا۔

”وہ تو لازمی ہیں ان پر آندھی آئے طوفان۔ کسی چیز کا اثر نہیں ہوتا یعنی وہ تو گرنے ہی کرنے ہیں۔“

”اور عید کے کپڑے۔ میرا مطلب ہے جوتے۔“

سونی کے لہجے میں جھجک تھی۔

”ہاں وہ بھی۔“ عینا کا لہجہ لا پرواہ تھا۔

”تو آپا یہ تو کوئی چالیس پچاس ہزار کا خرچہ نہیں ہو گیا۔“ صومی نے کچھ دہل کر رجز بند کر کے پین ہوٹلوں کے بیچ پھنسیا۔

”اور ہماری کل آمدن تو بہت کم ہے، چالیس پچاس ہزار کے آدھے سے بھی کم۔“

”دو ہزار اڑن بھائی کرایہ دیتے ہیں۔ چار ہزار دکان کا۔ پانچ ہزار ابو کی پنشن اور نو ہزار دادی کی تو۔ یہ تو بنے کل بیس ہزار اور ہاں آپ کی ٹیوشن

فیس۔ لیکن وہ تو تھوڑی ہے اور آپ کو کمیٹی بھی بھرنی ہوتی ہے۔“

سونی کے ماتھے پر تفکر کی لکیریں پھیل گئیں۔ اب مہمان داری تو نبھانی ہے نا۔ آپا کا انداز سادہ تھا۔ یہ لا تعلقی کی ایک قسم تھی۔ اس نے اب کچھ نہیں بولنا۔ اتنے دن سے سمجھا سمجھا کر تھک گئی تھی۔ مگر دادی سمجھتی ہی نہیں تھیں۔ لہذا اب وہ بولے گی بھی نہیں۔

یہاں تو ہر کام بجٹ بنا کر کرنے کی عادت تھی سو۔ حساب کتاب ہو رہا تھا۔ سونی۔ صومی نے فکر سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر دونوں کی نگاہ دادی پر گئی۔ جو ناک پر انگلی رکھے حیران سی عینا کو دیکھ رہی تھیں۔

بٹن لگا کر دانت سے دھاگا توڑتی آپا نے پہلے بھائیوں کو دیکھا اور پھر دادی کو۔ دادی کی نگاہوں میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شدید بے یقینی تھی۔ جیسے عینا تو جھوٹی ہو۔ ورنہ دنیا میں ایسا بھی کوئی اندھیرا ہے کہ۔

ہاں ٹھیک ہے کہ مہنگائی بہت بڑھ چکی ہے۔ چٹکی بھر چیزوں کے لیے مٹھی بھر نوٹ دینے والی مثال ہو گئی۔ مگر ایسا بھی کیا کہ دو فقط دو معزز مہمانوں کو دو وقت کا کھانا بھی عزت سے نہ کھلایا جاسکے (رمضان کے باعث دو وقت سحری افطاری) یہ عینا کو تو بات بڑھا چڑھا کر اور خاص طور پر دادی کو ہولانے کا شوق ہے۔ یہ بھی نہیں دیکھتی بوڑھی بیمار دادی کو صدمہ نہ پہنچے۔ دادی نعمت آرا نے سب حساب کتاب کو آپا کے بڑھانے چڑھانے کے زمرے میں ڈالا اور پرسکون ہو گئیں۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں بچو۔“ مخاطب پوتے تھے مگر حتا وہ عینا کو رہی تھیں۔ ”مان لیا مہنگائی کا زمانہ ہے۔ اور رمضان میں منافع خوری ہوتی ہے۔ مگر پانچ افراد کے نام پر پچاس ہزار کا خرچا۔ ایسی بھی قیامت نہیں مچی۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں دادی۔“ عینا کے فوراً قائل ہونے پر سننے والوں کو حیرت ہوئی۔ ”اسی لیے میں نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ اس بار راشن خریدنے

میں نہیں آپ جائیں گی۔ میں آپ کو پیسے پکڑا دوں گی جو جیسا جتنا دل چاہے خرید لیے گا۔ اور اگر پیسے بچ جائیں جو کہ آپ یقیناً بچا بھی لیں گی تو میری طرف سے وہ بھی آپ ہی رکھ لیجیے گا۔ اور جہاں دل چاہے خرچ کیجیے گا۔ میں نہیں مانگتی۔“

”آئے کیا؟“ دادی نے تو زبان دانتوں تلے داب لی۔ پھر انہیں لگا شاید سننے میں غلطی کی ہو۔ مگر وہاں بلا کی سنجیدگی تھی۔

”واقعی۔ سچ۔“ صومی، سونی کے دو لفظوں میں اچھنباتھا۔

(باقی پیسے دادی کے۔ آپا تو سکے تک کا حساب لینے والوں میں سے تھیں)

”اب اس عمر میں۔ پوتی بازاروں کے دھکے لگوائے

گی اور مجھ سے تو اب کچھ جانچ پڑتال بھی نہیں ہوتی۔ سب خراب اٹھالے آؤں گی۔

”سونی صومی آپ کے ساتھ ہوں گے۔“
”اے عینا! مجھے تو اب صحیح سے دکھتا بھی نہیں۔“
”چشمہ لگا کر جائے گا۔“

”آئے پر مجھے کیا مصیبت پڑی ہے کہ بیٹھے بٹھائے بازاروں کو نکل پڑوں۔“

”بیٹھے بٹھائے کیا۔ آپ بھی ذرا گھر سے باہر نکلیے تاکہ پتا لگے دنیا اب کس بھاؤ بکتی ہے۔“
آپا اپنی کہہ کر جگہ سے اٹھ گئیں۔ دادی پوتے۔
حق دق۔



جوس کارنر پر بیٹھے ازین کے دماغ میں دادی پوتی کی گفتگو چکرار رہی تھی۔ ازین کی نانی کہتی تھیں۔ ہمسائے کا مطلب ہے ہم سا ہی یعنی جیسے ہم ویسا ہمارا پڑوسی۔ دیوار نکال دیں تو گھر ایک ہو جائے۔ اور یہ کہ ہمسائے ماں جائے تو نہیں ہوتے مگر ساتھ ماں جائے کی طرح کا ہی بنا ہوتے ہیں زندگی بھر کا اور یہاں تو ازین کرائے دار بھی تھا۔ اور چاہتے اور ناچاہتے ہوئے۔ جانے انجانے میں ہی سہی وہ بائیں جانب ہونے والی ہریات اور واقعہ سے واقف ہو جاتا۔

شروع میں تو اسے ان آوازوں نے ڈسٹرب کیا تھا۔ مگر بعد میں یہ ایک مزے دار سا کھیل بن گیا۔ آوازوں کے اتار چڑھاؤ سے اس نے بولنے والوں کی شکلیں گھڑ لیں۔ دادی ایسی۔ اور بچے ایسے۔ اور آپا۔ ایسی اور ویسی۔

دادی سے تو ایڈوانس دیتے اور کرائے کی بابت بات چیت کرتے ہوئے بالمشافہ ملاقات بھی ہوتی۔ اور بچے بھی مل جاتے (مگر آپا کی ہدایات کے پیش نظر وہ زیادہ کھلتے ملتے نہیں تھے)

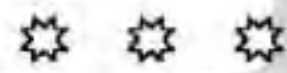
ہاں آپا سے بھی ملاقات نہ ہوتی۔ البتہ آپا کی پاٹ دار آواز (اوپر سے لہجے کی تلخی) سے خوب آشنا تھی ہوئی اور وہ اس حد تک آگیا تھا کہ آپا کی آواز یا فقط

کسی ایک آدھ لفظ ہی سے، موڈ بتا سکتا تھا۔

اور ادھر آپا کا یہ خراب موڈ اور گھر میں پندرہ بیس روز سے چلنے والی چیقلش نے تو ساری صورتحال واضح کر دی تھی۔

وہ آپا کے مزاج و خیالات سے مزید تفصیل سے آگاہ ہو گیا۔ آپا کی شخصیت کے کچھ اور پہلو نمایاں ہو گئے۔ ورنہ عام طور پر تو آپا دادی کے پرانے قصوں پر ہوں ہاں ہاں کرتی تھیں یا پھر کبھی کبھار رائے دیتیں۔ ٹیوشن والے بچوں سے سخت استانی کا سارویہ اور بھائیوں کی تربیت و نصیحت۔ مگر یہ نئی صورت حال۔

در اصل یہ سارا قصہ اس دن شروع ہوا جب دادی نعمت آرا کی کیکپاتی جوشمیلی پکار نے سب کے کان کھڑے کر دیے۔ اور سویا ازین تک ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔



عینا کو پہلے تو دادی نعمت آرا کی ساری بات سمجھ میں نہ آئی۔ وہ چلا اٹھی۔

”اتنا قریبی رشتہ!“ اس نے خوب کھینچ کر کہا۔

”تو اور کیا قریبی نہیں لگ رہا تمہیں۔“

آپ کی چچا زاد بہن کی بیٹی کی بیٹی اپنے بیٹے کے ساتھ ہمارے گھر آ رہی ہیں۔ اتنے بڑے شہر بلکہ اس پورے ملک میں آپ کے علاوہ ان کا اور کوئی رشتہ دار نہیں؟“

”اے اگر ہو بھی تو۔ جب میں نعمت آرا زوجہ مولوی صاحب یہاں موجود ہوں۔ تو انہیں کیا ضرورت ہے ادھر ادھر رشتے تلاشنے کی۔ خالہ لگتی ہوں میں اس کی۔“ دادی کو تو برا ہی لگ گیا۔

”تو اتنے سگے رشتے کی یاد آنے میں اتنے سال۔“ عینا کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”یاد تو وہ کرتی ہوگی“ اس لیے کہ یاد کرنے پر ویزے پاسپورٹ اور کرائے نہیں لگتے۔ اس نے تو پھر امریکہ سے آنا تھا۔ یہاں تو لوگ شہر کے ایک کونے سے دوسرے کونے کی یاد میں عمریں گزار دیتے ہیں۔

دادی کچھ تلخ بیانی پر اتر آئیں جس بھرے پرے

خاندان کو یاد کرنا اب زندگی کا مقصد تھا گویا۔ وہ ایک ہی شہر میں رہنے کے باوجود غربت زدہ یتیمی والے گھر میں آنے سے کتراتے تھے۔ ایسی اندھیر بڑی تھی۔ خوشی میں بلانا بھول جاتے۔ اور غمی میں دھڑلے سے گلے کرتے۔

آپ نے تو ملنا ہی چھوڑ دیا نعمت آرا۔“ اور نعمت آرا کیا جواب دیتیں مونی مسکرا دیتیں ایک شرمساری مسکراہٹ جیسے وہی ہوں قطع تعلق کی ذمہ دار۔ اس وقت بھی۔ بہت خوش دادی ٹیکدم خاموش ہو گئیں۔ تب آپا نے بھی چپ کر جانا مناسب سمجھا۔

برہا پے میں ایسے لوگ ہی تو درکار ہوتے ہیں۔ جن کے ساتھ مل کر کچھ پرانے سنہری اوراق کو پلٹا جاسکے۔ کچھ کہنے کی خواہش۔ کچھ سننے کی طلب۔

تو اگر آنے والے مہمان دادی کی اس خواہش کو پورا کرنے کا باعث بن جاتے تو کیا برائی تھی۔ ٹھیک ہے آجائیں آنے والے۔

صومی، سونی بھی خوش ہو گئے۔ بہت سے رشتوں کا سنا ضرور تھا مگر دیکھا صرف دادا، دادی اور بڑی بہن کو تھا۔

اور اب ان ہی تنہا کیلے لوگوں کے بیچ رہنے آرہے تھے دو مہمان۔

آپا گھر چلاتی تھیں۔ بڑے نپے تلے انداز سے دادی کی بیماری دوائیاں۔ بھائیوں کے لیے اچھی تعلیم کی کوششیں۔ اور آج کے اس زمانے میں کوئی کوشش بار آور نہیں ہوتی جب تک نوٹوں کا ترکانہ لگایا جائے۔ نوٹوں کو بچایا نہ جائے۔ دانتوں سے پکڑا نہ جائے۔

اور آپا ان کاموں میں طاق ہو چکی تھیں۔ اپنے بجٹ سے ایک انچ آگے پیچھے نہ سرکتی تھیں۔ لیکن وہ مان گئیں دادی کا دمکنا چہرہ دیکھ کر۔ مگر دادی کی دوسری بات۔ او خدا۔



”شادی۔ دادی۔!“ آپا کے دونوں لفظ شدید ترین

حیرت اور کسی حد تک چیخ تھے۔

”یہ کس نے کہا؟“

”آئے کس نے کہنا ہے میں نے سوچا ہے بھی۔“

دادی کے لہجے میں فخر ہی فخر تھا جیسے آپا کی شادی کا نہ سوچا ہو علامہ اقبال کی طرح ایک نیا ملک بنانے کا خواب دیکھ لیا ہو۔

”لو خدا!“ آپا نے اپنی پھٹی پھٹی آنکھیں بھائیوں پر نکادیں جن کے لیے بھی یہ انکشاف حیرت مگر مسرت کا باعث تھا۔

”اس امریکہ پلٹ بھانجی کے بیٹے سے۔ جس کے نہ سر پیر کا پتا ہے نہ آگاہی چھا۔ ویسے تو کہتی ہیں رشتے چھان پھٹک کر کرنے چاہئیں۔“

”اب سگی بھانجی کے لیے کیسی چھان پھٹک اور اس کے آگے پیچھے کو میں نہ جانوں گی تو پھر کون جانے گا۔ جو ہمارا آگاہی چھا۔ وہی ان کا۔“

دادی کا ہوم ورک پورا تھا ایسے ہی منہ سے بات نہیں نکالی تھی۔ مگر آپا کے تو چودہ طبق روشن ہو چکے تھے۔

”خدا کے لیے یہ بات اب کسی اور کے سامنے مت دہرا دیجیے گا۔ لوگ مذاق بنائیں گے کہ برہا پے میں نعمت آرا کا داغ چل گیا ہے۔“

”آئے لو۔“ دادی نے ناک پر انگلی جمائی۔ اپنی بچی کی شادی کے بارے میں سوچنے والے کیا ادھر سے خالی ہو جاتے ہیں۔ ”دادی نے ناک والی انگلی کپٹی کے پاس پیچ کس کی طرح گھمائی۔

”بچی کی شادی کے بارے میں سوچنے کو نہیں کہہ رہی۔ مگر آپ جوڑ تو دیکھیے ناں۔“

”جوڑ ہی جوڑ۔ تم سے تو کوئی سات آٹھ برس بڑا ہی ہو گا نازنین کا لڑکا“ دادی بے فکر تھیں۔

”دادی! آپ اتنی ہی معصوم ہیں یا واقعی برہا پے کا اثر ہو گیا؟“

وہ نیچ ہو گئی اور ادھر دادی بھی بھڑک اٹھیں۔ ”یہ کیا تم نے برہا پے برہا پے کا راگ الاپنا شروع کر دیا۔ ایسا بھی کون سا برہا پے۔ ہیں بولو۔ میری اپنی

دادی نوے برس کی عمر میں سارے گھر کے کام نبھا دیتی تھیں۔ پیدل چلا کرتیں، کنویں سے پانی نکالتیں اور۔“

”بس دادی۔ اپنی دادی کا قصہ مت شروع کریں۔ مجھے کوئی دلچسپی نہیں کہ آپ کی دادی کیا کرتی تھیں۔ میں تو بس یہ سوچ رہی ہوں کہ میری دادی کیا کر رہی ہیں۔“

”اب تم بہت بول لیں عینا۔ خاموش ہو جاؤ میں بہت سوچ سمجھ کر اس فیصلے تک پہنچی ہوں۔ اس سے اچھا رشتہ تو مل ہی نہیں سکتا۔“ دادی نے رعب سے کہا۔

”ایک بات بتائیے“ عینا چونکی تھی۔ ”یہ واقعی آپ کے اپنے خیالات ہیں یا آپ کی ان بھانجی نے کوئی اشارہ دیا ہے۔“

دادی نے کچھ چونک کر پوتی کو دیکھا۔ نکتے کی بات تو اب کی تھی۔ صوفی، سونی بھی آپا کی عقل و شعور کے قائل ہوئے۔ دادی کو کچھ پل کے لیے چپ لگی تھی۔ مگر عینا کی نوکیلی سوالیہ نگاہیں ہنوازاں پر گڑی تھیں جواب تو دینا ہی تھا۔

”ایسی باتیں منہ پھاڑ کر تو نہیں کہی جاتیں۔“ دادی کا لہجہ و انداز مدہم ہو گیا۔ ”انسان اپنی عقل خود سے استعمال کر لیتا ہے۔ اپنے جوان بیٹے کو لے کر لاکھوں روپے کا ٹکٹ خرچ کر کے کوئی خواجوا کا سفر تو نہیں کرتا۔“

”اوہ دادی!“ آپا نے سر پکڑ لیا۔ ”آپ کتنی خوش فہم ہیں۔“

”ہاں ہاں خوش تو میں ہوں ہی۔“ دادی جھومیں۔ ”میں نے خوش فہم کہا ہے دادی۔“ عینا نے دانت کچکچائے۔

”اے بی بی۔ اپنا فہم اپنے پاس رکھو اور مجھ کم عقل کو صرف خوش ہی رہنے دو بڑی آئیں ارزودان۔ اونہ! میں نے کیا یہ بال دھوپ میں سفید کیے ہیں۔“ دادی اب جلال میں آگئی تھیں۔ عینا نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر صوفی، سونی کو کچھ ہڑبونگ

کے عالم میں نشست بدلتے دیکھ کر وہ جملہ بھول گئی۔
دونوں آنکھن والی چارپائی سے برآمدے کی کرسی پر آگے
تھے۔

”تم دونوں کو کیا ہوا؟“ آیا کالجہ کڑک مگر اچھنبے سے
بھرپور کسی حد تک فکر مند تھا۔

”کچھ نہیں۔“ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا
کچھ بھی تو نہیں۔“

”تو کیا چارپائی پر کیڑے نے کاٹ لیا۔ کرنٹ لگ گیا
کیا۔ ابھی میں نے کرسیوں پر کشن رکھے تھے۔“ عینا
صفائی وسیلے کے معاملے میں تجھی دو ٹوک تھی۔

نہیں وہ دادی نے ابھی کہا ناں کہ۔“ صومی کچھ
ہچکچاتے ہوئے بولا۔

”دارصل دادی کہہ رہی ہیں ناں کہ بال دھوپ میں
سفید ہو جاتے ہیں۔ تو ہم دونوں کے سروں پر دھوپ پڑ
رہی تھی۔ تو ہم نے سوچا کہ جگہ بدل لیں ابھی تو ہم
بہت چھوٹے ہیں ناں تو۔ سفید بال۔“

”ہائیں۔“ عینا آیا کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ جبکہ
دادی نے ہاتھ کا پنکھا بمشکل کوشش سے آگے ہو کر
دونوں کے شانوں پر باری باری مارا۔

”دادی کا مذاق بناتے ہیں نالا لوق!“
”آپ ہی تو کہتی ہیں۔ احتیاط علاج سے بہتر
ہے۔“ صومی شانہ سہلا رہا تھا۔

”ایسے فالٹو کے ٹائٹ مہمانوں کے سامنے کرنے
سے گریز کرنا۔ سمجھے۔“ دادی کو یاد آیا کہ بچوں کو کچھ
مہنوز بھی سکھا دیے جائیں۔ (حالانکہ زیادہ خطرہ عینا
کی طرف سے تھا)

”نہیں نہیں۔ ہم تو بہت اچھی طرح مہمانوں کی
دیکھ بھال کریں گے۔ ان کا خیال رکھیں گے ان کا۔“
”جُب۔ بالکل جُب۔ مہمان کیا دودھ پیتے بچے
ہیں جو تم دیکھ بھال کرو گے۔ ان کا خیال رکھیں گے۔“
دادی نے نقل اتاری۔

”تم لوگ بس انسان کا بچہ بن کر رہ لیتا وہی کافی ہو گا۔“
”ہاں ہاں!“ دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کو

دیکھا۔ ”ہم آپ کی ساری باتیں مانیں گے دادی۔۔۔
اب دونوں کی نگاہیں آپ پر تھیں۔ جو جڑے بھینچے ماتھے
پر فکر کی لکیریں اور آنکھوں میں غصہ لیے اب دادی
کے ساتھ ان دونوں کو بھی گھور رہی تھیں۔

”آخر کو ہماری آیا کی شادی کا سوال ہے۔“ سونی
نے جملہ مکمل کیا۔ لہجہ ذمہ دارانہ تھا۔ دادی کے
چہرے پر رونق آگئی جبکہ عینا کے تیور بھیانک ہو گئے۔
”بکومت۔ اور خبردار جو تم لوگ اس معاملے میں
بولے تو۔“ عینا واک آؤٹ کے لیے کھڑی ہو گئی۔

”آخر آپ کو اعتراض کس بات پر ہے آیا۔ اچھا
ہے ناں، آپ رات و رات امریکی ہو جائیں گی۔“
صومی تھوڑا باہمت تھا۔ شیر کی کچھار، مطلب آیا سے
سوال تو پوچھ ہی سکتا تھا۔

”خاموش ہو جاؤ۔ تمہیں اس معاملے میں بولنے
کی ضرورت نہیں۔“

”ضرورت کیوں نہیں۔“ صومی فوجی جوان کی
طرح کھڑا ہو گیا۔ سونی نے بھی تقلید کی۔

”آخر ہم آپ کے بھائی ہیں۔“ صومی کا انداز لہجہ
بھروسے سے بھرپور تھا۔

اور دو۔ دو بھائیوں کی بہن کو پریشان ہونے کی کوئی
ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کے بھائی ہوتے ہیں ناں۔
اگر آپ کو امریکی دولہا پسند نہیں آئے گا تو بس بات ختم
سونی کا انداز فلمی ہو گیا۔

عینا کے چہرے کا تناؤ کم ہو گیا۔ اس نے ہمیشہ بڑا
بن کر زندگی گزاری تھی۔ دادی تک اکثر اسے آیا کہہ
کر بلاتی تھیں۔ وہ سیاہ و سفید کی مالک تھی۔ گویا اچھا برا۔

چھوٹا بڑا ہر فیصلہ بہت بچپن میں خود سے کرنا شروع
کر دیا تھا۔ جگت آیا بن گئی تھی۔ ٹیوشن پڑھنے والے
بچوں کی مائیں جو اس سے عمر میں دو گنی ہوتی تھیں وہ
بھی نام کے بجائے آپا ہی پکارتیں۔

نام تو شاید لوگ جانتے ہی نہیں تھے۔ بس آیا۔
صرف آپا عینا آیا۔

تو آیا۔ یعنی عینا آیا۔ اپنے ابا کی نور عین کے
لیے بھائیوں کے بچکانہ لہجے والے یہ بھاری بھر کم جملے۔۔۔

لوگ آپ کی باتیں سن رہے ہیں۔ ”صومی تنک آیا پڑا تھا۔“ ”بھائی لوگ ہنس بھی رہے ہیں۔“ سونی کی نظر ہر جانب تھی۔ ”سوچ رہے ہیں ہوں گے یہ پینڈو لوگ پہلی بار کسی بڑے سپراسٹور میں آئے ہیں۔“ ”ہم تو ہر مہینے آتے ہیں بس یہ ہماری دادی کا فرسٹ ایکسپیرینس ہے۔“ صومی نے ذرا بلند آواز میں کہا۔

آخری والا بھی کہہ دے بچے۔ میں نہ آتی ادھر کبھی دوبارہ۔“ دادی نے کانوں کو ہاتھ لگائے پتا ہو گا اس عینا کی بچی کو یہاں غدر پڑا ہے جب ہی مجھے دھکیلا ورنہ یہ میری عمر ہے کیا دھکے کھانے کی۔“

”آئے اوئی۔“ ساتھ ہی دادی پیچھے کو مڑیں، انہیں پیچھے سے دھکا لگا تھا پیچھے والی ٹرائی میں رکھے، چھوٹے بچن وانہر کا نکلا ڈنڈا کب سے ان کی پسلی میں چبھ رہا تھا۔

”اے بیٹا۔! ان کا مخاطب کچھلی ٹرائی والا تھا۔“ پھنس گئی ہوں ادھر آکر۔ نہ پیچھے ہٹنے جوگی نہ آگے بڑھنے کے قابل۔ تم نے بھی وانہر کو دونالی کی طرح میری کمر سے ہی لگا لیا۔“

ٹرائی والا جوان شرمندہ ہو گیا۔ ”سوری اماں! آپ رش دیکھ ہی رہی ہیں۔“

”آئے بیٹا رش کیا۔ خدا کی شان دیکھ رہی ہوں۔ سچ کہوں قحط زدہ قوم لگ رہی ہے۔ کھانے پینے کی اشیا کے لیے پاگل ہوتے لوگ۔“

”روزہ تو بھوکے کی بھوک کے احساس کا نام ہے۔ ادھر تو سب کو اپنی ہی پڑی ہے۔ سارا سال اتنے نہ کھاتے ہوں گے جتنا اس ایک مہینے میں کھا جائیں گے۔“

دادی ایک مفکر عالم دین کا سالجہ لیے ہوئے تھیں۔ رش میں ذرا ذرا سرگتے لوگوں کے لیے دادی دلچسپی کا باعث بن گئی تھیں۔

”اماں! آپ بھی تو یہی سب خریدنے آئی ہیں۔“ کسی نے بھری ٹرائی کو دیکھ کر حتمایا۔

”ہاں بیٹا! دادی نے ٹھنڈی آہ بھری۔ یہ بھی صحیح

یوں تھے جیسے کسی نے اس پر چادر ڈال دی۔ اس کے آگے اکھڑے ہوئے کہ پہلے ہم۔ اور ہم ہیں ناں۔ اور کوئی کچھ نہ بھی کرے۔ کرنہ سکے مگر بس کہہ دے کہ ہم ہیں ناں فکر مند مت ہونا۔ تو آپا نے یعنی عینا اوہ ہو نور عین نے اپنی زندگی میں پہلی بار اس پل کو دیکھا محسوس کیا بہت چھوٹے سہی دوسارے اس کے بھی ہیں۔

نور عین کو اپنے دل کا کمزور ہو کر پگھلنا پہلی بار برانہ لگا۔



دادی کا خیال تھا آپا نے بس یونہی غصے میں کہہ دیا تھا۔ اس بار شاپنگ کرنے آپ ہی جائیں گی۔ مگر اس وقت سپراسٹور میں ٹرائی کو گھسیٹتے صومی سونی کے ساتھ گھسیٹتی وہ اس پل کو کوس رہی تھیں جب آپا نے یہ سب کہا۔

”اندازہ ہو گا ناں اسے ادھر کتنی خواری ہے۔ اے سی کے باوجود وہ پسینے میں تر پتر تھیں۔“ ”اچھی خاصی گھر کے نزدیک ہی سے چیزیں منگوائی جاسکتی تھیں۔ مگر اس نے جان بوجھ کر مجھے بھیجا پتا ہو گا ناں ادھر کیسا حشر پڑا ہے۔“

دادی کے مخاطب دونوں پوتے تھے۔ جو صبر سے ٹرائی گھسیٹنے اور دادی کے جملے سننے کو کھڑے تھے۔

”آئے بیٹا۔ تپا کرنا۔ ادھر کیا مفت میں بٹ رہا ہے سامان جو دھکے پڑ رہے ہیں۔“ دادی کی صدا نے گرد و پیش میں کھڑے لوگوں کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔

”اے لو! روزے رکھنے ہیں مسلمانوں نے کہ تیل پینا ہے۔“ کوکنگ آئل والے پورشن میں پڑی آپا دھالی نے دادی کے ہوش اڑا دیے۔

بیس خریدنے میں دانتوں کو پسینہ آگیا۔ ”آئے اتنا بیسن تو دنبوں کو کھاتے ہیں پیٹ پھلانے اور زیادہ وزن دیکھانے کے لیے۔“

”دادی! آپ خاموش کیوں نہیں ہو جاتیں۔ سب

”ہاں دادی۔! اب تو سیفٹی کے لیے ہر جگہ کیمرہ لگا ہے۔“ صوی بے زار تھا۔

”اف آیا۔! خود شاپنگ کی سزا دادی کے لیے تھی؟ بیڑہ غرق تو ان دونوں بھائیوں کا ہوا تھا۔“

”ارے گدھے۔ تو مجھے پہلے بتانا تھا ناں۔“ دادی کے چہرے پہ سراپمگی پھیلی۔ سونی یک لخت کرنٹ کھا کر مڑا۔ اس نے دادی کو دیکھا اور پھر چاروں جانب کی دنیا کو جو سب خریداری بھول بھال بس دادی کو سنتے تھے اور اب دیکھ بھی رہے تھے۔

”او خدا!“ سونی دادی کے نزدیک ہوا۔

”آپ نے کہیں کچھ اٹھا تو نہیں لیا۔ چکے سے؟“ صوی کا رنگ فق ہو گیا سونی کا تو حلق پہلے ہی خشک ہو گیا تھا اور سونی نے لاکھ سرگوشی کی بھی مگر کئی کانوں میں پڑی تھی۔

”اے منحوس مارے۔ میں کیا کوئی چور ہوں۔“ دادی کو تو جیسے کسی نے گریبان سے سرعام پکڑ لیا۔ مارنے کو ہاتھ بڑھایا مگر سونی ذرا ڈرا ہوا تھا۔ بازو کا گوشت تو چونٹے میں نہ بھر سکا شرٹ ہی نچوڑ ڈالی۔

”تو پھر اتنا صدمہ کس چیز کا۔ کیمرہ لگے نہ لگے۔“ سونی کسی سے نظریں نہیں ملا پا رہا تھا۔ شرٹ کی ساری استری خراب کر دی۔

”ارے ناہجار۔ میں اس بے جوڑے کی جگہ اپنا نیا چکن والا سوٹ پہن آئی۔ اور بال بھی اچھے سے بنا لیتی۔ مگر یہ آج کل کی اولاد اپنی ہینٹوں کی کرپز بنانے سے فرصت ملتی تو دادی کے لیے کچھ سوچتے۔“

”دادی!“ صوی سونی کی بے یقین صدما کی آواز ایک ساتھ ابھری جبکہ دوسری طرف جہاں تک دادی کی آواز پہنچ رہی تھی۔ قہقہے گونجنے لگے تھے۔

لوگ سب بھول بھال کر گردنیں اچکا اچکا کر دادی کو دیکھنا چاہ رہے تھے۔ دادی جو ہاتھوں سے بالوں کو سنوارتے ہوئے اب دوپٹے کو درست کر رہی تھیں۔

نگاہیں اوپر جیم کی بوتل پر تھیں۔ بے خبری تک تو ٹھیک تھا اب جبکہ انہیں کیمرہ کی موجودگی کا پتا تھا تو۔

بعد کی ساری شاپنگ صوی سونی نے کسی قدر سکون

کہا مگر میرے گھر تو میری پوتی کے رشتے والے آرہے ہیں ناں۔ تو مجبوری پڑ گئی۔ اور اب یہ تو نئے زمانے کا چکن ہو گیا ہے۔ ہمارے زمانے میں تو کپڑے کا تھیلا سلتا تھا۔ اچھی چیز خریدو یا سستی سب اندر غائب۔ بڑے بزرگ کہتے تھے کھانے پینے کی چیزیں ڈھک کر لانی چاہئیں کہ نہ کسی کی نظر لگے نہ کسی کو حسرت آئے۔

پر یہ آج کے لوگوں کو تو نظر کا بھی ڈر نہیں۔“

دادی رچ رچ حیران تھیں۔

”اب تو بڑھاپے نے اس حال میں پہنچا دیا۔ میں تو خود کپڑے کا تھیلا پکڑتی تھی سر پر برقعہ ڈالا گول مارکیٹ چلی گئی یا لالو کھیت اب یہ نئے نئے ناموں کے اسٹور۔ کم بخت مارے بھاؤ تاؤ بھی نہیں کرنے دیتے۔“

آئے میں کہتی ہوں۔ ادھر تو چوری کے اتنے موقع ہیں پھر کیسے ممکن ہے موئے ہاتھ صاف نہ کرتے ہوں۔“ دادی نے سادگی اور بھول پن کی حد کر دی۔

”اماں ادھر جگہ جگہ کیمرے لگے ہیں۔ ہر چیز ریکارڈ ہوتی ہے۔“ کوئی بولا۔

”کیمرے۔“ دادی کی آنکھیں پھیلیں۔

”ہاں اماں! خفیہ کیمرے ہو سکتا ہے یہ سر پر لگا بلب کیمرہ ہو۔ یہ جیم کی بوتل بھی کیمرہ ہو سکتی ہے۔“ ایک اور بندے نے بھی سنسنی کو بڑھا دیا۔

”اے صوی۔ سونی۔ کس قدر تالائق اولاد ہے۔ ذرا جو بہوں کی عزت کا خیال ہو۔“ دادی یکدم اشتعال میں آگئیں اور شدید شرمندہ دادی سے کسی قدر اجنبی لگا تعلق بنے پوتوں کو باری باری دہتھڑا رسید کیے۔

”اب ہم نے کیا کر دیا دادی۔ صوی سونی کو رشتے کا پاس تھا۔ سونی نے پھپھری تکلیف برداشت کر لی مگر پلٹ کر اس قدر تماشا بنوائی دادی کی طرف دیکھا نہیں۔“

”تمہیں پتا تھا کہ ادھر جگہ جگہ کیمرے لگے ہوئے ہیں۔“

سے کی کہ داوی کی زبان بند تھی۔ وہی چیزیں لیتے رہے جن کے بارے میں لسٹ میں درج تھا۔
ورنہ اس سے پہلے تو داوی با آواز بلند ہدایات جاری کر رہی تھیں۔

”اے صومی! وہی کچھ اپ اٹھانا جس کے ساتھ چاٹ مسالا فری ہے۔ اور وہی صرف لے جس کے ساتھ برتن دھونے کا صابن دے رہے ہیں۔“ جبکہ کنجوس محتاط آیا۔ کوالٹی پر کھدو وائر نہیں کرتی تھیں۔ مگر داوی کو کون سمجھاتا۔

مگر یہ دنیا۔ اسٹور میں موجود تمام لوگوں کی نظریں پھر بھی داوی۔ اور صومی سونی پر تھیں۔

کیونکہ تھک ہار کر داوی پر زور فرمائش کر کے بچوں کی طرح ٹرائی کے اندر جا بیٹھی تھیں۔ اور صومی سونی ایک ہاتھ میں سامان پکڑے دوسرے سے ٹرائی کو دیکھتے۔ اپنی پیدائش پر افسوس کرتے داوی کو لیے اسٹور سے باہر تک آئے۔ پہلے سارا سامان رکشے میں بھرا پھر داوی کو بمشکل تمام ٹرائی سے نکال کر رکشہ میں گھسیڑا اور محاورہ ”نہیں حقیقتاً“ منہ چھپا کر بھاگے۔



”آپا یہ طلعت بھائی جان تو بالکل بھی ایسے نہیں ہیں جیسے ڈراموں کے ہیرو ہوتے ہیں۔“ سونی کے سوال میں مایوسی تھی۔ جیسے وہ چاہتا ہو آپا کہہ دیں، نہیں یہ ہیرو جیسے ہیں۔

اور ہیرو تو وہ پہلی نظر میں ہی نہ لگے تھے۔ دوسری تیسری نظر بلاوجہ کی محنت ہی ہوتی۔

اونچے لمبے سے۔ سریالوں سے بھرا تھا۔ یونہی بلاوجہ کی گرخت نگاہیں اور بے حد سنجیدگی۔ سانولے نقوش میں کوئی جاذبیت نہیں تھی۔ کھلے ہاتھ پیر کا ایک آدمی۔ ہاں ایک پکا آدمی۔ لڑکے والی تو کوئی بات تھی ہی نہیں۔

”نہیں ہیرو تو وہ ہیں۔“ آپا کی آواز ٹھنڈی آہ کی صورت تھی۔ ایک عجیب سی ناقابل فہم مسکراہٹ بھی تھی۔

”اچھا۔ افسانوں والے ہیرو۔ سچ۔“ صومی نے کون سے افسانے پڑھے تھے۔ آپا نے تو پڑھے تھے بہت سارے۔ اب صومی کو کیا پتا ہیرو کتنی قسموں کے ہوتے ہیں۔

”افسانوں میں طلعت نام کا ہیرو نہیں ہوتا۔ وہ اتنا کرخت چہرے اور روکھے رویے والا بھی نہیں ہوتا۔ بے تاثر آنکھیں تو بالکل نہیں ہوتیں۔ افسانوں کے ہیرو کا نام بہت خوب صورت ہوتا ہے۔ وہ منہ سے نہ بولے تب بھی آنکھوں سے سب کہہ دیتا ہے۔ مفسار ہوتا ہے۔ محبت خیال سے گندھا بے غرض اور۔“ آپا خلا میں دیکھتے ہوئے ہیرو کی خصوصیات کھوج رہی تھیں۔

”تو پھر آپ کیوں کہہ رہی ہیں کہ وہ ہیرو ہیں۔“ سونی کو یہ دوسرے جواب پسند نہیں آ رہے تھے۔ ”بہت بھولے ہونم دونوں۔“ آپا کا لہجہ بدھم ہو گیا۔ مگر لہجے میں در آنے والی حسرت کم مائیگی۔ مایوسی اور ایسی ہی کتنی ساری کیفیتیں صاف محسوس ہو رہی تھیں۔

”ہیرو والی کوئی بھی کوالٹی نہ ہونے کے باوجود وہ ہیرو اس لیے ہیں کہ ایک غریب یتیم۔ بے آسرا اس بڑے سے شہر بلکہ اس بڑی سی دنیا کے کسی کونے میں بے نام و نشان لڑکی۔ جو شاید خوب صورت بھی نہیں ہے سیدھی ساوی پرائیویٹ لی اے اور سب سے بڑھ کر جس کی عمر ہر گزرتے سیکنڈ میں گھنٹوں کے حساب سے بڑھتی ہے۔ ایسی لڑکی کو پسند کرنے والا۔ اپنی زندگی کا حصہ بنانے کا خواہش مند ہیرو ہی کہلائے گا ناں اتنا باہمت۔ اتنا دل والا۔“

آپا لمبے جواب کے بعد تھک گئی تھیں شاید۔ لہسن پھیلنے میں جت گئیں۔ اور کیا یہ بھائی لمبا جواب فقط سننے سے تھک گئے تھے۔ جو خاموشی اتنی طویل ہوئی کہ جون کی گرمی سے بڑھ کر محسوس ہونے لگی۔

”آپ اپنا مذاق اڑا رہی ہیں آپا!“ صومی صدے میں گھرا بہت دیر بعد بول پایا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ آپا ایک جھوٹا سچا جواب دیں۔ سونی کی شکاوند آواز آئی،

وہ جیسے کسی کنوئیں کی گہرائی سے بول رہا تھا۔

”آپ میں اتنی برائیاں ہیں آپ؟“

آپا کے ہاتھ رک گئے اور نظریں اٹھ گئیں۔

”اور یہ آپ کو کس نے بتائیں۔ ہمیں تو آج تک نہیں پتا چلا۔ ہم تو کہتے ہیں دنیا کی سب سے بہترین آپا۔ صرف ہماری عینا آپا ہیں۔ آپ مجھے صرف اس شخص کا نام بتادیں جس نے آپ کے بارے میں یہ بکواس کی ہے۔“

صدما کی لہجہ کچھ جارحانہ اور منتقم ہو گیا۔ سونی کے نتھنے پھڑکنے لگے تھے۔ اس کا چہرہ بھی سُرخ ہو گیا تھا۔ وہ اپنے اشتعال پر قابو نہیں پا رہا تھا۔

”یہ باتیں کبھی کوئی زبان سے نہیں کہتا۔ سمجھنے کی ہوتی ہیں۔“ آپا کا جواب قطعیت لیے ہوئے تھا۔

”آپ اتنی بری باتیں سوچتی ہیں آپا!“ سونی کو آپا کی سوچ کی کمتری پر افسوس ہوا تھا۔

”ہمیں تو آپ ہمیشہ پازینٹو رہنے کا درس دیتی تھیں۔“ صومی کو بھی صدمہ تھا۔

”ہاں تو میں اب بھی پازینٹو ہوں۔ اتنا سب ہونے کے باوجود میں اپنی قسمت پہ روتی نہیں مہمرو شکر کرتی ہوں۔ اور اس بات پر یقین رکھتی ہوں کہ اللہ نے یقیناً میرے لیے بہت کچھ اچھا سنبھال کر رکھا ہے۔“ جو وقت آنے پر مجھے مل جائے گا۔ میں مایوس یا بدگمان تو نہیں۔“ آپا اب مسکرائی تھیں۔

مگر صومی سونی کے لبوں پر ذرا پھیلاؤ نہ آیا۔

”تو طلعت بھائی جو کہ بالکل بھی ہیرو نہیں ہیں۔ آپ پھر بھی ان سے شادی کرنے کو تیار ہیں۔“ صومی کے لہجے میں براہین آگیا۔ جیسے وہی تو اصل فیصلہ ساز ہو۔

آپا نے چند پل سوچ کر جواب کے لیے لب کھولنے چاہے مگر تب ہی سونی کو جیسے کچھ یاد آیا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر چپ رہنے کا اشارہ دیا۔ اسے پہلے ایک ضروری سوال پوچھنا تھا۔ جو دراصل سب سے زیادہ اہم تھا۔

”بھائی! یہ مت پوچھ کہ آپا ان طلعت بھائی سے شادی پر تیار ہیں یہ پوچھو یہ دراصل شادی کس قسم

کے شخص سے کرنا پسند کریں گی؟“

صومی تو صومی۔ آپا تک کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

ہمیشہ ایک قدم پیچھے رہنے والا اس کا چھوٹا سا بھائی جو ہر بات پوچھتا تھا اور وضاحت کے بغیر تسلی نہیں پاتا تھا۔

اتنی گہری بات کر دے گا وہ بھی اس قدر سنجیدگی سے۔

اور عینا نے سوچا وہ کیا بتائے، کس قسم کا آدمی۔

وہ عمر معاشرتی رتبے، مشکل و صورت کے جس مقام پر

کھڑی تھی۔ وہاں تو بس شکر ادا کرنا رہ جاتا کہ وہ اب

بھی پسند کر لی گئی ہے اور گھر بس جائے گا۔ دادی کی بے

چینی کو قرار آجائے گا۔ دادی جو بہت خوش تھیں بے

حد بے حساب یہ حقیقت تھی کہ نازنین کے بیٹے

سے نور عین کا رشتہ کر دینا یہ خواہش کرنا ایک قیاس و

قیافہ تھا کہ یوں بھی ہو سکتا ہے یا اگر ہو جائے۔

تب عینا نے اس بات کو ان کی خوش گمانی کے

خانے میں ڈال دیا تھا۔ مگر وہ حیران رہ گئی جب نازنین

نے اپنی آید کے ساتھ ہی نور عین کا ہاتھ چومتے ہوئے

کچھ اس قسم کے روایتی جملے بولے جو دادی کی امیدوں

پر پورا اترتے تھے۔ دادی نے چمکتی جساتی نگاہ سے عینا

کو دیکھا تھا۔ عینا نے نگاہیں جھکا لی تھیں۔ دادی کا

اعتماد اور جوش و خروش حد سے سوا ہو گیا۔

اور اس کے بعد کسی چیز کی گنجائش بچتی ہی نہیں۔

متوقع منگیتر طلعت گھر کے اندر ہی ہوتا تھا عینا نے

کوئی گھونگھٹ نہیں کاڑھا تھا۔ وہ اپنی روٹین کے

فرائض انجام دیتی۔ پھر رمضان کے باعث ویسے بھی ہر

شے بڑی سلوموشن میں ہو جاتی ہے۔ ہاں وہ طلعت کو

آتا جاتا دیکھ کر ایک پل کو خاموش ضرور ہوتی تھی یا

ایک سرسری سی نظر ڈال کر دوبارہ مگن۔

اور یہ سرسری نظریں بتاتی تھیں۔ کسی حد تک بے

زار مگر مروت میں بندھا شخص۔ جو ہمہ وقت ایک

بہت بڑی سکرین والے جدید موبائل کے ساتھ لگا

رہتا۔ دادی بڑی محبت سے اسے لے کر بیٹھتی تھیں۔

تو جواب اتنے مختصر ہوتے عموماً ”ہوں ہاں کہ دادی کو

بات برائے بات میں شدید پریشانی ہونے لگتی۔

گفتگو تو تب ہی بڑھتی ہے ناں۔ جب باہم کی

جائے۔ اب ایک ہی بولے تو توبات نہیں بنے گی۔
شخصیت بھی تب ہی کھلتی ہے۔ جب خیالات کا
اظہار کیا جائے۔ جبکہ دادی نے یہ تک بڑی مشکل
سے جانا تھا کہ وہ کھانے میں سب سے زیادہ شوق سے
کیا کھاتا ہے۔

کسی کو مائل کرنے کے لیے پہلے قائل کرنا پڑتا ہے۔
متوجہ کرنا پڑتا ہے۔ آپا کو ایسی کوئی ضرورت محسوس
نہیں ہوئی۔ جبکہ ادھر ضرورت تھی ہی نہیں۔
موصوف نے تو صومی۔ سونی تک کو ہوں۔ ہاں سے
آگے بڑھنے نہیں دیا تھا اور وہ دونوں کون سی لگی لپٹی
رکھتے تھے۔ دادی کو جتا دیا۔ اتنے چپ اکرٹو اور اجنبی
سرو آنکھوں والے آدمی کو بھائی بنانا مشکل کام ہے کجا
کہ دولہا بھائی۔

دونوں کے پاس پوری ایک لسٹ تھی جس کے
مطابق انہیں یہ شخص اچھا لگا ہی نہیں تھا۔ مگر دادی۔
انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں دونوں کو جھاڑ دیا
تھا۔

”ارے امریکی ہے وہ امریکی۔ تمہاری ہماری طرح
باتوں کے چسکورے ہوتے۔ یہ امریکی تو آج اتنی ترقی
کر لیتے۔ نہیں ناں۔“

”یعنی امریکہ کی ترقی کا راز چپ رہنے بلکہ گم صم
رہنے میں ہے۔ اتنا پراؤڈ تو او بلما بھی نہیں ہو گا جتنا کہ۔“

”تو پھر یہ طے ہوا کہ آپا کو شادی کے بعد دو دو کام
کرنے ہوں گے۔“

”دو دو کام۔“ صومی سمجھا نہیں۔

”اپنے حصے کا تو بولیں گی۔ دولہا بھائی کے حصے کا
بھی بولنا پڑے گا۔“

اس نکتہ دانی پر دونوں بھائیوں نے ہاتھ پر ہاتھ مارا
اور دادی کا ناراض ہنکار اٹھا۔

”تو جب بات یہاں تک پہنچ جائے تو پھر سوال کے
کیا معنی۔ مگر۔“

”میں ان سے شادی کر لوں گی صومی! سونی!“ عینا
سوچوں سے ابھری تو فیصلہ سنایا جس نے دونوں کو چونکا

دیا۔

”اوہ ہوم۔ وہ تو آپ کریں گی ہی۔“
”آپ صرف یہ بتائیں کہ آپ کیسے آدمی سے
شادی کرنا چاہتی ہیں؟“

”میں نے کبھی اس بارے میں سوچا ہی نہیں۔“

”تو اب سوچ لیں۔ یہ کون سا مشکل کام ہے اور
دیکھیں ہمیں بھلانے کی کوشش نہ کریں۔ ہم سب
جانتے ہیں اور ہمیں شریک راز کر کے آپ گھائے
میں نہیں رہیں گی۔“

اور بھائیوں کے لہجے میں کچھ تھا۔ عینا بولنا شروع
ہو گئی۔

اس نے کبھی محل گاڑیوں کے خواب نہیں دیکھے
تھے۔ اور رشتے اپنے جیسوں میں طے کرنا چاہئیں ایک
اجنبی شخص ۴ اجنبی ماحول۔ سب کچھ اجنبی وہ ریوڑ
سے پھڑی بکری نہ بن جائے گی سات سمندر پار۔ اور
وہ اپنی دادی اور بالخصوص چھوٹے بھائیوں کو چھوڑ کر
شادی کے نام پر اتنا دور بستا ہی نہیں چاہتی تھی۔

”تو آپ اس آدمی کی کوالٹی بتائیں جس سے آپ
شادی کر لیں گی خوشی خوشی۔“ سونی کا سوال ہنوز
جواب کا منتظر تھا۔

”ایک عام سا آدمی سونی۔ اسی شہر، محلے، ہنگامی کا
رہنے والا۔ دیکھنے چلنے پھرنے بات کرنے میں ہم سا
ہی ہو۔ محنت اور جدوجہد والی زندگی جس میں دونوں
برابر کے حصے دار ہوں۔ دو آنکھیں مگر خواب ایک۔
ذہن دو مگر سوچ ایک۔“

ایک ہی دسترخوان پر ایک ہی روٹی کے اکٹھے ٹوٹے
نوالے ایک پلیٹ کا سالن یہ نہیں کہ الگ سے میز
کرسی رکھ کے اجنبی ناموں اور اجنبی ذاتوں والے
کھانے کھاتا شخص۔ ایسی اجنبیت میں زندگی کیسے
گزر سکتی ہے۔“

”آپ کو نوڈلز اور اسپاگھٹی کھانے پہ اعتراض ہے
آپا؟“ صومی نے حیران ہو کر پوچھا (طلعت صاحب نے
دادی کے کھانوں کی ساری فہرست کو مسترد کرتے
ہوئے ایک بڑے سپراسٹور سے سب ڈبائیک کھانے

خود ہی لا کر دے دیے تھے جو وہ کھانا پسند کرتے تھے۔
 ”بات نوڈل یا امپھنگ کی نہیں ہے۔ بات اس
 اجنبیت کی ہے۔ جو اس عمل سے ہم سب کو محسوس
 ہوئی۔ وہ سب سے الگ بیٹھ کر کرسی ٹیبل پر مزے
 سے کھا رہے تھے اور ہم سب نیچے زمین پر۔ کیا یوں
 نہیں لگا تھا کہ ساری بھوک ہی اڑ گئی۔
 رعایا۔۔۔ پر جاوالی صورت حال بن گئی تھی۔
 ”وہ امریکہ میں پیدا ہوئے ہیں آپ۔ ساری زندگی
 وہیں گزاری وہ وہاں کا حصہ ہیں۔ تو ان کا طرز زندگی
 بھی تو ویسا ہی ہو گا۔“ صومی نے معاملہ فہمی کا مظاہرہ
 کیا۔
 ”مجھے اس بات پر اعتراض نہیں۔ مگر وہ اپنا منہ بند
 رکھ کے خاموشی سے کھا بھی تو سکتے تھے۔“
 ”میرے نزدیک تو یہ برائی نہیں یہ تو بلکہ صاف
 گوئی ہوئی۔ مروت میں آجاتے تو بھوکے نہ مرتے۔“
 صومی بہت سنجیدگی سے ہر اعتراض کی وضاحت دے
 رہا تھا۔
 ”ایسی صاف گوئی کس کام کی جو دوسروں کا دل توڑ
 دے۔“

”میں ایسے بڑے مزہ تیز مرچ والے ہیوی کھانے کھا ہی
 نہیں سکتا مام۔ پلیز مجھے بریڈ میں سلاد رکھ دیں۔“ آپا
 نے نقل اتاری۔
 ”آپ کو اس بات کا غصہ ہے کہ انہوں نے آپ
 کے کھانوں کی برائی کی۔“ صومی کا یہ بچکانہ پن تھا۔
 ”انہوں نے کھانوں کو چکھا تک نہیں۔“ عینا نے
 تیزی سے حقیقت بیان کی۔
 ”آپ تو سارے کھانے اچھے بناتی ہیں آپا۔ آپ
 ان کے فلمور کے حساب سے بنا دیتا۔“ سونی نے
 آسان حل پیش کیا۔
 ”رہنے دو۔ عینا اس بحث سے اکتا گئی۔“ مجھے
 کچھ نہیں کرنا اور اگر سیدھی بات سننا ہی چاہتے ہو تو
 وہ تو پھر یہی ہے کہ مجھے یہ آدمی پسند ہی نہیں آیا۔“
 ”تو ٹھیک ہے ہم دادی سے کہہ دیتے ہیں آپ کو
 شادی نہیں کرنی۔“ سونی نے پرسکون انداز میں کہا۔

شکر بحث نتیجہ خیز ثابت ہوئی تھی۔
 ”آں۔۔۔ ہاں۔۔۔“ آپا نے سونی کا ہاتھ پکڑ کر روکا
 مبادا ابھی جا کر اعلان کر دے۔
 ”پسند نہ آنے کے باوجود میں شادی کروں گی۔“
 عینا کا لہجہ قطعی تھا۔
 ”مگر کیوں؟“ صومی کے انداز میں احتجاج تھا۔
 ”ہاں آپا۔ پھر بھی۔“ سونی نے بھائی کی تائید کی۔
 ”تمہیں پتا ہے میرا آخری رشتہ تین سال پہلے آیا
 تھا۔“ آپا کی آواز صاف تھی۔
 ”رشتے والی اماں سیدیاں دو سال تک اس رنڈوے
 کا رشتہ لے آئیں جس کے چار بچے ہیں۔ اور بے حد
 اچھا ہے اور خوب کماتا ہے۔ نماز روزے کلا پابند پھر بھی
 دو سال سے اسے رشتہ نہیں ملا اور اماں سیدیاں کہتی
 ہیں۔ میرے لیے وہ بہترین بر ہے۔“
 ”اور لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں دادی نعمت آرا! جان
 بوجھ کر پوتی کو نہیں بیاہتیں کہ اس بڑھائے کو نہیں
 چولہا چوکا کرنے پڑے گا۔ اور جو شادی کی عمر تھی اس
 میں تو عینا بھائیوں کو پال رہی تھی۔“
 ”آپ ابھی بالکل ینگ ہیں آپا!“ سونی کی آواز
 اچنبھے سے بھرپور تھی۔
 ”اور دن بھر مجھ سے یونہی بلا وجہ لڑتی جھگڑتی دادی۔
 رات کو سجدے میں گر کر اتنا روتی ہیں کہ جاء نماز
 بھیگ جاتی ہے۔“
 ”ہمارے معاشرے میں بیٹی کے رشتے کے لیے خود
 سے پیغام نہیں بھجواتے۔ دادی نے پورے خاندان
 میں جا کر خود اپنے منہ سے کہا۔ نام نہاد رشتے داروں کو
 بلا وجہ گھر بلا بلا کر میرے ہاتھوں کے خوب ڈانٹتے دار
 پکوان کھلائے مجھ سے دوپٹے کڑھوا کر۔ کروشیہ بنوا
 بنوا کر لڑکوں کی ماؤں دادیوں کو بھیجے۔ مگر کیا حاصل
 ہوا۔ جب ان لڑکوں کی شادیاں کہیں اور طے کر دی
 گئیں تو مجھے بری کے جوڑوں پر کروشیہ اور قمیصوں پر
 کڑھائی کروانے کے لیے بھیج دی گئی کہ آپ کی پوتی
 کے ہاتھ میں بہت صفائی ہے۔“
 عینا کو ہتا نہیں چلا کب گالوں پر آنسو بہنے لگے

”دنیا اسٹینٹس دیکھتی ہے۔ یا تو لڑکی کے ابا مل اور ہوں یا بھائی بڑے عہدوں پر۔ یا پھر لڑکی خود ہلینک چیک جیسی ہو۔ خالی سلیقے کو کون پوچھتا ہے۔ اچھے کھانے بنانے کے لیے لگ رکھ سکتے ہیں۔ کڑھائیاں، سلاخیاں کرنے کو درزی ہیں ناں؟ ایسے میں یتیم و لیسر لڑکی اپنے ساتھ کیا لائے گی۔ اس لیے میرے بھائی میں یہ شادی ضرور کروں گی۔ یہ طلعت جیسے بھی ہیں ہمیں گزارا کر لوں گی۔ وہاں جا کر کمانا پڑا تو کمالوں کی۔ خوب محنت کروں گی۔ بلکہ میں نے تو یہ بھی سوچ لیا ہے جب وہاں سیٹ ہو جاؤں گی تو تم دونوں کو بھی بلا لوں گی۔ پھر خوب پڑھنا اور پیسے کمانا امیر ہو جانا۔“

آپا نے بہت سنجیدہ دکھی باتوں کو مزاح کا رنگ دیا اور سوئی کو امیر ہو جانے کی خوش خبری سنا کر مسکرا دینے کی خواہش میں گد گدایا مگر۔

”بس میں دادی سے کہہ دیتا ہوں ان مہمانوں کو منع کر دیں۔ ہمیں نہیں کرنی یہ شادی۔“

”شادی تمہیں نہیں مجھے کرنی ہے اور میں راضی ہوں۔ سمجھے۔“

عینانے لہجے کو بٹاش کر لیا۔ چند لمحے پہلے کی کسی بات کا شائبہ تک نہ تھا۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں کچھ کیا بھی نہیں۔

”اب تم یہاں سے اٹھو۔ روزے میں مجھے اتنا بلوایا تم نے۔ افطاری کا اہتمام کرنا ہے۔“

”فائدہ۔۔۔ ان طلعت بھائی نے کون سا روزہ رکھا ہے۔ آنٹی کے پاس بھی بیماریوں کی پوری لسٹ ہے۔“

صومی نے منہ بنایا۔

”لیکن میرے پیارے بھائیوں کا تو روزہ ہے ناں؟“

آپا نے صومی کی ناگ دہائی۔

”بولو کیا کھاؤ گے؟“ اب سوئی سے پوچھا۔

صومی سوئی نے اس ٹاپک پر یقیناً ”پہلی بار اتنی تفصیلی گفتگو کی تھی۔ باقاعدہ بحث مباحثہ اور نتیجہ بھی۔ مگر دیوار کے آس پار ازین کو اس ساری بات

چیت میں کوئی نیا پن محسوس نہیں ہوا تھا۔ یا پھر یہ کہ اس کی سوئی ایک پوائنٹ پر آکر رک گئی تھی۔ سوئی اور صومی اور آپا۔ چند ایک جملوں کے فرق سے ازین اور ازین کی اپنی آپا۔

ازین کو لگا جیسے کسی نے سالوں پہلے کی ایک فلم ریوائنڈ کر کے چلا دی ہو۔

ہاں یہ خوش آئند (شاید) بات تھی کہ نئی کہانی کے انجام کا صفحہ ابھی خالی تھا۔ اس وقت رد و بدل کی گنجائش تھی۔ جبکہ پرانی کہانی۔ پرانی کہانی اختتام پذیر ہو چکی تھی۔ آخری ریل چل رہی تھی۔

وہ کہانی جو ازین کے گھر سے شروع ہوئی تھی۔ جب ازین ایک چھوٹا بچہ تھا ایک حساس بحث کرنے والا تین بہنوں کے بعد پیدا ہونے والا بیٹا۔

ہاں بعد میں ازین کی دو بہنیں اور دو بھائی اور بھی پیدا ہوئے مگر ازین ازین ہی تھا۔

ازین کے والد۔ ایک گارمنٹس کمپنی میں ڈیلی ویلر و بیجز پر کام کرنے والے آدمی جن کی زندگی اور ٹائم کے ٹکھنٹوں کو گنتے ہوئے یوں گزر رہی تھی۔ جیسے کسی نلکے سے بے آواز رستاپانی۔ بظاہر ٹونٹی کسی ہوئی لگتی ہے۔ مگر دراصل سب ختم ہو رہا ہوتا ہے۔

ازین کی امی۔ سلاخی کر کے آمدنی بڑھانے کچھ سہولت حاصل کرنے اور شوہر کا بوجھ کم کرنے کی خواہش مند ایک مخلص جفاکش صابر عورت۔

ازین کی نانی۔ جو بیوہ ہو جانے کے بعد بہو کے ناروا رویے سے عاجز آکر ایک روز بس یونہی نجانے کہاں جانے کے لیے گھر سے نکل کھڑی ہوئیں یہ سوچ کر کہ اب دوبارہ بیٹے کے گھر قدم نہیں رکھیں گی۔

تب ازین کے ابو نے یاد دلایا آپ نے بیٹے کے گھر نہ جانے کی قسم کھائی ہے بیٹی کے گھر آکر رہے۔

نانی کو کرنٹ لگا ”اوتی۔ اس عمر میں اپنی تھو تھو کروالوں۔ بیٹی کا گھر۔ کوئی بیٹی کے گھر بھی آکر رہتا

ہے۔ دنیا جینے نہ دے گی۔ توبہ کرو توبہ۔“

”آپ بیٹی کے گھر آکر رہیں گی تو دنیا یقیناً“ باتیں

کرے گی۔ آپ بھیجے کے گھر آکر رہیں۔ کسی مائی کے لال میں جرات نہیں کہ منہ سے بھاپ بھی نکالے۔ اگر آج آپ کے بھائی میرے ابا زندہ ہوتے تو ان کے پاس جاتیں؟“

”آئے ہائے!“ ثانی نے ہوکا بھرا۔ ”وہ تو مجھے ہاتھ پکڑ کر لے آتا، بلکہ منہ باندھ اور ہاتھ باندھ کے۔“ ثانی کو بھائی کی محبت و مان یا د آگیا۔

”اچھا اور یہ جو گھر ہے۔ جواب میرا اور میرے بچوں کا ہے۔ یہ کس نے بنایا تھا۔؟“

”کس نے بنانا تھا۔ آبائی گھر ہے میرا۔ اللہ اس کی رونق برقرار رکھے۔“ ثانی جو شیلی سی ہو گئیں۔

”اب آپ کچھ نہیں بولیں گی پھوپھو۔“ ثانی کا رگزار تھیں۔ وہ چند دنوں میں یوں گھر کا حصہ بن گئیں جیسے ہمیشہ یہیں تو رہتی تھیں۔ اور پھر وہ دن آیا جب وہ گھر کا جزو لاینفک بن گئیں کہ سلائی مشین جھکی۔ کھانستی۔ آنکھ صاف کرتی امی۔ ایسے ہی کھانستے کھانستے دم دے گئیں۔ بہت بڑا صدمہ۔ مگر جھیل لیا گیا۔ بہت بڑا خلا مگر ثانی نے یوں پُر کر دیا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

بچوں کی تربیت۔ باورچی خانہ۔ روٹی ہانڈی۔ وہ کسی جفاکش تنومند ماں کی طرح کرتی تھیں۔ پھر بیٹی کی چھوڑی سلائی مشین سنبھالنے کی کوشش کی مگر یہ مشکل کام تھا۔ بڑھاپا آڑے آگیا۔ ہمت جوان تھی مگر کمر اور نظر نے ساتھ دینے سے صاف انکار کر دیا۔

پہلی بار احساس ہوا۔ کتنے بہت سارے خاموش خرچے تھے جو اس سلائی مشین نے اٹھا رکھے تھے۔ اور اب منہ پھاڑ کر بولنے لگے تھے۔ اور اس سے پہلے کہ چلا اٹھتے۔ مشین پر ازمین کی آبا زینی بیٹھ گئیں۔ وہی تخت وہی مشین وہی مشین کے چلنے کی آواز۔ بظاہر کچھ نہیں بدلاتھا۔ مگر ازمین کو آیا کا وہاں بیٹھنا کھلتا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ لپٹا کر سلائی تھیں۔ پڑھاتی تھیں اور کھلاتی تھیں اب اتنی مصروف۔

”تم پڑھ لکھ کر بڑے آدمی بن جاؤ گے تو مشین

چھوڑ دوں گی۔“

اور ازمین کو پڑھنے کا۔ اور کچھ بننے کا شوق تھا۔ اسے یہ شرط مشکل نہ لگی۔ آپا کی مشین چلتی رہی۔ اور وہ امتحانات میں پوزیشن لاتا رہا۔

اسے کیا پڑھنا ہے۔ کہاں پڑھنا ہے۔ کیا کتاب لینی ہے۔ کوئی کوچنگ بس آپا کو سرسری سا بتا دیتا۔ اور وہ چیز ہو جاتی تھی۔

آپا سے چھوٹی والی دونوں باجیوں کی شادیاں بھی ہو گئیں۔ آپا مشین چلاتی رہیں ازمین کا ہر قدم کامیابی کی جانب گامزن تھا۔ چھوٹے بسن بھائی پرائیویٹ اسکولوں میں زیر تعلیم تھے۔

اور ایک ایسا وقت جب وہ کامیابیاں سمیٹ رہا تھا۔ ابا کے جھکے کندھے اور ثانی کے سجدوں کی طوالت اور ہو کے اور وظیفے۔

وہ ہائی بلڈ پریشر کی مریض بن گئیں۔ اور ابا ہارٹ پیشنٹ۔

”بس آپ مریض کو ٹینشن سے دور رکھیں۔

ٹینشن اسی طرح کے مریض کے لیے ٹھیک نہیں۔

بس مریض کو خوش رکھیں۔ مریض ٹینشن نہ لے۔“

دونوں جانب کے ڈاکٹرز کی سب سے اہم ہدایت یہی ہوتی۔

”آخر کس چیز کی فکر پریشانی ہے۔ آپ کو آئے

دن زبان کے نیچے گولی رکھنی پڑتی ہے اور ثانی آپ کا

بی بی ہریار ڈینجر زون میں ہوتا ہے۔ اب کس چیز کی فکر

ثانی۔ میری تعلیم مکمل ہونے والی ہے۔ پھر جا پ۔

مشکل وقت تو کٹ گیا ناں۔“ ازمین کا لہجہ تسلی اور یقین

سے بھر پور تھا۔ مگر ثانی سنبھلنے کے بجائے بری طرح

سے بکھر گئیں۔

”کون کتنا ہے مشکل وقت کٹ گیا۔ وقت تو ٹھہر گیا

ازمین۔“ وہ پھٹ پڑی تھیں گویا اور پھر جب بولنا شروع

ہوئیں تو ازمین صرف حیران تھا۔ یہ اتنی سامنے کی بات

کسے او جھل رہ گئی۔ ثانی انہی کہہ کر اس رات ہلکا پھلکا

ہو کر سو گئیں۔ شاید بوجھ امار۔ اور نکلی چارپائی پر بازو

چھوٹوں کا کالج میں داخلہ۔ بہنوں کے لیے فلاں ڈھمکائیں۔

”اور اب کیا تنخواہ؟“ ازین نے پوچھا۔

”اس تنخواہ سے تو بس سب لوگ تین ٹائم روٹی کھلاتے ہیں۔ سیدھی اور صاف بات تو یہی ہے کہ تم سب بہن بھائیوں کی پڑھائیاں۔ زین کی سلائی کا ایک ایک ٹانکا ہے۔“

”تو آپ انتظار کریں ثانی۔ میری پڑھائی مکمل ہونے والی ہے۔“

ثانی اچھل پڑیں۔ ”ارے کتنے آرام سے کہہ دیا انتظار کر لوں۔“ ثانی نے اس کی کم عقلی پر ماتم کیا۔

”شادی بیاہ کی ایک عمر ہوتی ہے بچے۔ اب یہ رشتہ جو آیا ہے اسے بھی غنیمت جانو۔ بیوی سے بنی نہیں تو اسے فارغ کر دیا۔ اب گھر میں ایک باپ بیٹا ہی بچے۔ زین محبت والی ہے سنبھال لے گی۔“

”آپا کسی اور کا بچہ کیوں پالیں گی۔“

”کسی کا کیوں۔ اپنے شوہر کا ہو گا۔“ ثانی سب سوچ چکی تھیں۔

”مگر ثانی!“

ازین کو پہلی بار بات سمجھ میں آنے لگی۔

وہ اپنی پڑھائی کی دنیا میں مگن۔ اپنے مقصد کے پیچھے دوڑنے والے ازین کو اندازہ ہی نہ ہوا کہ آیا ان سب کے لیے کیا کر رہی ہیں یا پھر وہ اتنی گہرائی میں گمبھی گیا ہی نہیں۔

”ازین تو بات کرنا بچے زین سے۔ اسے سمجھا اور قائل کر لے، تیری تو وہ بہت سستی ہے ناں۔“ ثانی کو ایک اور حل سوچھا۔ اور ازین نے ہامی بھری ہاں آپا اسے انکار نہیں کر سکتی ہیں۔ مگر۔



”مجھے شادی کرنا ہی نہیں ہے بھیا۔!“ آپا میں پر گھٹنوں کے بل جھکی کسی گلابی کپڑے پر جاگ سے لگے نشانوں پر قینچی چلاتے ہوئے مگن تھیں۔ اور اسے یوں پکارتے انداز میں مخاطب کر رہی تھیں۔

کے تکیے پر سر رکھے ازین آسمان کو دیکھتا تھا۔ کبھی کبھار آپا کے کھانسنے کی آواز آجاتی۔ دو چھوٹی بہنیں ایک ہی چارپائی پر گہری نیند میں غرق ہلکے ہلکے خراٹے لے رہی تھیں۔ بے فکر، پرسکون نیند۔

دونوں چھوٹے بھائی چھت پر سوئے تھے۔

اگر نیند بھی قسمت میں لکھی ہوتی ہے اور آرام بھی۔ تو وہ تو ازین کو آج پتا چلا آپا کی قسمت میں نیند کتنی کم لکھی گئی تھی۔ اور آرام؟

اس نے تو کبھی نہیں دیکھا تھا آپا کو آرام کرتے ہوئے۔ وہ کام کام اور بس کام کی عملی تفسیر تھیں۔ اور سوتے بھی۔ ہاں وہ سب کے سونے کے بعد نجانے کب سوتی تھیں۔ سب کے اٹھنے سے پہلے یقیناً اٹھی ہوتی تھیں۔

اور کیا پتا۔ ازین نے کروٹ بدلی۔ سوتی بھی تھیں یا نہیں۔

تخت پر آپا کی سلائی مشین ذرا سرکی پڑی تھی۔ مشین میں ایک کپڑا اب بھی لگا تھا۔ ادھ کھلی قینچی۔ اور دیوار کی طرف رخ موڑے کہنی پر بازو ٹکائے سوتی آپا۔

”وہ عام شکل و صورت کی ہے۔ اس کی عمر زیادہ ہو گئی ہے۔ اس سے چھوٹی بہنوں کو بیاہ دیا گیا۔ اور سب سے بڑا عیب اب یہ بھی ہے کہ ان سب باتوں کے باوجود اگر اسے کوئی بیاہتا بھی ہے تو غریب باپ کیا دے سکے گا۔ جینز کے نام پر۔ اس لیے۔“

ازین ذہن تھا پڑھا کو۔ لیکن اس معاملے پر اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ ہاں آپا کی شادی تو سب سے پہلے ہونی چاہیے تھی۔ اسے اب خیال آیا۔

”جینز جمع ہو جائے گا ثانی۔ اور یہ عام شکل و صورت کیا ہوتی ہے۔ اتنی پیاری ہیں آپا۔!“ ظاہر ہے یہ جملے ایک بھائی کی بہن کے لیے محبت تھے۔ ثانی نفی میں سر ہلاتی رہیں۔

”کون کرے گا جینز جمع۔ نجانے کتنی کیٹیاں بھرتی ہے۔ اور سب کی سب لے چکی ہے اور جونٹی لے گی، اس کا حساب پہلے جوڑ چکی ہے۔ تمہاری فلاں فیس۔“

جیسے کسی بچے کو بھلا رہی ہوں۔

”شادی نہیں کرنی مگر کیوں؟“ ازین نے حیرت سے پوچھا۔

”بس۔“ آپا اب کپڑے پر کاٹنے کے نئے نشان لگا رہی تھیں۔

”بس کا کیا مطلب ہے؟“

”شادی کی ایک عمر ہوتی ہے ازین۔“ آپا کی آواز بہت مدھم تھی۔ اور میری وہ عمر گزرے بھی ایک عمر گزری۔“

”جی۔!“ ازین حیران رہ گیا۔ ”عمر گزر گئی کب؟“
”وہ میرا جینز تھا جو میں نے منجھلی کو دے دیا تھا۔“ آپا بہت آہستگی سے بول رہی تھیں۔ آواز میں ملال نہیں تھا۔ مگر بس جیسے انہیں یاد کرنے میں کچھ مشکل ہو رہی ہو۔ ”اور یہ بارہ سال پہلے کی بات ہے۔“

”اور وہ تمام چیزیں بھی مانی نے میرے نام سے جمع کی تھیں جو بیلا کو دے دی گئیں۔“ آپا نے خود سے نمبر تین والی کا ذکر کیا۔ ”اور یہ دس سال پرانی بات ہے۔ اور اب دونوں کے بچے میرے کندھوں سے اوپر ہیں۔“

”تو آپ نے یہ بات اس وقت کیوں نہ کہی جب یہ سال گزر رہے تھے بڑھتے جاتے تھے۔“ ازین بہت دیر بعد صدمے سے ابھرا تو چلا اٹھا۔

”اتنا وقت ملا ہی نہیں۔“ آپا اب کسی کپڑے کو ہاتھ سے شانے کی لمبائی تک سے ٹاپ رہی تھیں۔ ”تم لوگوں کی پڑھائی ختم لوگوں کا مستقبل۔ اس سب نے کچھ سوچنے دیا ہی نہیں۔“

”تو یہ پہاڑی زندگی اب آپ کس کے سہارے گزاریں گی؟“ ازین کے منہ سے اچانک نکل جانے والا یہ جملہ مانی کا تھا۔ مگر کپڑا پتی آپا کا ہاتھ جہاں کا تھاں رک گیا۔ چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ بڑا چبھتا سوال تھا۔ اور اس کا جواب۔

”میری زندگی اب پہاڑ جتنی بچی ہی کب ہے بھیا۔ تم نہیں رکھو گے مجھے اپنے ساتھ۔؟“ آپا کے جملے دل

چیر دینے، کلیجہ شق کروینے والے یا پھر کند چھری سے فسخ کرنے جیسے تھے۔ مگر ان کا مسکراتا چہرہ اور امید بھری آنکھیں۔

اور یہی وہ پل تھا جب ازین کو احساس ہوا۔ آپا کیا تھیں اور ان کے لیے کیا کرتی رہی تھیں۔ پوری زندگی۔ پوری جوانی۔ نہ کوئی گلہ نہ ملال۔ بس ایک سوال۔ اور ایسا سوال۔ آہ۔

”آپا۔!“ وہ بجلی کی پھرتی سے اٹھا تھا اور آپا کو خود سے لپٹا لیا۔ خود میں بھینچ لیا۔ ان کے ماتھے کے بو سے لیے اور ہاتھوں کو ہونٹوں سے لگا لیا۔

”میرا سہارا آپا۔ لیس یہ میرے ہاتھ رکھے ہیں۔“ اس نے اپنی ہتھیلیاں زمین پر سیدھی رکھیں۔ ”آپ ان پر اپنے پیر رکھیں آپا۔ اور میرا سہارا آپا۔ آپ نے سر پر ہاتھ نہ رکھا ہوتا۔ سب کچھ ہوتا مگر وہ نہ ہوتا جو آج ہوں۔ اور آپ سہارا مانگتی ہیں میں تو دنیا کو آج بھی آپ کی آنکھ سے دکھتا ہوں۔ آپ نے ہمیشہ دکھایا۔ میری زندگی میں سب اچھا ہے اور میں نے کبھی نہیں سوچا کہ کیسے اچھا ہے۔“

وہ جذباتی بیجانی کیفیت کے زیر اثر تھا۔
”لیکن اب بس۔ بہت ہو گیا۔ مزید نہیں۔“

”کیا کرو گے تم بے وقوف۔“ آپا نے گال پر ہلکا سا تھپڑ لگایا۔ ”تمہارے بڑھنے کے دن ہیں بھیا۔“
”بڑھنے سے منع نہیں کر رہا آپا۔“ وہ پُر عزم انداز سے بولا۔ ”مگر اب بے خبری اور لاپرواہی سے نہیں جیوں گا۔ وہ کھڑا ہو گیا تھا۔

اور یہ واقعی اپنے پیروں پر کھڑا ہو جانے کا وقت تھا۔



”اے عینا۔ میں کیا کہہ رہی تھی کہ۔“ دادی کے جملے کے پیش لفظ سے اندازہ ہو رہا تھا وہ کوئی بہت ہی خاص بات کہنے والی ہیں۔ ورنہ دادی اور تمہید۔ ہچکچاہٹ۔

”کہہ دیجئے دادی! میں سن رہی ہوں۔“ عینا کی آواز سے مصروفیت کا اندازہ ہو رہا تھا۔ (وہ صوی۔ صوی کے

کرتوں پر کڑھائی کے لیے چھاپہ لگا رہی تھی۔
 ”کب تک بن جائیں گے یہ کرتے؟“ دادی نے
 چھاپہ لگے کرتے کو اٹھا کر ستائش سے دیکھا۔
 ”جلدی ہی بن جائیں گے دادی!“

”وہ میں کہہ رہی تھی کہ ایک کرنا طلعت کے لیے
 بھی کاڑھ دیتی۔ نئی نئی رشتے داری بن رہی ہے۔“
 ”وہ ہمارے پرانے رشتے دار ہیں دادی!“ عینا
 نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔

”ارے ہاں۔ پر اب تو رشتہ بدل رہا ہے ناں۔ اور
 پھر وہ مہمان بھی تو ہے۔ مہمان کو تو تحفہ دینا یوں بھی
 اچھی بات ہوتی ہے۔ اور پھر اسے یہ بھی تو پتا چلے میری
 عینا کتنی سلیقہ شعار ہے۔“ دادی شروع ہو گئی
 تھیں۔

”میں امریکہ جا کر کڑھائی، فریم لے کر بیٹھوں
 گی؟“ عینا نے ٹوکا۔

”اوہو!۔ بیچ میں ٹوکا مت کرو۔ پوری بات سنو۔“
 دادی نے رعب سے کہا۔

”اچھا۔ ابھی بات پوری نہیں ہوئی۔“

”ہاں ہاں۔ میں چاہ رہی تھی تم بھی۔ پارلر والے
 جا کرو جو لڑکیاں منہ پر کرواتی ہیں کروالو۔ وہ فیشنل
 ویشل۔ روپ کھل اٹھے گا ویسے تو ماشاء اللہ صورت
 بڑی پیاری ہے۔“

”دادی! آپ کے بقول نازنین آئی۔ اور ان کے
 بیٹے تو مجھے پسند کر ہی چکے ہیں تو پھر۔“

”اے ہاں ہاں بالکل مگر میں کہہ رہی تھی۔ عید بھی

ہے پھر میں عید پر ہی رسم کرنا چاہ رہی ہوں۔ ایک تو

قیامت کی گرمی۔ اللہ اپنے بندوں پر رحم کرے اس

موئے سورج نے تو جھلسا دینے کی قسم کھالی۔ اوپر سے

لوڈ شیڈنگ۔ رنگ بھی دب گیا اور گرمی دانوں کی سرخی

بھی ماتھے ٹھوڑی پر آگئی ہے۔ پھر صبح شام چولہے کے

آگے بھی کھڑا ہوتا ہے۔ تو میں اسی لیے کہہ رہی

تھی۔“ دادی نے وضاحت پیش کی۔

اپنا کام روک کر تسلی سے دادی کو سنتی عینا نے

فحندی سانس بھری۔

”میں گھر ہی میں بیسن، وہی اور ملتان میٹھی لگالوں گی
 دادی۔! آپا نے ٹھہرے کبجے میں کہا۔ ”خوامخواہ میں
 اتنے پیسے لے لے گی وہ پارلر والی۔ ابھی صومی۔ سونی
 کے عید کے جوتے بھی لینے باقی ہیں۔“

”مگر عینا۔!“ دادی نے کچھ کہنا چاہا۔

”دونوں کو تو پینٹ شرٹ لینے کا شوق ہے۔ وہی اتنی

مہنگی آئی کہ سارا بجٹ خراب ہو گیا۔ یہ بنے بنائے

کڑھے کرتے اتنے مہنگے مل رہے ہیں کہ ہاتھ لگاتے

ڈر لگے۔ سو میں نے سوچا کہ خود ہی کچھ کر لوں۔“ آپا

نے تفصیلی جواب دیا تھا۔

”تم کون سا جوڑا پہنو گی عینا عید پر۔؟“ دادی کو

اچانک خیال آیا۔

عینا چونکی۔ ابھی کل ہی تو بازار میں ایک آتش

گلابی جوڑا پسند کر کے آئی تھی پر ڈھائی ہزار قیمت

تھی۔ اس نے تو پندرہ سو بڑی مشکل سے کیے تھے۔ اور

دل کو راضی کیا تھا کہ اس بار وہ لے لے گی ایک

پندرہ سو والا جوڑا۔ مگر اب۔

خود پر خرچ کرنے سے ہمیشہ جان جاتی تھی۔ ہزار بار

سوچتی تھی۔ کہ ان پیسوں سے اور کیا کیا جاسکتا تھا۔

اور ہمیشہ دوسری چیزیں جیت جاتی تھیں۔ اس بار بھی

یہی ہوا۔ خود پر خرچ کرنے والی ہچکچاہٹ سے جان

چھوٹی۔ سیدھا سیدھا کل بازار جاتی اور طلعت کے

کرتے کے لیے کپڑا خرید لاتی۔ جان چھوٹی۔



”اور آپ کے عید کے کپڑے آپا۔؟“ صومی نے

پوچھا تھا۔ دونوں آج عید کے لیے جوتے خرید کر لے

آئے تھے۔ پینٹ شرٹ پہلے ہی آچکی تھی۔ دونوں

خوشی سے نہال تھے۔ سونی نے تو ڈان اشاکل کے سن

گلاسز بھی خریدے تھے۔ صومی کو رسٹ وایج کا شوق

تھا اپنی شاپنگ کو دیکھ دیکھ کر دل ہی نہ بھرتا تھا۔ تب ہی

آپا نے کڑھائی والے — سفید کرتا شلوار بھی

سامنے رکھ دیا۔

”اللہ آیا۔“ دو دو سوٹ! ”سونی کو یقین نہ آیا۔

”اب ان چیزوں کو سمیٹ لو۔ دیکھ دیکھ کر ہی میلہ کرو گے۔“ آپا کو اب افطاری بنانا تھی۔
داوی نازنین آنٹی کے ساتھ کسی رشتے دار کے گھر گئی ہوئی تھیں اور وہ موصوف طلعت صاحب تو صبح کے غائب ہوئے کہیں رات کو لوٹے اور زیادہ تر کھائے پیسے ہوتے۔ سو سارے مزے نازنین آنٹی کے ہوتے جو جی بھر کے کھاتیں۔ ٹھہر ٹھہر کر کھاتیں۔

نازنین آنٹی کے علاوہ اگر کسی کے مزے تھے تو وہ صومی سونی کے تھے جو ہر روز ایک نیا ذائقہ چکھتے اور آپا کی تعریفیں کرتے۔

”آپ آج کیا بنا رہی ہیں آپا۔!“ سونی فریج سے نکلے سامان کو کچن کے نزدیک ٹیبل پر رکھ رہا تھا۔ جبکہ صومی بڑی احتیاط سے کپڑے سنبھال رہا تھا۔
”مونگ کی وال کے سموے، چکن و بیج ٹیبل رول اور شاہی ٹکڑے اسپیشل ہیں۔ باقی وہی روٹین کی چیزیں ہوں گی۔“

”آپ مسالا بنادیں میں سموے اور رول بھر دوں گا۔“ سونی یہ کام شوق سے کر لیتا تھا۔
”اور تم شاہی ٹکڑے اچھے سے سجا دو گے۔“ آپا نے صومی کو دیکھا۔ مگر صومی کا دھیان نہیں اور تھا۔ اس نے عجیب سی نگاہوں سے آپا کو دیکھا پھر شاپنگ کے ڈھیر کو۔

”اور آپ کے عید کے کپڑے آپا۔؟ صومی نے پوچھا اور سبزی کا شاہر اندر لے جاتی عینارک گئی۔
”میں لے لوں گی۔ ابھی تو کافی دن ہیں۔“ لا پرواہی سے کہا۔

”آخری عشرے میں تو آپ گھر سے نکلتی ہی نہیں۔“

”تھوڑی دیر کو نکل جاؤں گی۔ ایک سوٹ ہی تو لینا ہے۔“ آپا نے سرسری لہجہ اختیار کیا۔

آپا۔۔۔ سونی کے انداز میں تنبیہ تھی۔
”صاف صاف بات کریں۔ آپ نے وہ پیسے خرچ کر دیے ہیں۔“

”وہ دادی نے کہا کہ ایک کرتا شلو اور بھی کاڑھ دوں تو اور۔۔۔؟“

”طلعت بھائی کے لیے۔“ صومی ہی بولا۔

آپا نے جواب کے بجائے سر جھکا لیا۔

”آپا! آخر آپ سب سے آخر میں خود کو کیوں رکھتی ہیں۔“ سونی نے گویا سر پٹا۔

”میں بنا لوں گی۔“ آپا نے تسلی کرانی چاہی۔

”آپ ہمیشہ یہی کرتی ہیں آپا، ہم جانتے ہیں۔“ صومی کو گڑے مردے اکھاڑنے میں بھی مہارت حاصل تھی اور بات ہو آپا کی کوتاہیوں کی تو۔۔۔ اس کی یادداشت میں سب ترتیب وار۔۔۔ تاریخ اور سن کے ساتھ درج تھا۔

”اچھی بوٹیاں ہمیں دے دیتی ہیں۔ خود مسالے سے لگا لگا کر کھاتی ہیں۔“

”ہمیں دودھ پینے کے لیے دیتی ہیں اور خود۔“

”صومی پلینز۔“ آپا نے ٹوکا۔

”بھائی ٹھیک کہہ رہا ہے۔ آپ ہمیشہ ایسا ہی کرتی ہیں ہم آپ کو بچپن سے جانتے ہیں آپا۔۔۔ وہ بھی اچھی طرح سے۔“ سونی کچھ سننے کو تیار نہیں تھا۔

جب تک لا علمی تھی ٹھیک تھا مگر اگلی صبح ہی سے ازین کے دماغ میں ایک نیا آغاز تھا۔ اب جس کمپنی میں ساری زندگی ڈیلی وہجو تھے۔ وہ بکے تو نہیں ہو سکے تھے مگر کچھ افسران کی نظروں میں اچھی جگہ ضرور رکھتے تھے۔ ازین نے اسی چیز کا فائدہ اٹھایا۔ اس نے رات کی شفٹ میں ملازمت شروع کر دی۔ رات میں چند گھنٹے سونے کا موقع مل جاتا تھا۔ صبح کالج۔ پھر اس نے شام کو دو گھنٹے کے لیے دو لڑکے ٹیوشن کے لیے پکڑ لیے۔ اور گھر کے باہر کوچنگ سینٹر کا بورڈ لگا کر ایک پورا کمرہ۔ کلاس روم میں بدل دیا۔

خوش قسمتی سے چھوٹے چاروں بہن بھائی لائق فائق اور ذہین تھے، انہیں یہ نئی مصروفیت بہت پسند آئی، ازین نے کچھ خواب ان کی مٹھی میں تھمائے کچھ امید کے جگنو۔ تھوڑا سا احساس ذمہ داری اپنا بوجھ اپنے کندھوں پر۔

ازین نے بتایا آپا نے اپنا آپ تیاگ کر انہیں ایک شاہانہ زندگی دی تھی اور تب تک تو تھیک تھا جب تک وہ اپنا بوجھ نہیں اٹھا سکتے تھے۔ اب جبکہ وہ اٹھا سکتے تھے اور حقیقت سے باخبر ہو چکے تھے تو پھر بھی کیوں؟“

سب لاپرواہی میں جی رہے تھے مگر اب اور نہیں۔



ادھر دائیں جانب اپنی چارپائی پر پیر لٹکائے۔ قیص اتارے شانوں پر گیلانولہ رکھے خود کو گرمی سے بچانے کی کوشش کرتا۔ ازین۔ سوچ رہا تھا وہ اپنی آپا سے محبت میں شاید صومی سولی سے زیادہ ہی ہو اگر جو کسی پیانے میں محبت کو نپٹا جائے۔

لیکن اگر کوئی یہ پوچھتا کہ وہ اپنی آپا کی عادات پسندنا پسند، خوشی غمی کے پارے میں کچھ بتائے تو اس کے پاس اس چیز کا جواب نہیں ہوتا اسے کبھی پتا ہی نہ چلا۔ اور اس نے خود کو بہت بلکمال مانا تھا جب اس نے صحیح وقت پر فیصلہ کر کے آپا کو بلا وجہ کی ذمہ داریوں سے دور کر دیا۔ ان کی زندگی میں آسانی پیدا کر دی یہاں تک کہ جب اسے ملازمت ملی تو بھلے سے وہ فلمی انداز تھا۔ مگر اس نے گھر میں داخل ہو کر سب سے پہلے آپا کو دیکھا تھا وہ مشین چلا رہی تھیں۔ گرد و پیش سے انجان۔ ازین نے مشین کے گھومتے پہیے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”بس آپا! اب مشین اور نہیں۔“ اور آپا اس کی صورت دیکھتی رہ گئیں بعد میں یہ بات بہت سنجیدہ معنوں میں دونوں بہن بھائیوں کے بیچ ہوئی۔

”مشین نہیں چلاؤں گی تو اب اور کیا کروں گی بھیا! اس کے بغیر تو زندگی ادھوری لگے گی۔“

”کوئی نہیں لگے گی“ آپ اور دلچسپیاں ڈھونڈیں، کتابیں پڑھیں لی وی دیکھیں۔ دوست بتائیں، محلے پڑوس میں آیا جایا کریں۔“

آپا اتنے خیال پر مسکرا دیں یہ نہ کہہ سکیں ”دوست بنانے کا موقع ہی نہ ملا۔ آنے جانے والی بہت۔ مگر سب سلائی والیاں۔ کتاب پڑھنے سے نظر دھندلاتی

تھی۔ لی وی پر شکل ڈبل نظر آتی (سلائی تو اب تجربے اور مہارت کی بنیاد پر کرتی تھیں آنکھ بند کر کے بھی سلائی لگاتیں تو یوں لگتا اسکیل سے کھینچی ہے۔)

”مزید کیا دلچسپی۔؟“

”ہاں مزید دلچسپی کو کھوجنے ڈھونڈنے میں وقت گزارا جاسکتا ہے مگر کیا زندگی بس اتنی سی۔ یوں بے مصرف۔ اتنی جلدی۔“

کتنا مشکل لگتا تھا یہ سفر۔ امی کے بعد ان کی مشین سنبھالتے ہوئے کبھی خیال نہ تھا زندگی کی دوسرا ہٹ مشین ہی ہوگی۔ پھر بابا جو گھر میں صرف راشن ڈلوایاتے تھے اور جیب خالی۔ اور مانی کہتی تھیں خدا کے خاص بندے ہوتے ہیں جنہیں وہ ہنر سے نوازتا ہے۔ اپنے ہاتھ کی محنت۔ پھر خدا کی نوازی ہوئی تحفہ کی ہوئی چیزوں کو اپنا پانا نہ جائے گویا اتنا بڑا کفرانِ نعمت۔ اور وہ تو شکر گزار فرماں بردار بندہ تھیں۔

بھائی نے اب کہہ دیا تھا۔ دوسری دلچسپیاں ڈھونڈیں تو انہوں نے ڈھونڈنی شروع کر دیں۔ نئے بنے گھر کو سجانے سنوارنے لگیں۔ آدھی زندگی گزارنے کے بعد پتا چلا۔ انہیں پھول پودے کس قدر بھاتے ہیں اور سٹی کی سوندھی خوشبو، تازہ نکلتے پتے۔ منہ بند کلیاں۔

کسی سے کہے بغیر۔ نجانے کتنے ڈھیر گیلے خرید لیے۔ گھر۔ گھر کم زری زیادہ لگنے لگا۔ آپا خوش رہنے لگیں۔ گھر مہکتا تھا چوٹی پر موتیا کی کلیاں لپیٹ لیتیں اور یونہی مسکرائے جاتیں۔ اپنا معطر وجود ہلکی پھلکی ہو جاتیں اور ازین آپا کو دیکھ کر خوش ہوتا اس نے آپا کو ان کی من پسند زندگی دے دی آخر۔

اور کتنی بڑی بے وقوفی تھی ناں یہ سوچ۔

اس نے آخر کیوں فرض کر لیا تھا کہ اس نے سب فرائض ادا کر دیے ہیں اور آپا کا فرض تو بخوبی۔ چھوٹی بہنوں کی شادیاں کر دے گا (ایک کی تو منگنی بھی کر دی تھی) بھائی ایک باہر چلا گیا تھا۔ دوسرا ڈاکٹری پڑھ رہا تھا۔ ایک بہن کمپیوٹر انجینئر بن گئی تھی۔ اپنے پیروں پر کھڑی تھی اور وہ خود۔

تعلیم جاری رکھنے کے ساتھ ساتھ وہ نوکری بھی کرنے لگا تھا۔ بڑھا لکھا تھا۔ اسے ابا ہی کی کمپنی میں اچھی پوسٹ آفر ہوئی۔ مگر یہ اس کے خوابوں کی تعبیر نہیں تھی۔ یہ منزل پر جاتے ہوئے یونہی راستے میں ٹھہر جانے کو ایک سرائے تھی جیسے۔ وہ کورسز کرتا رہا، امتحان دیتا رہا اور بالآخر ایک دواؤں کی کمپنی میں ایک اچھے عہدے پر جا پہنچا۔ مگر سفر کا نہیں (اب بھی ایک کورس کے سلسلے میں کمپنی سے چھٹی لے کر چھ ماہ کے لیے کراچی آگیا تھا اور ایک دوست کی وساطت سے کرائے کے کسی گھر کی تلاش نے اسے یہاں پہنچا دیا تھا۔ جہاں پہنچ کر اس نے سوچا اسے بہت پہلے یہاں آجانا چاہیے تھا۔

تب شاید وہ آیا کو اور آیا کی زندگی کو زیادہ بہتر طور پر سمجھ پاتا اور تب شاید کوئی حل بھی نکل آتا۔ جبکہ اب تو ایک نئے امتحان میں گھر گیا تھا۔ مگر ازین اب غلطی کی گنجائش نہیں رہی۔ وہ خود کو مخاطب کر رہا تھا۔ کچھ بھی ہو ایسا کوئی فیصلہ نہیں کرنا جو آپا کی زندگی پر برا اثر ڈالے۔ پہلے آیا بعد میں وہ اور بعد ہی میں مایا۔ ہاں اب اصل مسئلہ تو مایا کا تھا ناں مایا جو کہ۔



”تم اکیلے بھائی تو نہیں ہو ازین۔ دو بھائی اور بھی ہیں۔ وہ رکھ لیں گے تمہاری آپا کو اپنے ساتھ۔“

”ہاں دو بھائی اور ہیں۔ مگر میں ان کو بھی اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں ایک بھرا پڑا گھر مایا۔ جوائنٹ فیملی سسٹم ہو گا اور آپا گھر کی سربراہ۔“

ازین نے خوابوں کی گھڑی سے پہلا خواب نکالا اور مایا کو سووالٹ کا جھٹکا لگا۔

”جوائنٹ فیملی سسٹم۔ آئی ہیٹ جوائنٹ فیملی سسٹم۔ ساری زندگی میں نے یہی زندگی گزار لی ایک مسیوٹ لائف اسٹائل میرا خواب ہے ازین اینڈ آئی ایم سوری نو کھو وائرن۔ یہ تو تم لکھ لو کہیں۔“

”اوہ۔ چلو اس پر بات کی جا سکتی ہے۔ مگر آپا بہر حال میرے ساتھ ہی رہیں گی۔“ ازین کے لہجے کا

قطع بن نمایاں تھا۔

”مگر کیوں؟“ مایا چلا اٹھی۔

”وہ میری ماں کی جگہ ہیں مایا۔ بلکہ ماں سے اوپر اگر کوئی درجہ ہو۔ وہ گڑیا کھیلنے کی عمر میں ہمارے منہ میں نوالے۔ دیتی تھیں۔ ہمیں کھلاتی۔ تھیں، ہمیں پالنے لگی تھیں میں ان کے بغیر کچھ بھی نہیں ہوں۔ ان سے دور رہنے کا تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

ازین کا لہجہ محبت سے گندھا تھا۔

”مائیں مرجائیں تو بڑی بہنیں ایسے ہی چھوٹے بہن بھائیوں کی کیئر کرتی ہیں۔“ مایا نے اپنی خوب صورت سی ناک چڑھا کر بے نیازی سے کہا (اس نا معقول کو یہ خبر تھی۔ اس کی ننھی سی ناک کا یوں چڑھنا ازین کو پیارا لگتا ہے)

”ہاں۔ ٹھیک کہتی ہو مگر کیا اب جبکہ انہیں کیئر کی ضرورت ہے ہمیں انہیں تنہا چھوڑ دوں۔“

”اوہو! میں اتنی دیر سے تم کو یہی تو سمجھا رہی ہوں۔۔۔ تمہارے اور بہن بھائی بھی تو ہیں ناں۔ یا آپا نے صرف تمہیں ہی پالا بلکہ تم ایسا کیوں نہیں کرتے ان کی شادی کر دو۔“ مایا نے چٹکی بجا لی۔

”شادی۔ اب؟“ وہ بھونچکا رہ گیا۔

”ہاں اب سے کیا مطلب ہے۔ وہ اب اتنی بھی بڑھیا نہیں ہوں گی۔“

”وہ مانیں گی بھلا۔ فضول مت بولو۔“

”بھئی۔ میں نے تو ایک حل پیش کیا ہے۔ سنا چاہو تو مانو ورنہ رہنے دو پر یہ طے ہے میری اچھی فیملی کے اندر۔ میں میرا شوہر اور میرے بچے ہوں گے بس۔“

مایا نے ہاتھ اٹھا دیے۔

اور ازین مایا کے خود غرضانہ۔ بلکہ سفاکانہ خیالات سے واقف تو تھا مگر اس نے سوچا ”محبت کرنے والے بڑے دل والے ہوتے ہیں ایک بار جام محبت سے گھونٹ بھر لیں پھر عمر بھر زبان سے شیرینی جاتی نہیں۔ پیار کرنے والے تو صحرا میں قدم رکھیں تو گل و گلزار ہو جائے۔“

مگر مایا نیم کا پتا تھی سو سال شد میں رکھ دو پر منہ میں

پڑتے ہی آخ تھو۔
بات آپا کو ساتھ رکھنے سے ہٹی تو دوسرا معاملہ زیادہ
گہرے تھا۔

”تم کیوں کرو گے اپنے بہن بھائیوں کو سپورٹ۔
وہ اب اتنے بڑے ہو چکے ہیں کہ خود کو افورڈ کریں۔“
”ہاں الحمد للہ“ ازین نے شکر ادا کیا۔ ”بس یہی
کوئی دو ایک سال۔ اور پھر ان کی شادیاں بھی تو کرنی ہیں
ناں۔“

”ہاں تو ضرور کرنی ہیں شادی۔ ہو جائیں گی۔ مگر
ابھی اتنی جلدی کیا ہے شادی کرنے سے پہلے شادی کی
تیاری کریں۔ جیسے ہم کر رہے ہیں ازین۔ میں نے
پہلے اپنا کیریئر بنایا ہے پھر دن رات محنت کر کے خود کو
تنگ رکھ کے میں نے اپنا بینک بیلنس بنایا ہے اور اب
میں شادی کی بات کرتی ہوں۔“

”تم محنتی لڑکی ہو مایا!“
”ہاں وہ تو میں ہوں۔“

”اور دیکھو بمہنوں کی شادیاں تو بھائی کرتے ہی
ہیں۔“ ازین نے رسائی سے کہا۔

”کوئی نہیں۔“ مایا نے ٹاخ کی آواز نکال کر نفی میں
سر ہلایا۔ ”میرے بھائیوں نے تو میری شادی کا بوجھ
نہیں اٹھایا۔ ہماری تو جناب سیلف سروس ہے۔“
اس نے اپنے جملے سے حظ اٹھایا تھا۔ نجانے وہ کس پر
ہنسی تھی۔

”خود پر مت ہنس۔“ ازین کو دکھ ہوا تھا۔
”ہم نے خود پر جلنا کب سے چھوڑ دیا بلکہ وہ کیا کہتے
ہیں۔ دل کو جلانا ہم نے چھوڑ دیا۔ چھوڑ دیا۔“ وہ
گنگنائی۔ اور ذرا سافلمی بہت نشیلا انداز اپنانے پر وہ
اتنی دل نشین لگی تھی۔ کہ ازین سب بھلائے اسے
دیکھتا چلا گیا۔

بے حد دلی پتلی۔ نازک سی۔ شانوں پر جھولتے
ریشمی بال جو ذرا جنبش پر چہرے کے اطراف پر رقص
کرتے تھے۔ خوب صورت کٹاؤ والے ہونٹ جنہیں
وہ مختلف رنگوں سے سجا کر رکھتی تھی اور سیاہ ذہین

آنکھیں۔ مگر ان آنکھوں میں ایک بے چینی اور کھوج
ہمہ وقت رہتی۔ بے چین آنکھیں جبکہ ازین کو وہ بولتی
آنکھیں لگتی تھیں۔ مگر چھوٹی بہنانے کہا۔

”وہ بہت پیاری ہیں مگر ان کی آنکھوں میں خود
غرضی سی نظر آتی ہے۔ بلکہ اگر یہ جملہ موزوں ہو تو میں
کہوں گی۔ سفاکیت سی ہے۔“ اس نے کہہ دیا جو
در اصل اسے محسوس ہوا تھا۔

”ارے نہیں یار۔!“ ازین نے چھوٹی کی عقل اور
آنکھ کو بھی چھوٹا سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔

”وہ بہت پیاری ہیں ناں بھائی! اسی لیے آپ کو کچھ
اور نظر نہیں آ رہا۔ آپا کہتی ہیں آپ بہت حسن
پرست ہیں۔“

ازین مسکرا دیا۔

”اور وہ حسن کے معیار پر پوری اترتی ہیں۔ مگر ہم
سوچتے ہیں آپ کی بیوی جو بھی بنے وہ اندر سے خوب
صورت ہو۔ اتنی جتنے کہ آپ ہیں۔“

”میں صرف اندر سے خوب صورت ہوں؟“
ازین نے اسے گھورا۔

”ارے بھائی۔!“ چھوٹی ہنس دی۔ ”آپ بہت
پیارے ہیں۔ سچ میں سوچتی ہوں اگر آپ ڈراموں کے
لیے ٹرائل کریں تو۔“ چھوٹی نے آنکھیں میچیں۔

”ایک دم اسمارٹ ڈیشننگ ایجوکیٹڈ ہینڈ سم اینڈ
رومانٹک ہیرو بن جائیں گے۔“

”رومانٹک بھی۔“ ازین نے اسے چھیڑا۔

”ہاں بھائی۔ آپ نفرت کر ہی نہیں سکتے۔ پورا
ہیکسج ہے آپ کے اندر۔ ہر رول میں فٹ
آئیں گے۔ بس یہ مایا والے معاملے میں آپ کی عقل
پر حیرت ہے۔ باقی تو آپ کے نمبر پورے ہیں۔“ چھوٹی
ڈھکے چھپے انداز میں کہہ ہی جاتی تھی۔

”اونہوں۔ بہت اچھی اور محبت کرنے والی لڑکی
ہے مایا۔“ ازین دوبارہ اپنے کردار میں لوٹا۔ وہی ویل

صفائی کا کردار۔

”آپ کہتے ہیں تو مان لیتی ہوں جبکہ مجھے لگتا ہے وہ

محبت کی الف بے سے بھی واقف نہیں یہے تک کاسفر کیسے کریں گی۔

”الف ایثار۔ احساس۔ اخوت۔“ ب ”برداشت“ بردباری بھروسہ۔

پ ”یار۔

ت ”محل“ تہذیب ”تمیز“ اور ث۔

”ارے ارے بس بس۔ تم تھیسس لکھ رہی ہو محبت پر۔“ ازین واقعی گھبرا گیا۔ تم اسے جانتی نہیں ہو چھوٹی۔ وہ بہت اچھی ہے۔

”چلیے بھائی آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہے مگر۔ ثانی کہتی تھیں۔ کالج کے برتن کی خوب صورتی بہت زیادہ ہوتی ہے مگر پائیدار پیتل کی گڑوی ہی ہوتی ہے۔ باقی آپ بڑے ہیں اور سمجھ دار بھی۔“

چھوٹی نے گیند اس کے کورٹ میں ڈال دی۔ اور مایا نے بھی گیند اسی کے کورٹ میں ڈال دی۔ ازین کے اندر دل و دماغ میں جنگ چھڑ گئی۔ دل مایا کا حامی تھا۔ اور ہمک ہمک جاتا تھا۔ کہتی چھوٹی بھی غلط نہیں تھی۔ ہاں یہ تھا کہ مایا کا پلڑا بھاری تھا۔

اور مایا کی جن باتوں کو وہ یونہی نہ سمجھ۔ بھول پن کہہ کر نظر انداز کر دیا کرتا تھا۔ جب مایا نے سنجیدگی سے حتمی جواب مانگا اور کہا کہ وہ اپنے کسے سے ایک انچ پیچھے نہ ہٹے گی۔ دور ہا تب آیا۔



”تم اس سے بات کیا کرو طلعت۔“

یہ مہمان آنٹی کی آواز تھی جو دادی کے ساتھ بلند آہنگ قہقہے لگاتی تھیں۔ بہت شیریں بیان تھیں۔ لہجے سے شہد پکا کرتا تھا۔ خاص طور پر جب وہ آیا کو پکارتیں۔ اور تب ہی پہلی بار ازین کو آپا کا نام پتا لگا کہ پہلے تو دادی تک آیا پکارتی تھیں۔ یا کبھی ہوا تو عینا کہہ دیا۔ مگر میٹھی آنٹی منہ میں مانو پورا رس گھار رکھ کر پکارتی تھیں۔ بیٹا نور عین۔ ازین کو نام بہت پسند آیا۔ اور پھر جب آگے سے بھاری آواز والی آیا۔ بہت مؤدب ہو کر

حتی الامکان نرمی اور لوج سے جی آنٹی۔ کہتیں۔ تب ازین کو بتا نہیں کیوں گد گدی ہوتی۔

ازین نے معزز مہمانان گرامی کا دیدار بھی کر لیا تھا۔ آنٹی تو خیر ٹھیک تھیں۔ مگر منگیتر صاحب۔ عجیب سزا بسا سا شخص تھا ہر وقت بگ اسکرین موبائل میں غرق۔ ازین نے تو خود میزبان سمجھتے ہوئے بڑے خلوص سے سلام بھی جھاڑا تھا۔ مگر موصوف نے جواب دینا تو درکنار۔ ایسی خالی اور اجنبی حیران نگاہوں سے دیکھا کہ ازین پانی پانی ہو گیا۔ تو کون میں خوا خواہ۔ ازین نے اپنا برہایا ہاتھ واپس جیب میں سنبھال لیا۔

دراصل کرمی نے ازین کی مت ماردی تھی۔ یا اللہ۔ یہ کورس ختم ہوا اور پھر وہ جائے جان چھوٹے سب نے ہی منع کیا تھا ایسے تجربے نہ کرے مگر اسے کچھ نیا کرنے کا شوق تھا اور ادھر سونے لگو تو یا تو بجلی نہیں ہے۔ یا پھر آپا کے کھانے یا آپا کا شور۔

اور آج آپا کی آواز نہیں تھی۔ (شکر خدا کا۔) تو یہ مہمان میٹھی آنٹی۔ اور بے حد روکھا بیٹا۔ امرود کے درخت کے نیچے راز و نیاز کرنے آگئے۔

اس نے اپنے اوپر گیلی چادر ڈالی اور ایک پار پھر سب پر لعنت بھیج کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر۔ معزز مہمان کی آواز۔ اور وہ بھی کرخت بے زار اور بد تمیز سی۔

”کیا باتیں کروں مام! آپ نے نجانے کہاں پھنسا دیا ہے۔ اتنے دنوں سے ادھر آکر بیٹھ گئی ہیں۔ یہ ایریا دیکھیں۔ ولٹی فائی تک کام نہیں کرتا۔ لوڈ شیڈنگ۔ یوپی ایس تک نہیں ہے۔ اے سی کال تو سوال ہی کیا۔“ وہ دو احمق سے بواہز ہیں۔ جو طلعت بھائی طلعت بھائی کر کے میری گود میں گھسنے کی کوشش کرتے ہیں، وہ تو میں نے انہیں بڑی مشکل سے کنٹرول کیا۔ روڈ ہو کر۔ اور ایک وہ آپ کی خالہ۔ یہ دادی نعمت آرا۔ مجھے بالکل پسند نہیں آئیں یہ لیڈی۔“

”میں نور عین سے بات کرنے کی بات کر رہی تھی طلعت۔“ نازنین آنٹی نے دانت پیسے۔

ہوں۔ پہلے پہل جوانی کے دنوں میں یہی لگتا ہے۔ بس شادی ہی تو کرنی ہے۔ شکل دیکھ لی، مسئلہ چکنا دیکھ لیا۔ بس جی یہ بھسٹ لائف پارٹنر ہے۔ ارے شادی دو خاندانوں کا ملاپ ہوتا ہے ایک نئی نسل کی بنیاد پڑتی ہے۔ مگر نہیں دیکھ لیں۔ نیلی آنکھیں سنہرے بال۔ ارے وہ سیاہی لگا کالادل نہیں دیکھا۔ جس پر کسی نبی کے نام کا کلمہ نہیں۔“

آئی واقعتاً دیکھی تھیں۔ مگر بیٹے صاحب بھڑک کر بولے۔

”تو اب کر تو رہا ہوں آپ کی پسند سے شادی۔ نہ آنکھ دیکھ رہا ہوں۔ نہ بال تمھان لپیٹ کر تو وہ گھومتی ہے۔ دیکھنے کو دل ہی نہیں کیا۔“

”ارے نامعقول۔ کاش ایک ڈنڈا ہوتا جسے پکڑ کر میں تجھے دھو سکتی۔ بیٹا! وہ تمھان نہیں ہے۔ دوپٹا ہے۔ اور آنکھ بال نظر نہیں بھی آرہے تو کیا۔ پانچ وقت نماز قرآن کرنے والی بچی۔ ایسا پسند محبت والی، محنتی، صابر میری اگلی نسل ایسی ماں کی گود میں ہی پلے تو شاید تیرا دیا زخم بھر جائے۔“

ازین کو آنٹی پر ترس آنے لگا۔ مگر اگلے جملے نے اس کے ہاتھوں کے تولے اڑا دیے۔

”جیسے رکھیں گے رہ لے گی۔ جو کھلائے گا کھائے گی۔ اگلے ہاتھ کے دو جا بھی دے گا ناں تو اسے نہیں پتا ہوگا۔ کس نمبر پر کال کر کے پولیس کو بلا تے ہیں۔ بلکہ بلا تے بھی ہیں کہ نہیں، ویسے تو اللہ اس گھر ہستی کو چلائے مگر یہ نان نفقہ نہیں مانگتیں، پاکستان بلکہ مشرقی عورت دن بھر محنت کر کے کما کر بھی لاتی ہے۔ میاں کے ٹھڈے بھی کھا لیتی ہے پھر بھی رات کو ٹانگیں داب کرو ہیں کہیں قدموں میں ڈھیر ہو جاتی ہے۔ (آنٹی کے ذہن میں شاید رہا نہیں وہ بھی تو مشرقی اور پاکستانی عورت ہی تھیں۔)

”تو آپ کوئی اور دیکھ لیتیں یہ جو آپ کی۔ یہ کیا نام ہے عینا مینا اس میں تو کوئی اٹریکشن ہے ہی نہیں۔ چادر لپیٹ کر روڈ ہو کر ادھر ادھر پھرتی رہتی ہے۔“

”اوہ۔ ہاں وہ نو۔۔۔ عین۔ یعنی آپا۔ مام! میری سمجھ میں نہیں آتا۔ مان لیا ادھر امریکہ میں آپ کو گرلز پسند نہیں تھیں۔ تو ادھر پاکستان میں اور ریمشوز بھی جن کی لڑکیاں کسی قابل بھی تھیں۔ اسمارٹ، کانفیڈنٹ، اینڈ ایجوکیشنل آپ ان میں سے کسی کو چوز کر لیتیں۔ ادھر اس گھر میں آپ کو کیا نظر آگیا۔“

”اسٹوپڈ۔ ان سب لڑکیوں کے باپ بھائی ایک فون کال سے تمہارا سارا کچا چٹھا نکال لیتے اور پھر ہم کو بھی دھکے دے کر نکال دیتے بلکہ جان سے مار دیتے اور جن اسمارٹ، کانفیڈنٹ، ایجوکیشنل گرلز کے نام پر منہ میں پانی آ رہا ہے ناں وہ ایک منٹ میں تمہیں آئینہ دکھا دیتیں۔“ آنٹی نے چٹکیاں بجا کر بتایا۔

”پہلے ہی اپنی اسی اسمارٹ والی بات کے پیچھے تم نے اینجی جیسی دہریہ کو گھر میں گھسایا۔ کتنا نقصان اٹھایا بیٹی پیدا کروالی۔ اب ساری انکم اس کی ماں ہتھی جاتی ہے۔ پرورش کے نام پر۔ نسل الگ خراب کی۔ مستقبل بھی اور حال تو خیر نظر آ ہی رہا ہے۔“

میٹھی آنٹی کے منہ سے سچ کڑوے کریلے کی طرح نکل رہا تھا۔

”اوہو۔ ایک تو ہر بات میں آپ اینجی کو لے آتی ہیں۔“ صاحبزادہ ہیرا مان رہے تھے۔

”میں لے کر نہیں آتی بیٹا جی۔ وہ خود ہی آ جاتی ہے ہر مہینے تھیلا بھر کے نوٹ لینے اور آگے وہ پوٹی۔ اللہ معاف کرے اسے بھی دہریہ بنا دیا اس نے ارے کسی مذہب کو تو ماننے والی بن جاتی۔ ہر مذہب انسانیت سکھاتا ہے۔ دہریہ، ہاں۔ بیٹی کو دہریہ بنا دے گی۔ بلکہ بنائے گی کیا۔ بنا چکی۔“

نازنین آنٹی کے لہجے میں غصہ، حقارت اور صدمہ نمایاں تھا۔ ادھر بیٹے صاحب کے نتھنے پھڑک رہے تھے۔

”میں آخر یہ بات بھول کیوں نہیں جاتی۔ اور ماں بیٹے کی سوچوں تک سے واقف تھیں۔ جب ہی اگلا سوال اسی بابت تھا۔“

”اب مجھے کیا گھورے جاتے ہو۔ میں کیا غلط کہتی

اتنی اتج بھی نہیں ہے مگر۔۔۔ طلعت صاحب نے ایک اور عیب ڈھونڈا۔

”اب تم کوئی اتنے چھوٹے بچے بھی نہیں ہو طلعت!“ آنٹی بیزار ہوئیں اور بات ختم کرتے ہوئے کھڑی ہو گئیں۔

”ذرا امریکہ کی ہوا لگنے دو۔ چوٹی کاٹ کر خود اپنے ہاتھوں سے پار لروالی کو بیچ آئے گی اور ڈالر گنتی کر کے جیب میں۔۔۔ پینٹ شرٹ بھی پہن لے گی اور اسکرٹ تک بھی آجائے گی۔ ذرا صبر کرو اور عقل سے رہو سارے میرے بنے بنائے یکم کو خراب کر دو گے۔ وہ دونوں لڑکے معصوم سے ہیں۔ پیار سے بلاؤ۔ کچھ گیمز وغیرہ دکھاؤ موبائل پر۔ اس عمر کے لڑکوں کو یوں بھی ان چیزوں کا شوق ہوتا ہے۔ اور پھر یہ تو غریب غریا بچے ہیں۔“

خالہ نعمت آرا سے بھی حال چال پوچھو۔ دو گھڑی چٹھ جاؤ اور سب سے بڑھ کر نور عین کو ہنس کر دیکھ لو۔ کوئی جملہ کہہ دو۔ یونہی کہ آپ کھانا اچھا بناتی ہیں۔ یا رنگ کون سا پسند ہے۔ یا برائیڈل ریڈ فکڑ کا لیتا مجھے پسند ہے۔ لڑکیاں ان چار باتوں سے ہی بہل جاتی ہیں، بے وقوف۔“

طلعت کو بہت سے آئیڈیے پسند نہیں آئے تھے مگر اس نے سر ہلا دیا۔

جبکہ ادھر ازیں۔۔۔ کے لیے ساری گفتگو صدمہ تھی۔ دکھ افسوس۔ آہ دھوکا۔ کچھ بھی تھا آپ جیسی سیدھی سادی لڑکی کو ایک امریکی یوں دھوکا دے جائے نہیں۔ یہ نہیں ہونا چاہیے اور میٹھی آنٹی نے یہ کیا کہا۔ لڑکیاں چار باتوں سے ہی بہل جاتی ہیں۔ مگر وہ مایا تو۔۔۔ آج بھی اڑی کھڑی تھی۔

”او خدا۔!“ ازیں نے سر ہاتھوں پر گرالیا۔



”پھر تم نے کیا فیصلہ کیا ازیں۔ میں اپنے

ڈاکو منٹس کے ساتھ تمہارے بھی جمع کروادوں؟“

”بابا کالنگ۔“ بہت دیر تک بچتے فون کو اس نے

بہت تھکے انداز سے اٹھایا تھا یہ تکان کیسی تھی؟ کام کا لوڈ ٹوڈ شیڈنگ؟ نیند کی کمی۔۔۔ یا پھر ان ماں بیٹے کی گفتگو۔ ہاں شاید وہی۔ اس نے بالوں میں انگلیاں چلا میں دوسری طرف مایا وہی گفتگو کر رہی تھی جو ہمیشہ کرتی تھی۔ کوئی نیا پن نہیں تھا۔

”دیکھو میں سب کچھ دیکھ آئی ہوں۔ بھلے سے یہ اسلام آباد سے دور ایک نئی کمپنی ہے۔ مگر وہ لوگ ریڈیڈ کسی کے ساتھ ساتھ تمام سہولیات دے رہے ہیں اور پھر یہاں کا ماحول، موسم، مائی گاؤ۔“

”میں سن رہا ہوں مایا۔“

”اتنے بے زار سے کیوں لگ رہے ہو۔“

”ایک ہی بات کتنی بار سنوں۔۔۔ تم یہ سب باتیں مجھے ہزار بار بتا چکی ہو۔“

”ہاں۔ پھر بھی تم پر اثر نہیں ہوا۔ تمہیں پتا ہے وہ کل کا آیا بندہ ظہیر اس کا تو لیٹر بھی آنے والا ہے۔ جبکہ تمہارے اپنے ڈیپارٹمنٹ میں کتنے ہی لوگ ایپلیکیشن دے کر دن رات دعا مانگ رہے ہیں کہ ایک بار ہو جائے اور تم۔“

”ہو گا تو وہی مایا جو اللہ نے سوچ رکھا ہے۔“

”پوسٹیوں کی طرح اللہ کو بیچ میں مت لاؤ۔ یہ نکموں کا کام ہوتا ہے۔ اللہ نے عقل دی ہے کہ نہیں۔“ وہ بے مروتی سے بول رہی تھی۔

”سوچو ازیں۔“ اب اس نے لہجہ بدلا اور اس سیزر گرل کی طرح ہو گئی جو اپنی پروڈکٹ بیچنے کے لیے لہجے میں شہد گھول کر للچاتی ہے۔

”ایک بہترین مستقبل۔ اور پتا ہے؟ اچھی پروگریس والوں کے لیے کمپنی کی مین برانچ میں ٹرانسفر کا آپشن بھی ہے اور تمہیں پتا ہے مین آفس کہاں ہے؟ امریکہ میں۔ امریکہ ازیں! جسٹ امیجن۔“

اپنی تمام بے زاری کو پرے ڈال کر مایا کو سنتا ازیں چونکا۔

”امریکا۔۔۔ ہاں امریکا۔“ وہی تو شام سے اعصاب پر

سوار تھا۔ ”امریکا دھوکا دے غلا پن“ منہ میں کچھ اور دل

۔ دل میں بہت کچھ۔“

”ہم پھر کسی وقت بات کریں مایا!“ اس کے منہ سے بے ارادہ نکلا۔

”واٹ۔۔؟“ مایا کو شاک لگا وہ اتنی اہم بات کر رہی ہے اس نے اپنی ایملکیشن بھی اب تک صرف ازین کی وجہ سے روک رکھی ہے حالانکہ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ گھی جو سب سے پہلے وہاں جانا چاہتی تھی۔ مگر یہ ازین اور اس کے جذباتی خیالات۔۔۔ محبت، خلوص، ایثار، بہن بھائی رشتے اور آپا۔۔۔ قربانی، بدلہ، اجر و ثواب ہونہ۔

بہت اچھے پیارے ازین میں یہی ایک خامی تھی۔ پر اتنی بڑی بھی نہیں ایک بار وہ اپنے دائرے (آپا، بہن، بھائی) سے باہر آجاتا اور آگے تو مایا کی مایا نگری ہوتی جہاں مایا کا راج ہوتا، جہاں مایا کی چلتی مایا جو مایا گھی مایا کی پجاری۔۔۔

ایک حساب دان جیسی زندگی گزارنے کی خواہش مند۔

ایک یتیم لڑکی، اپنی ماں اور بہن بھائیوں کے ہمراہ رشتے داروں کے در کی ٹھوکریں کھاتی، بے مایہ سی مایا، خود غرضی کی گود میں پلتی مایا۔ نفرت اور بیزاری کے گھونٹ بھرتی مایا۔

چنگیر کے نوالوں پر عقابی نظر رکھنے والی۔۔۔ آخری لقمے پر جھپٹ پڑنے والی مایا۔۔۔ پھر اب اور کیسی مایا۔۔۔ جیسی اب بن گئی ویسی مایا۔

تو پھر مایا کو ایسا ہی ہونا چاہیے تھا اور اگر وہ ایسی تھی تو شاید اپنی جگہ درست تھی۔

اسے زندگی اب سیدھی چاہیے تھی۔ ہر چیز مکمل اور اپنی دسترس میں، ایک دو تین جیسی نہ ڈھائی نہ ڈیڑھ اور نہ آدمی۔

جبکہ ازین نے ہمیشہ بانٹ کر کھایا تھا۔ اسے بانٹنے کی عادت تھی۔ پھر کیسے گزارا ہوتا ایک اور آدمی کو جمع کریں تو ڈیڑھ بنتا ہے اور وہی مایا کو پسند نہیں تھا۔ قبول ہی نہیں تھا تو پھر۔

”کسی اور وقت۔ کب ازین۔۔۔؟ اس کے علاوہ اور کون سا وقت؟ تمہاری وجہ سے تمہاری سوچ لینے کی مہلت کے باعث میں آل ریڈی لیٹ ہو چکی ہوں۔ اتنا مشکل فیصلہ تو نہیں ہے۔ شادی کرتے وقت کچھ شرائط تو دنیا کے ہر معاشرے میں طے کر ہی لی جاتی ہیں، اور میں صرف تم ہی کو تو نہیں کہہ رہی کہ تم اپنے بہن بھائیوں سے الگ رہو۔ مجھے اپنے بہن بھائیوں سے بھی ایک حد میں رہ کر ملنا ہے اور یہ طے ہے۔

میں تمہیں قطع تعلق کے لیے تو نہیں کہہ رہی۔ ہم ان سے مل لیں گے عید وغیرہ یا کوئی اور موقع۔۔۔ لیکن میں اپنے گھر میں کسی اور کو برداشت کر ہی نہیں سکتی۔ خواہ وہ تمہاری آپا ہوں یا میری۔

میں بچپن سے پرائیویسی نام کی چیز کو ترسی ہوں ازین۔۔۔ اپنے ایک ٹیکے کے لیے۔۔۔ مجھے تو میری ذاتی کتابیں تک نہیں ملیں۔۔۔ صبح میں کتابیں اسکول لے کر جاتی تھی اور اسی اسکول میں دوپہر کو بھائی آتا تھا۔ میں گیٹ پر رک کر اس کا ویٹ کرتی تھی۔ اندر آفٹر نوں کی اسمبلی شروع ہو جاتی تھی اور ہم گیٹ کے کونے پر چھپ کر بیگ بدلتے تھے۔ میں اپنی کاپیاں پنسل نکال لیتی تھی اور وہ بیگ لے کر اندر بھاگ جاتا تھا۔ مجھے بانٹنے سے نفرت ہے ازین!“

مایا کی آواز کپکپانے لگی۔ وہ اپنے ہاتھوں کی لرزش پر قابو نہیں پا رہی تھی۔ اس کی سانسیں بھی ہانپنے لگی تھیں۔

”تم جلد فیصلہ کرو۔۔۔ یہ اتنا مشکل بھی نہیں۔۔۔ تمہیں کھونا میری زندگی کا سب سے بڑا نقصان ہو گا۔“ مایا کا لہجہ، انداز خود اذیتی کا شکار مریض کا سا کچھ نفسیاتی ہو گیا۔

”مگر میں اس نقصان کو جھیل لوں گی مگر میں۔۔۔ میں۔“ مایا کے ہاتھ سے فون گر گیا تھا شاید۔ ازین نے فون کو دیکھا اور تھکے انداز سے فون کو یونہی ڈال دیا۔ یہ مجبوروں کی دنیا۔۔۔ مظلوموں کی نگری اور سب اپنی اپنی طرز کے جوگی۔۔۔ اینار اگ سنانے والے اور

مجبوریاں بندے کو کیسے بے بس کر دیتی ہیں ناں۔
جیسے ازین کا دوبارہ فون ملانے کا دل ہی نہ چاہا۔
اور جیسے مایا جو۔۔۔ وہ بھی تو کتنی بے کس لگ رہی
تھی ناں۔ اپنی خواہشوں کا پس منظر بتاتے ہوئے۔۔۔
لاچار جیسے وہ اب کچھ نہیں کر سکتی۔

اور ازین نے بڑی مجبوری ہی کے عالم میں آیا۔
صومی، صومی کی آیا کا دروازہ بجایا تھا۔ اس کی مجبوری کی
بھی تو حد ہو گئی تھی ناں۔



”آپ کچھ بولیں گی نہیں۔“ ازین نے حیرت سے
پوچھا۔

”بولنے کے لیے کیا بچا ہے؟“ عینا کی آواز مردانہ
وار تھی مگر اس وقت شکنجے میں جکڑے مہمنے کی سی
لاچاری اور دھیمی تھی۔

”آپ دھوکا کھانے والی ہیں آیا۔۔۔؟“ ازین نے
پر زور انداز سے کہا۔

”اور اگر میں یہ کہوں ازین صاحب کہ میں یہ سب
جانتی ہوں تو۔۔۔“ عینا کا لہجہ۔۔۔ سرسری ہی سا تھا مگر
دکھ کی آج تھی جو ازین کی سماعتوں سے ٹکرائی دل تک
پہنچی۔

”تو۔۔۔؟“ ازین کی سمجھ میں نہ آیا وہ اب اور کیا
پوچھے کیا کہے۔

”تو کچھ بھی نہیں۔۔۔“ عینا کا لہجہ سرسری تھا اور
ازین حیران تھا لوگ تو انڈا ٹوٹ جانے کا غم بھی پانچ
منٹ تک پال لیتے ہیں۔ عینا کا تو پھر دل ٹوٹا تھا اور
اعتبار ٹوٹا تھا۔ مان اور بھرم۔ اپنی شخصیت کی پامالی۔

”آپ یہ سب باتیں اپنی داوی جان کو بتائیے آیا۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“ عینا پر سکون تھی۔

”اس سے یہ ہو گا کہ وہ انہیں دھکے دے کر گھر سے

نکال دیں گی اور۔۔۔“

”ان کا ہارٹ فیل بھی ہو سکتا ہے ازین صاحب!“

آیا کی آواز سنجیدہ اور قطعی تھی ”آپ نے اتنی

فکر دکھائی“ آپ یہاں تک چلے آئے۔ میں آپ کا
شکریہ ادا کروں گی لیکن ایک بات کہوں۔ اگر یہ دھوکا
ہے تو میں دھوکا کھانے کو تیار ہوں یہ ظلم ہے تو مجھے
مظلوم ہونے میں کوئی اعتراض نہیں۔“

”اور اگر یہ۔۔۔“ عینا کوئی نئی مثال دینے لگی تھی۔
مگر ازین چلا اٹھا۔

”مگر کیوں آپ ایسا کیوں کریں گی؟ جانتے بوجھے
کھائی میں کودنے والی بات ہے یہ تو۔۔۔ آپ کو پتا ہے
خود کسی حرام ہوتی ہے اور۔۔۔“

”ارے۔۔۔!“ عینا ہلکا سا ہنسی۔ ازین کو لگا کیونکہ وہ

چادر سے چہرہ چھپائے رخ موڑے کھڑی تھی۔ گھر سے

باہر تین فٹ کیلری سی تھی۔ ازین وہیں اندر ہو کر کھڑا

تھا جبکہ آیا اندرونی دروازے کو بھینٹے پیچھے کو ہو کر

کھڑی تھیں جب ازین شدید جذباتی و بیجانی کیفیت

میں گھر سے نکلا۔ تب اس نے نفس مضمون تیار نہیں

کیا تھا بس صرف عنوان اور خیال۔۔۔ اور اس سے بھی

پہلے اسے یہ بھی بتانا تھا کہ اس گھر کی سب آوازیں اس

کے کمرے تک صاف سنائی دیتی ہیں اور یہ مجرمانہ

اعتراف بھی کہ وہ سب سنتا رہا تھا اور تب ہی کل شام

۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔

عینا کو شدید حیرانی ہوئی تھی۔ مگر وہ سننے کھڑی ہو

گئی کہ جب ازین نے کہا اسے آپا ہی سے تو بات کرنی

ہے۔ اگر وہ دو منٹ کو سن لیں بات بہت ضروری ہے۔

زندگی موت کے مسئلے جیسی۔۔۔ اور اب۔۔۔ اس کی یہ

ہنسی۔۔۔؟

”آپ ہنس رہی ہیں۔“

”ہاں ہنستی ہی ہوں ازین صاحب۔۔۔ یہ جو آج کل

کی دنیا ہے ناں یہ حساب کتاب کی دنیا ہے۔ کیا دے

رہے ہیں۔ کیا مل رہا ہے۔ آپ مجھے بھی خود غرض

کہیں مگر ایک حساب تو رات بھر جاگ کر میں نے بھی

جوڑا ہے فائدے کی ایک فہرست میں نے بھی بنائی

ہے۔

طلعت صاحب کا رشتہ میرے لیے بھی لاٹری

جیسا ہے۔ میرے لیے اب ادھر جو رشتے آتے ہیں وہ

ایسے ہی ہوتے ہیں۔ شادی شدہ بچے والے بڑھے قبر میں پیر لٹکائے بابے جن کی بیٹیاں میری کلاس فیلوز رہی ہیں۔ تو پھر یہ رشتہ تو میرے لیے بہت اچھا ہے۔“

میں وہاں جا کر محنت کروں گی۔ اپنی دادی اور بھائیوں کو کما کما کر بھیجوں گی پھر کوشش کر کے۔ بھائیوں کو بھی وہیں بلوا لوں گی۔“ آپا کے لہجے میں امید و عزم در آیا۔ ”آپ اور میں طلعت صاحب یا نازنین آنٹی کو برا کیوں کہیں ایک حساب تو میں نے بھی جوڑ لیا۔ ایک غرض تو میری بھی نکلی۔“ عینا کی آواز گھٹ گئی۔

”اتنی باہمت ہیں تو پھر آواز میں لرزش کیسی۔“ لہجے میں نوحہ خواں جیسی بڑپ اور مرثیہ گو جیسا کرب کیسے جھلک آیا۔

”میرے بھائیوں کا مستقبل بن جائے گا ازین صاحب۔ آپ بتائیے کیا پھر یہ کھائے کا سودا ہوا؟“ آپا نے سوال کیا اور جواب کے لیے ازین کو ایک عمر لگتی سوچنے کو۔

”آپ کا شکریہ۔ آپ نے دیواروں کے لیے پتلے ہونے کا بتا دیا۔ آئندہ ہم محتاط رہیں گے۔ ویسے آپ کب تک گھر خالی کرنے والے ہیں؟“

”بس عید کے بعد کورس ختم ہوتے ہی۔“ ازین کا جی ہر شے سے اچاٹ ہو گیا تھا۔

آسمان پر بادل تھے اور بارش کے بعد موسم خوشگوار تھا۔ ٹھنڈی ہوا مٹی کی سوندھی خوشبو۔ شہر کراچی کے بام و در و در دھلے دھلے نکھرے ہر شے نکھر گئی تھی۔ ازین تراویح سے لوٹنے کے بعد چھت پر آگیا۔ گلی بھٹکی ہوئی تھی اور اب تک بیانی بہہ رہا تھا۔

چھت سے آسمان کو دیکھنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ ذہنی کثافت جیسے چھٹ رہی تھی۔ رات کی رانی کی مہک آ۔ ہا اس نے لمبے سانس کھینچے۔

وہ خوشبو کے تعاقب میں چھت پر چلا۔ پیچھے والے گھر کی چھت پودوں سے بھری تھی۔ باقاعدہ لان کا تاثر دیتی وہیں سے اٹھ رہی تھیں یہ متوالی خوشبو میں۔ مگر

تب ہی وہ چونکا۔ یہ کیسی بدبو تھی۔ عجیب سی۔ اب وہ بدبو کے تعاقب میں گیا ا وہ۔ یہ امر کی مہمان طلعت صاحب تھے۔ ایک ننھی ادھڑی چارپائی پر بیٹھے۔ قمیص اتار رکھی تھی اور توند نمایاں تھی اور ان کے ہاتھ میں چپٹی بوتل۔ جیسے وہ ایک سرور کے عالم میں چڑھائے چلے جاتے تھے۔

نعتوں والی مسجد سے اب تلاوت کلام پاک شروع ہو گئی تھی۔

اس کا دل چاہا وہ چھت کے اس طرف جائے اس شرابی کو گریبان سے پکڑ کر جھٹکا دے اور پھر ناک پر ایک گھونسہ مار دے۔ پھر گریبان چھوڑ کر اس کے بالوں کے کچھے کو مٹھی میں پکڑے اسے گھسیٹا ہوا آپا (مومی سولی کی آپا) کے سامنے پھینک دے۔ سارا حساب کتاب قربانی غرض اپنی جگہ۔ وہ ایک بار اس زلیل شخص کو بغور دیکھتو لیں مگر۔



رات کو ختم جانے والی بارش۔ سحری کے وقت پھر سے شروع ہو گئی تھی۔ برآمدے کی چھت سے ایک تار کا برستا پانی۔ پانی گرنے کی آواز مختلف ساز کی طرح تھی۔ فرش پر گری تو ٹپ ٹپ ٹپ۔۔۔ مٹکے پر ڈھکی پلیٹ سے ٹن ٹن ٹن۔۔۔ پلاسٹک کی تریال پر پٹ پٹ پٹ۔ اور امروہ کے سبز پتوں پر پڑتی پھر پھسلتی تو سڑ سڑ سڑ۔

عینا کو یہ آوازیں بہت اچھی لگتی تھیں۔ خوشبودار۔۔۔ دلدار موسم، موسم گل بار آوری کا موسم نکھرنے دھلنے نئے ہو جانے کا موسم۔ ساری رات بھی وہ ایک سرخوشی کے عالم میں قدرت کے سازینے سے مدھر دھنیں سنتی رہی۔

اور جب سحری بنانے کے لیے آئی تب بس ہر شے کو فراموش کر کے کتنی ہی دیر آنگن کے بیچ و بیچ آسمان کی طرف منہ اٹھائے۔ ہتھیلیاں پھیلانے خود کو بھگوتی رہی۔ کسی مست مورنی کی طرح دھیرے دھیرے گھومتی۔ ایک سرخوشی کا عالم۔ بارش کا عالم

برسات۔ خوشی۔ بوندیں، برکھا، بادل۔ اور بس کافی ہے۔ ب کا یہ کلمہ۔

پر اس وقت آئے کے پیڑے کو کب سے مٹھی میں بند کیے وہ داوی کو دیکھتی تھی۔ جو روتی جاتی تھیں۔ رونا یوں بھی تکلیف دہ پھر اپنے کسی پیارے کو رونا دیکھنا اور وہ بھی ایسے تڑپ تڑپ کر۔

”میں دھوکا کھا گئی عینا۔“ انہوں نے بے کسی سے آپا کو دیکھا۔

”دنیا میں اتنا دھوکا کہاں سے آگیا عینا؟“ داوی کا لہجہ سوال اور چہرہ کسی بچے کی سی معصومیت لیے ہوئے تھا۔

”اور اتنا جھوٹ۔“ داوی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”آپ کو ہماری باتیں نہیں سننی چاہیے تھیں داوی۔“ آپا کا لہجہ دکھی تھا۔

”ہاں، تاکہ بے خبری میں ماری جاتی۔“

”مجھے اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ آپا کے یہ جملے داوی کے لیے دھماکا ہی تھے۔

”عینا!“ داوی شہر رہ گئی تھیں۔

”ہاں داوی۔“ عینا پر سکون تھی۔

”مگر کیوں؟“ داوی یہ سوال چلا کر کرنا چاہتی تھیں،

مگر آواز نہ نکل پائی اس لیے کہ داوی۔ آگے سارا

وہی مضمون تھا جو آپا نے کل شام ازین کو سنایا تھا ہاں

بس یہ زیادہ تفصیلی تھا اور اس میں کچھ بھی ڈھکا چھپا

نہیں رکھا گیا تھا۔ داوی نے قطعیت بھرے انداز میں

نفی میں سر ہلایا تھا۔

”نہیں عینا! میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دے

سکتی۔ کہنے سننے کو بھلے یہ سب بہت اچھا لگ رہا ہے۔

مگر وہ بیٹوں کے مستقبل کے لیے میں بیٹی کی قربانی دے

دوں، یہ تم نے سوچ بھی کیسے لیا۔ میں بڑھیا آج

آنکھیں بند کروں تو کل دو سارا دن۔ اور صوی اور

سونی۔ وہ لڑکے ہیں عینا۔ لڑکے پل جاتے ہیں وہ

بھی پل جائیں گے اور جو ان کی قسمت میں ہوگا وہ

انہیں مل کر ہی رہے گا۔ تم نے کیا سوچا تم نہیں ہوگی تو

وہ یوں ہی رہ جائیں گے۔

خود رو پودے جلد بڑھتے ہیں۔ زیادہ پھلتے پھولتے ہیں میری بچی۔“

”آپ خود ہی تو کہہ رہی تھیں اب تو کوئی اچھا بچوں والا بھی رشتہ مل جائے تو کر دیں گی۔“

”میں نے اچھا بھی کہا تھا ساتھ میں۔“

”اچھا بھی ہو جائے گا داوی۔“ آپا نے گھڑی کی

طرف دیکھا۔ ایک خاموشی چھا گئی۔ بارش کی گفتگو۔

بوندوں کی کھلکھلاہٹیں۔ ہوا کی مستیاں۔ موسم تو

کھو جانے کا تھا پر داوی اب خاموش آنسو بہا رہی

تھیں ایک برسات اندر ایک برسات باہر۔



”چھوٹی کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا آپا۔!“ ازین

فون پر اپنی آیا سے محو گفتگو تھا۔ اس کا لہجہ ٹکان زدہ

تھا۔ اور نولنے کو دل نہیں کرتا تھا۔

بعض دفعہ انسان اندر سے خالی ہوتا ہے تب بول

بول کر خالی پن کو دور کرتا ہے۔

اور ازین۔ اس کے اندر اتنی گفتگو تھی اتنی تکرار

بلکہ مباحثہ۔ وہ کسی تقابلی جائزے میں مبتلا تھا، ہاں

کے دلائل بھی اس کو دینے تھے اور ناں کے دلائل بھی۔

پھر جب اتنا شور ہو۔ تو وہ باہر کیا بولے مگر آپا کو

جواب دے کر تھا۔

”تم مان جاؤ مایا کی بات۔“ آپا دلی رضا مندی سے

کہہ رہی تھیں (یا پھر ایک اور قربانی۔؟)

”کیسی بات کر رہی ہیں آپ آپا۔ یہ کوئی ماننے کی

بات ہے؟“

”آخر میں تو سب الگ الگ ہو ہی جاتے ہیں۔ اپنی

اپنی دنیا میں مگن۔“ آپا نے حقیقت بتائی۔ ازین جھٹکا

اٹھا۔

”آخر میں ناں۔ اور آپ مجھے شروع ہی میں کہہ

رہی ہیں۔“

”وہ تم سے محبت کرتی ہے ازین۔ اور تم بھی تو

کرتے ہونا۔“

”میں آپ سب سے بھی محبت کرتا ہوں آپا۔

بالخصوص آپ سے۔“ ازین نے تصحیح کی۔

”تو میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم ہم سے یا مجھ سے محبت کرنا چھوڑ دو۔“ آیا نہیں۔
 ”آپ کو نہیں پتا آیا! جب ہم کسی سے ملنا چھوڑ دیتے ہیں۔ کسی سے دور ہو جاتے ہیں اور پھر ایک دن محبت بیچ میں سے نکل جاتی ہے۔“ ازین کی بات میں گہرائی تھی۔
 ”ہم ملا کریں گے ناں۔“
 ”لیکن میں دور ہونا ہی نہیں چاہتا کہ ملنے کے لیے پلان بناؤں۔“

”لگتا ہے ہم نے تمام عمر گھاٹا کمایا۔ بات یہ نہیں ہوتی۔
 بات یہ ہوتی ہے کہ ہمیں منافع کی پہچان نہیں ہوتی اور ادھر ازین۔۔۔ فیصلے کی رسی کے ایک سرے کو مضبوطی سے پکڑ لینے کے باوجود بے چین تھا۔ کیوں تھا۔۔۔ پتا نہیں چلتا تھا اور ابھی تو اسے آپا کو (صومی، سونی کی آپا کو) ایک بار پھر احمقانہ فیصلے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔
 پھر اس کے بعد ہی مایا کو سمجھانے والے مشن پر جاتا۔



بارش کے بعد کی تازگی اور نکھر اپن محسوس کرنے وہ گھر سے دور پیدل چلتا چلتا ایک پارک میں آ بیٹھا۔ آسمان اب بھی بادلوں سے بھرا تھا۔ ٹھنڈی ہوائیں۔۔۔ پتوں سے ٹکرا کر ردھم پیدا کر رہی تھیں۔
 ذہنی کشاف دور کرنے کے لیے پارک آنا بہت مفید ثابت ہوا۔ ازین ہلکا پھلکا سالوگوں کو دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔

وہ اتنا مگن تھا اسے موبائل سمجھنے کا پتا ہی نہ چلا۔
 ”اوہ۔۔۔!“ وہ چونکا۔ مایا کالنگ، نیسری مسئلہ کال اوہ۔۔۔ نجانے کیوں اس کے ہوا میں جھولتے اعصاب۔۔۔ سرکس کی رسی کی طرح پل بھر میں تن گئے۔ نپے تلے قدموں اور توازن وار تکاز کا کھیل شروع۔
 ”ہیلو۔۔۔“ اس کی آواز میں شگفتگی کا فقدان تھا۔

”ہاں ہیلو ازین! ویر آریو۔۔۔ فون کیوں نہیں پک کر رہے تھے؟“ مایا کی آواز میں تشویش تو تھی مگر چہکار بھی تھی۔

”سائنس پیہ تھا۔ پتا نہیں چلا۔“
 ”اوہ۔۔۔ مجھے لگا تم سو رہے ہو گے بس یہ لاسیٹ ٹرائی تھی پھر میں رات کو ہی کرتی۔ مگر بات ہی ایسی تھی مجھ سے رہا نہیں گیا۔“ وہ بہت پر جوش لگ رہی تھی۔

”مایا کی فرمائش اتنی غلط بھی نہیں ازین۔۔۔ گھر تو پھر دو لوگ ہی مل کر بناتے ہیں۔ چڑیا لائی وال کا دانہ چڑا لایا چاول کا دانہ۔۔۔ ان کے گھر تو کوئی آپا نہیں ہوتی۔“
 آپا کا انداز چھیڑتا ہوا تھا۔ مگر ازین سنجیدہ ہو گیا۔
 ”ہاں آپا۔۔۔ گھونسلہ، ہمیشہ چڑیا اور چڑا مل کر بناتے ہیں۔ تیسرا کوئی نہیں۔۔۔ شاید پھر اسی لیے ان کے بچے پر پاتے ہی اڑان بھر لیتے ہیں۔ کبھی نہ لوٹنے کے لیے۔۔۔ اور میں ایسا آشیانہ نہیں بنانا چاہتا۔ جس کے انجام میں تنہائی اور خود غرضی کا نوحہ پڑھنا پڑے۔“

”یہ تو نظام قدرت ہے۔ احکام خداوندی۔۔۔ دنیا کا چلن۔“ آپا تھک سی گئیں۔
 ”تو حکم خداوندی تو یہ بھی ہے کہ بڑھاپے میں اپنے والدین کو ساتھ رکھو ان کی اطاعت کرو، خدمت کرو، ان کو صلہ دو۔۔۔ خاص طور پر ماں کو۔“
 ”کون سی ماں کو یاد کر رہے ہو ازین۔۔۔ ہماری ماں کو مرے زمانے میں۔“

”آپ کو آیا۔ آپ میری ماں نہیں کیا؟ آپ کو چھوڑ دوں۔ ایسے ہی اکیلا یا دور رہنے کے لیے۔“
 اس نے بات ختم کر دی تھی۔ آپا کے ہاتھ میں فون لرز کر رہ گیا۔ کبھی کبھی اندر کوئی بولتا تھا۔ زندگی میں سراسر خسار پایا۔ یونہی گھائے کا سودا۔ یہ قربانی ایثار۔۔۔ سب کتالی باتیں۔۔۔

”نہیں آج پتا لگا۔ کتابیں جھوٹ نہیں بولتیں، ان میں لکھی اچھی باتیں خوب صورت خیال۔۔۔ کہیں نہ کہیں ہوتے ہیں۔ جب ہی تو کار دنیا چل رہا تھی۔“

”اب کیا ہو گیا مایا؟“

”اوہ گاڈ! تم سنو گے ناں تو اچھل پڑو گے۔“

مایا اس کے اندر اشتیاق بیدار کرنا چاہ رہی تھی۔ جبکہ وہ اتنا ڈل تھا جیسے رنگ اڑی دھوپ میں جلی چھری۔

”اب سنا بھی دو۔“

”پتا ہے۔ میں اپنی اور تمہاری اہلیکیشن سب مٹ کروانے جب باس کے پاس پہنچی تو وہاں مجھے پتا چلا کہ۔“

”مجھ سے پریشانی لیے بغیر تم اہلیکیشن سب مٹ کروانے چلی گئیں مایا؟“ وہ خفا ہو گیا۔

”ارے۔۔۔ ہا ہا ہا! مایا کی ہنسی کا جلت رنگ۔“ بھول جاؤ ازین! بھول جاؤ سگنل اینڈ پریشانی۔ تمہیں پتا ہے جن دس بارہ لوگوں کو آفس کی طرف سے خود سلیکٹ کر کے آگے بھیجا جا رہا ہے۔ ان میں تمہارا۔ اور اور میرا نام ٹاپ آف وی لسٹ ہے۔ ازین۔۔۔ اوہ مائی گاڈ!“

”لوہ! ازین کا اوہ بہت ٹھس سا تھا۔“

”تم سوچ نہیں سکتے ازین! میں کتنی خوش ہوں مائی گاڈ!“

”میں سوچ سکتا ہوں مایا۔ تم کتنی خوش ہو۔“

”ہاں ناں۔ بات ہی خوشی کی ہے کیا تم خوش نہیں ہو؟“

”نہیں۔۔۔ ازین نے حلق صاف کیا۔“ مجھے شاید اس لیے خوشی محسوس نہیں ہو رہی کہ میں وہاں جانا ہی نہیں چاہتا مایا۔ مجھے یہیں رہنا ہے اپنے گھر والوں کے ساتھ اپنے شہر میں۔ میں کسی فیصلے پر نہیں پہنچا مگر مجھے لگا ہے میں نے جب بھی فیصلہ کیا۔ وہ کم از کم سب کچھ چھوڑ کر وہاں جانے کا نہیں ہو گا۔“

آخر کار اس نے کہہ دیا۔

”ازین۔۔۔! ماہا کی صدمہ زدہ آواز بلند ہو کر گم ہوئی تھی۔“



شکستہ قدموں سے گلی میں داخل ہوتے ہوئے اس کی چال گھر کے نزدیک ہوتے ہوئے اور دھیمی ہو گئی۔

صوفی اور سونی۔ طلعت کے ہمراہ بیٹھے تھے۔ طلعت کے ہاتھ میں قیمتی بڑا سامو بائل سیٹ تھا اور دونوں نو عمر لڑکوں کے چہرے پر اشتیاق کا جہان آباد تھا۔ معصوم، بے خبر، پرندے جیسے بچے۔ ازین نے سوچا۔

اور یہ یقیناً ”ماں کی بدایتوں پر عمل ہو رہا ہو گا۔“ غریب غریب بچے۔ کاش وہ کچھ کر سکتا۔

یا پھر اسے ماں بیٹے کی اصلیت آپا کو نہیں داوی کو بتانی چاہیے تھی۔ وہ کبھی پھر یہ سب نہ ہونے دیتیں، جبکہ اب تو انہوں نے ازین سے کہا تھا۔ اگر وہ کرایہ مقررہ تاریخ سے کچھ پہلے دے دے تو۔ پوتی کا نکاح کرنا ہے عید کی شام۔

تو اگر وہ کچھ پہلے کرایہ دینے سے معذرت کر لے تو۔ شاید یہ نکاح نہ ہو سکے۔ مگر یہ تو کوئی حل نہ ہوا۔ پھر وہ رات گئے کرائے کی رقم لے کر دروازہ بجا رہا تھا۔ ذہن خالی سا تھا۔

دروازہ کھولنے والی آپا تھیں ”کون؟“

”میں ازین! آپ کا کرایہ دار۔“

”اوہ۔۔۔ کیسے۔“

”وہ یہ پیسے داوی نے کہا تھا کہ۔۔۔“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ کر رقم برہادی۔ آپا نے ہاتھ آگے کر کے نوٹ تھام لیے، انہیں گنا کیا۔

”شکریہ!“ وہ دروازہ بند کر کے پلٹنے لگیں۔

ازین نے بھی رخ موڑا۔ اب اور کیا کرے۔ پھر یکدم پلٹا اور پکارا۔

”آپا۔۔۔ آپا۔۔۔ میری بات سنیں!“ اس کے لہجے میں بے تالی سی تھی۔ جیسے دروازہ نہ کھلا تو وہ خود سے ہی پٹ توڑتا اندر جا گھسے گا۔

”آپ کو پتا ہے، یہ جو طلعت صاحب ہیں۔ یہ برسوں رات چھت پر شراب پی رہے تھے اور جس طرح سے پی رہے تھے ناں۔ صاف پتالک رہا تھا۔ کپے شرابی ہیں بلکہ عادی ہیں۔ کیا آپ شرابی سے بھی شادی کر لیں گی؟“

وہ بہت بے تالی سے پٹ کو کھوج رہا تھا۔ ہلکا سا نظر

اس کا ذہن خالی ہو گیا تھا۔ یا سوچنے سمجھنے کی صلاحیت چھن گئی تھی۔ یا پھر۔



اس نے مایا کو نئی کمپنی میں جوائننگ سے منع کیا تھا۔ مایا نے اسے ہر چیز سے منع کر دیا اور حیرت انگیز بات یہ ہوئی اسے دکھ نہیں ہوا۔ وہ مایا فون پر بولتی رہی۔ بجتی جھکتی رہی، تھوڑا سیج، تھوڑا غلط۔ اور وہ چپ چاپ سنتا رہا۔ فون بند ہوا تھا۔ اسے اپنا آپ بہت ہلکا پھلکا لگا۔ تب وہ اپنی اس کیفیت پر حیران رہ گیا۔ جیسے سر سے بوجھ اتر گیا۔

محبت دلوں میں پھول کھلاتی ہے۔ مگر بعض محبتوں میں مسلسل کسی کانٹے کی چھین کا احساس ہوتا ہے۔ ازین کو لگا وہ کانٹا نکل گیا۔ وہ پھانس نکل گئی۔ مگر آپ کچھ سننے کو تیار نہیں تھیں۔

”تم اس کی مان لیتے ازین۔! اتنی آسانی سے راستے الگ ہوتے ہیں بھلا۔ یونیورسٹی اور پھر وہ کولیگ تھی تمہاری۔ ایک راستہ ایک منزل۔“

”دور اہا آگیا تھا آپا! پھر دونوں نے اپنی اپنی راہ پکڑ لی۔“

”تم بھی اسی کے راستے کو پکڑ لیتے۔“

”اس نے میرا راستہ کیوں نہ پکڑا۔“

”یہ محبت تو نہ ہوئی، ضد بحث ہو گئی۔“ وہ بحث کے لیے تیار تھا۔

”کیا یہ سب اتنا آسان ہے بھیا! جتنے مزے سے آپ کہہ رہے ہیں۔“ کانفرنس کال میں چھوٹی بھی تھی اور گب سے خاموش تھی۔

”ہاں۔ شاید۔ پتا نہیں۔“ وہ پہلی بار اٹکا۔

”ایک جواب دیں بھیا!“ چھوٹی نے کہا۔ ”پر وہ تو شاید آپ کے اپنے پاس بھی نہیں۔“

”ابھی نہیں ہے ایک جواب مگر شاید کچھ دن بعد دے سکوں۔“ ازین کے لہجے میں یقین تھا۔

”پھر۔ شاید۔“ چھوٹی جھنجھلائی۔

”شاید، یقین کے سفر کا آغاز ہوتا ہے۔“

”وہ اتنی آسانی سے بھولے جانے والی چیز نہیں ہیں

آتا۔ نیلا سفید قمیض کا دامن۔ اور پٹ کو تھامے نظر آتی انگلیاں۔

سادہ صاف گندی ہاتھ۔ ترشے ناخن۔ اور ہاں ان میں آجانی والی لرزش پھر ہاتھ کا پھسلنا۔ مگر پھر مضبوطی سے انگلیوں کا جم جانا۔ اتنی سخت گرفت کہ رگیں نمایاں ہو گئیں۔

”آپ کو پتا ہے ازین صاحب!“ اور آپا کے شرے لہجے کی پکار نے ازین کے باقی کے جملے روک دیے۔

”آپ اپنی طرف سے ہمدردی کر رہے ہیں۔ جبکہ سچ کہوں تو آپ میرے لیے مشکل پیدا کر رہے ہیں۔ پلیز آپ جائیے۔ پلیز۔“

”میں مشکل پیدا نہیں کر رہا۔ مجھے فکر ہے آپ کی آپا! مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔“ ازین کی آواز بھی اونچی اور لہجہ تیز ہو گیا۔

”اچھا تو آپ کو مجھ سے ہمدردی ہے۔“ آپا نے بھی چلا کر کہا۔ ”تو آپ کریں گے مجھ سے شادی۔ بولیں کریں گے؟“

”جی۔! ازین نے ہلٹے پٹ کو دیکھا۔

”دیکھا سانس تک ایک گئی آپ کی۔ کہنا آسان ہوتا ہے۔“ آپا کی آواز بھرا گئی ”کرنا بہت مشکل۔“

آپ چلے جائیے یہاں سے۔ مجھے کسی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔ ہاں زندگی میں جب جب پچھتاؤں گی تو آپ کو یاد ضرور کر لوں گی کہ آپ نے روکا تھا۔ مگر ازین صاحب! میں اس وقت رک نہیں سکتی۔

خدا را آپ جائیے۔ آپ کی اپنی بھی ایک دنیا ہوگی، اپنے لوگ، اپنے رشتے، اور اپنے خواب، کیوں اپنا رستہ اور کسی کی منزل خراب کرتے ہیں جائیے۔“

آپا نے دھاڑ سے پٹ بند کر دیے۔ پھر ان کے قدموں کی معدوم ہوتی آواز نے بتایا وہ کہیں اندر جا چکی ہیں۔“

جبکہ ازین وہ وہیں بت بن گیا تھا۔ استاءہ کر دیا گیا تھا۔ یہ کیا ہوا تھا۔ کیا ہو گیا تھا ازین۔ گیند اس کے کورٹ میں آگئی۔ جبکہ وہ تو اس پورے گیم میں کہیں تھا ہی نہیں۔ تو پھر۔

بھیا۔ گڑیا جیسی کرشل کی گڑیا۔ بارہی ڈول لگتی ہیں۔“ چھوٹی کو حسین بھابھی کے ہاتھ سے نکل جانے کا دکھ تھا۔

”نانی کہا کرتی تھیں۔ کانچ کا برتن خوب صورت ہوتا ہے پر پائیدار پیتل کی گڑوی ہوتی ہے۔“

”لوگ تو اب شیش محل میں پوری زندگی گزار لیتے ہیں بھیا۔“ آپا کی آواز میں دکھ تھا۔

”اچھا تو یہ بتائیں۔ ماہا کو تو آپ نے کانچ کا برتن کہہ دیا۔ کیا پیتل کی گڑوی ڈھونڈ لی۔“ چھوٹی کا دماغ تیز چلتا تھا۔

”ارے۔۔۔“ وہ بے ساختہ ہنس دیا۔ اور اسے خود احساس ہوا کہ وہ کتنے دنوں کے بعد یوں بے فکری سے ہنسا ہے۔

”جلد بازی کے فیصلے اچھے نہیں ہوتے۔“ آپا نے ایک اور حقیقت بتائی۔

”اچھے تو نہیں ہوتے آپا۔ مگر سچے ضرور ہوتے ہیں۔“ اس کا دھیان کہیں اور چلا گیا تھا۔

”کیا فیصلہ کر لیا ہے بھیا؟“ چھوٹی کے سوال نے اسے چونکا دیا۔

یہی سوال تو وہ خود سے پوچھ نہیں پا رہا تھا۔ پر اب جب سوال سامنے آئی گیا تو جواب کیا دے۔



دروازہ بجاتے ہوئے اس کے اعتماد کا درجہ بہت اوپر

تھا۔ مگر دروازہ خلاف توقع دادی نے کھولا۔

”ہائیں۔۔۔!“ وہ بری طرح چونکا پر بروقت سنبھلا۔

”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام۔ جیتے رہو۔“ دادی نے بھی پرجوش

جواب دیا اور اس کی صورت دیکھی جو کچھ پریشان اور

ہونق ہو گئی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو اس نے سنا

تھا۔ مہمان آنٹی اور ان کا عزیز بیٹا بازار جا رہے تھے اور

دادی بھی حسب معمول ساتھ ہی جاتیں۔ مگر یہ کیا۔ وہ

تو سامنے تھیں اور سوالیہ نگاہیں اسی پر گڑی تھیں۔

”کوئی کام تھا بیٹا؟“ دادی اب الجھ رہی تھیں۔

”جی۔۔۔ ہاں کام۔ بالکل کام تھا۔ میں اندر آ جاؤں؟“

”اندر۔۔۔؟“ دادی حیران ہوئیں ”اچھا آ جاؤ۔“

ازین اندر آ گیا۔ یہ آج اس کی دوسری بار آمد تھی۔

ایک بار بالکل شروع میں جب اس کے گھریانی کی

لائسن مسئلہ کر رہی تھی تب اسے ادھر آ کر چیک کرنا پڑا

تھا اور آج۔۔۔ پر آج اندر اتنا سناٹا کیوں تھا۔ اس نے

چاروں جانب جائزہ لیا۔ نظریں گھوم پھر کر دادی پر آ

ٹکیں جو حیران سی اسے تکتے جا رہی تھیں۔

”وہ صوفی۔۔۔ سوئی نظر نہیں آرہے۔“ اسے

بروقت سوچھا۔

”ارے بچے۔۔۔ یہ جو انتیسویں روزے کو چاند کی

تلاش ہوتی ہے۔ بندے کو باؤلا کر دیتی ہے۔ اب بھلا

بتاؤ جو دسویں ماہ (بلڈنگ) پر چڑھ کر مولویوں کو نظر

نہ آیا سوہ گلیوں چوراہوں میں گھومنے سے کیا خاک

ملے گا۔ مگر بھئی۔ سب نے منہ اٹھا کر بے نتیجے بیل

کی طرح نکل پڑنا ہے۔“ دادی سخت برا فروختہ تھیں۔

”اب جب انتیس رکھ لیے تو تیسویں میں کیا

موت پڑ رہی ہے مگر نہیں بھئی۔“ دادی نفی میں سر ہلا

رہی تھیں۔

”اور ہاں۔ تم نے نہیں بتایا۔ تم ادھر کیوں نکل

آئے؟“

”میں۔۔۔!“ ازین چونکا۔ اسے ایک اندرونی کمرے

میں ہیولہ ساد کھا تھا۔ ”ہاں میں بھی دادی! میں بھی چاند

دیکھنے۔۔۔ میرا مطلب ہے ڈھونڈنے ہی نکلا تھا۔“

”چاند ڈھونڈنے۔۔۔ ہمارے گھر۔ اے بیٹا خیر تو

ہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے۔ روزہ تو نہیں لگ گیا۔

چائے بناؤں یا پھر سنک جبین؟ اے آپا۔ عینا عینا

دادی کو ترس آیا۔ گھر سے دور پر دسی بچہ۔

”نہیں دادی! طبیعت ٹھیک ہے۔ وہ آپا۔ آپا

کدھر ہیں؟“

”آپا۔ عینا کو پوچھ رہے ہو۔ عینا سے کیا کام

بھلا؟“ دادی کالجہ سخت ہوا۔

”جی دادی پلیز۔ ان ہی کو بلانا ہے۔“ ازین نے

اپنے بونگے پن پر لات مارتے ہوئے تھوڑی ہوش
مندى اور سنجیدگی کا لبادہ اوڑھ لیا۔
”آپا کو بلاؤں۔۔۔ عینا کو؟“ اب کی دفعہ دادی کی
آواز بلند ہوئی۔ ازین کا سر زور زور سے ہلا اور اس سے
پہلے کہ دادی طیش میں آکر کھڑی ہوتیں۔
آپا کی بھاری آواز پر دونوں چونکے۔
”آپ نے بلایا دادی۔۔۔“ اس نے ساتھ ہی دوپٹا
درست کر کے رخ بھی بدلا۔

”ہاں میں نے ہی بلایا۔ یہ ازین کو تم سے کوئی کام
ہے۔“
رخ موڑ کر کھڑی آپا کو بدستور دیکھتے ازین نے نفی
میں گردن ہلائی۔

”مجھے ان سے نہیں“ آپا سے بات کرنی تھی۔“
”اے بھیا۔۔۔ کچھ الٹا سیدھا کھا بیٹھے ہو کیا؟ یہی آپا
ہے اور کوئی نظر آ رہا ہے تمہیں؟“
”یہ آپا ہیں۔“ ازین کھڑا ہو گیا۔ ”آپا!“ وہ تو ایک
بچی عمر کی عام صورت والی (بھاری آواز) والی آپا کو سوچتا
رہا تھا۔

”پھر یہ تو تمہیں بتیس برس کی گندی رنگت والی لڑکی
تھی۔ جس کی آنکھیں شہد رنگ تھیں اور وہ شانے پر
پڑی بل داری سی اوں ہوں۔۔۔ سی نہیں چولی
وامن تک چولی۔۔۔ ریشمی سی۔“

”یہ آپا نہیں ہو سکتیں۔“ وہ صاف مکرا۔
”اے بیٹا۔۔۔ تم تو جج جج کے کھسکے ہوئے لگتے ہو۔“

ڈبل پتی کا بان تو نہیں کھا بیٹھے ہیں۔“ دادی اب
خوف زدہ ہو گئی تھیں۔

”میں ہی آپا ہوں ازین صاحب۔! آپ کہہ
اب کیا کہنے آئے ہیں؟“ آپا نے دوپٹا اپنے گرد لپیٹا۔
مانٹھے سے بھی کھینچا (مگر شہد رنگ آنکھیں نمایاں
تھیں۔ رخ اب پھیرا ہوا تھا اور ان آنکھوں میں
تادیب تھی)

”اور پلیز وہ نہ کہہے گا جو آپ گزشتہ دنوں کہتے
رہے ہیں۔ اے گزارش کیجئے یا پھر حکم۔۔۔“
ازین نے بھنویں اچکائیں۔ ہاں یہ آپا ہی تھیں۔

اتنی مردانہ دار آواز آپا ہی کی تھی اور لہجہ بھی مگر۔ آپا
اندر سے ایسی نکلیں گی۔ یہ تو اس نے خواب میں بھی
نہ سوچا تھا۔

”اے بات سن عینا!“ دادی کو لگا اب ان کی انٹری
بنتی ہی ہے۔ تیزی سے اٹھ کر عینا کے نزدیک پہنچیں
اور شانے سے پکڑ کر اپنی طرف موڑا (چادر اور بھی
سرک گئی)

”یہ تین دن سے کیا کرتا رہا تھا۔ اور اب کیا کہنے
آیا ہے؟“

سوال کا دوسرا حصہ ازین کے لیے تھا اور ازین نے
اپنی ساری گھبراہٹ اور حیرت کو کسی اور وقت کے لیے
اٹھایا۔ وہ دو قدم آگے آیا اور آپا کے عین رو برو ہو گیا۔
نظریں آپا کے چہرے پر گڑی تھیں۔

عینا کو پہلی بار کسمسٹھ سی ہوئی۔ وہ ایک قدم
پچھے کو سرکی۔

”میں وہ سب نہیں کہوں گا آپا۔! جو تین دن سے
کرتا رہا۔ میں نئی بات کروں گا۔ ہاں ہے وہ آپ کی بات
کا ہی جواب۔۔۔ مگر سوال میں مخفی۔۔۔ میں آپ سے
شادی کروں گا آپا۔“ اس نے کہہ ہی دیا۔

”کیا۔۔۔؟“ آپا اور دادی دونوں کے سر پر ایک ساتھ
پھاڑ ٹوٹا تھا۔ جیسے۔

”ہائے۔“ دادی نے دل پکڑا تھا۔

عینا لپک کر دادی تک آگئی۔ ازین نے بھی تقلید
کی۔ پانی پلایا۔ کمرلی۔۔۔ دادی کی سائیں بحال ہوئی۔

تب تینوں کو یاد آیا یہاں کیا کہنے سننے آئے تھے۔
ازین نے عینا کو دیکھا جس نے دوپٹا دوبارہ لپیٹ کر
منہ پھیرا تھا۔ سوا ازین ہی کو بولنا پڑا۔ پہلے دن سے آج
کے دن تک کی کہانی۔۔۔ حرف بہ حرف ازین نے مایا کو
بھی نہیں چھپایا۔ سب کہہ دیا۔

”اور اپنے بارے میں کیا کہوں۔ آپ کو سب
تحقیقات کا حق ہے۔ مگر میری آپا کہتی ہیں۔ خدا مجھ سا
بھائی اور بیٹا ہر ماں کو دے۔ ہو سکتا ہے یہ ان کی محبت
ہو مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں میں آپ کے اس امر کی
نوا سے سے ضرور اچھا ہوں بلکہ بہترین ہوں۔“

مکریہ آیا۔ آیا آخر بولتی کیوں نہیں۔ مجھے ایک بار پھر پوچھنا چاہیے، ازین کے اندر کا پاسبان عقل صحیح ہدایت دے رہا تھا۔

اس نے لہجے کو مزید عاجزانہ کیا۔
”آپ نے جواب نہیں دیا آیا۔ آپ مجھ سے شادی کریں گی؟“

دادی اور پوتی بری طرح چونکیں پھر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”اے بیٹا! ویسے تو سب ٹھیک ہے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں، مگر بندے کو اتنا بھی سیدھا نہیں ہونا چاہیے۔ منہ سے پکارتے ہو آیا۔ اور پیام دے رہے ہو شادی کا۔“

دادی کو ویسے تو لڑکا پسند آگیا تھا مگر یہ جو آپا کی گردان تھی۔ پہلے رشتہ تو صحیح کرے باقی باتیں بعد میں۔
ازین نے بری طرح چونک کر دادی کو دیکھا پھر آیا کو۔ اوہ نور عین کو۔ جو نگاہ ملنے پر بے ساختہ ہنس دی تھی۔

اور پھر ازین کی بھی ہنسی چھوٹ گئی۔ وہ اتنا گھامڑو نہیں تھا۔ ایک بار بھی نہ سوچا کہ کہہ کیا رہا تھا۔ ”آپ مجھ سے شادی کریں گی آیا؟“
اس نے جملہ زیر لب دہرایا تو خود کا قہقہہ آسمان کو چھو گیا۔

تب ہی دروازہ کھلا۔ یہ صومی سونی تھے برے منہ سے ”چاند نظر نہیں آیا آیا۔“
دادی نے ناہنجاروں کو ”ایک اور روزہ رکھنے پر کیا تکلیف ہے۔“ کہہ کر ایک لیکچر دیا۔

جبکہ ازین اور نور عین سوچ رہے تھے۔ چاند نظر آ گیا تھا ناں ابھی مل بھر کو ایک دوسرے کو دیکھ کر دونوں کی آنکھوں میں جگمگاہٹیں اتری تھیں۔ ان کے آگے چاند تاروں کی روشنی ماند تھی۔



دادی کیا بولتیں۔ رونا رکتا تو بات کرتیں ناں، کتنی مشکل سے دل کو منایا تھا۔ طوعاً و کرہاً ان کی پوتی کا حق تو تھا کہ راج کمار اسے بیاہے اور سامنے بیٹھا یہ نوجوان راج کماروں سے بڑھ کر لگ رہا تھا۔

دعاؤں کے پورا ہونے کا یقین تو ہمیشہ سے تھا۔ بس یہ گلا تھا اسے اللہ جب آپ دعا قبول کر لیں تو بتا دیں۔ کب پوری جائے گی دن، تاریخ بلکہ گھنٹہ سیکنڈ تک۔ ورنہ یہ انسان کا فطری اتاولا پن چین نہیں لینے دیتا۔ تو دعا قبول ہو گئی تھی۔ دادی کے آنسو تھمتے نہیں تھے۔

”اور آیا! آپ سے یہ کہوں گا۔ میں بالکل آپ ہی کے جیسا ہوں۔ بالکل ویسا جیسا آپ نے ایک دن صومی، سونی کو بتایا تھا۔ اب تو آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“

اور آیا۔ یعنی عینا۔ اوہ نور عین کیا جواب دیتی۔ صلے کی تمنا کبھی نہیں کی تھی۔ مگر سنا تھا، صلہ ملتا ہے بعض دفعہ دنیا ہی میں ملتا ہے جب نیکی بومیں تو شجر بھی نیکی کا ہوتا ہے اور پھل بھی۔

اور جب اللہ کسی کی آخرت سنوار دے۔ تو تھوڑی جھلک دنیا میں نظر آ ہی جاتی ہے۔ جیسے ازین کے لیے نور عین۔ اور نور عین کے لیے ازین۔

دادی اور پوتی کی سوچوں سے برے ازین سوچ رہا تھا۔ اس نے سب صحیح بتا دیا ہے مگر ابھی تک جواب نہیں ملا۔

اسے بے چینی ہونے لگی۔ اگر جو جواب خدا خواستہ انکار ہو گیا تو وہ جو دل میں تازہ تازہ سی خوشی پھیلنے لگی تھی اس کا کیا ہو گا۔ شہد رنگ آنکھیں جب استعجاب میں گھبریں تو کیسے غمٹمانے لگی تھیں۔ پھر پلکیں جھکیں تو تاریکی کا گمان ہوا۔ اب اگر یہ ایک بار اور اٹھیں تو۔

اور یہ جو خوشی نہیں سکون دل میں پھیل رہا تھا۔ اور یہ جو خدشے کا دو مونہا سانپ بار بار پھن پھیلاتا تھا اگر جواب مل جائے تو گویا جیسے وہ سانپ کا سر چل دے۔

قصہ ہمارا

ہے تو دو سروں سے کیا شکایت۔ ”دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے انہوں نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”تو میں جاؤں امی!“ سعد نے جلدی سے پوچھا۔

”ہاں بیٹا خیر سے جاؤ۔۔۔ لیکن جلدی آجانا۔“

انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور سعد سر اثبات میں ہلاتا جلدی سے لاؤنج سے نکلتا باہر کھڑی بائیک پر اپنے دوست کے گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔

”آپ حماد بھائی سے روزانہ ہی تو فون پر بات کر کے

خالہ رقیہ کی خیریت دریافت کرتی ہیں۔ ویسے بھی وہ

آپ کے جوڑوں کے درد سے واقف ہیں۔“ فرح نے

قریبی صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ چائے کا کپ اس نے

صفیہ بیگم کے پاس رکھ دیا تھا اور ایک کافی کا کپ اس

نے تھام رکھا تھا۔ وہ چائے کے بجائے کافی پیتی تھی اور

آج اسے اسکول سے چھٹی تھی تو دو گھڑی ساس کے

پاس آن بیٹھی ان کی یہ بڑھی لکھی بسو جو کافی ذہین

ہونے کے ساتھ ساتھ کافی سلیقہ مند بھی تھی۔ ایک

بہترین اور مہنگے پرائیویٹ اسکول میں جاب کرتی تھی۔

آج ہفتہ تھا اور اسے اسکول سے چھٹی تھی۔ باقی دنوں

میں وہ بے حد مصروف رہتی تھی۔ گھر اور باہر کے

کاموں کو وہ باخوبی نبھا رہی تھی اور پھر اس کے دو بچے

آیان اور ایمان تھے جو بالترتیب چھ اور پانچ سال کی عمر

کے تھے۔ اپنی ماما کے ساتھ ہی اسکول جاتے تھے۔ یہ

وقت ان کے قاری صاحب کے آنے کا تھا اور وہ قاری

صاحب سے سپارہ پڑھ رہے تھے ڈرائنگ روم میں

بیٹھے۔ فرح بے حد اصول پسند تھی۔ ہر چیز کا وقت

مقرر تھا۔ بے ترتیبی بے جگہ کام اسے سخت ناپسند

”مسعد کہیں جا رہے ہو بیٹا؟“ انہوں نے ٹک سک سے تیار بیٹے کو بائیک کی چابی ہاتھ میں پکڑے دیکھ کر پوچھا۔

”جی امی۔۔۔“ مختصر جواب موصول ہوا۔

”تو مجھے آپا کی طرف چھوڑتے ہوئے جاؤ۔ تقریباً“

دس پندرہ دن ہو گئے دوبارہ جا کر ان کی خیریت معلوم ہی

نہیں کر سکی۔ آج ذرا فرصت ہے اور ارادہ بھی۔“

کرسی سے بمشکل اٹھتے ہوئے انہوں نے اپنا ارادہ

ظاہر کیا۔

”لیکن امی میں تو بائیک پر جا رہا ہوں“ آپ اس پر

کیسے بیٹھیں گی۔“ سعد کو تامل ہوا۔

”ارے بیٹا! اسی وجہ سے تو ابھی تک آپا کی طرف جا

نہیں پائی، کم بخت یہ جوڑوں کا درد صرف دو گلیاں چھوڑ

کر ان کا گھر ہے اور مجھے اتنے دن ہو گئے ہیں۔ فکر

ہو رہی ہے ان کی۔“ بمشکل کھڑے ہوتے ہوئے

انہوں نے کہا۔

”آئی آپ سعد کے ساتھ بائیک پر کیسے جائیں

گی۔ آج واجد آفس سے جلدی آجائیں گے۔ آپ

تیار رہیں گا وہ آپ کو خالہ رقیہ کے گھر کار پر چھوڑ

آئیں گے۔“ ان کی بسو فرح نے جلدی سے آن کر کہا۔

اور سعد کے چہرے پر سکون جھلکا۔ امی کو ان کے

بھاری بھر کم وجود کے ساتھ بائیک پر لے جانا بے حد

مشکل تھا۔

”چھا! چلو ٹھیک ہے۔ میں تیار ہوں۔ بس واجد

جیسے ہی آئے مجھے چھوڑ آئے۔ آپا کیا سوچیں گی کہ ایسی

مشکل کی گھڑی میں ان کی سگی بہن ہی ان سے لا پڑا



ہیں۔ ورنہ تو اپنی بہو کو وہ صلواتیں سنائیں کہ دن میں بارے نظر آجائیں محترمہ کو بات کرتے ہوئے ان کی نظریوں ہی فرح کی سونی کلائیوں پر ٹکی تھیں اور رنگ برنگی کالج کی چوڑیوں کا تصور آتے ہی انہیں فرح کی کلائیوں کچھ زیادہ ہی سونی لگی تھیں۔

”خالہ خوش بھی تو شاید اسی لیے حماد کی شادی پر نہیں تھیں اور ابھی تو محض ایک ہفتہ ہی ہوا تھا ان کی شادی کو کہ خالہ کو فالج کا اٹیک ہو گیا۔“ فرح نے تبصرہ کیا اور اتنی دیر میں دونوں بچے پڑھ کر ان کی جانب چلے آئے اور ان کی باتوں کا سلسلہ تبھی وہیں پر ٹھہم گیا۔

”او کے امی! میں ذرا بچوں کو ان کا ہوم ورک کروالوں“ ان کی اسٹڈی کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ فرح بچوں کو دیکھ کر فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی اور صفیہ بیگم جو مزید باتیں کرنا چاہ رہی تھیں۔ بس خاموش ہی بیٹھی رہ گئیں۔ جی تو چاہا کہ فرح سے کہیں کل اتوار ہے، کل ہوم ورک کروالیتا“ ابھی کچھ دیر اور یہاں بیٹھو، لیکن انہیں فرح کا جواب معلوم تھا۔

”نہیں امی ہر چیز وقت پر اچھی لگتی ہے۔ بچوں میں وقت کی پابندی کی عادت پختہ ہوگی لگتی ہے تو وہ آج کا کام کل پر نہ چھوڑنے کا سبق سیکھیں گے۔ ایسے ہی کوئی جملے ادا کرتی وہ سہولت سے انہیں منع کرتی اٹھ جائے گی۔ وہ اچھی طرح سے جانتی تھیں اور وہ بچوں کو پڑھاتی بھی ان کے اسٹڈی روم میں تھی۔ لاؤنج میں اسٹڈی کرنے کا کیا مطلب ایسی بے ترتیبی اسے پسند نہیں تھی۔ لہذا صفیہ بیگم اکیلی اور چپ چاپ بیٹھی رہ گئیں۔



جدوں ہولی جٹی لیتا ایسہ میرا

میں تھاں مرجانی آل وے

میں تھاں مرجانی آل۔ ہائے ہائے

ہائے۔ ہائے کو ایک ادا اور سر کے ساتھ با آواز بلند گاتے ہوئے وہ رقیہ بیگم کے پاس دھم سے آکر بیٹھی تھی وہ جو سکون سے آنکھیں موندے لیٹی تھیں۔ اس

تھے۔ بلاوجہ کا شور وہ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ پورا گھر اس کے ڈسپلن کا عادی ہو چکا تھا۔ جب ہی تو گھر میں بچوں کے ہوتے ہوئے بھی خاموشی اور سکون رہتا تھا۔ کبھی کبھی صفیہ بیگم کو یہ خاموشی اور سکون کھلتا تھا۔ ہر چیز جیسے وقت کی سونیوں کے ساتھ بس ہلکی ہلکی ٹک ٹک کے ساتھ چلتی تھی۔ ان سب لوگوں کی سائیس بھی انہوں نے سینے سے لمبا سانس خارج کرتے ہوئے بہو کی جانب دیکھا جو ساہ سے چلنے میں ہلکے رنگ کا سوٹ پہنے بیٹھی تھی۔

”فون پر پوچھنا اور روبرو مل کر خیریت دریافت کرنے میں فرق ہوتا ہے۔ ویسے بھی ان کی بہو بہت لاپرواہ اور لاپرواہی طبیعت کی ہے۔ بہت بچپنا ہے اس میں اور آیا تو بالکل تمہاری طرح ہر کام سلیقے، قرینے سے کرنے کی قائل، وہ آپا کو سنبھال نہیں پائے گی۔ حماد تو بس یوں ہی کہہ دیتا ہے کہ امی پہلے سے بہتر ہیں۔ کیا خاک بہتر ہوگی جب ان کے اٹیک کا سن کر میں حماد

کے ساتھ وہاں گئی تھی ایک دن میں ہی جان لیا تھا کہ آپا کا برا وقت شروع ہو گیا ہے۔ ساری عمر انہوں نے اصولوں کے ساتھ زندگی گزاری، ہر چیز سلیقے طریقے سے چلتے ہوئے آہٹ تک نہیں کرتی تھیں۔ انہیں بے ہنگم شور کہاں برداشت اور ان کی بہو صاحبہ ڈیک پریائی وی پر اونچی آواز کر کے گانے سنتی ہیں جس گھر میں سکون کا راج تھا اب وہاں پر چھن چھناہٹ کا راج ہے۔“ صفیہ بیگم کو بہو سے چند منٹ ملے تھے بات کرنے کو، سو وہ جلدی جلدی بولتی چلی گئیں۔

”چھن چھناہٹ!“ فرح نے قدرے حیرانی سے

جملہ دہرایا۔

”ارے ہاں نہیں تو! چوڑیوں کی چھن چھن۔ پراندے میں لگے گھنگھروں کی چھن چھن، پازیب کی چھن چھن، ارے وہ لڑکی تو چلتی پھرتی چھن چھناہٹ ہی ہے۔ اللہ جانے اسے سکون اور خاموشی سے انتابیر کیوں ہے۔ ہر وقت چھن چھن کرتی رہتی ہے۔ آیا بے چاری تو بول پاتی نہیں۔ چند الفاظ بمشکل ادا کر پاتی

کے یوں دھم سے بیٹھنے پر چونک گئیں اور ناگواری سے اس کی جانب دیکھا تھا۔

”امی جی اٹھئے! آپ کے سر میں تیل ڈال کر مالش کروں پاواموں کا تیل ہے بڑا سکون ملے گا۔

اور انہیں اپنا رہا سا سکون بھی غارت ہوتا نظر آیا۔

یہ سچ ہے کہ اس کی انگلیوں میں جادو تھا۔ روزانہ وہ ان کی مالش کرتی تھی۔ سر ہلکا پھلکا ہو جاتا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ بندھے اس کے بے ہنگم سازان کے سکون کو غارت کر ڈالتے تھے۔ اعصاب ڈھیلے ہو کر پر سکون سے ہو کر غنودگی مائل ہوتے تھے وہیں پر ان کی سماعت عجیب و غریب شور سے بے زار ہوتی تھی۔ طبیعت میں تضاد بھر جاتا تھا۔

”اٹھیے بھی!“ سر پر کھڑی تھی وہ ان کے چارونا چارہ بمشکل انہوں نے اپنے وجود کو آہستہ آہستہ بٹھانے کی کوشش شروع کی۔ ذرا سا سہارا دے کر وہ پھر لا پرواہی پیچھے ہو کر کھڑی ہو گئی اور وہ اپنے وجود کو خود ہی بمشکل بٹھا پائیں۔ زبان تو ان کی صحیح طرح سے چل نہ پاتی،

لیکن دل میں وہ اسے خوب گالیوں سے نوازتی تھیں۔ وہ سمجھ نہ پاتیں کہ وہ واقعی اتنی لا پرواہ اور کم عقل سی ہے یا جان بوجھ کر انہیں ستانے کے لیے کرتی ہے۔

جدوں ہولی جئی لینا میرا

ہائے۔۔۔ ہائے۔۔۔ جدوں ہولی جی

ایک دو جملوں کی تکرار کرتی وہ با آواز بلند گانے میں مگن ہو چکی تھی۔ تیزی سے چلتے اس کے ہاتھ اور درجن بھر دونوں کلائیوں میں بھری چوڑیوں کی جھنکار یہ ہی تو وہ شور تھا جو ان کی سماعت پر بھاری تھا۔

”ہائے میں مر گئی حماد کے آنے کا وقت ہو رہا ہے اور میں نے ابھی تک کھانا نہیں بنایا۔ میں نا جلدی جلدی آتا گوندھ لیتی ہوں اور مٹر آپ کو دے جاتی ہوں۔ میرے آنے تک نکالے۔ آج مٹر قیمہ پکا لیتی ہوں۔“ اچانک ہی یاد آنے پر اس نے زور سے اپنے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا اور رقیہ کا دل اسے کھری کھری سنانے کو چاہا۔

شوہر کے آنے کا وقت ہو رہا ہے اور ابھی تک ہنڈیا چولے پر نہیں دھری تھی۔ اپنے ہار سنگھار سے فرصت ہو تب نا بالوں میں لگی گلاب کی تین کلیوں کو دیکھ کر انہوں نے جل کر سوچا۔ ویسے وہ اس روپ میں لگ بہت پیاری رہی تھی۔

”اوئی۔۔۔“

”سنبھل کے۔۔۔“ سامنے پڑی میز سے بری طرح ٹکر پر بے ساختہ ان کے منہ سے نکلا تھا اور وہ جو کھٹنے پر چوٹ لگنے پر وہیں بیٹھ گئی تھی۔ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس کی قل قل کرتی ہنسی پر بے اختیار ان کے لبوں پر مسکان آن ٹھہری تھی۔

”یا گل۔۔۔“ وہ سر ہلا کر بڑبڑاتی تھیں۔

”لیں جلدی سے مٹر نکالیں میں آئی۔“ وہ مٹروں کی بھری ٹوکری ان کی گود میں رکھ کر یہ جاوہ جاسیدھے ہاتھ سے کپکپاتے ہوئے انہوں نے مٹر چھیلنے شروع کیے۔

”ارے۔۔۔ بند کر جا۔۔۔ اسے بند کر جا۔“ زور سے بمشکل بولتے ہوتے انہوں نے کچھ ہی دیر بعد اسے

آواز دی تھی۔ ٹی وی کا والیوم کافی بلند تھا۔ وہ جھٹ سے آکر آواز کم کر گئی تھی اور بچن میں جاتے ہوئے وہ اپنی چالاکی پر بے حد خوش تھی۔ ایسی حرکتیں کر کے وہ انہیں بولتے برا کہتی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد اس نے کوئی نہ کوئی ایسی حرکت ضرور کرنی تھی جس پر وہ بے اختیار بول اٹھتیں۔ وہ نہ خود زیادہ دیر خاموش رہ سکتی تھی اور نہ انہیں رہنے دیتی تھی جان بوجھ کر وہ چیزوں سے ٹکرا کر اپنے پاؤں، گھٹنوں پر چوٹیں لگواتی رہتی اور یہ درد اس وقت ختم ہو جاتا جب وہ بے اختیار فکر مند ہو کر اسے کچھ کہتیں وہ جانتی تھی رقیہ بیگم اسے اتنا پسند نہیں کرتی تھیں، لیکن اب حالات بدل رہے تھے۔

بے حد دھچکا لگا تھا۔ رقیہ بیگم کو حماد کی پسند سن کر وہ توصیف کی ہو، فرح کی طرح کوئی سلیقہ مند خاموش طبع سی بہو لانا چاہ رہی تھیں، جبکہ حماد نے کسی خاندانی

شادی کی تقریب میں شوخ و چنچل تانیہ کو پہلی نظر میں ہی پسند کر کے شادی کا فیصلہ کر ڈالا تھا اور اپنی ضد اس نے ماں سے منوا کر چھوڑی تھی۔ رقیہ بیگم جنہوں نے جوانی مرحوم شوہر کی نشانی حماد کو اپنی آغوش میں سمیٹ کر گزاری اور اب برہنہ حماد اور اس کے بیوی بچوں کے ساتھ گزارنے کی آرزو میں حماد کی نوکری لگتے ہی شادی کر کے گزارنا چاہتی تھیں۔ اکلوتے بیٹے کی ضد آخر کار انہیں مانی پڑی دل سے وہ اس کی پسند پر خوش نہیں تھیں اور یہ بے زاری شادی کے بعد تک ان پر طاری رہی اور پھر شاید انہیں پریشان کن سوچوں نے فالج کا روپ دھار کر ان کے وجود کے داہنے حصے اور زبان پر حملہ کیا تھا۔ گوکہ اٹیک بے حد معمولی تھا۔ وہ کسی حد تک اپنے وجود کو ہلا جلا لیتی تھیں۔ البتہ شروع کے دنوں میں وہ بالکل خاموش ہو گئی تھیں۔ حماد کے بارہا پکارنے پر بھی بس اس کے پریشان چہرے کو خاموشی سے تگے جاتیں۔

حماد گھبرا کر صفیہ خالہ کو لے آیا تھا کہ ایک ہفتے کی نو بیاہتا دلہن سے وہ حد سے زیادہ امیدیں کیا باندھتا۔ لیکن صفیہ خالہ اپنے جوڑوں کے درد سے پریشان بس دو دن ہی رہ پائی تھیں اور تو کوئی اس کا قریبی رشتہ دار تھا نہیں۔ لہذا اب تانیہ کو ہی امی کو سنبھالنا تھا۔ جیسے بھی سنبھالتی لیکن چند دن ہی میں امی میں آتا نمایاں فرق اسے حیران کر گیا تھا۔ اس نے جس خواہش کو لے کر تانیہ سے شادی کی تھی اور ہمیشہ کا فرماں بردار حماد صرف اس ایک بات پر امی کے آگے بھد ہوا تھا، تا صرف وہ پوری ہو گئی تھی۔ بلکہ اس کی ضد بھی بے جا نہیں تھی۔ وقت نے یہ ثابت کر دیا تھا۔

ماہی آوے گا میں پھلاں نال دھرتی سجاواں گی
اونو دل والے رنگے پلنگ تے بٹھاواں لگی
جھلانگی ہکھلاں۔۔۔ فیر پڑا کچھ کہیں گیاں انگھیاں
ماہی آوے گا

جس وقت صفیہ بیگم ہائے ہائے کرتی واجد کے ساتھ رقیہ آپا کے گھر داخل ہوئیں۔ لاؤنج میں رکھی

وی پر بلند آواز میں مرحومہ نور جہاں لہک لہک کر یہ گاتا گاتے میں مگن تھیں اور ساتھ ہی چیزوں کی ڈسٹنگ کرتی ہوئی تانیہ بھی نور جہاں کا بھرپور ساتھ دیتی ہوئی مگن تھی۔

تانیہ انہیں لاؤنج میں داخل ہوتے دیکھ چکی تھی، لیکن ان کی جانب پیٹھ کیے وہ اپنے کام میں مگن رہی۔ تخت پر نیم دراز رقیہ بیگم نے انہیں دیکھا۔

”نانی۔۔۔ تانی۔۔۔ بند کر اسے۔۔۔ بند کر۔۔۔“ رقیہ نے قدرے بلند آواز میں اسے پکارا، جس پر جھٹ مڑ کر اس نے دیکھا اور جلدی سے ریموٹ کنٹرول سے ٹی وی آف کیا اور ان کے خیر مقدم کو بڑھی سلام دعا کر کے وہ فوراً ”چائے بنانے کچن میں چلی آئی۔“

صفیہ بیگم، رقیہ آپا کو خود سے بیٹھتے اور یوں بولتے دیکھ کر بے حد خوش بھی تھیں اور حیران بھی۔ وہ تو تصور میں بے بس، لاچار، بستر پر دراز غم زدہ صورت آپا کو دیکھنے اور تسلی دینے آئی تھیں، لیکن صاف ستھرے لباس اور فریش چہرہ لیے آپا تو لگ ہی نہیں رہی تھیں۔

واجد چند ایک باتیں کر کے جلد ہی اٹھ گیا تھا۔ ان کے بچوں کی زندگی ان کے اپنے تیار شدہ شیڈول میں بے حد مصروف تھی۔ تانیہ پھر ان کے پاس ہی آن بیٹھی تھی۔

”آپا کا تخت! آپا آپ نے اسے اپنے کمرے سے نکالوا لیا۔“

صفیہ بیگم نے لاؤنج میں رکھے تخت کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔ جس پر آپا بڑے طمطراق سے براجمان تھیں اور یہ تخت کافی سالوں سے آپا کے کمرے میں رکھا ہوا تھا جو چیز جہاں پر سیٹ تھی وہ اسے ادھر سے ادھر کرنے کی ہرگز قائل نہیں تھیں۔ اسی لیے صفیہ بیگم کو اچنبھا ہوا اور انہوں نے پوچھ ڈالا۔ اچنبھا تو انہیں اور بھی بہت سی باتوں پر ہو رہا تھا۔

”جی میں نے رکھوایا ہے یہ لاؤنج تقریباً“ گھر کے ہر حصے سے جڑا ہوا ہے تو امی یہاں پر براجمان مجھ پر نظر رکھ سکتی ہیں اور میں ان پر۔“ تانیہ نے معصومیت

”خالہ آپ رہیں گی نا کچھ دن یہاں پر امی کے ساتھ ساتھ آپ کے گھٹنوں کی بھی روز مالش کیا کروں گی۔ میرے ہاتھوں میں جادو ہے، آپ دوڑنے لگیں گی، سچ ہے نا امی۔“ تانیہ نے محبت اور اشتیاق سے کہا تھا اور ساتھ ہی رقیہ بیگم سے تائید چاہی تھی۔

”جادو ہے۔ اس کے ہاتھوں میں۔ جادو ہے۔“ انہوں نے ٹھہر ٹھہر کر جواب دیا تھا اور حیران صفیہ بیگم بس مسکرا کر رہ گئی تھیں۔

”السلام علیکم! خواتینوں اور صرف خواہ متینوں۔“ حماد نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے خوش اخلاقی سے سلام کیا تھا۔

”یہ امی کی دوا میں اور یہ سیب۔“ اس نے شاپر تانیہ کو تھماتے ہوئے بتایا۔

”خالہ آپ ٹھیک ہیں؟“ حماد نے ان کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا اور ہاتھ بڑھا کر اپنی ماں کا ہاتھ محبت سے تھام کر سہلانے لگا۔

”اللہ کا شکر ہے بیٹا۔ بس جوڑوں کے درونے کہیں کا نہیں چھوڑا اسی وجہ سے تو اتنے دنوں سے آپا کی خبر لینے بھی نہ آسکی۔ آج واجد کے ساتھ ضد کر کے آئی۔ دل بہت بے چین ہو رہا تھا۔ آپا سے ملنے کے لیے شام

مجھے چھوڑ آتا۔“ انہوں نے تفصیل سے جواب دیا اور اپنا اگلا پروگرام بھی بتا دیا۔

”ارے نہیں خالہ۔ کچھ دن رہیں ہمارے پاس، امی کا دل بھی بہل جائے گا۔“ حماد نے جھٹ نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی رقیہ کو بھی اپنا ہمنوا بنایا۔

”کیوں امی ٹھیک کہانا، دونوں بیٹھ کر اپنی اپنی بہوؤں کی خوب برائیاں کیجئے گا اور ان کو سیدھا رکھنے کی ترکیبیں سوچیے گا۔“ حماد شرارتی ہوا۔

”نا۔ نا میں۔ میری باؤں (بہو) نہیں۔ میری بیٹی۔ بڑی اچھی۔“ انہوں نے اٹک اٹک کر نفی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا اور تانیہ نے جھٹ حماد کو

ٹھینکا دکھایا جو ابھی تک کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی۔

”میں کھانا پیس پر لگا دیتی ہوں یا امی کے کمرے میں جا کر کھانا ہے؟“ تانیہ نے پوچھا۔

حماد نے سوالیہ نظروں سے اپنی امی کی طرف دیکھا اور انہوں نے سر کی مدد سے پیس پر کھانے کا اشارہ کیا۔ جسے تانیہ سمجھ کر کچن کی جانب بڑھ گئی۔

اور صفیہ کو یوں ہی فرح کی ہدایت یاد آگئی۔ ان کے ہاں کھانا ہر حال میں ڈاننگ ٹیبل پر کھایا جاتا تھا۔ صفیہ بیگم جس روز طبیعت کے پیش نظر ڈاننگ روم نہ جاپائیں۔ انہیں ان کے کمرے میں کھانا پہنچا دیا جاتا اور وہ نہا چند لقمے ہی کھپاتیں۔

”تانیہ میری امیدوں سے بڑھ کر اچھی اور سمجھ دار نکلی ہے۔ امی کو جس طرح اس نے سنبھالا ہے۔ مجھے حیران کر دیا ہے، ابھی ہماری شادی کو چند دن ہی ہوئے تھے جب امی پر یہ اٹیک ہوا چاہے معمولی سا ہی، میرا تو خیال تھا کہ بہت مشکل ہو جائے گی۔ گھر کا نظام تو بگڑے گا ہی امی کو سنبھالنا بھی شاید آسان نہ ہو، لیکن امی نے جس طرح گھر کا نظام بنا رکھا تھا جو چیز جس جگہ پر رکھی وہیں پر رہی، کوئی بے ترتیبی نہیں آئی اور یہ بھی مجھ سے زیادہ تانیہ کا ہاتھ ہے، امی کو صحت مندی کی جانب لانے میں۔“

ڈاکٹر نے کہا تھا کہ امی اپنی دل پاور استعمال نہیں کر رہی ہیں۔ جیسے وہ چاہ نہیں رہیں کہ اس بیماری کے خلاف لڑیں تب میرا دل ڈر گیا تھا میں جانتا تھا کہ امی سو فیصد میری شادی پر خوش نہیں۔ بس میری ضد مان گئی ہیں، لیکن وہ اپنی اس ناخوشی کا بدلہ خود کو صحت مند نہ ہو کر لیں گی، میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ میں بے حد پریشان ہو گیا تھا اور یہ پریشانی پچھتاوا بن کر اس رشتے کو خراب کر ڈالتی۔ اس سے پہلے ہی تانیہ نے آگے بڑھ کر سب کچھ سنبھال لیا اور میرے سر سے یہ بوجھ بھی اتار ڈالا کہ امی اس شادی پر پوری طرح خوش نہیں، خیر میں تو اب بھی امی کو آفر کرتا ہوں، اگر وہ

چاہیں تو میں ایک اور بہو لے آتا ہوں جہاں کہیں گی وہیں جھٹ شادی کر لوں گا، لیکن امی پہلی بہو سے ہی اتنی ڈر گئی ہیں۔ دوسری لانے کی بات پر ناراض ہونے لگتی ہیں۔ آنکھوں میں اتری نمی کو صاف کرتے ہوئے آخر میں حماد نے بات کا رخ بدل کر بو جھل ماحول کو ہلکا پھلکا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے شرارتی مسکراہٹ سے کہا۔

”نہیں۔۔۔ صاف۔۔۔ یاں۔۔۔ صفیہ۔۔۔ تانی آ۔۔۔ چھی۔۔۔ اچھی۔۔۔“ رقیہ نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے صفیہ بیگم سے کہا اور ساتھ ہی حماد کو گھورا۔

”نہ جانے کون سا جادو کیا ہے تانی نے آپ پر جو ذرا اس کے خلاف بات سن لیں، جھلس ہونے لگا ہوں اب تو میں۔۔۔ میں ذرا فریش ہو آؤں کھانا بھی یہیں کھاتے ہیں اور خوب ساری باتیں بھی کریں گے۔“ حماد نے اٹھتے ہوئے کہا اور اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

”شادی کی رات حماد نے مجھے بتایا تھا کہ انہوں نے مجھے ایک شادی کی تقریب میں دیکھا اور بس وہیں پسند کر لیا تھا۔ انہیں میرا شوخ و چیل انداز ہا گیا تھا اور ان کے گھر میں جو ہر وقت سونا پن جھلکتا تھا میرا جیسا وجود ہی آکر اسے ختم کر سکتا تھا۔ یہ بھی انہوں نے بتایا کہ امی میری لاپرواہ اور شوخ طبیعت سے خائف تھیں، نہ جانے ایسی بہو آکر گھر کا کیا حشر نشر کر ڈالے اور پھر جب

حماد بے حد پریشان تھے کہ امی ٹھیک نہیں ہونا چاہ رہیں تب میں سمجھ گئی کہ امی کا دل بیٹے کی ضد پر ٹوٹ گیا ہے اور اب مجھے ہی اس ٹوٹے دل کو جوڑنا ہے۔

میں کمر کس کے میدان میں اتر آئی۔ لیکن مجھے پتا چلا کہ امی تو اندر سے موم ہیں۔ میری محبت اور خلوص کی انہوں نے پذیرائی کی۔ تب ہی تو اتنی جلدی ٹھیک ہو گئیں۔ میں جان بوجھ کر ان کے سامنے چیزیں بے ترتیب کر ڈالتی۔ مجبوراً انہیں بولنا پڑتا۔ پہلے وہ سر کے اشارے یا ہاتھوں کے اشارے سے سمجھانے لگیں کہ یہ ٹیڑھی ہوئی میز یا کرسی ٹھیک کر کے رکھوں، انہیں الجھن ہو رہی ہے اور ان کی الجھن ہی میں

سبجھن تھی۔ میں سمجھ گئی۔ کبھی سر جھپٹنے بیٹھ جانا اور چند دانے نکال کر چھوڑ دینا کہ آخر کار انہوں نے خود ہی بائیں ہاتھ سے نکالنے شروع کر دیئے مجبوراً۔

دراصل میں نکالتی کم اور کھاتی زیادہ تھی۔ میں جانتی تھی۔ ان کی کفایت شعار طبیعت کو یہ سب نہیں بھائے گا۔ لی وی میں اونچی آواز میں گانا لگا کر خود کچن چلی جاتی اور ریموٹ قدرے فاصلے پر رکھ جاتی مجبوراً وہ خود کو کسی نہ کسی طرح سے بٹھا کر ریموٹ پکڑ کر لی وی آف کر ڈالتیں یا پھر جب میں۔۔۔ ریموٹ اپنے ساتھ لے جاتی تو انہیں مجبوراً ”مجھے آواز۔۔۔ دینی پڑتی ہیں یہ چھوٹی چھوٹی سی شرارتیں ہی اصل میں ورز شیں تھیں جو میں نے امی کو کروائیں اور ساتھ ہی میں نے دوستوں کی طرح ان کا خیال رکھا اور بیٹوں کی طرح انہیں سنبھالنے کی کوشش کی اور انہوں نے زمانہ دیکھا ہے۔ جلد ہی وہ جان گئیں کہ بظاہر کھلنڈری لاپرواہ یا شاید بد سلیقہ نظر آنے والی تانیہ اندر سے ایسی نہیں ہے۔ میں ان کے بیٹے کی چاہ بن کر اس گھر میں رہنا نہیں چاہتی۔ بلکہ ان کی چاہ بھی بن کر رہنا چاہتی ہوں، کیونکہ میں نے جان لیا تھا کہ حماد کا شادی کا فیصلہ اگر کسی وقت پچھتاوے میں بدلنے لگا تو آگے کی زندگی ہماری نا آسودہ اور خزاں رسیدہ ہو جائے گی اور میں تو ہمیشہ ہمیشہ اس گھر میں رقص بہاراں کی آرزو مند اور دعا گو ہوں۔ تانیہ نے دھوپ میں صفیہ خالہ کی ٹانگوں کی مالش کرتے ہوئے بتایا۔

وہ باتونی تھی۔ یہ تو وہ جان گئی تھیں، لیکن اسے اچھی باتیں کرنا اور اپنی کھلکھلاہٹ میں دوسروں کو بھی ہنسانا پسند تھا۔ وہ اب جان گئی تھیں اور انہیں آپا رقیہ کی زندگی پر رشک محسوس ہوا تھا کہ اپنی زندگی میں اب وہ تنہائی اور سردی کی شام جیسی اداسی محسوس کرتی تھیں۔ دونوں بہنیں آگے پیچھے بہو ہوئی تھیں۔ اس غم کو انہوں نے مل کر جھیلا تھا۔ لیکن اب صفیہ بیگم کو لگ رہا تھا کہ ان کی بہن کا غم بہت ہلکا ہو گیا ہے اور وہ دعا گو تھیں کہ یہ رقص بہاراں ہمیشہ ان کے آنگن میں جاری رہے۔



گلابی کاغذ

”جان سے پیاری الماس۔“

تمہیں ایک دن نہ دیکھوں تو لگتا ہے جیسے وہ دن طلوع ہی نہ ہوا ہو۔ تم اندھیری رات میں چٹکی شفاف چاندنی جیسی ہو۔ تمہیں پانا میری زندگی کی اولین خواہش بن چکی ہے۔ مگر کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ ہمارا ملن کیونکر ممکن ہوگا۔ اگرچہ حالات ناموافق ہیں مگر میں اتنا جانتا ہوں کہ اگر عزائم پختہ ہوں تو مشکل کا کوئی پہاڑ بھی ذرے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا تم میرا ساتھ دے سکو گی؟ فقط تمہارا۔“

”امی“ عقب سے اس کی پندرہ سالہ بیٹی لائبہ نے پکارا۔

وہ بری طرح اچھل پڑی۔ اور بری طرح بوکھلاتے ہوئے جلدی سے اس نے وہ کاغذ الماری میں تہہ کیے کپڑوں کے نیچے چھپایا اور پلٹی۔ اسی اثناء میں وہ اپنی کیفیت پر قابو پا چکی تھی سو بیٹی کو لٹاڑنا ضروری سمجھا۔

”گنتی بار سمجھایا ہے تمہیں کہ کمرے میں دستک دے کر داخل ہوتے ہیں مگر تم ہو کہ سنتی ہی نہیں ہو۔“

”ایسی کیا آفت آن پڑی ہے۔“ وہ بیزار ہو کر بولی۔

”جی آپ نے صحیح سمجھا۔ مگر فرق صرف یہ ہے کہ آفت مجھے نہیں پڑی۔ بلکہ دادی محترمہ کے کمرے میں بہ نفس نفیس بذات خود تشریف فرما ہے وہ آفت لائبہ نے منہ بناتے ہوئے بتایا۔“

”کیا مطلب؟“ الماس چونکی، کون آفت؟ کس کی بات کر رہی ہو؟“

”وہی دادی کی چیمٹی لاڈلی بھانجی صاحبہ رومینہ عرف رولی۔“ لائبہ چبا چبا کر بولی۔ وہ رولی سے از حد چڑتی تھی کیونکہ اس کی آمد پر سروری بیگم گھر میں عجیب سی ایمر جنسی نافذ کروادیتی تھیں۔

”اف اللہ۔ یہ آج کیسے آگئی۔ اب تمہاری دادی مجھے تو پکڑ کر کچن میں کھڑا کر دیں گی۔ ابھی تو میری کمر کا درد ٹھیک طرح سے گیا بھی نہ تھا کہ۔“

”شاباش ہے الماس۔“ ابھی الماس کی بات مکمل بھی نہ ہونے پائی تھی کہ دادی کمرے کے فریم میں نمودار ہو کر غضبناکی سے بولنے لگیں۔ ”میں نے کوئی یون گھنٹے پہلے تمہاری اس فکمی بیٹی سے کہا تھا کہ تم تو کمرے میں سو رہی ہو تو یہ جا کر کوئی شروت ہی بنا لائے مگر مجال ہے جو اس لڑکی نے میری بات پر کان دھرا ہو بجائے باورچی خانے میں جانے کے یہ آگئی تمہارے کمرے میں اور نجانے یہاں کیا کھسر پھسر کر رہی ہے۔“

”وہ اماں۔ دراصل میں آہی رہی تھی۔ وہ۔“ مگر بات مکمل کرنے کی حسرت اس بار بھی دل میں رہ گئی۔

”اب تم مجھے اپنی کام چوری کی صفائیاں دینے کے بجائے جا کر کچن کی خبر لو۔ رولی کب سے آئی بیٹھی ہے۔ کچھ احساس ہے تمہیں کہ مہمانوں کی کیسے آؤ بھگت کی جاتی ہے۔ ارے میں اپنے وقت میں بیس، تیس مہمانوں کا یوں انتظام کر لیتی تھی۔“ وہ ہاتھ نچا کر بولیں۔

”جی بڑی دادی نے بتایا تھا ایک دفعہ کہ آپ اپنی زبان سے مہمانوں کا ایسا انتظام کرتی تھی کہ وہ کانوں کو



ہاتھ لگاتے ہوئے جاتے تھے کبھی واپس نہ آنے کا ارادہ
 لے کر۔ ”لائبہ سے ماں کا سفید پڑتا چہرہ دیکھنا نہ گیا۔
 ”اوئی اٹھے۔“ وہ دوفٹ اوپر اچھلیں ”یہ تربیت
 کر رہی ہو تم لڑکی کی“ آج آنے دو اس کے باپ کو اچھی
 طرح خبر لے گا تمہاری اور تم جاؤ جا کر سب سے پہلے
 فالے کا شربت تیار کر کے اندر بھجواؤ اس کے بعد

تمہارے سامنے بہت بد تمیزی کی اور تم نے اسے ڈانٹا تک نہیں۔“

وہ پلٹی۔ اور مکمل سنجیدگی سے سوال کیا۔

”آپ کو لگتا ہے کہ میں نے ایسا کیا ہو گا۔“

”الٹی بحث مت کرو۔ جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“ وہ حسب عادت چڑ گئے۔

”بات بحث کی نہیں آپ کے اعتماد کی ہے جو آپ نے مجھ پر کبھی نہیں کیا۔ تب پھر کیا فائدہ اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا؟“ وہ کہہ کر کمرے سے نکل گئی۔ مختار گہری سوچ میں گم ہو چکے تھے۔



الماس کی وہی روٹین اور گھر کے وہی حالات تھے۔ نئی بات یہ ہوئی تھی کہ الماس اب خود کو اچھی بیوی، بہو اور بھابھی ثابت کرتے کرتے تھک چکی تھی۔ اور سچ تو یہ تھا کہ وہ واقعی مثالی عورت تھی ہر لحاظ سے مکمل مگر یہ بات اس کے سرال والوں نے کبھی تسلیم نہ کی تھی۔ نہ ہی آئندہ ایسا امکان تھا۔ اسے کبھی لگتا جیسے وہ شادی کر کے کسی دارالامتحان میں لانی گئی تھی کہ شادی کی پہلی رات ہی مختار نے اسے صاف صاف جتا دیا تھا کہ اسے سروری بیگم سمیت ان کی چار عدد بہنوں کے دل بھی جیتنے ہوں گے اور اس نے ”شوہر“ کے اس حکم پر سر جھکا دیا تھا۔

یہ الگ بات کہ اس کے بعد اس کا جھکا سر دوبارہ کبھی نہ اٹھ سکا۔ مگر اب وہ لا متناہی ولا حاصل ذمہ داریاں نبھاتے نبھاتے تھک چکی تھی۔ اس کی ٹھن زہ زندگی کوئی روزی کوئی روشنی کا در تلاش کر رہی تھی۔ گو کہ وہ جانتی تھی کہ وہ نوجوانی کی سرحد پر کھڑے بچوں کی ماں ہے۔ مگر کیا جوان ہوتے بچوں کی ادھیڑ عمر ماں کا دل ارمانوں سے خالی ہوا کرتا ہے۔ کیا اس کے سینے میں کوئی خواہش کوئی امنگ انگڑائی نہیں لیا کرتی؟ اور اس کے نیم مرہ تن کے شور مچاتے من نے اسے آج کل اپنے سوالوں سے زچ کر رکھا تھا۔ اور وہ نادان اسے سوالوں کے جواب دینے کا کاندھا نہیں کھوج

کھانے میں قیمہ بھرے کر لیے اور سبزی کا پلاؤ بنا لینا بیچاری بچی شوق سے کھاتی ہے۔“ پہلے الماس کو دھمکا کر پھر حکم صادر فرما کر وہ چلتی بنیں۔ الماس کی آنکھوں سے ٹاپ آنسو بہنے لگے۔

”آخر آپ انہیں جواب کیوں نہیں دیتی ہیں؟ آپ کیوں 1960 کی بیچاری و مظلوم لاچار سی بہو بنی رہتی ہیں اور ابو کو دادی اور پھپھوؤں کی زیادتیاں کیوں دکھائی نہیں دیتیں۔ کیوں کیوں؟“ وہ پیر پختے ہوئے احتجاجاً چلائی۔

”تم نہیں سمجھو گی۔ اب جاؤ تم اپنے کمرے میں آرام کرو اور ہاں سدرہ اور اصغر کا ہوم ورک بھی دیکھ لیتا تم۔ آج تو مجھے وقت ملے گا نہیں۔“ الماس اپنی آنکھیں مٹکا کر کمرے سے نکل گئی۔ لائبہ ہنوز ٹھیلے تاثرات سمیت وہیں کھڑی رہ گئی۔



”ریشک چمن، غنچہ دہن۔“

میں کیا بتاؤں۔ میں خود نہیں جانتا کہ میں تمہیں اتنا چاہنے کیوں لگا ہوں۔ بس اتنا جان لو کہ تم میری زندگی ہو اور اگر تم مجھے نہ ملیں تو میں اپنی زندگی کا خاتمہ کرنے میں ایک لمحے کی تاخیر بھی نہ کروں گا۔ اب تمہارا جو جواب ہو مجھے لکھو۔

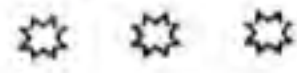
تمہارے جواب کا شدت سے منتظر۔“

الماس کے چہرے پر عبارت پڑھ کر سوچ کی پرچھائیاں سیڑھیں۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کاغذ تہ کر کے الماری میں رکھ کر الماری لاک کر دی۔

”کیا بات ہے؟ آج چائے نہیں ملے گی کیا؟“ مختار صاحب کوئی مولیٰ سی کتاب پکڑے کمرے میں سنجیدہ تاثرات سمیت داخل ہوئے۔

”جی بس۔ تیار ہے لاتی ہوں۔“ وہ بے دلی سے کہہ کر کمرے سے نکلنے لگی۔ تب ہی ان کی دوسری بات نے اس کے قدم جکڑ دیے۔ ”اماں بتا رہی تھیں کہ آج لائبہ نے ان سے

رہی تھی۔ یا کھوجنا چاہ رہی تھی۔



”میری زندگی کا حاصل!

میں تمہیں بتا نہیں سکتا کہ تمہارے اقرار نے میرے اندر کیسی طاقت سی بھردی ہے۔ تم نے مجھے اپنانے کا مژدہ جان فزا سنا کر مجھے ہفت اقلیم کی دولت سے نواز دیا ہے الماس۔ تم میرا یقین رکھو۔ اپنے ملن کی گھڑیاں اب زیادہ دور نہیں۔ بس تم حوصلہ رکھنا۔ فقط۔ صرف اور صرف تمہارا۔“

مہکتے کانڈ پر درج سطریں پڑھ کر الماس کے سوکھے لبوں پر مسراہٹ سی جگمگانے لگی۔ اسے لگا کہ چھٹی کے ان دودنوں میں جھیلی گئی اذیت اور کی گئی مشقت دونوں جیسے اس کے وجود سے کہیں دور چلی گئی ہوں۔ ہر ویک اینڈ پر اس کی نندیں اکھٹا ہوتی تھیں۔ گھر کا جو حال ہوتا سو ہوتا کام کر کر کے الماس کا برا حال ہو جاتا۔ اس کا ہاتھ بٹانا وہ سب حرام تصور کرتی تھیں اور اسے حرف ستائش سے نوازنا بھی۔

اس نے مسکراتے ہوئے کانڈ تہہ کر کے اس کی جگہ پر رکھا اور خود سونے کی تیاری کرنے لگی۔ مختار کو ابھی کمرے میں نہیں آنا تھا یہ ان کی روزانہ کی روٹین تھی۔ وہ سروری بیگم کے پیر دباتے دباتے الماس کی نا اہلیوں اور اپنی نافرمانیوں کی نت نئی داستانیں سن کر ہی روز کمرے میں آتے تھے۔ سو وہ آرام سے لیٹ گئی۔



دوسری صبح معمول کے مطابق اس کی آنکھ نہ کھلی۔

گھبرا کر جس دم مختار جاگے اچھا خاصا دن نکل آیا تھا۔ مگر آفس جانے کا وقت بہر حال باقی تھا۔ وہ اپنے پہلو میں سوئی ہوئی اپنی نصف بہتر کو کچھ سخت ست سنا کر جگانا ہی چاہتے تھے کہ ان کی نظر الماس کے سرخ چہرے اور مدہم چلتی سانسوں پر ٹھہری۔ ماتھا چھو کر

دیکھا۔ تب رہا تھا۔ کمرے سے باہر نکلے تو سروری بیگم کو صبح کا ناستا نا حال نہ ملنے پر واویلا مچا تے پایا۔

”اماں! الماس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ آپ فکر مت کریں۔ میں بنا دیتا ہوں آپ کے لیے چائے، آپ اپنے کمرے میں جائیں آرام سے بیٹھیں۔“ انہوں نے نرمی سے کہا۔

”ہاں خود بنا دو مگر اپنی جوان جہان بیٹی کو زحمت مت دینا۔ پتا نہیں کیسی تربیت دے رکھی ہے اسے تمہاری بیوی نے۔“ انہوں نے کمرے میں جاتے جاتے کہنا یا جتنا ضروری سمجھا۔

انہوں نے ان سنی کر کے چائے بنائی۔ دروازہ ٹاک کر کے لائبریری کو جگا کر الماس کی طبیعت کی خرابی کا بتایا۔ بھائیوں کو ناشتہ دینے اور دن بھر الماس کا خیال رکھنے اور گھر کا خیال کرنے کی تاکید کی۔ چائے اور بسکٹ لے کر کمرے میں آئے۔ الماس کو جگا کر زبردستی چائے بسکٹ کھلانے لگے۔

نجانے کیا ہوا جو الماس پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”ارے بھئی ہمت کرو۔ اتنی سی بیماری پر اتنا سارا رونے کی کوئی تک بنتی ہے بھلا۔“ وہ کچھ جڑ سے گئے۔ شاباش لویہ ٹیلیٹ بھی کھالو اور آرام کرو۔ گھر کی فکر مت کرنا۔ لائبریری ہے نا! اماں ٹھیک کہتی ہیں تم نے اسے کچھ زیادہ ہی ڈھیل دے رکھی ہے اس پر ذمہ داریاں ڈالو گی تو وہ نباہنا سیکھے گی۔“

وہ میکانیکی انداز میں کہہ کر آفس کے لیے تیار ہونے چل دیے۔ الماس نے تکیے پر سر رکھ کر دوبارہ آنکھیں موند لیں۔



”تم نے اپنی بیماری کی خبر سنا کر میرا روم روم مضطرب کر دیا ہے۔ شاید یہ وہی مقام عشق ہے کہ جہاں تکلیف میں تم ہو اور ترپتا میں ہوں۔ بس میرا اب اور امتحان مت لو جلدی سے اپنی صحت یا بی بی کی خوش خبری سنا کر بد لے میں مجھ سے اپنا مقدمہ میرے گھر والوں کے سامنے جیت جانے کی خوشخبری سنو۔“

فقط صرف اور صرف تمہارا۔“
 الماس کے کانپتے ہوئے ہاتھوں میں خط لرز رہا تھا
 آنسو تھے کہ تمہنے کا نام نہ لے رہے تھے۔
 ”کیوں آخر کیوں؟“ روتے روتے اس کی ہچکیاں
 سی بندھ گئیں۔

”امی! لائبہ جو دوپہر کے وقت الماس کے لیے ولیہ
 بنا کر اسے کھلانے لائی تھی سامنے کا منظر دیکھ کر دہل
 گئی۔

کیا ہوا امی۔ آپ کیوں اس طرح رو رہی ہیں۔“ وہ
 ٹرے سامنے میل پر رکھ کر سراپیمگی سے پوچھنے لگی۔
 ”تم۔ لائبہ! یہاں سے جاؤ۔“ وہ اسے دیکھ کر ہمیشہ

کی طرح گڑبڑا کر صفحہ غیر ارادی طور پر اپنے عقب میں
 چھپانے لگی۔

”کیا چھپا رہی ہیں آپ؟ کس کا خط ہے؟“ لائبہ
 نے عاجزانہ لہجے میں پوچھا۔ ”دکھا میں مجھے۔“ وہ
 الماس کے ہاتھ سے صفحہ لینے کی کوشش کرنے لگی۔
 جو الماس نے مزید چھپانے کی سعی ترک کر کے بنا
 مزاحمت کے اسے تھما دیا اور خود چہرہ ”چھپا کر“ بری
 طرح رونے لگی۔

”امی۔ یہ۔ یہ سب۔ یہ سب کیا ہے؟“ خط پڑھ
 کر نوجوان بیٹی نے اپنی ماں سے بے حد تاسف رنج و
 غصے کی ملی جلی کیفیت میں گھر کر پوچھا۔

”کیا ہے یہ سب۔“ جواب نہ ملنے پر وہ ہسٹریائی
 انداز میں چلا اٹھی۔ الماس کے رونے میں کچھ اور
 شدت در آئی تھی۔



”آداب۔“

تم سوچ رہے ہو گے کہ آج مجھے تمہیں اس طرح
 مخاطب کرنے کی ضرورت کیوں پیش آگئی مگر ذرا
 غمبو۔ میں کچھ بھی کہنے سے قبل تمہیں ہمارا وہ گلابی
 ماضی یاد دلانا چاہتی ہوں جو تم یکسر فراموش کر چکے ہو۔
 تمہیں یاد ہے تم نے پہلی بار مجھے میرے بھائی جان

کی شادی میں دیکھا اور دیکھتے ہی۔۔۔ دل ہار بیٹھ۔ وہ
 وقت بھی یاد کرو جب تم میری صرف ایک جھلک دیکھنے
 کی خاطر کڑی دھوپ، دھواں دھار بارش یا لموزگوں
 میں منجمد کر دینے والے جاڑے سے بے نیاز، بلا ناغہ
 میرے گھر کے چکر کاٹا کرتے تھے۔ پھر کتنے جتنوں بعد
 تم نے مجھ تک رسائی حاصل کی تھی۔ تم مجھے حاصل
 کرنا اپنی زندگی کی سب سے بڑی خواہش اور خوش
 نصیبی بتایا کرتے تھے۔

سچ کہوں تو میں تمہاری دیوانگی کے سامنے ہار گئی
 تھی۔ تمہاری محبت اپنی جگہ مگر مجھے اپنی ناموس اور گھر
 والوں کی عزت کا بھی از حد خیال تھا۔ سو تمہیں
 سیدھے سبھاؤ سے رشتہ لانے کے لیے کہا۔ تم لے
 بھی آئے۔ میرے گھر والوں کو بظاہر کوئی خامی نہ دکھائی
 دی۔ یوں ہم ایک ہو گئے۔

میں جو ہزارہا خوش کن سپنے اپنی آنکھوں میں
 سجائے تمہارے ساتھ کی آرزو لیے اس گھر میں چلی
 آئی تھی۔ بہت جلد مجھ پر منکشف ہو گیا کہ زندگی اتنی
 بھی حسین و دلکش نہیں جتنی سپنوں میں لگا کرتی ہے۔
 تم نے تو شادی کی پہلی رات ہی مجھے بتا دیا تھا کہ چوں کہ
 یہ شادی تم نے اپنی خالہ زاد روپی سے منگنی توڑ کر اور
 اپنی ماں و چار عدد بہنوں کی ناراضی مول لے کر کی ہے،
 سو تمہیں اب ساری زندگی ان کے سامنے نہ سراٹھانا
 ہے نہ ان کی دل آزاری کرنی ہے اور مجھے نہ صرف
 تمہاری اماں بلکہ چار عدد بہنوں کا دل بھی جیتنا ہے۔

اور میں نے بھی تمہاری نصیحت یا فرمائش گرہ سے
 باندھ لی اور پھر وقت نے دیکھا کہ میں نے صرف
 تمہاری محبت کے صدقے کن کن اذیتوں کا، نذرتوں کا،
 مشقتوں کا سامنا کیا۔ مگر پھر بھی تمہارے گھر والے
 میری شکایت تم سے لگانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے
 نہ دیتے تھے۔ سچ کہوں تو حیرت مجھے ان کے رویے پر
 نہیں تمہاری کھوکھلی محبت پر ہوتی تھی۔ جو شادی کے
 محض ایک سال بعد ہی روایتی مرد کی روایتی سوچ کے
 بوجھ تلے دب کر اپنی موت آپ مر گئی تھی اور شاید میں

بھی۔ میں نے اپنی زندگی کے سولہ سال سی بھیانک خواب کی طرح گزارے ہیں۔ تمہاری کبھی کبھار مجھ پر دی گئی توجہ اور التفات میرا غم غلط نہ کر سکتے تھے۔

تم نے شادی کے کچھ عرصے بعد ہی اپنی اماں اور بہنوں کے ذہن سے سوچنا اور ان ہی کی آنکھوں سے دیکھنا شروع کر دیا اور یہ نہ دیکھ سکے کہ تمہاری بے اعتنائی مجھے کیسے اندر سے مارے ڈال رہی ہے۔ میں دل ہی دل میں تم سے خفا ہوتی چلی گئی اور اس خفگی کا کبھی اظہار نہ کیا۔ آج بھی نہ کرتی۔

مگر یہ بات تو ٹھیک ہی ہے ناکہ اگر محبت کی شادی کرنا کوئی جرم تھا (جس بات کا احساس قدم قدم پر مجھے تمہارے گھر والوں نے دلایا) تو تم ہی نے تو مجھے اس جرم پر اکسایا تھا۔ منگنی تم نے اپنی مرضی سے اپنی کزن

سے توڑی ہمیں نے تمہیں ایسا کرنے کو نہیں کہا تھا۔ بغاوت تم نے اپنی خواہش کو پورا کرنے کے لیے اپنے گھر والوں سے کی۔ میں نے تمہیں ایسا کرنے کو نہیں کہا تھا۔ تم منگنی شدہ تھے، تمہیں مجھ سے محبت کرنے سے پہلے یہ بات معلوم تھی۔ مجھے نہیں تو اب بتاؤ میرا قصور کہاں نکلتا ہے۔ مجھے تو بے قصور ہی اتنی سزا بھگتنا پڑی۔ میں تمہاری پسندیدہ تھی۔ سونے کی بھی ہوتی تھی۔ تمہاری اماں اور بہنوں نے مجھے ناپسند ہی کرنا تھا مگر میرا تم سے سوال یہ ہے مختار۔ تم مجھے اس گھر میں لا کر کیوں بھول گئے؟

میری زندگی کی کتاب سے تم نے وہ گلابی کاغذ کیوں پھاڑ ڈالے جو میرے لیے اوسکین کا درجہ رکھتے تھے۔ میں تم سے یہ سوالات اب بھی نہ کرتی جو لائبریری کے ہاتھ تمہارے خط نہ لگتے۔ اس نے مجھ سے بڑی حیرت آمیز رنجیدگی سے پوچھا تھا مختار کہ۔

”یہ بابا کی کیسی محبت تھی جو آپ کے لیے سائبان تک نہ بن سکی۔“

اس کے یہ الفاظ میرے مردہ احساسات کو جھنجھوڑ گئے ہیں مختار اور میں تم سے اب جواب چاہتی ہوں۔ فقط! کبھی جسے تم زندگی کہا کرتے تھے۔“

تین صفحات پر مشتمل یہ خط مختار کو عرق ندامت میں سر پٹا ڈبو گیا تھا۔

اس کی آنکھوں میں ایک ایک کر کے ماضی کے تمام واقعات گھومنے لگے۔ الماس سے اس نے محبت کی تھی بے حد و بے حساب محبت۔ اس کے لیے بچپن کی منگنی توڑی، خاندان والوں کی ناراضی، گھر والوں کی ملامت، سب کچھ برداشت کیا۔ مگر پھر نجانے کیا ہوا۔ اٹھتے بیٹھتے سروری بیگم کے جتانے اور بہنوں کے طنز و طعنوں نے اسے ایک عجیب سے احساس جرم میں، شرمندگی میں مبتلا کر دیا۔ اور ایسی صورت میں وہی ہوا جو ہو سکتا تھا۔ وہ خود بھی ایک مثالی بیٹا اور مثالی بھائی بننے کے چکر میں سخت سے سخت ترین شوہر بن گیا اور الماس سے بھی یہی امید کرنے لگا کہ وہ اس کے گھر والوں کو کوئی شکایت نہ ہونے دے۔ اور ایسی صورت

حال میں ان کے مابین رشتے نے اپنی خوب صورتی کھو دی۔ اور اسے احساس تک نہ ہوا۔

”نہیں الماس تم ٹھیک ہی کہتی ہو تم میری زندگی کا حاصل ہو مگر میں تمہیں حاصل کر کے بھول ہی گیا۔ اور شاید بھولا ہی رہتا جو تم آج مجھے اس طرح احساس نہ دلاتی۔ مگر میرا یقین کرو الماس آج کے بعد تمہارا یہ محبوب، تمہاری زندگی کی بے رنگ کتاب کو پھر سے گلابی کاغذوں سے بھر دے گا۔ پہلے ہی دیر ہو چکی ہے مگر اب مزید دیر نہیں کرے گا کہ اپنی غلطی کو سدھارنے کا موقعہ زندگی میں ساز و نادر ہی دستیاب ہوتا ہے۔“

آج بھی تمہارا صرف اور صرف تمہارا مختار۔“
مگر اسے اب لکھنا نہیں تھا روبرو الماس کو حال دل سنانا تھا۔





عنبرہ احمد

سنگ

فارس غازی انٹیلی جنس کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہے۔ وہ اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف اس کا بھانجا ہے جو اس سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔ سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ حنین اور ایسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریسٹورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی کی پھوپھی ہے۔ وہ چار سال قبل فائرنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائرنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائرنگ کی تو زمر اس کی بیوی کے ساتھ تھی۔ فائرنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گروہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا یا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے بیٹے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن



مکمل ناول

ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پڑھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جواہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔

ہاشم کاردار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہرین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔

فارس غازی، ہاشم کی پھپھو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ سعدی کی کوششوں سے فارس رہا ہو جاتا ہے۔

والد کے کہنے پر زمر سعدی کی سالگرہ پر اس کے لیے پھول اور ہاشم کی بیٹی سونیا کی سالگرہ کارڈ لے کر جاتی ہے۔ سعدی، ہاشم کی بیوی سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ مانگتا ہے۔ شہرین اپنے دیور نوشیرواں سے، جو اپنی بھابھی میں دلچسپی رکھتا ہے، بہانے سے پاس ورڈ حاصل کر کے سعدی کو سونیا کی سالگرہ میں دے دیتی ہے۔

پاس ورڈ ملنے کے بعد سعدی، ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پہ فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکریٹری آفیسر خاور، ہاشم کو اس کے کمرے کی فوٹیج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے، ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے، لیکن سعدی اس سے پہلے ہی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہرین نے نوشیرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔ دوسری جانب بڑے اباز مرکو یہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

نوشیرواں ایک بار پھر ڈرگزیلنے لگتا ہے اس بات پر جواہرات فکر مند ہے۔ بعد میں سعدی لیپ ٹاپ پہ فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیجیٹل ہو جاتی ہیں۔ سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر ”آئس ایور آفٹر“ لکھا ہوتا ہے۔ وہ علیشا ہے ور جینیا ہے۔ حنین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

اب کہانی ماضی میں آگے بڑھ رہی ہے۔ فارس، زمر سے لاء کی کچھ کلاسز لیتا ہے۔ ندرت اس سے شادی کا پوچھتی ہیں۔ وہ لا پرواہی سے زمر کا نام لے لیتا ہے۔ ندرت خوش ہو کر ابا سے بات کرتی ہیں۔ ان کی ساس فارس کو اجڈ اور بد تمیز سمجھتی ہیں اور اس کے مقابلے میں فہد سے زمر کی بات طے کر دیتی ہیں۔ وارث غازی، ہاشم کے خلاف منی لانڈرنگ کیس کے پرکام کر رہا ہے۔ اس کے پاس مکمل ثبوت ہیں۔ اس کا باس فاطمی، ہاشم کو خبردار کر دیتا ہے۔ ہاشم، خاور کی ڈیوٹی لگاتا ہے کہ وہ وارث کے پاس موجود تمام شواہد ضائع کرے۔ وارث کے ہاسٹل کے کمرے میں خاور اپنا کام کر رہا ہے۔ جب وارث ریڈ سنگلز ملنے پر اپنے کمرے میں جاتا ہے۔ پھر کوئی راستہ نہ ہونے کی صورت میں بہت مجبور ہو کر ہاشم، خاور کو وارث کو مار دینے کی اجازت دے دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وارث، فارس کو وہ سارے شواہد میل کر دیتا۔ وارث کے قتل کا الزام ہاشم، فارس پہ ڈالوا جاتا ہے۔

زمر تاشہ کو قتل اور زمر کو زخمی کرنا بھی فارس کو وارث کے قتل کے الزام میں پھنسانے کی ہاشم اور خاور کی منصوبہ بندی ہوتی ہے۔ وہ دونوں کامیاب ٹھہرتے ہیں۔ زمر تاشہ مرجاتی ہے۔ زمر زخمی حالت میں فارس کے خلاف بیان دیتی ہے۔ فارس جیل چلا جاتا ہے۔ سعدی زمر کو سمجھاتا ہے کہ فارس ایسا نہیں کر سکتا۔ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ زمر کہتی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتی اور اپنے بیان پر قائم رہتی ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ زمر کی ناراضی کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ وارث کے قتل کے وقت بھی اس کی شادی لیٹ ہو جاتی ہے اور وہ اپنی شادی روک کر فارس کے لیے مقدمہ لڑتی ہے۔ اب وہی شخص اپنے اس قتل کو چھپانے کے لیے اسے مارنا چاہتا ہے۔ وہ بظاہر اتفاقاً ”بچ جاتی ہے“ مگر اس کے دونوں گردے ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور اس حادثے کی صورت اس کی شادی ٹوٹ جاتی ہے۔ حنین کی نیٹ فرینڈ علیشا اور اصل اورنگ زیب کی بیٹی ہے جسے وہ اور ہاشم تسلیم نہیں کرتے۔ وہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے حنین سے دوستی کرتی ہے اور پردھائی کے لیے کاردار سے پیسے کے لیے غیر قانونی پاکستان آتی ہے۔ مگر ہاشم اس سے بہت برے طریقے سے پیش آتا ہے اور کوئی مدد نہیں کرتا۔ زمر تاشہ اور زمر کے قتل کے وقت فارس اور حنین وارث کیس کی ایلی بائی کے سلسلے میں علیشا کے پاس ہی ہوتے ہیں مگر علیشا ہاشم کی وجہ سے کھل کر ان کی مدد کرنے سے قاصر ہے۔

زمر فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ فارس کے خلاف بیان دے گی۔ گھر میں اس فیصلے سے کوئی بھی خوش نہیں، جس کی بنا پر زمر کو دکھ ہوتا ہے۔

جواہرات، زمر سے ملنے آتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ فارس کے خلاف بیان دے۔ وہ زمر کے ساتھ ہے اسی وقت زمر کا منگیتر اس کو دیکھنے آتا ہے۔ اس کی ہونے والی ساس یہ رشتہ حتم کرنا چاہتی ہے۔ جواہرات اس کے منگیتر کو اپنی گاڑی میں بٹھالیتی ہے اور اسے آسٹریلیا بھجوانے کی آفر کرتی ہے۔

سعدی، فارس سے ملنے جاتا ہے تو وہ کہتا ہے ہاشم اس قسم کا آدمی ہے جو قتل بھی کر سکتا ہے اور وہ فارس سے مخلص نہیں ہے۔

سعدی کو پتا چلتا ہے کہ اسے اسکا لرشپ نہیں ملا تھا۔ زمر نے اپنا پلاٹ بیچ کر اس کو باہر پرھنے کے لیے رقم دی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا ہے۔

زمر کو کوئی گروہ دینے والا نہیں ملتا تو سعدی اسے اپنا گروہ دے دیتا ہے۔ وہ یہ بات زمر کو نہیں بتاتا۔ زمر بدگمان ہو جاتی ہے کہ سعدی اس کو اس حال میں چھوڑ کر اپنا امتحان دینے ملک سے باہر چلا گیا۔

سعدی 'علیشا کو راضی کر لیتا ہے کہ وہ یہ کہے گی کہ وہ اپنا گروہ زمر کو دے رہی ہے، کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر زمر کو پتا چل گیا کہ گروہ سعدی نے دیا ہے تو وہ کبھی سعدی سے گروہ لینے پر رضامند نہیں ہوگی۔

ہاشم حنین کو بتا دیتا ہے کہ علیشا نے اورنگ زیب کا رد ارتکب پہنچنے کے لیے حنین کو ذریعہ بنایا ہے۔ حنین اس بات پر علیشا سے ناراض ہو جاتی ہے۔

ہاشم 'علیشا کو دھمکی دیتا ہے کہ وہ اس کی ماں کا ایکسیڈنٹ کروا چکا ہے اور وہ اسپتال میں ہے۔ وہ علیشا کو بھی مروا سکتا ہے۔ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ وہ اور اس کی ماں بھی امریکن شہری ہیں۔

جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ زمر کا منگیتر حماد شادی کر رہا ہے۔

فارس کہتا ہے کہ وہ ایک بار زمر سے مل کر اس کو بتانا چاہتا ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا یا جا رہا ہے۔ وہ ہاشم پر بھی شبہ ظاہر کرتا ہے، لیکن زمر اس سے نہیں ملتی۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمپیوٹر سے ڈیٹا چرا کر لے جا چکا ہے۔ وہ جواہرات سے کہتا ہے کہ زمر کی شادی فارس سے کرانے میں خطرہ ہے، کہیں وہ جان نہ جائے کہ فارس بے گناہ ہے، لیکن وہ مطمئن ہے۔ جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ فارس نے اس کے لیے رشتہ بھجوا یا تھا جسے انکار کر دیا گیا تھا۔ زمر کو یقین ہو جاتا ہے کہ فارس نے اسی بات کا بدلہ لیا ہے۔ زمر جواہرات کے اکسانے پر صرف فارس سے بدلہ لینے کے لیے اس سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے۔

ڈیڑھ ماہ قبل ایک واقعہ ہوا تھا جس سے سعدی کو پتا چلا کہ ہاشم مجرم ہے۔

ہوا کچھ یوں تھا کہ نوشیرواں نے ایک ڈراما کیا تھا کہ وہ کوریا میں ہے اور اغوا ہو چکا ہے۔ تاوان نہ دیا گیا تو وہ لوگ اس کو مار دیں گے۔

ہاشم حنین اور سعدی کو آدھی رات کو گھر بلاتا ہے اور ساری چجویشن بتا کر اس سے پوچھتا ہے کیا اس میں علیشا کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

وہ حنین سے کہتا ہے کہ تم اس کے بارے میں پتا کرو۔ حنین کمپیوٹر سنبھال لیتی ہے۔ سعدی اس کے ساتھ بیٹھا ہوتا ہے۔ تب ہی ہاشم آکر اپنا سیف کھولتا ہے تو سعدی کی نظر پڑتی ہے۔ اس کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ اس سے اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔

اس میں وارث کی بیٹیوں کی تصویر ہوتی ہے۔ جو وارث ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ وہ ہاشم کے سیف کے کوڈ آئینے میں دیکھ لیتا ہے اور کمرے سے اس کے جانے کے بعد سیف کھولتا ہے۔ اس سے ایک لفافہ ملتا ہے جس میں اس ریسٹورنٹ میں فائرنگ کے فوراً بعد کی تصویر ہوتی ہے جس میں زمر خون میں لت پت نظر آتی ہے اور ایک فلیش ڈراما بھی ملتی ہے۔

تب اسے پتا چلتا ہے کہ ہاشم مخلص نہیں تھا۔ یہ قتل اسی نے کرایا تھا۔

حنین 'نوشیرواں کی پول کھول دیتی ہے وہ کہتی ہے کہ نوشیرواں پاکستان میں ہی ہے اور اس نے پیسے اٹھانے کے لیے اغوا کا ڈراما چایا۔

سعدی وہ فلیش سنتا ہے تو سن رہ جاتا ہے۔ وہ فارس کی آواز کی ریکارڈنگ ہوتی ہے۔ جس میں وہ زمر کو دھمکی دیتا ہے۔ سعدی بار بار سنتا ہے تو اسے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ جعلی ہے۔ وہ فارس کے وکیل کو فارغ کر دیتا ہے۔ جو ہاشم کا آدمی تھا۔ سعدی زمر کے پاس ایک بار پھر جاتا ہے اور اسے قاتل کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ فارس بے گناہ ہے۔ وہ کہتا ہے اس میں کوئی تیسرا آدمی بھی ملوث ہو سکتا ہے۔

”مثلاً ”کون؟“ ”زمر نے پوچھا۔

”مثلاً“ ”ہاشم کاردار...“ سعدی نے ہمت کر کے کہہ ڈالا۔ ”زمر سن ہی ہو گئی۔

زمر کو ہاشم کاردار کے ملوث ہونے پر یقین نہیں آتا سعدی زمر سے کسی اچھے وکیل کے بارے میں پوچھتا ہے تو وہ ریحان خلعی کا نام لیتی ہے۔ سعدی فارس کا وکیل بدل دیتا ہے۔

حنین علیشا کو فون کرتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ وہ جیل میں ہے کیونکہ اس نے چوری کی کوشش کی تھی۔ ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی نے وہ آڈیو حاصل کر لی ہے جس میں فارس کا جعلی فون ٹیپ ہے لیکن وہ مطمئن ہے کہ جج تو ان کا ہے۔

ہاشم کی بیوی شہین ایک کلب میں جوا کھیلتی ہے اس کی سی سی ٹی وی فوٹیج ان کے کیمروں میں ہے۔ اسے غائب کرانے کے لیے سعدی کی مدد لیتی ہے۔

ریحان خلعی عدالت میں زمر کو جواب کر دیتا ہے۔ یہ بات فارس کو اچھی نہیں لگتی۔ فارس جیل سے نکلتا چاہتا ہے لیکن اس کا ساتھی غلطی سے زمر کو اس میں استعمال کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ زمر کا غصہ فارس کے خلاف مزید بڑھ جاتا ہے۔

زمر فارس سے ملتی ہے تو فارس کہتا ہے کہ ایک بار وہ اس کے کیس کو خود دیکھے۔ فارس کہتا ہے کہ وہ زمر سے معافی نہیں مانگے گا۔

جیل سے علیشا حنین کو خط لکھتی ہے وہ حنین سے کہتی ہے تم میں اور مجھ میں ذہانت کے علاوہ ایک اور چیز مشترک ہے ہے ہماری برائی کی طرف مائل ہونے والی فطرت۔ اس لیے کسی کی کمزوری کو شکار مت کرنا۔ گناہ مت کرنا ورنہ کفارے دیتے عمر بیت جائے گی۔

حنین کو اپنا ماضی یاد آ جاتا ہے جب اس نے کسی کی کمزوری سے فائدہ اٹھایا تھا اور وہ شخص صدمہ سے دنیا سے رخصت ہو گیا تھا۔ وہ کفارہ کے لیے آگے پڑھنے سے انکار کر دیتی ہے۔ وہ سعدی کو یہ ساری بات بتاتی ہے تو سعدی کو شدید صدمہ ہوتا ہے۔

اورنگ زیب نوشیرواں کو عاق کرنا چاہتے ہیں۔ یہ جان کر جو اہرات غصہ سے پاگل ہو جاتی ہے۔ وہ اورنگ زیب کو قتل کر دیتی ہے اور ڈاکٹر سے مل کر اسے بلیک میل کر کے پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی اپنی مرضی کی حاصل کر لیتی ہے۔

تیسویں قسط

من خشت بہ ملکہ داد!

(میں نے پیش کیا ملکہ کو ایک ہیرا!)

وہ سوراہا ہوتے ہیں

جو پھٹتے ہیں گوٹ!

مگر وہ قسمت ہوتی ہے

جو شطرنج کھیلتی ہے!

اور تم بہت دیر سے جان پاتے ہو

کہ وہ کون تھا جو آغاز سے ہی

کھیل رہا تھا دونوں کو مین کے ساتھ!

ذکیہ بیگم دل تھام کر رہ گئیں۔ لب کھل گئے اور آنکھوں میں بے یقینی پھیلی۔

”تم سارہ؟ تم ادھر تھیں؟ مگر۔ کیوں؟“ سہارے

کے لیے بیڈ کا کنارہ تھا۔ وہ بھی آہستگی سے بیٹھی۔

آنسو ٹپ ٹپ گر رہے تھے۔

”اس نے مجھے وہاں بلایا تھا۔“ سر جھکائے انگلی

سے ہتھیلی مسلتی وہ بتانے لگی۔

”جی بھابھی؟“

”بھابھی کا بیٹا بول رہا ہوں، وہ بھی خوب صورت والا۔“ وہ صبح کی نسبت ہشاش بشاش لگ رہا تھا۔ سارہ کے چہرے پر خفگی ابھری۔

”ٹرمینیشن لیٹر پوسٹ کر دیں گے ہم۔ آپ کو آفس آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں نے اپنی باس کو نہیں، سارہ خالہ کو فون کیا ہے۔ ضروری بات کر لی ہے۔ اس کے بعد بے شک مجھے نوکری سے نکال دیتے گا۔“ وہ سنجیدہ ہوا تو سارہ کے چہرے کی خفگی کم ہوئی۔ اگر وہ پرو جیکٹ ڈائریکٹر تھی، پرو سس ڈیزائن میں پی ایچ ڈی تھی، تو وہ بھی سعدی تھا!

”بولو۔“

”شام کو میں ساری فیملی کو اپنے ریستورنٹ میں اکٹھا کر رہا ہوں، آپ بھی آئیں گی کیونکہ مجھے سب کو کچھ بتانا ہے۔“

”میں نہیں آسکتی۔ جو بتانا ہے، ابھی بتا دو۔“

”آپ کے شوہر کے قاتل سے ملا میں آج۔ اس

ذرا دیر کے لیے ہم ایک ماہ قبل، اکیس مئی کی صبح تک پیچھے چلنے ہیں، جب سعدی ہاشم کاردار کے آفس میں بیٹھا تھا۔ تو چند میل دور، اپنے آفس میں بیٹھی سارہ انٹرکام اٹھائے کہہ رہی تھی۔

”ماریہ! میں انسٹی ٹیوٹ جا رہی ہوں کلاس لینے، آپ یوں کرو، سعدی کو کہو کہ جو پریزینٹیشن اس نے۔“

”ڈاکٹر سارہ سعدی آج نہیں آیا۔“ دوسری طرف سے اس کو عجلت میں ٹوکا گیا تو سارہ ذرا دیر کو رکی۔

”نہیں آیا؟“ ابرو بھنچے۔ آنکھوں میں غصہ در آیا۔ موبائل اٹھا کر کال ملائی۔

ہاشم کے آفس کے باہر حلیمہ بیٹھی کام کر رہی تھی جب نوکری میں رکھا سعدی کا موبائل بجنے لگا اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ ”بلاکڈ نمبر کالنگ“ اور واپس کام کرنے لگی۔

سارہ نے فون رکھا تو چہرے پہ شدید ناراضی تھی۔ کلاس لینے کے بعد وہ باہر نکلی تو دوبارہ سے اس کو کال

ملائی۔ اب کے اس نے اٹھا لیا۔

”جی؟“ وہ خود بھی اکتایا ہوا لگ رہا تھا۔

”سعدی یوسف! آپ آج آفس نہیں آئے۔“ دانت۔ دانت جما کر تحمل سے پوچھا۔

”مجھے۔ کچھ کام تھا۔“ ہاشم کے آفس سے باہر سڑک پہ وہ گاڑی دوڑاتا گھر کی طرف جا رہا تھا۔

”آج چانچ بجے سے پہلے آکر اپنا ٹرمینیشن لیٹر وصول کر لینا، سعدی! کیونکہ میں مزید تمہاری بے قاعدگیاں

برداشت نہیں کروں گی۔ آج نہیں آسکو تو کل آنے کی زحمت نہ کرنا، ہم لیٹر بھجوا دیں گے خدا حافظ۔“

سختی سے بولی۔

”میں گھر جا کر آپ کو دوسرے نمبر سے کال کرتا ہوں، یہ فون بگ ہو رہا ہو گا۔“ اس نے ایسے عجلت میں

کہا جیسے سارہ کی بات کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ اف! شام کو وہ گھر پر بھی جب اس کا موبائل بجا۔

”مندرت بھابھی کالنگ۔“

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے، انہوں کے لیے ایک اور ناول

ہستی کا لہجہ



شیرہ بخاری

قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

”سعدی اتنا ڈرامہ کرنے کی۔“ مگر وہ ”شش“ منہ پہ انگلی رکھتا تیزی سے قریب آیا۔ سارہ رک گئی۔ وہ بار بار گردن موڑ کر پیچھے دیکھتا تھا۔

”آپ یوں کریں ریسٹورنٹ جائیں‘ میں۔“

”سعدی! میں نے بتایا ہے میں ادھر نہیں جاؤں گی۔ تمہیں مجھے کچھ بتانا ہے تو بتاؤ ورنہ میں جارہی ہوں۔“

”شش“ آہستہ۔“ اس نے پھر گردن موڑی۔ پھر ذرا خفگی سے اسے دیکھا۔ ”میرے پیچھے کوئی لگا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے اس کے پاس گن ہے۔ (سارہ کا منہ کھلا) نہیں وہ مجھے کچھ نہیں کہے گا وہ میرا دوست ہے، مگر آپ کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ آپ یوں کریں ریسٹورنٹ جائیں اور یہ۔“ اس نے چابیوں کا کچھا نکالا۔ (علیشا کی کی چین سے اس نے چھ انچ کا ایک سلور پین بھی نتھی کر رکھا تھا۔) اور اسے سارہ کے ہاتھ میں تھمایا۔

”یہ جا کر زمر کو دیجئے گا۔ میرے پاس اس کی کوئی کاپی نہیں ہے۔ پلیز اسے مت کھویئے گا بس زمر کو دے دیں اور کہنا سعدی آرہا ہے۔ پھر بے شک گھر چلی جائیے گا میں بعد میں وضاحت کروں گا۔“

”سعدی! یہ کیا ہو رہا ہے؟ تم۔“ وہ پریشان ہونے لگی۔

”ڈاکٹر سارہ جو میں کہہ رہا ہوں وہ کریں۔ جائیں۔ جلدی۔“ سارہ نے اثبات میں سر ہلایا اور جانے کے لیے مڑی۔ ساتھ ہی پاؤں کھول کر اندر کی پین رکھی، تب ہی پاؤں میں رکھا موبائل زور سے چیخا۔ کوئی کال آرہی تھی۔ اندھیرے سناٹے میں آواز گونجی۔ باہر گلی میں شیرو کو لگا کہ سعدی اپنا فون سائلنٹ کرنا بھول گیا ہے۔ مگر وہ سارہ کا فون تھا۔

”او ڈیم!“ سعدی نے تیزی سے اس کا فون جھپٹا اور اسے سائلنٹ کیا۔ اور ذرا فکر مندی سے گیٹ کی طرف دیکھا۔

”وہ ادھر ہی آجائے گا۔ اور سیڑھیوں سے جائیں، ساتھ والے گھر کی چھت پھلانگ لیں اور سنیں وہ

سے اعتراف بھی کروالیا۔ ثبوت بھی ہے میرے پاس۔ مجھے بتائے آپ کو بدلہ لینے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے، مگر کم از کم تو یہ آپ جاننا چاہیں گی کہ آپ کو اپنے بچوں کو کس سے محفوظ رکھنا ہے۔“

اور سارہ دھواں دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ کھڑی سنتی گئی۔ پھر اس نے وہی کیا جو سعدی نے کہا مگر ایک چیز یہ وہ راضی نہیں ہوئی۔

”میں کسی فیملی ڈنر کا حصہ نہیں بنوں گی۔“

”اوکے“ آپ ہمارے گھر کے قریب جو پارک ہے وہاں آئیں۔ ہم بیٹھ کر بات کرتے ہیں اگر میں آپ کو راضی نہ کر سکا تو ٹھیک ہے، آپ وہیں سے گھر چلی جائیے گا اور میں ریسٹورنٹ۔“

وہ اتنے راضی ہو گئی۔ صرف اتنے۔

شام ڈھل چکی اور اندھیرا پھیل گیا تھا جب اس نے پارک میں بیچ پہ بیٹھے کلائی کی گھڑی دیکھی اور پھر سعدی کو کال کرنے کے لیے فون نکالا۔ مگر اس کی تاکید یاد آگئی۔ اس کا فون ممکنہ طور پر بگ ہو رہا ہو گا۔ (گو کہ ایسا نہیں تھا مگر وہ احتیاط کر رہا تھا) سو اس نے صرف پیغام بھیجا۔ ”کدھر ہو؟“

جواب ذرا دیر سے موصول ہوا۔ ”اسٹریٹ نمبر فورٹین میں رائٹ لین میں جو زیر تعمیر گھر ہیں ان میں سبز گیٹ والے گھر کے اندر جائیں میں آرہا ہوں۔ ریسٹورنٹ نہیں آسکتیں تو اتنا تو کرنا پڑے گا۔“

اب یہ سب سارہ کی برداشت سے باہر ہوتا جا رہا تھا، مگر وہ سعدی تھا۔ اس کو میلو ڈرامہ کی عادت تھی یقیناً کوئی وجہ تھی جب ہی وہ کہہ رہا تھا۔ وہ سیدل چلتی چند گلیاں عبور کر کے اس گھر کے اندر چلی آئی۔ رات کا وقت سنسان گلی، مہیب تاریکی۔ بجلی گئی ہوئی تھی۔ وہ اس پر اسرار منظر نامے سے نہ ڈری نہ گھبراہٹ۔ بس اس گھر کے پورچ میں بار بار گھڑی دیکھتی، شکیں رہی۔ وہ عمر اور تجربے کے اس حصے میں تھی جہاں انسان جنات اور بھوت پریت سے نہیں ڈرتا۔ صرف انسانوں سے ڈرتا ہے۔

گیٹ پہ آہٹ ہوئی تو وہ مڑی۔ جھنجھلا کر کہنے لگی۔

مجھے کچھ نہیں کہے گا بس جو بھی ہو جائے آپ کو سامنے نہیں آتا چاہے کچھ بھی ہو جائے اب جائیں۔ ”کندھے سے پکڑ کر تقریباً اس نے سارہ کو دھکیل دیا۔ اس وقت بھی صرف سارہ کی فکر تھی۔ شیرو نے دیکھ لیا تو سمجھ جائے گا کہ وہ سارہ کو سب بتا چکا ہے اور پھر سارہ کو وہ نقصان پہنچائیں گے۔

سارہ کے مختل حواس کام کرنے لگے۔ وہ تیزی سے سیڑھیوں تک آئی۔ سینڈل اتار کر ہاتھ میں پکڑی اور زیبے پھلانگ گئی۔ مڑ کر دیکھا تو سعدی اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور تب ہی گیٹ کھلنے کی آواز آئی۔ سارہ اوپر آگئی۔

اوپری چھت خالی تھی سرے ستون ”آدھی دیو لڑیں۔ وہ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتی، سچ سچ قدم رکھتی ذرا آگے آئی تب ہی اس نے وہ آواز سنی۔ نیچے سعدی سے کوئی بات کر رہا تھا۔ وہ اسے پہچانتی تھی۔ فارس کی آواز۔ نہیں۔ نوشیرواں؟ اس کی آواز فارس سے ملتی تھی۔

سارہ واپس مڑی اور سیڑھیوں کے آغاز تک آئی۔ ذرا سی گردن نکال کر جھانکا۔ وہ نوشیرواں تھا اور وہ سعدی یہ پستول تانے ہوئے تھا۔ ایک لمحے کے لیے نظروں کے سامنے وارث کی شکے سے لٹکتی لاش گھوم گئی۔ وہ دم سادھے سن سی کھڑی رہی۔ اس نے چند الفاظ سنے۔ وارث کو ان ہی لوگوں نے مارا ہے۔ وارث کو ہاشم نے مارا ہے۔ اس کی نگاہیں نوشیرواں کے پستول تانے ہاتھ پہ تھیں اور ذہن۔ ذہن سن سا تھا مگر نہیں۔ اسے ان الفاظ کی فی الحال کوئی سمجھ نہ تھی۔ بس اسے سعدی کی فکر تھی۔ اندھے کو بھی نظر آ رہا تھا کہ وہ گولی چلا دے گا۔ اور سعدی اس کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ کیا کرے؟ اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ کوئی پتھر جسے وہ شیرو کے سر پر مار سکے مگر اس نے دیکھا اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ نہیں وہ عورت تھی کمزور تھی۔ وہ اکیلی کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ پھر کس کو بلائے؟ فارس؟ نہیں۔ پولیس۔ ہاں۔ پولیس۔ سائرن سنتے ہی

وہ بھاگ جائے گا۔

ڈاکٹر سارہ غازی نے اگلا فیصلہ لمحوں میں کیا تھا اور لمحوں میں ہی وہ ننگے پیر چلتی ساتھ والے گھر کی چھت تک آئی۔ دونوں چھتیں ملی ہوئی تھیں مگر وہ ایسی جگہ نہ تھی کہ وہ پھلانگ سکے۔ اس نے کونے میں (نوشیرواں سے حتی الامکان دور) کھڑے ہو کر موبائل پہ پولیس کو کال کی۔ (اس کا نمبر برائیسویٹ تھا کال پکڑی نہ کی جاسکتی تھی۔) مدھم سرگوشی میں جلدی جلدی ان کو سمجھایا کہ اس پتے پہ ایک شخص فائرنگ کر رہا ہے اور وہ جلدی پہنچیں۔ انہوں نے پتے کی تصدیق کی اور اسے تسلی دی کہ ایک موبائل اس علاقے میں گشت کر رہی ہے وہ جلد پہنچ جائیں گے۔

”آپ کون ہیں اور کدھر سے بول رہی ہیں؟“

”میں۔ پڑوس سے بول رہی ہوں۔“

”اوکے آپ اس شخص سے دور رہیں۔ کہیں

چھپ جائیں پولیس کے آنے تک باہر نہ نکلے گا۔“ اس نے پوری بات سنے بغیر فون کاٹا اور ملی کی چال چلتی واپس آئی سیڑھیوں کے آغاز پر رکی سامنے کا منظر دیکھ کر اس کی آنکھیں جو پریشانی اور فکر مندی سے سکڑی تھیں حیرت اور وحشت سے پھیلتی گئیں۔

سعدی گرا پڑا تھا اور وہ کراہ رہا تھا۔ اندھیرے میں خون کا رنگ دکھائی نہ دیتا تھا مگر اس کی سفید قمیص درمیان سے سیاہ ہوتی جا رہی تھی۔ سارہ نے پیچ روکنے کو منہ پہ ہاتھ رکھا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ پھر اس کی آنکھوں کے سامنے نوشیرواں نے اسے دو گولیاں مزید ماریں۔ گولی کی آواز سنائی نہ دیتی تھی ایک کلک ہوتا تھا اور زمین پہ گرا لڑکا کراہتا تھا۔ پھر وہ اسے جوتے سے ٹھوکریں مارنے لگا۔ وہ اسے مارتا جا رہا تھا اور اوپر سیڑھیوں کے آغاز پہ ملک کی پہلی پی ایچ ڈی ان پرائس ڈیزائنر کا کام کی زمین سے فضا اور فضا میں مار کر دینے والا میزائل بنانے والی سائنس دان اور تھریکول کی پراجیکٹ ڈائریکٹر ڈاکٹر سارہ غازی کپکپا رہی تھی۔ اس کا دل لرز رہا تھا اور رنگ خوف سے سفید پڑ رہا تھا۔ اس نے کتنی دفعہ کمزور ہاتھوں سے

”میں نے پولیس کو کال کر دی تھی۔ وہ آتے ہی ہوں گے۔ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔“ وہ اس کے زخم پہ ہاتھ رکھتے کہہ رہی تھی۔ خون بسے جا رہا تھا۔ سارہ کا لباس لہلہاں ہو رہا تھا۔ دور پس منظر میں مدھم سے سائرن سنائی دے رہے تھے۔

سعدی کی نیم جان آنکھیں اس کی آنکھوں پہ جا ٹھہریں۔ اس نے لب کھولے۔
 ”ڈاکٹر۔۔۔ سارہ۔۔۔“ کسی رشتے کا حوالہ دیے بغیر اس نے سرگوشی میں۔ حلق سے بمشکل الفاظ باہر نکالے۔

”رن۔۔۔ فار۔۔۔“ اس کے لبوں سے خون بہنے لگا تھا، مگر سارہ کا پورا وجود سُن ہو گیا۔ اسے معلوم تھا وہ کیا کہنا چاہ رہا ہے۔ ”رن فار یور لائف (اپنی زندگی کے لیے بھاگو)۔“ ساتھ ہی آنکھوں سے اشارہ کیا۔ جانے کا۔ نکل بھاگنے کا۔ یہ وہ سعدی نہیں تھا جس نے کچھ دیر پہلے بہت اعتماد سے کہا تھا کہ وہ میرا دوست ہے، مجھے کچھ نہیں کہے گا۔ یہ وہ سعدی تھا جس کے یقین کے چرے پہ ابھی وہ جوتے مار کر گیا تھا۔

سائرن اب قریب ہوتے سنائی دے رہے تھے۔ بجلی آگنی تھی۔ گلی روشن ہو گئی تھی۔

سارہ ایک دم اٹھی اور باہر بھاگی۔ گیٹ پورا کھول دیا۔ پھولی سانس تیز زد دھڑکن، اور بے جان ہوتے وجود کے ساتھ وہ تیز تیز دوڑ رہی تھی۔ نگاہوں میں ایک ہی منظر تھا۔ وارث کی ننھے سے جھولتی لاش۔ وہ راستے میں دو جگہ گری۔ ننھے رگڑے گئے، ہتھیلیاں چھل گئیں مگر وہ پھر سے اٹھ کر دوڑنے لگی۔ سائرن اب اسی گلی سے سنائی دے رہے تھے۔ لوگوں کی آوازیں بھی۔ ان کو سعدی مل گیا تھا۔ وہ مزید تیز دوڑتی گئی۔ یہاں تک کہ پارک کے قریب کھڑی اپنی کار تک پہنچ گئی۔ اندر بیٹھ کر تیز تیز سانس لیتے، اس نے خود کو نارمل کرنا چاہا۔

موبائل اگلی نشست پہ ڈالا اور سیٹ کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند لیں۔ اسٹیرنگ پہ ہاتھ رکھے تو وہ بری طرح کپکپا رہے تھے۔ دل بند ہونے کو تھا۔

پتھرا اٹھایا، مگر اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اسے کھینچ کر دے مارے۔ ہر ٹھوکر کے بعد وہ جیسے جانے کو مڑتا، پھر رک کر سعدی کو مارتا۔

وہ بس لمحے گن رہی تھی۔ ادھر وہ نکلے اور ادھر سارہ، سعدی کو فوراً اٹھا کر اسپتال لے جائے۔ وہ جانے کے لیے مڑا مگر جاتے جاتے اس نے پوری قوت سے سعدی کے منہ پر جوتا مارا تھا۔ سارہ کی آنکھوں میں ایک دم بہت سا پانی اتر ا۔ اس نے پتھرا اٹھایا اور اسے ہوا میں بلند کرتے ہوئے لبوں سے ہلکی سی سکاری نکلی۔ کتنی مشکل سے چیخیں، آنسو، بددعا، سب کو، معذرت کے بیٹھی تھی یہ وہی جانتی تھی۔ اور یہ کراہ نو شیرواں تک بھی پہنچی تھی جب وہ ایک دم گھوما۔ سارہ فوراً دیوار کی اوٹ میں ہو گئی۔

”اے۔۔۔ کون ہے ادھر؟“ وہ احتیاط سے قدم بڑھا رہا تھا۔ سارہ گہرے گہرے سانس لیتی، دیوار سے کمر نکالے کھڑی رہی۔ پھر اسے گولیوں کے کلک اور ان کے سیڑھیوں اور دیوار سے ٹکرانے کی آواز سنائی دی۔ گولیوں کے بارے میں باتیں سننا، اور ان کو فلموں اور ویڈیو گیمز میں دیکھنا اور بات ہوتی ہے، مگر ان کو خود پہ برستے دیکھنا۔ یہ زندگی کے تکلیف دہ تجربات میں سے ایک ہے۔ سارہ نے آنکھیں بند کر لیں، اس کا سارا وجود کانپ رہا تھا۔

پھر خاموشی ہو گئی۔ اس نے چند لمحے انتظار کیا، پھر اوٹ سے نکلی۔ نو شیرواں جاتے جاتے اسی پل واپس مڑا۔ اور اندھیرے میں سارہ کا ہیولا سا فوراً اوٹ میں ہو گیا۔ اسے لگ رہا تھا وہ ابھی آئے گا اور اسے بھی گولیوں سے بھون دے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ وہ گیٹ عبور کر کے باہر نکل گیا۔

وہ دوڑ کر نیچے آئی۔ سعدی زمین پہ گرا کراہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔

”سعدی!“ اس نے جھنجھوڑا۔ اس کا چہرہ تھمتھایا۔ سعدی نے غنووہ سی آنکھیں کھولیں۔ اسے دیکھ کر ان میں کوئی احساس نہ جاگا۔ بس وہی غنووہ، صدمائی، بے یقین سی کیفیت۔

اور یہ تب تھا جب اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں اور اسے احساس ہوا کہ اس کا پاؤچ اس کے ہاتھ میں نہیں ہے۔

سارہ نے وحشانہ انداز میں کپڑے جھاڑے، سیٹ پر چیزیں الٹ پلٹ کیں۔ گاڑی سے نکل کر دیکھا۔ پاؤچ نثارو۔ سعدی کی چابیاں، سعدی کا پین۔ اس نے گھو دیا تھا، مگر اس وقت سعدی زیادہ اہم تھا۔ آخر وہ صرف ایک پین ہی تو تھا!

اس نے لرزتے ہاتھوں سے کار اشارت کی اسے واپس اسی گلی میں جانا تھا اور ایک فاصلہ رکھ کر پولیس کی موبائل کا تعاقب کرنا تھا۔ وہ سعدی کو جب تک اسپتال پہنچتا نہیں دیکھ لے گی اسے چین نہیں آئے گا۔

”پھر میں نے ان کا تعاقب کیا۔ جب وہ اسے اسپتال لے گئے تو میں واپس آگئی۔ ان کے ریستورنٹ کال کر کے ملازم کو میں نے ہی بتایا کہ وہ کس اسپتال میں ہے۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ گھر آکر میں کمرے میں بند ہو گئی۔ کپڑے بدلے۔ صبح کار کی سروس بھی کروائی۔ سارے نشان مٹا دیے۔ اسی صبح میں نے دو جمع دو کر لیے تھے اور مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ وارث کو بھی ان ہی لوگوں نے مارا ہے۔“ اپنے کمرے میں بستر پر بیٹھی سارہ جھٹکے چرے اور آنسوؤں کے ساتھ بتا رہی تھی اور ذکیہ بیگ حق حق سننے جا رہی تھیں۔

”مگر وہ کون تھا؟ جس نے گولی چلائی؟“

سارہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں نہیں جانتی۔ ان لوگوں نے وارث کو بھی مارا، وہ میرے بچوں کو بھی مار دیں گے امی۔ اگر میں نے زمر کو بتایا تو وہ کہے گی کہ گواہی دو۔ میں گواہی نہیں دے سکتی۔ میری آنکھوں کے سامنے اس نے جیسے سعدی کو مارا ہے، وہ منظر مجھے نہیں بھولتا۔“

”مگر تم ان کو اتنا تو بتا دو کہ یہ کس نے کیا ہے؟“

”میں نے بتایا تو زمر کو پتا چل جائے گا کہ میں ہی وہ گواہ ہوں جس کو وہ لوگ ڈھونڈ رہے ہیں۔ ان کو پتا

ہے کہ وہاں کوئی تھا، مجھے حنین نے بتایا ہے۔ زمر کے گی گواہی دو۔ وہ میری جگہ ہوتی تو دے دیتی گواہی۔ اس کے پاس کھونے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ میرے پاس ہے، میری بیٹیاں ہیں۔ امی جب کوئی مرجائے تو واپس نہیں آتا۔ وہ لوگ کس طرح اسے اسپتال سے لے گئے۔ انہوں نے اس کو مار کر لاش بھی غائب کر دی ہوگی۔ وہ اسی طرح ہمارے ساتھ بھی کریں گے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتی، روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ذکیہ بیگم کا دل بھر آیا۔ انہوں نے اس کا شانہ تھپکا۔

”مگر زمر کہتی ہے وہ زندہ ہے۔“

”امی! زمر نے نہیں دیکھا تھا اسے سعدی کو قتل کرتے، میں نے دیکھا تھا اور اسے اسپتال میں نے پہنچایا تھا۔ آپ مجھے بزدل سمجھتی ہیں تو سمجھیں، مگر وہ میں ہوں جس نے اس کی جان بچائی تھی۔ مگر وہ پھر بھی اسے لے گئے۔ جتنی بے رحمی سے اس کو وہ مار رہا تھا اس کے بعد وہ اسے کیسے چھوڑ سکتے ہیں؟ امی سعدی مر چکا ہے کیونکہ اس نے وارث کے قاتلوں کو کنفرنٹ کیا تھا۔ میں اگر سعدی کے قاتل کو کنفرنٹ کروں گی تو ہم سب بھی مریں گے۔“ وہ ایک دم وحشانہ انداز میں چلائی تھی۔ ”مجھے اپنی پرواہ نہیں ہے مگر میری بیٹیاں ہیں دو! اوپر۔ اور یہ لوگ جو سوشل میڈیا پر سعدی کے نام سے تحریک چلا رہے ہیں، امی ان میں سے کسی کو عدالت آنا پڑے تو کوئی بھی نہیں آئے گا۔ ہر کوئی زمر نہیں ہوتا۔“

”اور وہ جو چیزیں سعدی نے تمہیں دی تھیں؟ وہ نہیں ملیں؟“

”نہیں، میں بعد میں دوبارہ اس علاقے میں گئی تھی۔ ہر وہ جگہ دیکھی جہاں سے گزری تھی۔ مگر میرا پاؤچ نہیں تھا۔ اس میں میری ایک رنگ تھی، میسے تھے اور سعدی کی چابیاں بھی۔ پھر سعدی کی گمشدگی کے کوئی چار دن بعد میں اس زیر تعمیر مکان میں گئی۔ وہاں اوپر چھت پہ، جہاں میں نے چھپ کر پولیس کو فون کیا تھا وہاں اب بجری کا ڈھیر پڑا تھا۔ میں نے بجری ہٹائی تو ایک کونے میں جہاں اس رات سینٹ کچی

تھی، اب پک کر سخت ہو چکی تھی، اس میں میرے پاؤں کے دو موتی اٹکے تھے۔“
ذکیہ بیگم کی آنکھوں میں حیرت ابھری۔
”مطلب؟“

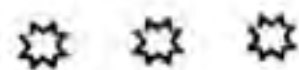
”میں نے وہیں رکھا ہو گا پاؤں، سینٹ کچی تھی وہ اس سے چپک گیا۔ بعد میں کسی نے اسے کھینچ کر اتارا تو موتی اندر ہی اٹکے رہ گئے۔ یہ پولیس کا کام نہیں ہو سکتا تھا، کسی مزدور نے کیا ہو گا اور پھر اس جگہ بجری ڈال دی۔ پاؤں میں میرے پیسے تھے، ہیرے کی انگلی تھی اور وہ کی چین تھی۔ پھر میں اس گھر کے ٹھیکے دار سے ملی، اسے بتایا کہ میں ایک وکیل ہوں اور ادھر میرا پرس گرا تھا۔ اس نے کہا کہ دس ہزار روپے تو پرس واپس لادے گا۔ میں نے دے دیے۔“

”پھر؟“ ذکیہ بیگم دھیان سے سن رہی تھیں۔
”تین دن بعد میں دوبارہ گئی تو اس نے کہا کہ کسی مزدور نے اٹھایا تھا پرس اور اس نے وہ مجھے واپس کر دیا۔ اندر پیسے اور انگلی تھی ویسے ہی رکھی تھی۔ مگر سعدی کی کی چین نہیں تھی۔“
”مگر وہ کہاں گئی؟“

”مجھے نہیں پتا، مگر کیا فرق پڑتا ہے امی؟ جب سعدی نہیں رہا تو کیا فائدہ کسی دوسری چیز کا؟“ وہ گھٹنوں میں سر دیے کتنی دیر روتی رہی۔ پھر اس نے چہرہ اٹھایا۔ آنسو پوچھے۔

”کچھ دن میں میں جاؤں گی ان سے ملنے۔ مگر ابھی نہیں۔ مجھے سنبھلنے میں کچھ وقت لگے گا۔“ مگر ذکیہ بیگم جانتی تھیں کہ چونکہ اس نے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا ہے تو اب وہ جلد سنبھل جائے گی۔ وہ افسوس سے اسے دیکھے گئیں۔

نہ وہ بہادر تھی نہ بزدل۔
وہ ایکساں تھی۔



میرے ہونے کی خود کوئی توجیہ کر
مجھ کو لگنے لگا ہے کہ بے سود ہوں!

رات گہری ہو رہی تھی۔ رمضان کے باعث بقیات روشن تھیں۔ بڑے ابلاؤں گچ میں وہیل چیر پہ بیٹھے تھے اور صداقت ان کے پیر کے ناخن کاٹ رہا تھا۔

تب ہی دروازہ کھلا تو ابانے گردن موڑ کر دیکھا۔ زمر اندر داخل ہو رہی تھی۔ فارس پیچھے تھا۔ دونوں کے چہروں پہ ایک ہم آہنگ سا اطمینان بکھرا تھا۔ نیاز بیگ کو گر فمار ہوئے دو گھنٹے ہی تو ہوئے تھے۔

”میں اپنے پرائیویٹ نمبر سے لوکل چینلز کو کال کرنے جا رہا ہوں، صبح تک شہزاد ملک کیس کے ملزم کے پکڑے جانے کی خبر عام ہوگی۔ اے ایس پی کو اتنی شہرت اور ہائپ ملے گی کہ پھر وہ نیاز بیگ کو باہر نہیں آنے دے گا۔“

”اوکے۔“ زمر نے سر ہلایا۔

اور بڑے ابانے صرف دور سے دیکھا کہ وہ دونوں سرگوشی میں بات کر رہے تھے۔ کوئی اطمینان سا تھا جو ان کے رگ و پے میں اتر گیا۔

صداقت فوراً۔۔ اٹھا۔ استری کے اسٹینڈ سے فارس کی قمیص اٹھالایا۔

”فارس بھائی، یہ جل گئی۔“ قمیص سامنے کی۔
شرمندگی سے سر بھی جھکایا۔

زمر نے چونک کر قمیص کو دیکھا، اس کی تیوری چڑھی، پھر ذرا تھمی، فوراً ہی فارس کو دیکھا۔ (یہ ابھی صداقت کو ڈانٹتے تو سہی! میں اس کو۔)

”وہ بلیک والی بریس کر رہے پھر۔“ فارس نے بس ایک نظر اس قمیص کو دیکھا، اور سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ زمر کے لب ذرا کھل گئے۔ قدرے تعجب سے اس نے فارس کو جاتے دیکھا۔

”اس نے کچھ بھی نہیں کہا؟“

صداقت نے بہت سلی آمیز انداز میں ہاتھ جھاڑے۔ ”بچھلے ہفتے بھی ایک جلائی تھی، تب بھی کچھ نہیں کہا تھا۔“

زمر کھول کر اس کی طرف مڑی۔ اگلے دس منٹ تک صداقت نے سر جھکا کر اس کی صلواتیں سنیں جن میں مسلسل ”صداقت آپ کا دھیان کہاں ہوا“

ہے؟ آپ یہ اور آپ وہ۔“ کی تکرار تھی۔ اور اوپر چڑھتے فارس نے سر جھٹکا تھا۔ (ملازم آپ ہے اور شوہر تم ہے! یہ عورت کبھی سیدھی نہیں ہوگی) چند منٹ بعد زمر کے کمرے کی بتی بجھی تھی اور وہ بستر پہ لیٹی تھی۔ (فارس کمرے میں نہیں تھا۔) کھلی آنکھوں سے چھت کو دیکھتے اس کے سامنے ایک منظر فلم کی طرح چل رہا تھا۔ چار سال پہلے۔ آفس میں بیٹھی زمر اور سامنے بیٹھے بصیرت صاحب وہ اس سے پوچھ رہے تھے۔

”فارس غازی کی گاڑی سے پولیس نے وہ رسی ری کور کی ہے جس کے ذریعے وارث غازی کا گلا گھونٹا گیا تھا۔“

”جی“ فارس آیا تھا میرے پاس اس نے کہا کہ اسے سپٹ اپ کیا گیا ہے۔ ”وہ فائل پہ لکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔“

”زمر صاحبہ یہ فارس کیسا آدمی ہے؟ مطلب کہ ایک ایورج مجرم تو ایسے ثبوت گاڑی میں چھوڑ سکتا ہے، ہم روز ایسے بیسیوں کیسز دیکھتے ہیں مگر ایک کرمیلی اسمارٹ آدمی ایسا نہیں کر سکتا۔“

زمر پین لبوں پہ رکھے کچھ دیر سوچے گئی۔ ”سچ بتاؤں تو میں اس کو نہیں جانتی۔ کچھ مہینے مجھ سے بڑھا ہے اس نے پھر بس کبھی سر راہ ملاقات ہو گئی تو ہو گئی۔ کم گو ہے ہاں اگر بولے تو نئی تلی بات کرتا ہے۔ سمجھ دار لگتا ہے مجھے ذرا غصے کا تیز ہے مگر۔ کرمیلی اسمارٹ ہے یا نہیں ایسی باتیں تو کسی کے ساتھ رہ کر ہی پتا چل سکتی ہیں۔ اس لیے میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ ویسے ایک ایجنسی میں اچھی پوسٹ پہ ہے ایسے ہی تو نہیں گیا ہو گا نا۔“

”میڈم! جنسز میں تو ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں، فزیکل فٹنس بھی میٹر کرتی ہے، شخصیت بھی میٹر کرتی ہے سب بہترین اور اسمارٹ نہیں ہوتے۔“

یہ زمر اور زمر تاشہ کو گولی لگنے سے پہلے کی گفتگو تھی جو آج رات ویسے ہی اس کی سماعتوں میں گونجنے لگی۔ (میں ایک مہینے سے اس کے ساتھ رہ رہی ہوں۔

سعدی کو کھوئے ایک مہینہ ہو گیا اور یہ۔) اس نے گردن موڑ کر ٹیرس کی طرف دیکھا جہاں وہ بیٹھا تھا۔ (اس نے مجھے مایوس نہیں کیا۔ کتنی احتیاط سے ہر شے کا۔ ایک ایک چیز کا خیال رکھا۔ تو پھر یہ اپنے بھائی کو مار کر ثبوت گاڑی میں کیوں چھوڑے گا؟ پہلے تو تم اس کو نہیں جانتی تھیں، مگر اب جاننے لگی ہو، تو کیا ہے جو تمہیں کھٹکنے لگا ہے زمر؟) وہ سوچتی رہی۔

فارس اور زمر کے کمرے اور ندرت اور حنین کے کمرے کا ٹیرس مشترکہ تھا۔ وہاں ایک کین کا صوفہ بچھا تھا۔ فارس اس پہ بیٹھا تھا اور پاؤں لمبے کر کے ریلنگ پہ رکھے تھے۔ سامنے ہاشم کے کمرے کی بالکونی پہ نگاہیں جمائے وہ کچھ سوچے جا رہا تھا۔

”آپ ادھر کیوں بیٹھے ہیں؟“ حنہ ساتھ آکر بیٹھی تو وہ چونکا۔ پھر ٹیک لگائے رکھے، بس گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ موبائل ہاتھ میں لیے کھلے بالوں میں ہینڈ بینڈ لگائے ساتھ آ بیٹھی تھی۔

”پچھو نے کمرے سے نکال دیا؟“ حنہ نے آنکھیں اس پہ جمائے، سنجیدگی سے پوچھا۔ فارس نے ”اف“ کہہ کر چہرہ واپس سامنے کر لیا۔

”یہ ہاں والا“ ”اف“ تھا یا ”میری ذاتیات میں مداخلت نہ کرو“ والا ”اف“ تھا؟

”ایسا کچھ نہیں ہے۔ وہ سو رہی ہے۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔“

”مجھے بھی نہیں آرہی۔“ اس نے ایک مایوس نگاہ سیل فون پہ ڈالی۔ (ہاشم کو کتنی دیر ہوئی، ٹیکسٹ کیا تھا، مگر کوئی جواب نہیں۔ سامنے اس کے کمرے کی بتی بھی بجھی تھی۔ گھر میں نہیں تھا شاید) اور گھٹنے ملائے ٹیک لگائے پیچھے ہو کر بیٹھی رہی۔

”سعدی اس وقت کیا کر رہا ہو گا حنین؟“ وہ دور آسمان کو دیکھ رہا تھا۔ چہرے سے تھکا تھکا لگتا تھا۔ حنہ کی آنکھوں میں اداسی بھر گئی۔ اس نے اپنا سر فارس کے کندھے پہ رکھ دیا۔

”میں یہ نہیں سوچنا چاہتی۔ میرا دم گھٹتا ہے۔ وہ

”تمہارے بھائی نے تمہیں یہ نہیں بتایا کہ
چیونٹیوں کی ایک ملکہ بھی ہوتی ہے؟“

ایک ٹانھے کو ساری فضا ساکن ہو گئی۔ حنین بالکل
ٹھہر گئی۔ وہ گردن تلے اب بازوؤں کا تکیہ بنائے نیم
دراز پر سکون سا اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک پل کو حنہ کا دل
نرم موم ہونے لگا، مگر پھر اس نے گردن اکڑائی۔
(سامنے ہاشم کے کمرے کی جلی تھی)

”وہ میری ملکہ نہیں ہو سکتیں۔ کبھی بھی نہیں۔
آپ مائیں ان کا حکم۔“

”تمہیں لگتا ہے میں اس کے حکم چلتا ہوں؟“
”کیا میں دیکھ نہیں رہی؟ آپ وہی کر رہے ہیں جو
وہ حکم دے کر چلی جاتی ہیں۔“

وہ ہولے سے ہنس دیا۔ حنہ کو اس کا ہنسا اچھا لگا۔
کتنے عرصے بعد اس نے فارس کو ہنستے دیکھا تھا۔

”یہ جو تمہاری پھپھو جیسی عورتیں ہوتی ہیں نا ان
کو بہت تکنیک سے قابو کرنا پڑتا ہے اور میں وہی کر رہا
ہوں۔“

حنہ نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔
”مطلب؟“

”مطلب کہ پہلے انہیں یہ یقین دلایا جاتا ہے کہ وہ
ایک ملکہ ہیں، ہر فیصلہ ان ہی کا مانا جائے گا اور آپ
صرف ان کی مدد کے لیے ہیں۔ پھر جب وہ آپ کی
عادی ہو جائیں تو کنٹرول ان کے ہاتھ سے آہستہ آہستہ
لے لیا جاتا ہے۔“ وہ تکان سے مسکرایا۔

حنہ کے اندر کی دو دھیالی محبت جاگنے لگی اور وہ خفگی
سے اس کو سخت سنانے لگی تھی مگر تب ہی موبائل
وا بیریٹ ہوا۔ (آہ)۔ وہ اسے شب بخیر کہتی اٹھ گئی، پھر
جاتے جاتے مڑی۔ ”مجھے موبائل لینا ہے“ میرا اپنا
فون۔ آپ لاویں گے؟ مگر پیسے امی دیں گی۔“

”ہاں، ایک فون خریدنے سے میں تو غریب
ہو جاؤں گا۔“

”نہیں، پلیز! صبح امی آپ کو پیسے دے دیں گی، آپ
لے لیتا ورنہ وہ ناراض ہوں گی۔“

”اپنی امی سے کہو اتنا۔“ وہ رک گیا۔ سر جھٹکا۔

کہیں کسی جگہ مجبوس ہوں گے اور ان کے مجرم آزاد
گھوم رہے ہیں۔“

”اؤ نہوں۔“ فارس نے گردن دائیں بائیں ہلائی۔
”اب ان میں سے کوئی آزاد نہیں گھومے گا۔ جب
تک میں زندہ ہوں نہیں!“

”مجھے نہیں آتا اب کسی بات پہ یقین!“
اس نے بازو حنہ کے کندھوں کے گرد حائل کر
اس کے بال ٹھیکے اور نگاہیں دور آسمان پہ جمائے کہنے
لگا۔ ”حنہ! کیا ہم لوگ تمہارے کچھ نہیں ہیں؟ کیا
سعدی کے جانے سے تم ہم سے بھی الگ تھلک رہا
کرو گی؟“

وہ شرمندہ ہو گئی۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔“
”پھر تم زمر سے ایسے بات کیوں کرتی ہو؟“
”آئی ریٹلی ہیٹ ہر۔“ خفگی سے قصر کو دیکھتی وہ
کہہ رہی تھی۔

”اؤ نہوں۔ تم اس سے نفرت نہیں کرتیں۔ تم اس
سے ناراض ہو۔“

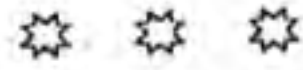
حنین ناراضی سے منہ میں کچھ بڑبڑائی۔
”تم سارا وقت کمرے میں کیوں بند رہتی ہو؟
ہمارے ساتھ کیوں نہیں بیٹھتیں؟“ وہ نرمی سے پوچھ رہا
تھا۔

”میں ایک ناکام انسان ہوں۔ میرے اندر بہت
سارا شر ہے۔ میں جب بھی کسی چیز میں ہاتھ ڈالوں گی
اسے بگاڑ دوں گی۔“

”مگر تم وہ تو کر سکتی ہو جو زمر نے تمہیں کہا ہے۔ یہ
انتقام اور انصاف کا واحد طریقہ ہے۔“

”میں ان کے حکم کی غلام نہیں ہوں آپ کی
طرح۔“ اس نے خفگی سے فارس کے کندھے سے سر
ہٹایا اور آگے ہو کر بیٹھی۔ ”بھائی کہتا تھا انتقام کے لیے
چیونٹیاں بن کر کام کرنا پڑتا ہے۔ ایک فیملی بن کر۔
ایسے نہیں ماموں کہ وہ جب چاہیں مجھے آرڈر دے کر
چلی جائیں۔ میری فیملنگز کا خیال رکھے بغیر۔ وہ کون
ہوتی ہیں مجھے آرڈر کرنے والی؟“ وہ چند لمحے خاموشی
سے اسے دیکھتا رہا۔

”چھانچ بات کرتے ہیں۔“
”شب بخیر ماموں۔“ ہلکا سا مسکرا کر کہا تو وہ جواب دے کر پھر سے سامنے دیکھنے لگا۔



وہ جس کو بھلانے میں کئی سال لگے تھے اک لمحہ غفلت میں در آیا وہی لمحہ! حنا کمرے میں آئی۔ امی کروٹ کے بل لیٹی تھیں۔ وہ فوراً ”اپنے بستر پر آئی اور موبائل کھولا۔“ ہاشم اس کی آنکھیں جگمگا اٹھیں۔ سارے دن کی تھکن اتر گئی۔

”کہاں تھے آپ سارا دن؟“

”لڑکی! میں مصروف ہوتا ہوں۔“ مسکراتی اسماعیلی۔ ”تم سناؤ کیا کیا آج؟“

”کچھ نہیں۔ بھائی یاد آتا رہا۔ ابھی ماموں کے ساتھ ٹیرس پہ بیٹھی تھی۔“ وہ کروٹ کے بل لیٹی ”ایندھیرے میں چمکتی اسکرین کو دیکھتی، لکھتی جا رہی تھی۔“

”ہوں۔ کیا باتیں ہو رہی تھیں ماموں سے؟“ ہاشم اپنے کمرے میں ٹائی ڈھیلی کرتے ہوئے ایک ہاتھ سے موبائل پہ ٹائپ کرتا جا رہا تھا۔ وہ دو تین لوگوں کو ایک ہی وقت میں جواب دے رہا تھا۔

”وہ چاہتے ہیں میں زمر کے کہنے پر بھائی کالیپ ٹائپ کھول دوں۔ مگر مجھ سے اب یہ کام نہیں ہوتے۔ جب بھائی کے کہنے پر نہیں کیا تو زمر کے لیے کیوں کروں؟“

”سعدی نے کیا کہا تھا؟“

”ان کی کچھ فائلز کرپٹ ہو گئی تھیں۔ مجھے کہا کہ کھول دو میں نے نہیں کھول کر دیں۔ دل ہی نہیں کرتا تھا۔ پتا نہیں صحیح کیا یا غلط۔“

ہاشم نے ”اُس اوکے“ لکھ کر سینڈ کیا، کوٹ اتارا، گردن کی پشت کو ہاتھ سے دبا کر جیسے پتھوں کو سکون پہنچایا۔ موبائل بستر پر رکھا اور ہاتھ روم تک آیا۔ شب میں تل کھولا۔ پانی کی دھار گرنے لگی۔ اس نے

ہاتھ سائٹس کا جار اٹھایا ہی تھا کہ یک دم رکا۔ ساری دنیا ساکت ہو گئی۔ پانی جار سب چھوڑ کر وہ تیزی سے واپس آیا اور فون اٹھایا۔

”کون سی فائلز کرپٹ ہو گئی تھیں؟“ حنا کے اگلے چار پانچ پیغام پڑھے بغیر ٹیکسٹ کیا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

”بھائی کی کوئی آفس فائلز تھیں۔“

”وہ جو یو ایس بی میں تھیں؟“ اس نے روشنی میں تیر چلایا۔ سامنے کی بات تھی۔

”جی۔ آپ کو کیسے پتا؟“

”ارے وہ سعدی نے تمہیں دیں؟ میں کب سے انہیں ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ میں نے دی تھیں سعدی کو، مجھ سے کھل نہیں رہی تھیں اب کہاں ہے وہ فلیش؟“ ادھر اس کے قدموں تلے سے زمین نکل رہی تھی۔

”میرے پاس ہے۔ سامان میں ہی پڑی ہے کہیں۔“

”تم مجھے ابھی لا کے دے سکتی ہو؟ بس دو منٹ کے لیے آؤ اور مجھے بالکونی میں پکڑا کر چلی جاؤ۔“

”ماموں ٹیرس پہ بیٹھے ہیں مجھے شو شنہ کر دیں۔“ یہ لکھتے کے ساتھ ہی اس کا دل خراب ہوا۔ (اگر ماموں کو پتا چلا کہ میں ہاشم بھائی سے اس وقت بات کر رہی ہوں تو وہ کیا سوچیں گے؟)

”اچھا۔“ ہاشم رکا۔ ”مجھے وہ کل ہی چاہئیں، صبح دے جاؤ گی فلیش؟“

”اوکے۔“

”تم نے اسے کھول کر دیکھا؟ فائلزری کور کیس یا نہیں؟“

”نہیں۔ میں نے ہاتھ ہی نہیں لگایا۔ صبح لا دوں گی۔“ وہ لکھتی جا رہی تھی۔ جب۔

”حنین۔ اُس سے بات کر رہی ہو؟“ امی نے اس طرف کروٹ لی، موبائل کی روشنی دیکھی تو اسے پکارا۔ حنین کا سانس رک گیا۔

”وہ۔۔۔ کیم کھیل رہی ہوں۔“ ساتھ ہی جلدی جلدی ”مجھے جانا ہے، بائے“ لکھ کر وائی فائی آف کیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”یہ ٹائم ہے فون استعمال کرنے کا؟ رکھو اور سو جاؤ۔ سحری کے لیے پھر اٹھتے وقت موت پڑتی ہے تم سب کو۔ اب نہ دیکھوں میں تمہارے ہاتھ میں موبائل۔“ سختی سے اسے ڈپٹا تو وہ جلدی جلدی سارے مہسج مٹاتی فون بند کر کے چت لیٹ گئی۔ آنکھیں زور سے میچ لیں۔ ”اف۔“

اگلی صبح آفس جانے سے پہلے ہاشم سوٹ میں ملبوس، مکمل تیار اپنی بالکونی کی سیڑھیاں اتر کر انیکسی تک آیا۔ (سلی کر لی کہ فارس کی کار نہیں کھڑی۔) اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ صداقت نے کھولا تو اندر کا منظر بھی کھلتا چلا گیا۔ زممر پرس میں کانڈاڑستی تیار سی دروازے کی طرف آرہی تھی۔ پیچھے ندرت میز سے برتن اٹھا رہی تھیں۔ بڑے ابا بھی سامنے بیٹھے نظر آئے۔ اسے دیکھ کر سب رک گئے۔ وہ ہشاش بشاش سا مسکرایا۔

”گڈ مارننگ۔ صبح صبح آپ کو تنگ کیا۔ حنین کے پاس میری ایک فلیش تھی وہ لینے آیا تھا۔“ ندرت نے اسے اندر بلایا اور خود حنہ کو بلانے اوپر گئیں۔ ”کون سی فلیش؟“ زممر نے اچھنبے سے اسے دیکھا۔ ”میں نے سعدی کو کچھ فائلز دی تھیں کھولنے کے لیے مجھ سے کھل نہیں رہی تھیں۔ اس نے کہا کھول دے گا، مگر وہ کرپٹ ہو گئیں شاید۔“

تب ہی حنین اوپر سے آتی دکھائی دی۔ مندا سا چہرہ جس پہ دو چھینٹے مارے تھے۔ آنکھوں میں اسے دیکھ کر نہایت آگئی۔

”ہاشم بھائی!“

”حنین بچے! میری فائلز دی تھیں سعدی نے تمہیں۔“ کن انکیوں سے دیکھا۔ زممر آنکھیں سیکڑ کر اس کو دیکھ رہی تھی۔

”جی میں لاتی ہوں۔“ وہ تہ خانے کی طرف جانے لگی۔

مگر زممر نے اسے اشارہ کیا کہ ذرا تھمے۔ پھر ہاشم کی طرف مڑی۔

”کیا کھر تھا اس فلیش ڈرائیو کا؟“

”سوری؟“ ہاشم نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔ ”مطلب، کس رنگ کا کور تھا اس یو ایس بی کا؟ حنہ کیسے ڈھونڈے گی اتنی ساری فلیش ڈرائیوز میں اگر اسے کھر ہی نہ پتا ہو تو؟“ بڑے رسان سے بتایا۔ ہاشم کا دل چاہا، زممر کی گردن موڑ دے مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی حنہ بول اٹھی۔

”وہ بلیک کھر کی ہے۔ پھپھو مجھے پتا ہے وہ کون سی ہے، میں ابھی لاتی ہوں۔“ ساتھ ہی خفگی سے زممر کو دیکھا جو ایک دم کلس کر رہ گئی تھی۔ وہ حنین کو روکنا چاہتی تھی مگر حنین اگلے ہی منٹ ایک سیاہ یو ایس بی لے آئی اور اسے ہاشم کی طرف برہمایا۔ ”یہ لیں۔“ ہاشم مسکرا کر شکریہ کہتا، زممر بہ جتنا ہی نظر ڈال کر باہر نکل گیا۔

اپنے کمرے میں واپس آکر اس نے جلدی سے اسے لیپ ٹاپ میں لگایا۔ اندر ایک ہی فولڈر تھا اور وہ لاکڈ تھا۔ جی جی ایس اصطلاحات، نمبرز۔ اس کو کھولنے کی ضرورت نہ تھی۔ اس نے یو ایس بی نکالی اور نیچے کچن میں آیا۔ کیمینٹ سے سل کا پتھر نکالا۔ اور اسے زور زور سے فلیش پہ مارا یہاں تک کہ وہ بالکل پچک کر رہ گئی۔ پھر اس نے اسے کوڑے دان میں پھینکا اور ہاتھ دھو کر واپس اوپر چلا آیا۔

ہر ثبوت مٹ گیا تھا۔ اب آج سے ایک نئے دن کا آغاز ہو گا۔ معصوم لڑکی، اسے اس لڑکی سے ہمدردی ہوئی۔



سزا کے طور پہ ہم کو ملا قفس جالب بہت تھا شوق ہمیں آشیاں بنانے کا ان سب سے دور، اسپتال کے اس کمرے کی ساری بتیاں روشن تھیں۔ وہ بستر پہ لیٹا تھا اور میری اس کے بازوؤں کے اسٹریپ کھول رہی تھی۔

”مجھے دہرانے کی ضرورت نہیں ہے مگر تم جانتے ہو اگر تم باتھ روم سے پانچ منٹ کے اندر نہ نکلے تو مجھے باہر کھڑے گاڑو کو بلانا پڑے گا۔“ وہ اٹھ کر بیٹھا پاؤں

زمین پر رکھے (آہ) تکلیف ہوئی۔ آنکھیں کرب سے پھٹی پھٹی۔ میری نے سہارا دینے کو اس کو شانے سے تھامنا چاہا اس نے جھٹکے سے بازو چھڑایا اور آگے بڑھ گیا۔ لڑکھڑاتے قدموں سے چلتا وہ ہاتھ روم تک آیا۔

دیوار کا سہارا لیتے وہ (آہ) دروے لب بھینچتا، سنک تک آیا۔ بیسن کو دونوں ہاتھوں سے تھامے اس نے چہرہ اٹھا کر آئینے میں دیکھا۔

ہونٹوں کا زخم بھر چکا تھا۔ چہرے کے نیل رنگ بدل چکے تھے مگر گال اور پیشانی کا زخم ویسا ہی تھا۔ گردن کی چوٹی میں کم نظر آ رہی تھیں۔

”میں نے کبھی ایسے مارا تھا تمہیں نوشیرواں۔ جو تم نے میرے ساتھ یہ کیا؟“ تل کھولا اور پانی دونوں ہاتھوں میں بھر کر چہرے پر اندھیلے۔ ”وہ لڑکی جس کے منگیتر نے تمہیں یونیورسٹی میں پڑھایا تھا، کبھی اس کو تو پلٹ کر مارنے کی ہمت نہیں ہوئی تمہیں۔ یہ انتقام نہیں تھا نوشیرواں یہ حسد تھا۔“

سرخ آنکھوں سے آئینے میں دیکھتے وہ بڑبڑایا۔ ”میں بھی کچھ نہیں بھولا۔ تم میں سے ہر ایک کو حساب دینا ہو گا۔“ چہرے سے پانی کی بوندیں ٹپک رہی تھیں اور وہ سوچ رہا تھا۔ ان دنوں وہ سارا دن سوچتا رہتا تھا۔ بس ایک دفعہ میں یہاں سے نکل جاؤں۔ ایک نظر اپنی زخمی ٹانگ پر ڈالی، دوسری پیٹ پر جہاں قمیص کے اندر پٹی بندھی تھی۔ یہ دونوں زخم روز بروز بہتر ہو رہے تھے۔ صرف یہ کندھے والا بار بار خراب ہو جاتا۔

”میں کہاں ہوں؟ اپنے گھر سے کتنی دور؟“ اس کا دماغ بھٹکنے لگا، ایک دم وہ چونکا۔ گردن گھمائی۔ کمرے میں تو کوئی کھڑکی نہ تھی مگر شاور کے اوپر ایک ننھا سا روشن دان تھا۔ ایک فٹ اونچا، دو فٹ چوڑا۔ پیچھے شیشہ تھا اور آگے سلاخیں۔ شیشے کے اوپر سیاہ پینٹ کر کے باہر کے منظر کو دھندلا کر دیا گیا تھا۔ ویسے بھی اس روشن دان سے آدمی کیا بازو بھی نہ گزر سکتا۔ اس لیے روز اس کو دیکھ کر وہ مایوس ہو جاتا تھا، مگر آج۔ بہتر ہوتی صحت نے ذہنی حالت بھی بہتر کر دی تھی۔ سعدی

نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ صابن، شیمپو، شوپیر۔ اس کے علاوہ کچھ نہ تھا اس ہاتھ روم میں۔ مگر اس نے زندگی سے یہ سیکھا تھا کچھ نہ ہو، تب بھی کچھ نہ کچھ تو ضرور ہوتا ہے۔

وہ تولیے کے اسٹینڈ تک آیا۔ تولیہ اتارا اور اسٹیل کا راڈ باہر کو کھینچا۔ ذرا سا زور، اور راڈ ہاتھ میں آ گیا۔ اب وہ شاور تک آیا۔ گردن اٹھا کر اونچائی جانچی۔ اتنی اونچی نہیں تھی چھت۔ سلپر ز سے پیر نکالے اور ایک ہاتھ سے شاور کی تلی پکڑے اس نے نچلے تل پہ پر رکھا۔ (آہ) زخم گویا ادھر نے لگے۔ دروے دانت سختی سے جمائے۔ کراہ روکی۔ اوپر چڑھا۔ دوسرا پیر گرم پانی کے تل پہ رکھا اور ہاتھ لمبا کیا۔ راڈ روشن دان کی سلاخوں کو چھونے لگا۔ سلاخوں کے پیچھے شیشے کا پٹ بند تھا اور اس کے کندھے میں تالا سا لگا تھا۔ تالا نہیں توڑ سکتا تھا وہ، مگر۔

پوری قوت سے اس نے راڈ کا ہر ایشیہ میں مارا۔ ایک دو تین۔

دروازہ زور زور سے دھڑ دھڑایا جانے لگا۔ میری کی غصے سے بھری آواز۔ پھر گارڈز کی دھاڑ۔ وہ کچھ نے سوچے بغیر بار بار راڈ شیشے پہ مار رہا تھا۔ کندھے کا زخم ادھر نے لگا تھا۔ درد بڑھ گیا۔ وہ مزید ضربیں لگا تا گیا۔ قوت پوری نہ لگا سکنے کے باعث ضرب زور کی نہ لگتی، اور کوشش بے اثر رہتی۔ کندھے سے خون رسنے لگا۔ اور تب ہی چھنکا ہوا۔ شیشے میں درمیان سے سوراخ۔ سعدی نے راڈ پھینکا۔ ایک ہاتھ دیوار پہ رکھے، دوسرے سے کانچ کے ٹکڑے نکالے۔ ذرا سا روزن بنا۔

دروازے کا تالا ٹوٹا۔ دو آدمی اندر داخل ہوئے۔ وہ غصے میں اسے گالیاں دے رہے تھے۔

سعدی نے ایک نظر باہر چلچلاتی دھوپ کے منظر پر ڈالی۔ وہ عمارت کی غالباً سب سے اوپر کی منزل پہ تھا۔ اس لیے یہاں سے گویا پورا شہر نظر آتا تھا۔ پھر اس کا دل ڈوبنے لگا۔ آنکھوں میں وحشت اور حیرت اتر آئی۔

www.PAKSOCIETY.COM

اس کو بھی اپنے خدا ہونے پر اتنا ہی یقین تھا ہاشم کے آفس کے اندر ماحول میں وہی تناؤ تھا جو "دی سعدی یوسف" کے ذکر پہ چھا جاتا تھا۔ ہاشم کی کرسی خالی تھی، کوٹ اس پہ اٹکا تھا اور خود وہ آستین موڑے، اوہرا دھر ٹہل رہا تھا۔ میز کے سامنے کرسی پہ شیرو بیٹھا ہاتھوں میں ڈیکور بال گھمار رہا تھا۔ خاور قریب میں ہاتھ باندھے کھڑا کہہ رہا تھا۔

"زیادہ بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ نیاز بیگ نے اے ایس پی کی کزن کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ اے ایس پی اس کو چھوڑنے پہ راضی نہیں، اور وہ اسے بلیک میل کر رہا ہے کہ وہ سعدی کے خاندان کو ساری حقیقت بتا دے گا۔"

ہاشم شملتے شملتے رکا، غصے سے خاور کو دیکھا۔ "سارے شہر میں ایک یہی کرائے کا آدمی ملا تھا تمہیں جو اے ایس پی کا دشمن نکلے؟"

"اے ایس پی نے پیش کیا تھا سر۔ اس رات وقت کم تھا، اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ اس کی کزن کا مجرم نکلے گا۔ اب معاملہ اس کے خاندان کا ہے۔"

"اور اگر جو اس نیاز بیگ نے کچھ بک دیا تو؟"

"وہ ہمیں جانتا ہے، نہ اے ایس پی کو ہمارا پتا ہے۔ میں درمیان والے فرد سے کہہ رہا ہوں کہ اے ایس پی سے کہے، نیاز بیگ پہ ہلکا ہاتھ رکھے مگر سر ہائی پرو فائل کیس ہے۔ وہ لڑکی سعدی یوسف جیسے خاندان کی نہیں تھی۔ اس کا خاندان بار سوخ ہے۔ مگر بالفرض وہ کچھ بول بھی دیتا ہے تو بھی ہمارا ذکر نہیں آئے گا۔"

"رکو۔!" وہ چونکا۔ "اس میں فارس یا زمر کا ہاتھ تو نہیں؟"

"ان کا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔" خاور کو تعجب ہوا۔ "یہ کوئی الزام نہیں ہے۔ نیاز بیگ ہسپتال جا کر اس لڑکی کا کام تمام کرنا چاہتا تھا۔ پولیس نے اسے رکنے ہاتھوں پکڑا ہے۔ اور یہ کیس سعدی والے واقعے سے بھی پہلے کا ہے۔"

"اگر اس میں ان دونوں کا ہاتھ نہیں ہے تو وہ ایک مہینے سے کر کیا رہے ہیں؟ میں نہیں مان سکتا کہ وہ ہاتھ

نیچے ایک گارڈ نے وہی راڈ اس کی ران کے زخم پر ماری۔ اس کے منہ سے دلی دلی سی چیخ نکلی۔ وہ گرنے لگا تب ہی دوسرے نے کھینچ کر اسے نیچے اتارا۔ ہاتھ میں کانچ لگنے سے خون بہہ رہا تھا اور کندھے سے خون ہنوز رس رہا تھا۔ وہ کیم کیم سے گارڈز اسے گھسیٹتے ہوئے واپس لائے اور بیڈ پہ پٹخا، پھر سے اس کے بازو باندھنے لگے اور اس دوران وہ بستر پہ گرا، درد سے کراہتے ہوئے اونچا اونچا پوچھ رہا تھا۔

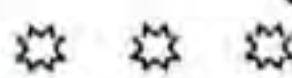
"میں کہاں ہوں؟ یہ کون سا شہر ہے؟ کوئی مجھے کچھ بتاتا کیوں نہیں ہے؟" کرب کی شدت سے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میری نے ان گارڈز کو ڈاکٹر کو لانے بھیج دیا اور خود اس کے سرہانے آکھڑی ہوئی۔

"میں نے کہا تھا تمہیں کہ دیر مت لگانا۔" سختی سے وہ بولی تھی۔ سعدی نے گیلی آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

"یہ کون سا شہر ہے؟ یہ میرا شہر نہیں ہے۔ مجھے پتا ہے۔"

"یہ پوچھو کہ یہ کون سا ملک ہے۔"

اور اس کے الفاظ پہ سعدی ذوالفقار یوسف خان کا پورا وجود سن ہو گیا۔ یک ٹک وہ میری کو دیکھے گیا۔ "بھاگنے کی کوشش بے کار ہے سعدی! کیونکہ یہ انڈیا ہے اور یہاں تم بغیر پاسپورٹ کے لائے گئے ہو۔ جس دن تم اس قید سے نکلو گے، تم ایک پاکستانی جاسوس کی طرح انڈیا کی گلیوں میں یونہی چھپتے پھوگے اور وہ جلد یا بدیر تمہیں ڈھونڈ کر۔ خیر، مجھے بتانے کی ضرورت نہیں کہ بھارت میں ایک غیر قانونی طور پہ آئے ہوئے پاکستانی وہ بھی جو نیس کام کا سائنس دان ہو، اس کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے۔ اس لیے دوبارہ یہ کوشش مت کرنا۔ یہ قید بھارتیوں کی قید سے بہتر ہے۔" درستی سے کہتی وہ واپس کاؤچ پہ جا بیٹھی اور سعدی بالکل سن سارہ گیا۔



تم سے پہلے وہ جو اک شخص یہاں تخت نشین تھا

پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ "ہاشم نفی میں سر ہلا رہا تھا۔
 "سر! میں ان پہ نظر رکھے ہوئے ہوں۔ وہ اس کے لیے بھاگ دوڑ کر رہے ہیں۔ مگر وہ سعدی کو ڈھونڈ رہے ہیں اس کے حملہ آوروں کو نہیں۔ وہ روز مختلف ہسپتالوں، عروہ خانوں، سعدی کے جاننے والے دوستوں اور ہر اس جگہ جاتے ہیں جہاں سے اس کا کوئی سراغ مل سکے۔ وہ واقعی فارغ نہیں بیٹھے، مگر وہ ہم تک نہیں پہنچ سکتے۔" خاور جو کہہ رہا تھا وہ درست تھا۔ وہ ان پہ ہلکی پھلکی نظر رکھے ہوئے تھا مگر اس کو یہ نہیں معلوم تھا کہ اس کی تلاش کی تک دو میں وہ درحقیقت کیا کر رہے تھے۔

"میرا دل نہیں مانتا کیا ان کو کسی سے بدلہ نہیں لینا؟ یہ ان کا طریقہ نہیں ہے۔"
 "سر! ان کے خیال میں سعدی زندہ ہے، ان کا کہنا ہے ایک دفعہ وہ مل جائے، پھر ہم ہر ایک کو دیکھ لیں گے۔"

نو شیرواں نے بے زاری سے سر جھٹکا (ہونہر)
 "سر! آپ کہیں تو میں باقاعدہ ان کا چوبیس گھنٹے تعاقب کروایا کروں؟ ان کے فونز بگ کر لیتے ہیں یوں ان کی ہر حرکت پہ نظر رہے گی۔"
 "ابھی نہیں۔ ذرا ٹھہر کر دیکھو۔ ان کو شک نہیں ہونا چاہیے کہ سعدی کے واقعے میں کوئی ہائی پروفائل شخص ملوث ہے۔" وہ اپنے کو ذہن سے جھٹک کر وہ واپس کرسی پہ آ بیٹھا۔ خاور نے بھی سامنے والی کرسی کھینچی۔ شیرواب موبائل پہ بٹن دبا رہا تھا۔ (زندگی سے کبھی سعدی نکلے گا بھی یا نہیں؟)

"اے ایس پی عیاز بیگ کو سنبھال لے گا، فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر سر وہ ڈاکٹر مزید رقم مانگ رہا ہے۔"

ہاشم کے اپرو بھنچے۔ چہرے پہ ناگواری پھیلی "کیا مطلب مزید رقم مانگ رہا ہے؟ اس کو اتنا کچھ دیا ہے اور کیا چاہیے اس کو؟"

"اے اپنے پرائیوٹ ہسپتال کی بلڈنگ مکمل کرنی ہے، بس آخری لچر ہیں، دو تین ماہ میں ہسپتال کا

افتتاح کرنا چاہتا ہے۔ اس کو اندازہ ہے کہ اے ایس پی کسی بڑے آدمی کے لیے کام کر رہا ہے اس لیے وہ بھی بلیک میلنگ پہ اتر آیا ہے۔"

"اف! ہاشم نے پیشانی مسلی، پھر شیرو پہ نگاہ پڑی جو ٹھک ٹھک ٹائپ کے جارہا تھا۔

"دیکھ رہے ہو، کس مصیبت میں ڈال دیا ہے تم نے مجھے۔"

شیرو نے بگڑ کر سر اٹھایا۔ "مصیبت کو ہسپتال میں ہی ختم کر دینا چاہیے تھا آپ کو۔ خواہ مخواہ اسے بچایا۔" خاور نے تائیدی انداز میں گہری سانس لی "نو شیرواں صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔"

ہاشم نے ہاتھ جھٹلایا "بکومت، ہر وقت دوسروں کا خون بہانے کی بات مت کیا کرو۔"

خاور چند لمحے کے لیے بالکل چپ ہو گیا، پھر وہ آہستہ مگر مضبوط آواز میں بولا۔ "میرے تین بیٹے تھے سر، جب ایجنسی والوں نے مجھ پہ الزام لگایا ان جرائم کا جو میں نے نہیں کیے تھے اور میں نے ان کو ماننے سے انکار کر دیا تو اس بریگیڈیر نے اپنے آدمی بھیجے اور میرے بڑے دونوں بیٹوں کو سربازار گولیوں سے بھون دیا۔ تب ایک گیارہ سال کا تھا اور دو سرائو سال کا۔ وہ میری ساری زندگی کی کمائی تھی مگر ان کو مارتے وقت کسی نے رحم نہیں کھایا، سو پونوواٹ سر، مجھے اب کسی دوسرے کی ٹیملی ٹوٹنے سے فرق نہیں پڑتا۔ سعدی یوسف کہتا ہے، فارس غازی بے گناہ تھا۔ میں بھی بے گناہ تھا سر۔ تب آپ نے اور آپ کے والد نے مجھے سپورٹ کیا اور مجھے اپنایا۔ میری آپ کے خاندان سے وفاداری غیر مشروط ہے، اس لیے میں ہمیشہ درست مشورہ دیتا رہوں گا۔"

ہاشم ذرا ڈھیلا پڑا، پھر اثبات میں سر ہلایا۔ "متھینک یو خاور!" شیرو بھی چہرہ اٹھا کر اسے دیکھنے لگا تھا جس کے تاثرات سخت تھے۔

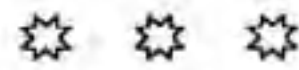
"بہر حال، میں ایک پائی نہیں دے رہا اس ڈاکٹر کو۔ اے ایس پی سے کہو، اپنے بندوں کو خود سنبھالے ورنہ ہم سنبھالنے پہ آئے تو دوسرے طریقے سے بات کریں

گے

”خاور نے اثبات میں سر ہلایا اور اٹھ گیا۔ ہاشم نے پیچھے کو ٹیک لگالی اور ٹھوڑی مسلتے ہوئے کچھ سوچنے لگا۔“

نوشیرواں ہنوز ٹائپ کر رہا تھا۔ یکدم ٹکڑا اس کی آنکھیں چمکیں، اسکرین پر اس کے ”کیا ہم مل سکتے ہیں؟“ کے جواب میں شہرین کا پیغام بالآخر آگیا تھا۔ ”ویک اینڈ پہ ملتے ہیں۔“

وہ مسکرا کر جواب ٹائپ کرنے لگا۔



عجیب خواہش ہے میرے دل میں، کبھی تو میری صدا کو سن کر نظر جھکائے تو خوف کھائے، نظر اٹھائے تو کچھ نہ پائے رمضان کا دوسرا عشرہ چل رہا تھا۔ انیکسی کے برآمدے کے آگے سبزہ زار پہ شام پھیل رہی تھی۔ ادھر لان چیر زرخیز تھیں اور صداقت افطار کے برتن لگا رہا تھا۔ دوپہر میں بارش کے باعث موسم خوش گوار تھا۔ عموماً ”افطاری سب اندر کرتے تھے مگر آج مہمان تھے جن کے باعث یہاں گھاس پہ اہتمام تھا۔ سارہ ذکیہ بیگم، امل اور نور۔ ان کے آنے سے پرشورہ سی انیکسی کھل سی اٹھی تھی۔ امل، نور، حنہ اور نسیم برآمدے میں نظر آ رہے تھے جبکہ سبزہ زار پہ رکھی کرسیوں پہ ذکیہ بیگم، ندرت سے باتیں کرتی دکھائی دے رہی تھیں اور زمر کے قریب بیٹھی سارہ بالکل چپ تھی۔ اس نے سرخ لان کا جوڑا پہن رکھا تھا اور سرخ دوپٹہ سر پہ تھا، آنکھیں ویران سی تھیں۔

”دراصل میں تھر میں پھنس گئی تھی۔ کچھ کام بہت گڑبڑ ہو گئے تھے۔ مشینری وغیرہ کا مسئلہ تھا، جلدی آ نہیں سکتی تھی۔ پچھلے ہفتے واپس آئی ہوں۔“ ذرا دیر بعد اس نے پھر سے زمر کو وضاحت دی۔

”اُس اوکے سارہ! آپ فون کرتی رہتی تھیں، یہی بہت ہے۔“

تب ہی زمر نے دیکھا کہ ہاشم چلا آ رہا ہے۔ سارہ کی اس طرف پشت تھی، اس نے نہیں دیکھا۔ وہ غالباً

ابھی آفس سے لوٹا تھا، سارہ کو دیکھتے ہی ادھر آگیا۔ ”گڈ ایوننگ لیڈیز۔“ مسکرا کر مخاطب کیا تو سارہ ایک دم چونک کر مڑی۔

ہاشم پیچھے کھڑا تھا۔ ذکیہ بیگم فوراً ”اٹھیں۔ وہ ان سے اپنا تعارف کروا رہا تھا۔ سارہ کی رنگت زرد پڑتی گئی۔ پیشانی کی رگیں ابھرنے لگیں۔

”آئیں، ہاشم بیٹھیں۔“ ندرت نے اسے کرسی پیش کی۔

”میں رکوں گا نہیں، ڈاکٹر سارہ کو دیکھا تو چلا آیا۔ بہت عرصے سے آپ سے اور آپ کے بچوں سے ملاقات نہیں ہوئی۔ کیسی ہیں آپ؟“ سارہ بمشکل کھڑی ہو پائی۔ نظریں ہاشم کے چہرے پہ جا رکیں، تو اندر کوئی لاوا سا یکنے لگا۔ وارث کی ننھے سے جھولتی لاش۔ پورچ میں گراسعدی۔ سرخ پانی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ سامنے آ بیٹھا تو سارہ واپس بیٹھی۔ ساتھ ہی پرس میں ہاتھ ڈالا، اندر ایک ننھا سا چاقو رکھا تھا۔

”بچے کہاں ہیں آپ کے؟“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ زمر نے حنہ کو آواز دی۔ سارہ زمر کو روکنا چاہتی تھی مگر الفاظ گلے میں اٹک گئے۔ حنین، امل اور نور کو لیے باہر نکلی تو ہاشم کو دیکھا، چہرہ کھل اٹھا۔

”السلام علیکم!“ حنہ نے مسکرا کر سلام کیا۔ اس نے بھی اتنے ہی مسکرا کر و علیکم السلام کہا۔ نگاہیں ملیں تو ان میں کوئی راز چھپانے کا خاموش معاہدہ تھا۔ اب حنہ کے پاس اس کا ذاتی سیل تھا، جو فارس اگلے دن لے آیا تھا۔ اس پہ پاس ورڈ لگا تھا اور اب اسے ہاشم کے پیغامات مٹانے کی ضرورت نہ پڑتی۔ روز ہی بات ہو جاتی تھی۔

”کتنے پیارے بچے ہیں آپ کے۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا تو امل اور نور شرماتی، مسکراتی، اس اسماٹ اور ہینڈ سم بندے کے قریب آئیں۔ سارہ نے پرس کے اندر چاقو پہ گرفت مضبوط کی۔ اس کا تنفس تیز ہو رہا تھا، سرخ ہوتی آنکھیں ہاشم پہ جمی تھیں۔ وہ باری باری ان بچیوں کو پہار کر رہا تھا۔ ان سے اسکول اور رہائی کا

”ہاں فرید۔! ایسا کرو اور نگ زیب کا روار کے نام کی مسجد اور مدرسے میں عید تک افطاری میری طرف سے بھجوا دیا کرو“ پورے اہتمام سے بھجوانا میری بیٹی کے نام سے ہاں صدقے کے طور پر۔ نہیں بیمار نہیں ہے بس ویسے ہی۔ یونہی۔ ”کال بند کر کے اسے کافی سکون ملا۔ یہ ٹھیک ہے! ایسے سارے کھاتے کلیئر رہتے ہیں۔ کاروبار بھی چلاؤ اور اللہ کو بھی خوش رکھو۔“

Downloaded From Paksociety.com

میری صدا ہوا میں بہت دور تک گئی
پر میں بلا رہا تھا جسے بے خبر رہا
ویک اینڈ کی شام آن پہنچی اور نوشیرواں کلب کے
لاؤنج میں ایک کاؤچ پر بیٹھا بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا۔
اس نے بلیک ڈریس شرٹ کی آستین ذرا موڑ کر رکھی
تھی اور نیچے خاکی جینز تھی۔ پال کٹوا کر ان کی ڈیوڈ
پیکمہم سپائیکس بنائے وہ کافی فریش اور اچھا لگ رہا
تھا۔

”ہیلو شیرو!“ وہ سامنے سے چلتی آرہی تھی۔ اسے
دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ سفید ٹائٹس پہ ایک کندھے کے بغیر
والی شرٹ اور گلے میں سکوں کی مالا۔ کہنی پہ ٹکا برانڈڈ
بیگ۔ شہرین مسکرا کر اس کے ساتھ صوفے پہ
آ بیٹھی۔ ٹانگ پہ ٹانگ چڑھائی۔ پرس درمیان میں
رکھا۔

”سوری مجھے دیر ہو گئی۔ اتنا ٹریفک تھا آج۔ پھر ماں
کو ایک فنکشن پہ جانا تھا۔ انہوں نے مجھے بھی دیر کروا
دی۔ تم کیسے ہو۔“

وہ مسکراتے ہوئے ساتھ بیٹھا۔ ”اچھا ہوں۔ لاہور
کا ٹرپ کیسا رہا؟“

”بس تھک گئی۔ ایک فنڈ ریزر تھا اور ایک
سیمینار۔ تم سناؤ۔ گرمی زیادہ ہو گئی ہے نا آج کل؟“
چند فقروں کے بعد باتیں جیسے ختم ہو گئیں۔
خاموشی چھا گئی۔ قریب سے گزرتی کسی لڑکی نے شیرو
کو ہاتھ ہلایا تو اس نے بھی مسکرا کر ہاتھ ہلایا۔ یہاں

پوچھ رہا تھا۔
تب ہی ذکیہ بیگم نے اس کی دلی کیفیت سے یکسر بے
خبر ندرت سے پوچھا۔ ”سعدی کا کچھ پتا چلا؟“
سارہ کی نگاہیں ہاشم پہ جمی رہیں۔ اس نے اہل کا
نرم چھوٹا ہاتھ تھام رکھا تھا اور مسکرا کر اس کی بات سن
رہا تھا۔ سعدی کے ذکر پہ اس کے کان پر جوں تک
نہیں رہنگی۔

سارہ نے چاقو چھوڑ دیا۔ پرس پرے رکھ دیا۔ پھر
چہرہ ندرت کی طرف موڑا۔

”اللہ عارت کرے ان لوگوں کو جنہوں نے سعدی
کے ساتھ یہ کیا۔ اس کو گولیاں ماریں“ اس کو مارا پھر
اسپتال سے غائب کر دیا۔“

اہل کچھ بولے جارہی تھی اور ہاشم مسلسل
مسکراتے ہوئے اس کو سن رہا تھا۔ اسے اب بھی کوئی
فرق نہیں پڑا تھا۔

”ندرت آیا! آپ دیکھنا اس شخص نے جو آپ کے
بچے کے ساتھ کیا ہے اللہ اس کی اپنی اولاد کو بھی ایسے
ہی تڑپا تڑپا کر مارے گا اس کی اپنی آنکھوں کے سامنے تو
اسے پتا چلے گا کہ کسی کے بچے کا خون بہانا کتنا دردناک
ہوتا ہے۔“

اور سارہ کو کن اکھیوں سے نظر آیا تھا کہ ہاشم کا روار
کے چہرے کی رنگت ایک دم متغیر ہوئی تھی۔
مسکراہٹ پھسکی پڑی۔

”ایسے نہیں کہتے سارہ بچے سب کے سانچے
ہوتے ہیں۔“ ذکیہ بیگم نے ٹوکا تھا۔

ہاشم اہل کی بات ختم ہوتے ہی بمشکل چہرے کو
نارمل رکھے اٹھ گیا۔

”اچھا لگا آپ لوگوں سے مل کر۔“ ایک برہنہ سی
نگاہ سارہ پہ ڈال کر (جو ذکیہ بیگم کی طرف متوجہ تھی) وہ
زمر سے نہ رکنے پہ معذرت کرتا آگے بڑھ گیا۔
خاموش بیٹھی حنین کا دل بچھ گیا۔

سارہ بہتر نظر آرہی تھی جیسے دل کی کوئی بھڑاس نکلی
تھی۔
گھر آتے ہی ہاشم نے موبائل پہ ایک نمبر ہلایا۔

سب ان کو جانتے تھے۔ پھر شیرو کی طرف گردن موڑی۔ ”سعدی کا کچھ پتا چلا؟“

اور بس۔ مانوسارا موڑی غارت ہو گیا۔
”نہیں۔“ اس کے ابو بھینچ گئے۔

”ویسے تمہیں کیا لگتا ہے؟ اسے کسی نے قید کر رکھا ہو گا یا مار دیا ہو گا؟ تم نے دیکھا اس کے بچ کے بیس ہزار Likes ہو چکے ہیں۔ اوہ بے چارہ۔ بچ بچ۔“ افسوس سے سر جھٹکا۔

نو شیرواں کے لیے مزید ضبط کرنا مشکل تھا۔ وہ گویا کھول کر اس کی طرف گھوما۔

”سعدی، سعدی، سعدی۔ جب بھی ہم ملتے ہیں اس سعدی کے علاوہ کوئی بات نہیں ہوتی آپ کے پاس۔ وہ مر کر بھی ہمارے بچ میں کیوں ہے؟ بھول جائیں سعدی کو۔ مر گیا سعدی۔ جنم رسید ہو گیا سعدی۔ اتنی مشکل سے جان چھڑائی ہے اس سے مگر آپ پھر اس کو درمیان میں لے آتی ہیں۔“

وہ غصے سے تیز تیز بولتا جا رہا تھا۔ ارد گرد کے چند لوگوں نے گردنیں ان کے کاؤچ کی طرف موڑیں۔ شہرین ہکا بکا سی اسے دیکھے گئی۔ (اتنی مشکل سے جان چھڑائی اس سے۔ جان چھڑائی۔!)

”وہ تمہارا دوست تھا اس لیے۔“ وہ انکی۔

”نہیں تھا وہ میرا دوست۔ زہر لگتا تھا مجھے۔ میں خوش ہوں کہ وہ نہیں رہا۔ بات ختم۔ کیا اب ہم کوئی اور بات کر سکتے ہیں؟“ درشتی سے کہتا وہ پیچھے کو ہوا۔ نظر ایک لڑکے پر پڑی جو پورا گھوم کر اسے دیکھ رہا تھا۔
”اے۔ کام کرو اپنا۔ میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو؟“ اس کو بھی جھاڑا۔ وہ فوراً کھسک لیا۔ پھر ان ہی برہم تاثرات سے شہرین کو دیکھا جو ہنوز دم بخود تھی۔

”میں آپ سے سعدی کے بارے میں بات کرنے تو نہیں آتا پھر آپ ہمیشہ مجھے یوں ہرٹ کیوں کرتی ہیں؟“ ذرا دیر بعد ٹھنڈی سانس لے کر بولا تو غصہ ذرا کم تھا۔ شہرین نے جھرجھری لیتے ہوئے سامنے دیکھا۔

”اوکے! آئی ایم سوری۔ تم لوگ اچانک اس کے

دشمن بن گئے ہو، میری معلومات آپ ڈیٹڈ نہیں تھیں۔ پہلے ہاشم نے اس کو اپنی پارٹی پہ بے عزت کیا۔“ (سونیا کی سالگرہ یاد آئی۔) ”اور اب تم کہہ رہے ہو کہ۔۔۔ خیر۔۔۔“ گہری سانس لی اور اس کو دیکھا تو چہرے پہ قدرے رکھائی تھی۔ گھڑی سامنے کی۔

”کیوں بلایا تھا تم نے؟ کوئی کام تھا؟ مجھے جانا ہے ماں کو پک کرنے۔“

”آپ کو کہیں نہیں جانا“ آپ صرف میری بات کا برا مان گئی ہیں۔“ وہ ذرا ناراض ہوا۔
”کیا نہیں ماننا چاہیے؟“

”شہری! کیا ہم کبھی اپنی بات نہیں کر سکتے؟ کسی تیسرے فرد کو درمیان میں لائے بغیر؟“

شہری نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

”ہمارے درمیان کون سی اپنی بات ہوتی ہے؟“

”آپ کو معلوم ہے میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ وہ ذرا آگے ہوا۔ چہرے پہ بے بسی تھی۔ ”کیا ہم کبھی کبھی یوں مل نہیں سکتے؟ بات نہیں کر سکتے؟ میں آپ کو پسند کرتا ہوں اور آپ یہ بات جانتی ہیں۔“

شہرین کی آنکھوں میں ایک دم بے حد حیرت چمکی۔ ”شیرو! میں تمہاری بہت پروا کرتی ہوں، تم جانتے ہو۔ مگر۔۔۔ تم میرے شوہر کے چھوٹے بھائی ہو۔“

”سابقہ شوہر کے۔“

”۔۔۔ اور میری بیٹی کے انکل ہو۔ پھر تم مجھ سے عمر میں گیارہ بارہ سال چھوٹے ہو۔ تمہیں مجھ سے ایسی بات نہیں کہنی چاہیے۔“ نرمی سے اسے ٹوکتی وہ پرس اٹھانے لگی۔

شیرو کی آنکھوں میں بے بسی کے ساتھ دکھ بھی ابھرا۔ ”یہ باتیں بے معنی ہیں۔“

”اوکے شیرو! بہت ہو گیا۔“ اب کے شہرین کی نگاہوں میں سختی اتری۔ ”جو تم کہہ رہے ہو وہ بے معنی ہے۔ ہم رشتے دار ہیں اور اچھے دوست بھی۔ مگر اس سے آگے کامت سوچنا۔ مجھے بہت برا لگا ہے تمہارا یوں کہنا۔“ ڈپٹ کر بولتی وہ پرس اٹھائے کھڑی ہوئی اور

باہر کی طرف بڑھی۔ نوشیرواں پیچھے لپکا۔

”پھر مجھے بار بار استعمال کیوں کیا؟“ وہ غصے اور بے بسی سے بولتا اس کی تیز رفتاری کا ساتھ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”میری نرمی کا فائدہ کیوں اٹھایا؟“

”میں تمہیں صرف ایک اچھا دوست سمجھتی ہوں۔ مجھے نہیں پتا باقی تمہارا ذہن کیا کیا گھڑ کر تمہیں دکھاتا رہا۔“ وہ تیز قدموں سے چلتی باہر جا رہی تھی۔

”اگر میری جگہ سعدی یہ بات کہتا تو مان لیتیں آپ؟“

”تم دونوں ہی میرے لیے نیچے ہو اور وہ ایسی بات کبھی نہ کہتا۔ میرا احترام کرتا تھا وہ۔“ وہ باہر نکل گئی۔ کھلے لان میں اب وہ آگے جا رہی تھی۔ نوشیرواں رک گیا۔ بے بسی اور دکھ سے اسے جاتے دیکھا۔

”اس کو اتنا اچھا سمجھتی تھیں تو میرے سامنے اس کو اتنا برا کیوں کہا؟ آپ کو اندازہ بھی نہیں کہ میں نے کیا کیا آپ کے لیے۔“ وہ پیچھے سے چلایا تھا۔ شہرین کے قدم رکے۔ وہ گھومی۔ ہاتھ کا پھجھا ماتھے پہ بنا کر دھوپ کے باعث پتلیاں سیکڑ کر اسے دیکھا۔ وہ گلابی چہرے کے ساتھ آنکھوں میں پانی لیے غصے اور صدمے سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”گیٹ اے لائف، شیرو!“ وہ واپس پلٹ کر آگے بڑھ گئی اس خیال کو ذہن سے جھٹکتی جو نوشیرواں کے الفاظ اور انداز اسے بتا رہے تھے۔ کچھ عجیب سا تھا اس کے سرخ بھبھوکا چہرے پہ اس وقت۔ وہ کسی اعتراف سے چند لمحوں کی دوری پہ تھا۔



دیکھتا ہوں سب شکلیں، سن رہا ہوں سب باتیں

سب حساب ان کا، میں ایک دن چکا دوں گا
 فوڈی ایور آفٹر یہ گاہکوں کا معمولی رش تھا۔ ندرت کاؤنٹر کے ساتھ رکھی میز پہ کچھ بلز وغیرہ دیکھ رہی تھیں۔ ان کا خول جو ساہ اور بچیوں کے آجانے سے ذرا چٹا تھا، پھر سے واپس پتھروں گیا تھا۔ قریب سے

جنید ٹرے اٹھائے گزر رہا تھا۔ تب ہی راستے میں اچانک سے گل خان آکھڑا ہوا۔

”کیا ہے؟“ جنید نے بدقت کوفت چھپائی۔

(سعدی کلا ڈلا۔ ایک مہینہ پشاور میں گزار کر یہ واپس آگیا تھا۔)

”جنید بھائی! یہ تم سعدی بھائی کی پھپھو کے لیے لے جا رہے ہوتا؟“ ٹرے میں کائی کے مک کی طرف اس نے اشارہ کیا۔ ”یہ ہمیں دے دو، ہم لے جائے گا۔ دے دو بھائی!“ جنید نے ایک بے بس نگاہ ندرت سے ڈالی جو بے نیاز بیٹھی کام کر رہی تھیں اور ٹرے اسے تھمائی۔ ”خود منہ نہ لگانا۔“

”ایسا کوئی مفت خورہ سمجھ رکھا ہے تم نے ہمیں بھائی؟ لاحول ولاقوہ“ بگڑ کر کہتا ٹرے اٹھائے سیڑھیاں چڑھتا گیا۔ جب اوپر دروازے تک پہنچا تو نیچے جھانکا۔ جنید ادھر ادھر ہو گیا تھا۔ اس نے جلدی سے مک سے گھونٹ بھرا۔ (آہ اس ریسٹورنٹ کی لذیذ کافی) اور ہونٹ صاف کرتے، سنجیدہ چہرہ بناتے دروازہ کھٹکھا کر کھولا۔ سامنے منظر سا کھلتا گیا۔

اوپر والا کمرہ اتنا ہی کھلا تھا جتنا نیچے ریسٹورنٹ تھا مگر فرش خالی تھا۔ دو دیواریں شیشے کی تھیں جن کے پار اندھیرے میں جگمگاتے شہر کی بتیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ ایک بڑی میز پہ کاغذ اور فائلز بکھری تھیں۔ فارس پشت کیے کھڑا ایک فائل کے صفحے پلٹ رہا تھا۔ ساتھ ہی کرسی پہ، ٹانگ پہ ٹانگ جمائے، قلم انگلیوں میں گھمائی زمربیٹھی، نفی میں سر ہلاتی کہہ رہی تھی۔

”اب سرد شاہ کو دیکھنے کا وقت ہے، میرا خیال ہے۔“ آہٹ پہ گردن گھمائی تو گل خان کو آتے دیکھ کر نرمی سے مسکرائی۔ ہاتھ بڑھا کر مک اٹھایا۔

”ارے گل خان! تم اتنا عرصہ کہاں تھے؟“ وہ سعدی کی گمشدگی کے دنوں میں آجاتا تھا، پھر درمیان میں مہینہ بھر نہ آیا تھا۔ فارس نے پلٹ کر بس ایک نظر ڈالی۔

”باجی ام پشور گیا ہوا تھا۔ امارا بابا کا چچا زو بھائی مر گیا تھا۔“ ہاتھ جھلا کر کہتا، وہ کرسی کھینچ کر سامنے بیٹھا۔ وہ

بارہ تیرہ سال کا پھولے سیب سے گالوں اور بھورے بالوں والا پٹھان لڑکا تھا۔ شلواری قمیص پہنتا اور پانچے ٹخنوں سے اوپر رکھتا۔ سر پہ پشاور کی ٹوپی تھی۔ زمر جو بغور کافی کے مک کو دیکھ رہی تھی اس بات پر نظریں اٹھائیں۔ ”بہت افسوس ہوا۔ ویسے یہ کافی بہت ٹیسٹی ہے ہے نا؟“ کپ لبوں سے لگاتے مسکرا کر پوچھا۔ گل خان نے بے اختیار تھوک نگلا۔ اور ادھر ادھر دیکھا۔ پھر بات بدلنے کی غرض سے جلدی سے بولا۔

”با جی! تم ادھر کیا کر رہی ہو؟“

”نیچے کسیرز ہوتے ہیں اور مجھے کام کرنے کے لیے جگہ چاہیے تھی۔ اوپر والا ہال ویسے بھی رینویشن کے لیے بند پڑا تھا سو بھا بھی نے مجھے دے دیا۔“

”اچھا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”بج با جی“ اس دن ام حیات آباد میں اپنے چاچے کی دکان پہ بیٹھا تھا تو ہمیں یاد آیا۔ جب سعدی بھائی کھویا تھا اور تم ادھر سارے ملازموں سے پوچھ رہی تھی کہ بھائی کا کسی سے جھگڑا تھا یا دشمنی تو نہیں تھی تو واللہ با جی اس دن یاد آیا۔ ایک دفعہ بھائی کا ادھر لکا سا جھگڑا ہوا تھا۔“

ریسٹورنٹ کے باہر کی سمت اشارہ کیا۔ وہ جو دیوار پہ لگی تصویریں دیکھتے کچھ سوچ رہا تھا چونک کر گل خان کو دیکھنے لگا جو زمر کے سامنے بیٹھا بتا رہا تھا۔ زمر نے ٹانگ سے ٹانگ ہٹائی اور سیدھی ہو کر بیٹھی۔ آنکھیں سکیڑیں۔

”کس سے ہوا تھا جھگڑا؟“

”ایک آدمی تھا اس کی مہنگی سی ڈبہ گاڑی تھی بوت مہنگی والی۔ پتا ہے اس کی گاڑی کی۔“

”جھگڑا کس بات پہ ہوا تھا؟“ فارس نے ٹوکا۔

”ہمارے اوپر ہوا تھا!“ اس پٹھان ہیلن آف ٹرائے نے فخر سے سینے پہ ہاتھ مارا۔

”وہ ہم کو کچلنے والا تھا مگر ابھی ہماری زندگی باقی تھی ہم بچ گیا۔ وہ نکلا اور ہمیں انگریزی میں ڈانٹا۔ تب ہی سعدی بھائی نکل کر آیا اور اس کو بھی انگریزی میں کوئی لمبی سی بات کہی۔ پھر وہ کار میں بیٹھا اور چلا گیا۔“

”تو شیرواں کی رولز رائس!“ ایک دم ذہن میں جھماکا ہوا۔

”اور جھگڑا کب ہوا؟ مطلب دونوں نے ایک دوسرے پہ ہاتھ اٹھایا؟ گالیاں دیں؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ گل خان کو اپنی روداد ایک دم ہلکی لگنے لگی۔ ذرا ڈھیلا پڑا۔

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہوا مگر جو اس نے انگریزی میں بولا۔“

”تمہیں انگریزی آتی ہے؟“ فارس نے پھر ٹوکا۔ گل خان کی غیرت اور حمیت پہ گویا تازیانہ پڑا۔ تلملا کر کھوبا۔

”گل خان پانچویں فیل سسی مگر جھگڑے والا لہجہ خوب سمجھتا ہے۔“ غصے سے کان سرخ ہوئے تھے۔

”اچھا یہ بتاؤ۔“ زمر نے نیچے کی عزت رکھنی چاہی۔ ”وہ کون تھا؟ کیسا لگتا تھا؟“

گل خان نے ایک ”ہونہہ“ والی نظر فارس پہ ڈالی فلمی اداکارہ کی طرح سر جھٹکا اور با جی کی طرف متوجہ ہوا۔ (یہ ملکہ کی آن بان والی با جی اسے بہت اچھی لگتی تھی اور اس کا شوہر اتنا ہی برا۔ ہونہہ) ”اب اتنا شکل نہیں یاد مگر ایسے لش ہش کپڑے تھے بال اور کھڑے تھے اور ہونٹوں سے نیچے یہ چھوٹی سی واڑھی تھی۔“

”فریج کٹ؟“

”ہاں وہی۔ اور۔۔ با جی اس کا گاڑی بوت مہنگا تھا۔ کوئی چار پانچ کروڑ کا ہو گا۔“ زمر نے گہری سانس لی۔

بچہ اب لمبی چھوڑ رہا تھا۔

”تمہارا مطلب ہے چار پانچ لاکھ؟“

”نہیں با جی چار پانچ لاکھ کا تو تین چار گاڑیاں گل خان بھی خرید لے اس کا گاڑی کروڑوں کا تھا۔ سعدی بھائی نے خود بتایا تھا۔“ اس نے ذرا بے بسی سے زور دیا۔ زمر اب اس کو جانے کا کہنے لگی تھی کہ فارس ایک دم چونکا۔

”ایک منٹ۔۔ کار کارنگ کیا تھا؟“

”مسفید!“ اس کی آنکھیں چمکیں۔ فارس اور زمر نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”تو شیرواں کی رولز رائس!“ ایک دم ذہن میں جھماکا ہوا۔

”ایک منٹ۔۔ کار کارنگ کیا تھا؟“

”مسفید!“ اس کی آنکھیں چمکیں۔ فارس اور زمر نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”تو شیرواں کی رولز رائس!“ ایک دم ذہن میں جھماکا ہوا۔

”ایک منٹ۔۔ کار کارنگ کیا تھا؟“

”مسفید!“ اس کی آنکھیں چمکیں۔ فارس اور زمر نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”تو شیرواں کی رولز رائس!“ ایک دم ذہن میں جھماکا ہوا۔

مگر جب جنید کو بلایا تو اس نے عام سے انداز میں سارا قصہ دہرایا۔
 ”فارس بھائی، کوئی جھگڑا وغیرہ نہیں ہوا تھا۔ یہ بچہ انتہائی بد تمیز اور شرارتی ہے۔ اس کی گاڑی کے نیچے آنے لگا تھا۔ غلطی اس شخص کی نہیں تھی۔ سعدی بھائی باہر گئے اور جا کر اس سے صرف بات کی۔ میں ذرا دور تھا، سنا نہیں مگر آدمی غصے میں لگتا تھا، ظاہر ہے بچہ مرتے مرتے بچا تھا۔ سعدی بھائی نے بس ٹھنڈے طریقے سے اسے دو چار باتیں کہیں، وہ پلٹ کر چلا گیا۔ جواب میں کچھ بھی کہے بغیر۔ میں نے بعد میں پوچھا کہ یہ کون تھا۔ سعدی بھائی نے کہا میرا پرانا دوست ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ کوئی ایسی بات نہیں ہے، میں دیکھ لوں گا۔“ فارس نے بے تاثر سے انداز میں ان دونوں کو جانے کا اشارہ کیا۔ گل خان نے ایک پر امید نگاہ زمر پہ ڈالی جو کچھ سوچ رہی تھی اور پھر دوسری (شدید کینہ توڑ اور رقابت سے بھری) نظر فارس پہ ڈالی اور پھر بے دلی سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔ ریسٹورنٹ کے باہر اپنے پھولوں کے اشال کے ساتھ آکر وہ کھڑا ہوا تو سخت کبیدہ خاطر لگ رہا تھا۔

”ہمارا بات کا تو کوئی اہمیت ہی نہیں ہے، سارا بات باجی اسی فارس بھائی کا سنتی ہے، ہر روز شام کو ادھر آ جاتا ہے، ہونہ!“ غصے سے منہ ہی منہ میں برہنہ لایا۔ پھر احتیاط سے لباس کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ نکالا تو چہرے پہ غصے کے ساتھ ساتھ دکھ بھی تھا۔

”وہ شکل کا اچھا ہے تو کیا ہوا، گل خان بھی کسی سے کم نہیں۔ اب جب تک یہ باجی کے پاس رہے گا، ہم بھی یہ ہیرے والا چابی باجی کو نہیں دے گا۔“ مٹھی کھول کر دیکھی تو اس میں سیاہ مصنوعی ہیرے والی کی چین تھی جس پہ Ants Everafter لکھا تھا اور اس میں چابیوں کے ساتھ ایک سلور پین بھی انتھی تھا۔ گل خان نے چند لمحے افسوس سے سعدی کے کی چین کو دیکھا اور پھر اسے احتیاط سے واپس اندرونی جیب میں رکھ کر جیب کی زپ بند کر دی۔ ایک کینہ توڑ

نظر اوپر ریسٹورنٹ پہ ڈالی اور پھر سر جھٹک کر اشال کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اس کے جانے کے بعد چند لمحے وہ دونوں خاموش بیٹھے رہے تھے۔

”سونیا کی سالگرہ والے دن بھی شیرو نے سعدی سے تلخ کلامی کی تھی، میں درمیان میں آیا تو وہ ٹھنڈا پڑ گیا۔“

”خیر وہ اس کا دوست تھا۔ دوستوں میں ایسی باتیں ہو جاتی ہیں۔“ وہ کہنے کے ساتھ فون پہ نمبر ملا رہی تھی۔ فارس خاموش ہو گیا، مگر وہ کچھ سوچ رہا تھا۔

”تو شیرواں! میں زمر بات کر رہی ہوں۔“ گہری سانس لی۔ ”میں اب ڈی اے نہیں ہوں۔ آپ مجھے صرف مسز زمر کہہ سکتے ہیں۔ اچھا آپ گھر پہ ہیں؟ اوکے، میں تراویح کے بعد گھر آ جاؤں گی، مجھے آپ سے ملنا ہے۔“ اور موبائل کان سے ہٹایا۔ فارس سینے پہ بازو لیٹے میز کے کنارے سے ٹیک لگائے کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔

”وہ سعدی کا دوست ہے، میں اس پہ شک نہیں کر رہی مگر ہو سکتا ہے وہ سعدی کے مزید دوستوں کے پارے میں کچھ جانتا ہو۔ وہ لڑکی جو سعدی کے ساتھ تھی مبینہ طور پہ شاید وہ اس کو جانتا ہو۔ وہ کچھ تو چھپا رہا ہے۔“

”ویسے وہ الٹی کھوپڑی کا بگڑا ہوا بچہ ہے، اس کا دماغ اتنی دور تک نہیں جایا کرتا۔ پھر بھی آپ اس سے یہ بات کلیئر کر لیجئے گا۔“ اس نے عادتاً ”اشلی نوٹس کا پیڈ اٹھایا قلم سے اس پہ لکھا۔ ”گل خان، ڈبہ گاڑی، نو شیرواں۔“ اردو میں یہ الفاظ لکھ کر اس نے میز کے کونے پہ چپکا دیے تاکہ زمر کو یاد رہیں اور خود مڑ کر دیوار کی طرف چلا گیا۔

”ہم اے ایس بی کی بات کر رہے تھے۔ فارس، اب ہمیں اس کو کارنر کرنا چاہیے۔“

”نہیں، پہلے ڈاکٹر بخاری۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔ ”وہ سرجن جس نے سعدی کا آپریشن کیا تھا؟“ ”وہ اس رات ڈیوٹی پہ نہیں تھا، سعدی کو اسپتال

تھی۔ سب کھانا کھا رہے تھے جب زمر کا فون آیا تھا۔
نوشیرواں نے موبائل بند کیا تو ہاشم اور جواہرات اسی کو
دیکھ رہے تھے۔

”زمر تم سے کیوں ملنا چاہتی ہے؟“
”پتا نہیں۔“ شہرین کے صبح والے برتاؤ کے بعد وہ
جو بدقت سنبھلا ہوا لگ رہا تھا اس کا لپہ رنگ سفید پڑ
گیا تھا۔ نگاہیں جھکائیں۔ ہاشم نے نیپکن مروڑ کر میز
پر ڈالا آکٹاہٹ اور بے زاری سے۔ جواہرات نے باری
باری دونوں کو دیکھا۔

”ہاشم! کیا ہو رہا ہے؟“ سنگین نظروں سے اسے
دیکھ کر پوچھا تو ہاشم کرسی دھکیل کر اٹھا۔ ”میرے
کمرے میں آئیں۔“ ساتھ ہی ڈیوٹی پہ کھڑی لہنو نا کو
جانے کا اشارہ کیا۔ وہ فوراً ”پلٹ گئی۔“
”ہاشم! تم۔“

”میرے کمرے میں آئیں می۔“ ایک سلامتی نظر
نوشیرواں نے ڈال کر وہ آگے بڑھ گیا۔ نوشیرواں بے
زاری اور گھملاہٹ سے اٹھا تھا۔

پندرہ منٹ بعد ہاشم کے بند دروازے کے پیچھے کا
منظر قطعاً ”خوش گوار نظر نہیں آ رہا تھا۔ نوشیرواں بیڈ
کے کنارے بے زاری سے سر جھکائے بیٹھا تھا۔ ہاشم
کاؤچ پہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے صوفے کی پشت پہ بازو
پھیلائے براجمان تھا اور جواہرات۔ وہ جلے پیر کی
شیرنی کی طرح آگے پیچھے چکر کاٹ رہی تھی۔ اس کی
رنگت سفید اور سرخ کے درمیان بدلتی رہتی اور
آنکھوں میں صدمہ بے یقینی غصہ سب کچھ تھا۔

”تم! رک کر نوشیرواں کو گھورا اور تین انگلیوں
سے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر زور سے جھٹکا دیا۔ شیرو نے
(اونہوں) منہ پرے ہٹایا۔ ”تم انتہائی احسان فراموش
انسان ہو۔ اس نے جان بچائی تھی تمہاری اور تم نے
اس کو مار دیا؟ اور تم؟“ پلٹ کر شعلہ بار نظر ہاشم پہ
ڈالی۔ ”اگر وہ مر رہا تھا تو کیا ضرورت تھی اس کو اتنے
تردد سے وہاں سے نکالنے کی؟“ وہ اتنی دیر سے بول
بول کر اب ہانپنے لگی تھی۔

”اس کو مرنے دیتا اور شیرو کو قاتل بنا دیتا؟ کیا یہ

لانے کے بعد وہ اچانک سے آیا اور ٹیک اور کر لیا۔
اسی نے وارڈ بوائز بھیجے اور اسی نے سعدی کو اسپتال
سے نکلوایا ہے۔ وہ راہداری جس کی اصلی فوج نکال کر
ایک ہی کلپ بار بار دہرایا گیا ہے میں نے اس لمحہ دو
راہداریوں کی فوٹو جھپک کی ہیں۔ وہ لوگ باری باری
وہاں مڑے ہیں۔ ایک اے ایس پی اور دو سراوہ ڈاکٹر۔
یعنی اے ایس پی نے ڈاکٹر کے ساتھ اس کارڈور میں
باتیں کی تھیں اور بعد میں وہ فوج مٹادی تاکہ پتا نہ چل
سکے کہ ان دنوں نے مل کر یہ کام کروایا ہے اس لیے
پہلے ڈاکٹر!“

”تم نے کہا تھا کہ ہر چیز میری مرضی سے ہوگی۔“

”سب آپ کی مرضی سے ہو رہا ہے۔“

”کیا واقعی؟“

”آپ کو سعدی واپس چاہیے یا نہیں؟“ وہ چپ
ہو گئی۔

”ٹھیک ہے، پہلے ڈاکٹر سہی!“ قلم انگلیوں میں
گھماتی وہ خشک ہنچ میں بولی۔ کام اپنی جگہ گریز اور
اعراض اپنی جگہ۔ ”اگر مجھے۔۔۔ اس کے لیے
تمہاری مخلصی کا یقین نہ ہوتا تو میں کبھی بھی تمہاری
بات نہ مانتی اور۔“ قلم گھماتی انگلیاں گھمیں۔
نگاہیں میز کنارے چپکے نوٹ پہ جاٹھری تھیں جو فارس
نے ابھی لگایا تھا۔

”گل خان، ڈبہ گاڑی، نوشیرواں۔“ اس نے ان
الفاظ کو پڑھا ایک دفعہ، دو دفعہ۔ شاید دس دفعہ نگاہ اٹھا
کہ فارس کو دیکھا پھر ان الفاظ کو۔ پھر نوٹ اتار کر مٹھی
میں دبایا۔ پرس اٹھایا اور ایک عجیب سی نظر اس پہ
ڈالتی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ فارس نے اچھٹے
سے اسے جاتے دیکھا۔

(اب اسے کیا ہوا؟ پھر تو نہیں دماغ الٹ گیا؟)



کیا روز تماشا کہ نیا خواب، نیا غم
مرنے کی جو ٹھانی ہے تو اک بار میں مر بھی
قصر کاردار میں ڈنر ٹیبل خوب صورتی سے سجی

اتنے بڑے گلٹ کے ساتھ ساری زندگی گزار سکتا تھا؟“ وہ بھی برہم ہوا۔ (شیروپہ کچھ بڑبڑایا۔)
 ”اور مجھے بتانے کا کب ارادہ تھا؟ تھا بھی یا نہیں؟“
 ”اوکے مئی! بہت سن لیا میں نے۔ اب بس کریں۔ بیٹھیں اور سوچیں کہ اب کیا کرنا ہے۔ زمر شیروے کیوں ملنا چاہتی ہے؟“

”تم مجھے بتاؤ گے کہ اب کیا کرنا ہے؟“ وہ غرائی تھی۔ ”اس گھر کی اس امپائر کی ملکہ میں ہوں، یہ فیصلے میں کرتی ہوں کہ کون کیا کرے گا۔ سمجھے تم!“ ہاشم گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”یہ سنبھال رہے ہو تم چیزیں کہ ابھی ڈیڑھ ماہ نہیں ہوا اسے کھوئے اور زمر کو اس پر شک ہو گیا ہے۔“ ملا متی نظر ان دونوں پر ڈالی۔ اس کو کسی پل سکون نہیں آ رہا تھا۔

”شیروپہ کوئی شک نہیں کر سکتا۔ یہ اس وقت دینی میں تھا اس کے پاسپورٹ پر مہر ہے۔“
 ”اس گھر کے ملازموں کی آنکھوں پر تو مہر نہیں تھی۔ کس کس نے دیکھا تمہیں اس روز گھر پر؟ بولو شیرو!“ اس کے سر پر کھڑی غرائی تو وہ جلدی جلدی کہنے لگا۔

”فینونا نے۔ اور۔“ رکا۔ ”ذرا سوچا۔“ میں رات کمرے میں بند رہا۔ فینونا آئی تھی پھر صبح میں ہاشم بھائی اور آپ آفس کے لیے جلد نکل گئے تھے گیٹ کے دونوں گارڈز نے دیکھا اور ہاں ڈانگنگ ہال میں۔“

”فہرست مت بتاؤ مجھے معلوم ہے اس صبح ڈیوٹی پر کون کون تھا۔ فینونا قابل بھروسا ہے مگر اس کے علاوہ سب کو میں فائر کر کے دوسرے شہروں میں اچھی نوکریاں دلوادوں گی۔ اگلے ماہ سے ہم نیا اسٹاف رکھ رہے ہیں۔“ وہ رکی۔ ”فارس نے تو نہیں دیکھا تمہیں؟“

اور ایک دم نوشیرواں سیدھا ہوا۔ اسے یاد آیا۔ ”زمر۔ ڈی اے۔ اس نے دیکھا تھا مجھے۔“ سفید پڑتے چہرے کے ساتھ شیروے نے دونوں کو دیکھا۔ ”ہاشم

بھائی ان کی شادی کی صبح ان کے گھر سے جب نکلے تو میں ادھر بالکونی میں کھڑا تھا۔ وہ باہر نکلی تو اس نے مجھے دیکھا تھا اوہ۔“ اسے سب سمجھ میں آنے لگا۔ ”اس دن جب میں نے اسے بتایا کہ میں اس کی شادی سے پہلے ہی دینی چاچکا تھا تو وہ۔“ اور پوری بات سن کر ہاشم کا دماغ گھوم گیا۔

”یہ بات زور دے کر کہنے کی کیا ضرورت تھی؟ میرے خدایا! نوشیرواں ہمیں تمہارا کیا کروں۔“ موبائل اٹھاتے ہوئے وہ کھڑا ہوا۔ ”میں زمر کے پاس تمہارے ساتھ جاؤں گا اور بات سنبھال لوں گا“ اگر۔“

”بالکل نہیں۔“ جواہرات سلگتی نظروں سے اسے گھورتی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔
 ”اس کو بے لی سٹ کرنا چھوڑ دو ہاشم۔ اس کو اپنے مسئلے خود حل کرنے دو۔ وہ اکیلا جائے گا اور وہ خود زمر کو کنوینس کرے گا وہ ایک کاردار ہے اگر وہ سعدی کو گولی مار سکتا ہے تو وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“
 ہاشم شدید بے چینی کا شکار ہوا۔ ”مگر مئی۔ زمر کو شک۔“

”نوشیرواں کو اب عادت ڈالنی ہے ہاشم اپنے بگڑے کام خود سنبھالنے کی۔“ وہ اس کی طرف آئی اور ان ہی شعلہ بار نظروں سے اسے دیکھا۔ ”زندگی میں پہلی اور آخری دفعہ تم سے پوچھ رہی ہوں۔ کیا تم اپنے مسئلے خود سنبھال سکتے ہو؟“

”جی۔“ شیروے نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اوکے اور ایک دفعہ پھر۔“ باری باری دونوں کو گھورا۔ ”لعنت ہے تم دونوں پر!“

زمر کا کھڑی کر کے کھاس پر اتری ہی تھی کہ ”مسنر زمر!“ کی آواز آئی۔ وہ جو کسی اور دھیان میں تھی پلٹی۔ نوشیرواں چلا آ رہا تھا۔ جینز کی جیبوں میں ہاتھ تھے اور چہرے پر دوستانہ مسکراہٹ تھی۔

”اوہ نوشیرواں۔“ اسے اس سے بات کرنی تھی۔ ذہن اتنا الجھا ہوا تھا کہ فراموش کر گئی۔ وہ قدم قدم چلتا قریب آیا۔ سبز زار تاریک تھا انیکسی کے برآمدے کی

بتیاں جل رہی تھیں۔ وہ بالکل سامنے آیا تو چہرہ روشنی میں آیا۔

”مجھے آپ سے بات کرنی تھی۔ دراصل۔“ وہ رکا۔ زمر ٹھہر کر سننے لگی۔

”میں نے اس دن آپ سے جھوٹ بولا تھا کہ میں آپ کی شادی کی رات وہی گیا تھا۔“ اس کے چہرے پہ معذرت خواہانہ تاثر تھا۔ ”میں آپ کی شادی کے وقت ادھر ہی تھا، ان فیکٹ اگلی صبح بھی ادھر ہی تھا۔ جب بھائی آفس گیا تب میں اپنا سامان پیک کر کے نکلا تھا۔“

”مجھے معلوم ہے مگر آپ نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا؟“ اس نے پتلیاں سکڑ کر غور سے شیرو کو دیکھا۔ ”کیونکہ آپ نے مجھے بالکونی میں دیکھ لیا تھا، اسموکنگ کرتے ہوئے۔“ نگاہیں پشیمانی سے چھکائیں۔ ”میں سگریٹ نہیں پی رہا تھا۔ وہ ڈرگز تھیں۔“

اوہ! اس کی آنکھیں تعجب سے پھیلیں۔ ”آپ ڈرگز استعمال کرتے ہو؟“

”پلیز“ ممی یا بھائی کو مت بتائیے گا۔ بھائی مجھے جان سے مار دے گا۔ اسی لیے میں نے آپ سے جھوٹ بولا۔ آپ ممی کو بتا دیں گی، مجھے یہی ڈر تھا۔“

”آپ اپنی بالکونی میں اسموکنگ کر رہے تھے اور آپ کے گھروالوں کو نہیں پتا۔؟“

”پہلے پتا تھا جب میں ڈرگز لیتا تھا، پھر سعدی نے بہت مشکل سے میری عادت چھڑوائی، ممی اور بھائی کو نہیں پتا کہ میں پھر سے لینے لگ گیا ہوں۔ صرف سعدی کو پتا تھا۔ ظاہر ہے دوستوں سے کئی بات نہیں چھپتی۔ میں اسی لیے اس کے آخری دنوں میں اسے بھی اوائیڈ کر رہا تھا، میں شرمندہ تھا۔ مگر اب آئی سوئیز میں چھوڑنے کی کوشش کر رہا ہوں، بس آپ کسی کو کچھ مت بتائیے گا۔“

زمر چند لمحے غور سے اسے دیکھتی رہی۔ ”آپ کا سعدی سے جھگڑا کیوں ہوا تھا۔ اس کے ریسٹورنٹ کے باہر اور پھر یہاں پارٹی میں؟“

جھگڑا؟“ نوشیرواں کی آنکھوں میں حیرت اتری۔ اور دل کانپ کر رہ گیا۔ ”میرا تو اس سے کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔ ہاں بس اس نے مجھے جھڑکا تھا، ڈرگز کی وجہ سے اور میں اس کو اوائیڈ کر رہا تھا مگر مجھے پتا ہے وہ میرا بھلا ہی چاہتا تھا۔“

”اوکے، تھینک یو نوشیرواں۔“ اس نے سر ہلایا الوداعی انداز میں اور عجلت میں گھر کی طرف بڑھ گئی۔ اس کے ذہن میں فی الحال کچھ اور چل رہا تھا۔ نوشیرواں نے مسکراتے ہوئے اسے واپس جاتے دیکھا اور پلٹ گیا۔ جیبوں میں رکھے ہاتھ پسینے میں بھگ چکے تھے اور دل ہنوز زور سے دھڑک رہا تھا۔ حلق خشک تھا، مگر جواہرات کے ویسے اعتبار اور ہاشم کی آدھے گھنٹے کی Witness Preperation نے واقعی ثابت کر دیا تھا کہ وہ ایک کاردار ہے۔ آخری قہقہہ اسی کا ہو گا۔

☆ ☆ ☆

میں اپنی جفاؤں پہ نادم نہیں ہوتا
میں اپنی وفاؤں کی تجارت نہیں کرتا
زمر اندر آئی تو ابا وہیں بیٹھے تھے لاؤنج میں۔ صداقت اور سیمپلی وی کے آگے جڑ کر بیٹھے، کوئی دکان رمضان کی نشریات دیکھ کر ڈھیروں ثواب کما رہے تھے۔ وہ سلام دعا کیے بغیر سیدھی اوپر چلی گئی۔ ابا نے فکر مندی سے اسے دیکھا تھا۔

کمرے میں آکر اس نے چیزیں گویا پھینکیں اور فارس کی لکھی چٹ لیے ڈریسنگ ٹیبل تک آئی۔ مختلف خانے کھولے۔ آگے پیچھے ہاتھ مارا۔ بے حد آرگنائزڈ زمر کو وہ ڈلی ڈھونڈنے میں مین منٹ لگے اس نے سیاہ مخملیں ڈلی کھولی، کسی زمانے میں اس ڈلی میں اس کو وہ لونگ ملی تھی اور لونگ کے ساتھ ایک چٹ بھی تھی۔ زمر نے وہ چٹ نکالی اور پھر پرچیاں کھول کر سامنے کیں۔ الفاظ مختلف تھے مگر دونوں اردو میں لکھی گئی تھیں۔ لکھائی نہ اچھی تھی نہ برسی، مگر وہ ایک تھی۔ ”کاف“ کی آنکھ لیاں کی گولائی، بالکل ایک سی

تھی۔ وہ وہیں زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ حق دق۔ متحیر۔
 شل۔ بار بار ان الفاظ کا موازنہ کیا۔ بالکل ایک۔
 پھر سنگھار میز پر ہتھیلیاں رکھ کر وہ کھڑی ہوئی تو
 آئینے میں عکس نظر آیا۔ گھنگریالے بال کھلے تھے، چہرہ
 زرد تھا۔ آنکھوں میں عجیب سی حیرت اور صدمہ تھا اور
 ناک۔ ناک میں لونگ دمک رہی تھی۔ وہ ننھا
 خشت (ہیرا) اس وقت زمر یوسف کی پوری زندگی کو
 تہہ وبالا کر رہا تھا۔

پھر ان بھوری آنکھوں میں غصہ ابھرا۔ اس نے
 نوج کر وہ لونگ اتاری۔ کسی مکروہ شے کی طرح ڈبی میں
 ڈال کر بند کی۔ پھر ہارنگلی۔

ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھٹکٹایا۔ حنہ نے
 فوراً ہی کھول دیا۔ اس کو دیکھا تو ذرا دیر کو ٹھہری۔ اس
 کی آنکھوں میں سرخ لکیریں ابھری ہوئی تھیں، لب
 بچھے ہوئے تھے اور۔ ناک میں لونگ نہیں تھی۔ حنین
 کی الجھی ہوئی نگاہیں اس کے ہاتھ پہ جارہیں۔ زمر
 نے ہتھیلی سیدھی پھیلا رکھی تھی۔ ”میری نوز رنگ
 حنین!“

”میں نے کہا حنین یوسف! کہ مجھے میری نوز رنگ
 واپس چاہیے۔“ چپا چپا کر الفاظ ادا کیے۔ حنین کی
 ٹانگوں سے جان نکل گئی۔ اس نے پہلی دفعہ زمر کو اپنے
 ساتھ اتنے کیٹے اور سرد لہجے میں بات کرتے دیکھا
 تھا۔ اور جیسے زمر کو دو جمع دو چار کرنے میں چند منٹ
 لگے تھے، حنہ کو بھی تھوڑی ہی دیر لگی۔ وہ خشک لبوں
 پہ زبان پھیرتی پلٹی اور الماری کھولی۔ آگے پیچھے ہاتھ
 مارا۔ پھر ڈرنگ میل تک آئی۔ اس کے ایک ایک
 خانے کو چیک کیا۔ زمر تاشہ کی ساری چیزیں الٹ پلٹ
 کر دیں۔ کچھ المیز۔ کچھ سی ڈیز۔ بے حد ڈس
 آرگنائزڈ حنین کو نتھ کی ڈبی ڈھونڈنے میں کچھ دیر لگ
 گئی اور پھر اس نے جھکی نظروں کے ساتھ ڈبی اس کی
 طرف بڑھائی۔ زمر نے اسے جھپٹا اور ملا متی نظروں
 سے اسے گھورتی، مڑ گئی۔

فارس اور ندرت اکٹھے واپس آئے تو رات مزید

تاریک ہو چکی تھی۔ وہ لاؤنج میں کھڑا بڑے ابا سے
 رسمی کلمات کہہ رہا تھا جب حنہ آہستہ سے اس کے
 قریب آئی۔ جب وہ متوجہ نہ ہوا تو اس کی کہنی ہلائی۔ وہ
 چونک کر مڑا۔
 ”کیا؟“

حنین نے ابرو سے اوپر کمرے کی طرف اشارہ کیا۔
 ”میں کیسے پتا چلا؟“
 کیا؟“ فارس کو اچھنبا ہوا۔

اوہ۔“ (تو ابھی ان کی پیشی نہیں ہوئی تھی۔)
 ”پھپھو کو دیکھ لیں، وہ آتے کے ساتھ ہی کمرے میں
 بند ہو گئی ہیں۔“ دھیرے سے کہا مگر ندرت نے سن
 لیا۔ ابا نے بھی۔ سیم نے بھی گردن موڑی۔ لاؤنج میں
 ایک دم خاموشی چھا گئی۔ فارس نے محسوس کیا سب
 اسی کو دیکھ رہے ہیں۔ وہ کسی سے بھی نگاہ ملائے بغیر
 سیڑھیاں چڑھتا اوپر چلا گیا۔

کمرے کا دروازہ کھولا تو وہ بیڈ کے کنارے بیٹھی
 تھی۔ رخ موڑے۔ وہ اندر آیا۔ کوٹ اتارا۔ اسے
 ٹکایا۔ سرسری سی نظر اس کے سر کی پشت پہ ڈالی۔
 کمرے میں خاموشی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ہوا
 کیا ہے۔ اور اب اس کی نگاہ اپنے صوفے پہ پڑی۔
 اس کے سرہانے سیاہ مخملیں ڈبی رکھی تھی۔ فارس
 نے چونک کر اسے دیکھا جواب اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
 اور اس کے سامنے، سینے پہ بازو لپیٹے، چبھتی نظروں
 اسے دیکھ رہی تھی۔

زمر کی آنکھوں میں دکھ کے ساتھ ملامت بھی
 ابھری۔ ”تم کب تجھے دھوکا دینا چھوڑو گے“ فارس؟“
 ”میں نے کوئی دھوکا نہیں دیا۔“ وہ بھی سامنے
 آکھڑا ہوا اور۔ لہجہ برہم ہوا۔ ”اسٹوڈنٹس ٹیچرز کو
 گفٹس دیتے ہیں۔ میں نے بھی دے دیا۔ پننیا یا نہ
 پننیا آپ کا فیصلہ تھا۔“

”تم نے اپنا نام نہیں لکھا تھا اور۔“
 ”آپ میری لکھائی پہچان سکتی تھیں۔“
 ”اگر تمہیں بھول گیا ہے تو یاد کرو اداوں، قانون کی
 کتابیں انگریزی میں ہوتی ہیں۔ میں نے تمہاری

انگریزی لکھائی دیکھی تھی صرف۔ پھر تم نے نام کیوں نہیں لکھا؟“ اس کی آواز بلند ہو رہی تھی۔
 ”او کے فائن!“ وہ بھی اونچا بولا تھا۔ ”نہیں لکھا“
 ٹھیک ہے۔ نہیں لکھا تو کیا کریں گی آپ؟“
 زمر کی آنکھوں میں پانی سا بھر آیا۔

”تم اتنے سال میرا مذاق اڑاتے رہے، تمہیں بالکل کوئی لحاظ نہیں آیا۔ میں تمہاری ٹیچر تھی!“ بولی وہ غصے سے تھی، مگر آواز بھیگی ہوئی تھی اور ان بھوری آنکھوں میں آنسو دیکھنا۔ فارس نے سر جھٹکا۔
 ”جب آپ کو گولی مار سکتا ہوں تو کچھ بھی کر سکتا ہوں میں تو ہوں ہی برا۔ اس لیے میری طرف سے۔۔۔ پھینک دیں اسے یا آگ میں ڈال دیں۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ میں معذرت کروں گا تو یہ میں نہیں کرنے لگا۔ بلکہ میں تھک چکا ہوں آپ کو وضاحتیں دے دے کر۔ اس لیے میرا دماغ خراب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس وقت آپ میری ٹیچر تھیں، مجھے جیل بھیجنے والی گواہ نہیں تھیں!“ وہ واپس مڑا، چابی اٹھائی اور دروازے کی طرف بڑھا، تب دیکھا، ذرا سی درز کھلی تھی۔ وہ دروازہ پورا بند کرنا بھول گیا تھا۔ یا اللہ۔ اس کا دماغ سنسنا اٹھا۔ ساری آوازیں نیچے گئی ہوں گی!

مڑ کر ایک نگاہ زمرہ ڈالی جو خاموش کھڑی، آنکھوں میں پانی اور ڈھیروں غصہ لیے اسے دیکھ رہی تھی اور پھر باہر نکلا۔ زور سے دروازہ بند کیا۔

”نیچے لافنج میں سناٹا تھا۔ حنین، ندرت، ابا، سیم، سب اوپر ہی دیکھ رہے تھے۔ وہ سنجیدہ چہرے کے ساتھ لب بچھینچے تیزی سے زینے اترنا گیا۔ ندرت انھیں۔۔۔“
 ”فارس! کہاں جا رہے ہو؟“

”کام سے جا رہا ہوں۔ آجاؤں گا۔“ ہاتھ جھٹلا کر ان کو اشارہ کرتا وہ باہر نکل گیا۔

”حنین، جاؤ اس کو روکو۔ اسے کہو مت جائے۔“
 مگر حنین وہیں بیٹھی رہی۔

”امی! خیر ہے، بیٹھ جائیں، وہ آجائیں گے۔“ اس نے بظاہر خود کو بے فکر ظاہر کیا البتہ بار بار پریشان نگاہ

اوپر اٹھتی تھی۔ (اسے پتا تھا فارس ابا سے شرمندہ ہے کہ انہوں نے اسے ان کی بیٹی کے ساتھ اس طرح بات کرتے سنا ہو گا۔)



بہت اندر تک جلا دیتی ہیں وہ شکایتیں جو کبھی بیاں نہیں ہوتیں ندرت چند لمحے جو کھٹ میں کھڑی رہیں، پھر واپس آئیں۔ سیڑھیوں کے پاس ٹھہر کر گردن اونچی کی۔
 ”زمر۔۔۔ زمر!“ ان کی آواز میں کچھ ایسا تھا کہ حنین چونکی۔ ابا بھی چونکے۔ سعدی کے جانے کے بعد پہلی دفعہ ان کی اتنی بلند آواز سنی تھی۔ اور آنکھوں میں غصہ۔

زمر کمرے سے باہر آئی اور اوپر ریٹنگ کنارے رکی۔ گیلی آنکھیں رگڑتی تھیں۔
 ”جی؟“ وہ پرسکون نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تم نے فارس کو کیا کہا ہے؟ وہ کیوں چلا گیا ہے؟“
 اوپر کھڑی زمر کی آنکھوں میں ذرا تعجب سا ابھرا۔
 ”الفاظ یہ نہیں انداز یہ۔۔۔“
 ”میں نے اسے کچھ نہیں کہا۔“ (ابھی تو کچھ کہنا شروع بھی نہیں کیا تھا۔)

”ہم نے خود سنا ہے، تم دونوں جھگڑ رہے تھے۔“ وہ پریشان تھیں اور غصے میں تھیں۔ ”تم اس کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کر رہی ہو؟ یہ شادی تمہاری مرضی کے بغیر تو نہیں ہوئی تھی۔“

حنین نے چہرہ موڑا۔ کچن کے دروازے پہ کھڑا صداقت بنا پلک جھپکے، ادھر دیکھ رہا تھا۔

”اے!“ اس نے صداقت کو متوجہ کیا۔ وہ چونکا۔
 کھلا منہ بند کیا۔

”جاؤ اپنے کوارٹر میں۔ ادھر کیا کھڑے ہو؟“ ڈپٹ کر بولی تو وہ شرمندہ سا فوراً باہر کھسک گیا۔

ادھر زمر آواز نیچی کیے کہہ رہی تھی۔ ”ایسا کچھ نہیں ہے، بھابھی میں نے اسے کچھ نہیں کہا۔ وہ خود گیا

زمر کا دل ہی توڑ دیا۔

اس کا ریلنگ پہ جما ہاتھ نیچے کر گیا۔ وہ چہرہ جھکائے قدم قدم زینے اترتی گئی۔ لاؤنج میں وحشت ناک سا سناٹا چھا گیا۔ زمر کسی کو بھی دیکھے بغیر بیرونی دروازے کی طرف بڑھی۔ حنین کی نظریں اس کے قدموں پہ جا ٹھہریں۔ وہ ننگے پیر تھی۔ پھر وہ اسی طرح باہر نکل گئی مگر حنین میں کھڑکی کا پردہ سر کا کر دیکھنے کی ہمت بھی نہیں تھی۔

دروازہ بند ہوا تو ندرت چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی، میڑھیاں چڑھتی گئیں۔ وہ شاید رو بھی رہی تھیں۔ ابا فکر مندی سے بند دروازے کو دیکھ رہے تھے پھر سیم اٹھا اور باہر گیا۔ چند لمحے بعد وہ واپس آگیا۔ ”پھپھو باہر نہیں ہیں۔ کہاں چلی گئیں؟“ حنین نے پریشانی سے فارس کا نمبر ملایا۔ اس نے کال کاٹ دی۔ ایک بار، دو سری بار۔ پھر اس نے غصے سے ٹیکسٹ بھیجا۔

”امی اور پھپھو کی لڑائی ہوئی ہے اور امی نے پھپھو کو گھر سے نکال دیا ہے۔“ اور پھر گہری سانس لے کر بیٹھ گئی۔ حسب توقع فون فوراً ”بجا۔“ ”کیا ہوا؟“ وہ واقعی تشویش سے بولا تھا۔ آواز سے لگتا تھا ڈرائیو کر رہا ہے۔

”وہی جو لکھا تھا۔ امی نے پھپھو کو بہت مسامحہ اور وہ گھر سے چلی گئیں۔“ ”قصور کس کا تھا؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے پوچھا۔

”آپ کا!“ اور پھر امی کے سارے الفاظ دہرا دیے۔

تھوڑی دیر گزری اور گاڑی کی آواز آئی تو بڑے لبا کے چہرے پہ چھائی فکر کی لکیریں کم ہوئیں۔ دروازہ کھلا اور وہ اندر داخل ہوا تو فکر مند لگ رہا تھا۔

”آپ کہاں چلے گئے تھے؟“

”یونہی۔ باہر۔“ اس نے ابا سے نگاہیں چرائیں مگر ابا کو اس کا غصے سے ان کی بیٹی پہ چلانا یاد نہیں تھا ان کا صرف زمر کی فکر تھی۔

”جہ۔“ ”سعدی بھی ایسے ہی گیا تھا اور پھر واپس نہیں آیا۔ اب فارس بھی واپس نہیں آئے گا۔ تم نے اسے مجبور کیا ہے گھر چھوڑنے پہ۔“ سعدی بھی تمہاری وجہ سے گیا تھا۔“ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور آواز غصے سے بلند ہو رہی تھی۔

”میری وجہ سے؟“ زمر دم بخود رہ گئی۔ ”ہاں۔ تم اس روز سعدی سے لڑی تھیں۔ میں نے خود سنا تھا۔ تم اس کو ڈانٹ رہی تھیں۔ اس کے بعد وہ گھر سے چلا گیا اور واپس نہیں آیا۔“ حنین کو لگا، کسی نے اس کے منہ پہ پیلچہ دے مارا ہو۔ وہ ہکا بکا سی کھڑی ہوئی۔ ”نہیں امی، پھپھو تو میرے لیے۔۔۔ میری سائیڈ لے رہی تھیں۔“ اس نے وحشت سے زمر کو دیکھا جو ریلنگ پہ ہاتھ رکھے سن سی کھڑی تھی۔

”سعدی میری وجہ سے نہیں گیا بھی۔“ ”تم نے فارس کو گھر سے نکالا ہے جیسے تمہاری امی نے مجھے نکالا تھا، تم لوگوں نے ساری زندگی ہمارے ساتھ یہی کیا ہے اب تم فارس کے ساتھ وہی کر رہی ہو۔“ دکھ سے ان کی آواز پھٹ رہی تھی۔ ”ندرت!“ ابا نے برہمی سے ٹوکا۔

”میری امی کے بارے میں کچھ مت کہتے اور سعدی میری وجہ سے نہیں گیا۔“ وہ بدقت بول پائی۔ اس کی آنکھیں گلابی پڑنے لگی تھیں۔ ”میں اس سے نہیں لڑی تھی، صرف ذرا سا خفا۔“

”تمہیں کیا حق تھا اس سے خفا ہونے کا؟“ وہ ایک دم زور سے چلا میں۔ حنین ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹی۔ ”وہ میرا بیٹا تھا۔ تمہارا بیٹا نہیں تھا۔ یہ میرے بچے ہیں ان کو صرف میں ڈانٹ سکتی ہوں، تم اپنے سارے حق اپنے بچوں کے لیے رکھو۔“

”ندرت! بس کرو!“ ابا بلند آواز میں سختی سے بولے اور ندرت حُب ہو گئیں۔ کیونکہ کہنے کے بعد ان کو احساس ہوا تھا کہ ان کا آخری فقرہ۔۔۔ ان کا آخری فقرہ مناسب نہ تھا۔ اور اس آخری فقرے نے

چھوٹے قدم اٹھاتا اس تک آیا۔ پتوں اور سوکھی
ٹہنیوں کے جو گرز تلے پھٹنے کی کرج کرج نے خاموشی
کو توڑا۔ وہ اس کے قریب آ کر۔

”آپ ادھر کیوں بیٹھی ہیں؟ گھر چلیں۔“

وہ نہیں ہلی۔ گردن بھی نہیں اٹھائی۔

”زمر! ہم سارے مسئلے گھر جا کر سلجھا سکتے ہیں۔“

انھیں۔ ”جب اس نے جواب نہیں دیا تو فارس نے
ٹارج زمین پر رکھی اور اس کے سامنے درخت سے
ٹیک لگا کر خود بھی اکڑوں بیٹھ گیا۔

”آپ نے جو بھی کہا دل سے نہیں کہا۔ وہ آپ کو
ہرٹ کر کے خود بھی ہرٹ ہیں۔ مجھے پتا ہے۔ ان سے
ناراض مت ہوں۔“

”میں کسی سے ناراض نہیں ہوں۔ سعدی سے
بھی نہیں تھی۔“ وہ دھیرے سے بولی تو آواز رندھی
ہوئی تھی۔ ٹارج پتوں پہ پڑی تھی۔ روشنی مخالف
سمت کے درختوں پہ پڑ رہی تھی۔ زمر کا چہرہ اندھیرے
میں تھا۔

”ان کو پتا ہے آپ سعدی سے خفا نہیں تھیں۔ نہ
ان کو یہ بات اذیت دے رہی ہے۔“ زمر نے سر اٹھا کر
اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”سعدی میری وجہ سے نہیں گیا۔ میں نے اسے
نہیں بھیجا۔ میں چار سال اس سے ناراض بھی نہیں
تھی۔ مجھے یہ لگتا تھا کہ بچے اب مجھ سے محبت نہیں
کرتے اس لیے میں پیچھے ہٹ گئی تھی مگر میں غلط
تھی۔ اور مجھے اس کے لیے بہت دکھ ہے۔“ آنسو ٹپ
ٹپ آنکھوں سے گر رہے تھے۔ کون سی لونگ کہاں کا
خشیت دونوں کو بھول گیا تھا۔

رات کا سناٹا اور جنگل کے اونچے درخت خاموشی
سے سن رہے تھے۔ سامنے تنے سے ٹیک لگائے
فارس نے دکھ سے اسے دیکھا۔

”سب کو پتا ہے یہ بات۔“

”میرے پاس کوئی امید نہیں ہے سوائے ان بچوں
کے مگر نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ
میرے بچے نہیں ہیں۔ میرا تو کوئی بھی نہیں ہے۔ اگر

”جاؤ زمر کو دیکھو وہ کہاں چلی گئی۔“
”گاڑی تو کھڑی ہے اس کی۔ تمہاری امی کہاں ہیں؟“

ساتھ ہی اوپر دیکھا۔

”امی ٹھیک ہیں ان کی فکر مت کریں۔ بس پیچھو
کو لے آئیں۔ ان کو کھونا ایسے ہے جیسے ہم سعدی
بھائی کو دوسری دفعہ کھو دیں گے۔“ حنین ایک دم
اداس ہو گئی تھی۔

”میں دیکھتا ہوں تم جاؤ اپنی امی کے پاس بیٹھو۔“ وہ
الٹے قدموں مڑ گیا۔

باہر سبزہ زار سنسان بڑا تھا۔ وہ قصر کے فرنٹ تک
آیا۔ ملازمیوں کی آگے پیچھے آمدورفت کچھ غیر معمولی
لگ رہی تھی۔

زمر کہیں بھی نہیں تھی۔ وہ گیٹ کے قریب آیا تو
اوپری کیبن سے گارڈ نے پکارا۔

”سر! مسز غازی اس طرف گئی ہیں۔“ اس نے
چونک کر گردن اٹھائی۔ گارڈ اشارہ کر کے بتا رہا تھا۔ وہ
باہر گئی تھی۔ باہر سڑک تاریک تھی۔

”فلیش لائٹ دو۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا۔ گارڈ نے
لائٹ اس کی طرف اچھالی۔

”لے جائیں سر! بھلے ہمیشہ کے لیے لے
جائیں۔“ دل برداشتہ سا کہتا گارڈ واپس بیٹھ گیا۔

فارس نے لائٹ تھامی اور گیٹ سے باہر آیا۔ وہ
سڑک پہاڑی کو کاٹ کر بتائی گئی تھی۔ دور دور اونچے
محلات تھے کہیں کئی کنال کی جگہ خالی تھی۔ وہاں
جنگل آگے تھے۔ وہ جو گرز پتھروں پہ رکھتا سڑک
کنارے اوپر چڑھنے لگا جہاں اونچے درخت تھے۔
ساتھ ہی فکر مندی سے اسے پکارتا روشنی پھینک رہا
تھا۔

”زمر!“ آواز رات کے اندھیرے میں گم ہو جاتی
کبھی لوٹ کر سنائی دیتی۔ وہ اوپر چڑھتا آیا۔ ٹارج والا
ہاتھ مسلسل مل رہا تھا۔ پھر روشنی ایک جگہ ٹھہری۔
درختوں کے نیچے اسے وہ نظر آئی تھی۔ زمین پہ ننگے پاؤں
اکڑوں بیٹھی۔ ٹھوڑی گھٹنوں پہ رکھی۔

فارس نے گہری سانس خارج کی اور چھوٹے

سعدی کو ہم واپس لے آئیں، سب کچھ ٹھیک ہو جائے تو سب سیٹل ہو سکتے ہیں، سوائے میرے۔ میرا کیا ہو گا؟“ آنسو برابر گرتے جا رہے تھے۔

”وہ واقعی آپ کے بچے نہیں ہیں۔ وہ آپ کے بھتیجے ہیں، اور یہ ایک مختلف رشتہ ہوتا ہے۔ اس کے اپنے حق ہوتے ہیں اور وہ آپ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔“ زمر نے جواب نہیں دیا۔ جھکے چہرے پہ لڑھکتے آنسو اندھیرے میں بھی اسے دکھائی دے رہے تھے۔ ہلکی سی ہوا چل رہی تھی، جس سے اس کے گھٹکھریالے کھلے بال بار بار اڑ کر چہرے پہ آرہے تھے۔ ”مجھے دوبارہ کبھی وہ خوشی نہیں مل سکتی جو کبھی میرے پاس تھی۔“

”زمر، رو میں مت۔ آپ کو روتے دیکھ کر مجھے افسوس ہوتا ہے۔ آپ پہ یہ سوٹ نہیں کرتا۔ آپ مضبوط اچھی لگتی ہیں۔ اور مغرور بھی۔ اور اکٹڑ بھی۔“ اس نے چہرہ اٹھایا۔ گلی آنکھوں میں تعجب در آیا۔ وہ اس کے آنسوؤں کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اور بد تمیز بھی۔ اور روڈ۔ اور Bossy اور۔ بے مروت بھی، اور۔“ وہ نرمی سے ایک ایک لفظ گنواتا جا رہا تھا۔ چند لمحے وہ اس کو دیکھتی رہی، پھر دھیرے سے مسکرائی اور ہتھیلی کی پشت سے آنسو صاف کیے۔ ”میں ایسی نہیں ہوں۔“ گردن اٹھا کر بھیگی آنکھوں سے مسکرا کر بولی۔ ”میں کنٹرولڈ ٹھنڈے اور شائستہ مزاج کی ہوں۔“

”آپ کی ڈکٹری میں شائستگی کی تعریف کیا ہے؟“ وہ بھی ذرا سا مسکرایا۔ زمر ہاتھ سے آنسو پونچھتی ہلکا سا ہنس دی۔

”عورتوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے جیسی میں ہوں۔“ پھر مسکراہٹ آہستہ آہستہ نکلی۔ چند لمحے پہلے کی تلخی نے دل کو دوبارہ سے کسک دی۔ اس نے گردن موڑ کر دور تک پھیلے درختوں کو دیکھا۔ کہیں دور کبھی کسی گاڑی کی زن سے گزرنے کی آواز سنائی دیتی۔ پھر سناٹا چھا جاتا۔

”کیا وہ مجھ سے راتنی خفا تھیں؟“ وہ پھر سے آزرہ ہوئی۔

”اونہوں! انہیں آپ پہ غصہ نہیں ہے۔ ان کو الزام دینے کے لیے کوئی چاہیے۔ ہم سب کو چاہیے ہوتا ہے۔ وجہ یہ گھر ہے۔ ان کی اس گھر سے اچھی یادیں وابستہ نہیں ہیں۔“

”مطلب؟“ وہ گھر کر اسے دیکھنے لگی۔ اندھیرے میں سامنے بیٹھے فارس کا چہرہ مدھم مدھم سا دکھائی دیتا تھا، مگر اس پہ آنکھ سی تھی۔

”ابھی گھر چلیں۔ پھر کسی وقت ان سے پوچھ لیجئے گا۔“

”نہیں، بتاؤ میں سن رہی ہوں۔“ وہ دھیان سے اسے دیکھ رہی تھی۔

فارس نے گہری سانس لی۔ ”یہ میری امی کا گھر ہے، اور۔“ کہتے کے ساتھ ٹارچ اٹھائی کہ اسے بند کر دے، تب ہی روشنی زمر پہ گری تو وہ چونکا۔ ٹارچ اس کے اوپر ڈالی۔ زمر نے آنکھیں چند ہیا کر چہرہ پرے ہٹایا۔ وہ اس کے قدموں میں دیکھ رہا تھا۔ کپڑوں پہ مٹی۔ کانٹے اور۔

”پاؤں کو کیا ہوا ہے آپ کے؟“ چونک کر اس کے چہرے کو دیکھا۔ ”آپ گری ہیں؟“ زمر نے سر جھٹکا۔ ”شاید۔“

اس نے روشنی اس کے پاؤں پہ ڈالی۔ انگوٹھا خون میں ڈوبا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”گھر چلیں۔“

”تم میرے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتے، تمہیں پتا ہے۔“ ہمیشہ کے برعکس وہ غصے یا سختی سے نہیں بولی تھی، بس ٹھکن سی تھی آواز میں۔

”اچھا، میں آتا ہوں۔“ جانے لگا، پھر رکا۔ ”میرے آنے تک ادھر سے پیچھے گا نہیں، ورنہ میں قسم کھا کر کہتا ہوں، آپ ابھی مجھے جانتی نہیں ہیں۔“ تنبیہ کرتا وہ نیچے اتر گیا۔ ٹارچ بجھادی گئی۔ گیٹ تک دوبارہ آیا تو گارڈ کا کیمین خالی تھا۔ کیمین کی سیڑھی کے آس پاس دیکھا۔ مدھم مدھم سی آوازیں آئیں۔ فوراً

قریبی درخت کی اوٹ میں ہوا۔ پھر ٹہنیوں کے درمیان سے جھانکا۔ گارڈ کی پشت تھی اور اس کے سامنے فینونا کھڑی کہہ رہی تھی۔

”مجھے واقعی نہیں معلوم کہ وہ سارے اسٹاف کو کیوں نکال رہے ہیں، مگر اکبر! تم بے فکر رہو۔ میں اپنے اسٹاف کی ہیڈ ہی نہیں، خیر خواہ بھی ہوں۔ میں مسز کاردار سے کہہ دوں گی کہ تم لوگ جاؤ گے تو میں بھی جاؤں گی۔“

”اور وہ تمہیں ایک بہتر پیکیج دے دیں گے اور تم ٹھہر جاؤ گی۔ اگر تمہاری جگہ میری اینجیو ہوتی تو وہ ہم سب کے لیے لڑتی۔“ وہ مایوس لگ رہا تھا۔

”میرا قصور نہیں ہے اس میں۔ یہ سب مسز زمر نے کیا ہے۔ انہی کا فون آیا تھا اور اس کے بعد مسز کاردار نے یہ حکم جاری کیا۔“

وہ اوٹ سے نکلا اور آواز دی۔ ”اکبر! گارڈ فوراً گھوما۔ فینونا بھی چونکی۔ وہ چلتا ہوا ان تک آیا۔

”میری بیوی کو چوٹ لگی ہے، کچھ لادو پی وغیرہ کے لیے۔“ فینونا کو مخاطب کیا تو وہ فوراً ”تالیع داری سے آگے ہوئی۔

”اکبر! اپنے کیبن سے ایڈیا کس لے آؤ۔ سر چوٹ زیادہ ہے؟ میں ڈاکٹر کو فون کروں؟ یا پھر میں ان کی پیٹی کروں؟“

”اونہوں۔ میں کر لوں گا۔“ اکبر یا کس لے آیا تو فارس فینونا پہ ایک گہری نظر ڈالتا، چیزیں لیے پلٹ گیا۔



بے خیالی میں کبھی انگلیاں جل جائیں گی راکھ گزرے ہوئے لمحوں کی کیریدانہ کرو اور آیا تو زمر ویسے ہی بیٹھی تھی۔ وہ اس کے سامنے بیٹھا۔ ایک گھٹنا موڑے، دو سرا پاؤں زمین پہ رکھے۔

”اور کہاں چوٹ آئی ہے؟“ آکس پیک نکال کر اسے دیا جسے اس نے خاموشی سے تھام لیا اور آستین اوپر کر کے کہنی پہ رکھا۔ فارس نے ٹارج اسے تھما لی۔

”یہ اس اینگل پہ رکھیں۔“ اور جب روشنی اس کے انگوٹھے پہ پڑنے لگی تو وہ کیلے واپس سے اس کے پیر کا خون صاف کرنے لگا۔ زمر اس کے جھکے سر کو دیکھے گئی۔

”ندرت بھابھی کو اس گھر سے کیا مسئلہ تھا؟“ ان دونوں کو معلوم تھا وہ کیا سننے کے لیے بیٹھی ہے۔ وہ سر جھکائے زخم صاف کرتے کہنے لگا۔

”یہ میری امی کا گھر ہے اور میری امی ان کی سوتیلی ماں تھیں۔“ اس نے آہستہ سے وہ نوکیلی سی چیز اس کے ماس سے نکالی جس نے انگوٹھے کو کاٹا تھا۔ زمر کے لبوں سے ”س“ نکلی۔ فارس نے رک کر اسے دیکھا۔

”ہلکا سا زخم ہے، ٹھیک ہو جائے گا۔ کل ٹیٹنٹس کا انجیکشن لگوا لیجئے گا۔“

”مجھے کوئی درد نہیں ہو رہا۔“ اس نے شانے اچکائے۔ پھر رکی۔ سرسری انداز میں پوچھا۔

”تمہارے ابو اور تمہاری امی اور ان کی پہلی بیوی کے۔ میرا مطلب ہے۔ کیسے تعلقات تھے ان سب کے؟ ویسے مجھے پتا ہے مگر صرف ان کی سائیڈ کی اسٹوری۔ تمہاری سائیڈ کی نہیں معلوم۔“

اور یہ پہلی دفعہ تھا جب زمر نے بغیر کسی غصے یا عداوت کے اس کی طرف کی کہانی سننی چاہی۔ اس کے انگوٹھے پہ دو الگاتے ہاتھ رکے۔ لمحے بھر کو ذہن کہیں دور جا پہنچا۔

”یہ گھر میری امی کا ہے۔ شادی سے پہلے وہ اپنے بھائی اور اورنگ زیب کاردار کے ساتھ ان کے گھر میں رہتی تھیں۔ تب یہ جگہ اتنی ڈیولپمنٹ اور ایلیٹ نہیں تھی۔ ابو نے ان سے محبت کی شادی کی تھی۔ پہلی بیوی کے ہوتے ہوئے بھی۔ مگر اتنے گنس نہیں تھے ان میں کہ اپنی بیوی کو ساتھ لے جاتے۔ ندرت آیا اور وارث کی امی نے بہت ہنگامہ کیا شادی پہ۔ سو پتہ نہیں کس نے طے کیا مگر امی ادھر انیکسی میں رہنے لگیں۔ ابو یہیں آ جاتے، کبھی رہتے، کبھی چلے جاتے۔ وہاں ان کے بچے تھے۔ یہاں صرف بیوی۔“

سر جھکائے، آہستہ آہستہ مرہم اس کے انگوٹھے پہ لگاتے وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔ اس کو اتنا بولنے کی عادت نہیں تھی۔ زمر کے لیے وہ ایک کم گو، سرا سراسا شخص تھا۔ کیا سوچتا ہے، کیا چاہتا ہے، وہ کبھی نہیں کہتا تھا۔ آج کہہ رہا تھا، اور وہ بالکل یک ٹک محو ہو کر سن رہی تھی۔

”میں آٹھ سال کا تھا جب ندرت اور وارث کی امی کا انتقال ہوا۔ ابو مجھے اور امی کو پھر اپنے گھر لے گئے۔ ندرت آپا تب اٹھارہ سال کی تھیں، اور وارث بارہ کا۔ ہم لوگ چھ ماہ رہے ادھر۔“ بولتے بولتے وہ چپ ہو گیا۔ پھر پکٹ سے پٹی نکالی اور اس کے انگوٹھے کے گرد لپیٹنے لگا۔ جنگل کے اونچے درختوں میں خاموشی چھا گئی۔

”پھر؟“ وہ بے چینی سے بولی۔ اپنی ساری انا، اکڑ اور بے نیازی چند لمحے کے لیے پس پشت ڈالے۔

”پھر کیا؟“ وہ سر جھکائے سفید پٹی لپیٹ رہا تھا۔ ”ندرت بھابھی لوگوں کا رویہ کیسا تھا تم لوگوں کے ساتھ؟“ اس نے ندرت بھابھی کے ذکر کو ذرا نمایاں کیا۔ وہ یہ سوال صرف ان ہی کی وجہ سے تو کر رہی تھی۔

فارس نے گہری سانس لی۔ ”وہ مجھ سے نفرت کرتے تھے اور میری ماں سے بھی۔ ہم سے بات بھی نہیں کرتے تھے۔ امی بھی کوئی بہت صابر شاکر خاتون نہیں تھیں، ماموں جیسا غصہ تھا ان میں بھی، مجھ میں بھی، خیر بہت جھگڑے ہوا کرتے تھے آپا اور امی کے۔ وارث لڑتا نہیں تھا مگر جہاں میں آکر بیٹھتا، وہ اٹھ جاتا۔ اگر بول رہا ہوتا تو مجھے دیکھ کر چپ ہو جاتا۔ ہم چھ ماہ وہاں رہے۔ بدترین دن تھے وہ۔“

”پھر واپس کیوں چلی گئیں تمہاری امی؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔ پتا نہیں کیوں، اس مہیب تاریک جنگل میں اس کے ساتھ بیٹھے، اسے چار سال پہلے کی دو گولیاں، وہ فون کال، سب بھولنے لگا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ فارس غازی سے پہلی دفعہ مل رہی ہے۔

”امی نہیں گئی تھیں۔ میں گیا تھا۔“ سر جھکائے

فارس نے پٹی کے اوپر شفاف ٹیپ لگا کر اسے پکا کیا۔ پھر پیچھے ہٹا۔ زمر نے بھی پیر ذرا پیچھے کھینچ لیا۔ واپس درخت سے ٹیک لگا کر اکڑوں بیٹھا، اور دائیں جانب درختوں کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں۔ آپ سیٹ تھا ایک دن، تنگ آ گیا تھا ادھر سے تو بھاگ گیا۔ مذاق نہیں کر رہا۔ سچ میں۔ ڈھائی گھنٹہ بھاگتا رہا۔ پھر یہاں پہنچ گیا۔ واپس۔“

”تمہیں گھر کا راستہ آتا تھا؟ اتنی سی عمر میں؟“ اس کو تعجب ہوا۔ فارس نے گردن اس کی طرف موڑی، اداسی سے مسکرایا۔

”مجھے تو بہت کچھ آتا ہے۔ آپ مجھے جانتی ہی کتنا ہیں؟“

وہ کچھ نہیں بولی۔ بس پرسوج نظروں سے اسے دیکھے گئی۔

”میں ادھر آیا تو اورنگ زیب ماموں کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ گھر پہ نہیں تھے۔ مسز کاردار تھیں۔ یہ لوگ تب بھی امیر تھے مگر اتنے امیر نہیں ہوتے تھے۔ ان کا گھر بھی تب مختلف تھا۔ یہ عالیشان قصر تو بعد میں ڈھا کر کھڑا کیا تھا۔ خیر مسز جواہرات گھر پہ تھیں۔ وہ مجھے اندر لے آئیں، میرے لیے کمرہ تیار کروایا، میرے پیروں کی مرہم پٹی کی۔ بہت خیال سے دو دن مجھے اپنے گھر رکھا۔ تیسرے دن میرے ماں باپ کو بلایا، اور کہا اپنے بچے کو لے جاؤ۔ یہ سارے کاردارز امر کی کھوپڑی والے ہیں، مہمان بس دو دن اچھا، پھر مچھلی بن جاتا ہے۔“

وہ دھیرے سے مسکرائی۔ وہ بھی شاید مسکرایا تھا مگر اب پھر سے گردن موڑے اندھیر درختوں کو دیکھ رہا تھا۔ ”امی اور میں واپس ادھر ہی آ گئے، اور ابو اپنے بچوں کے ساتھ رہے۔ اگلے سال ندرت آپا کی شادی ہو گئی۔ وارث کو ابو نے پڑھنے لاہور بھیج دیا، ذکیہ خالہ کے گھر۔ وہ وارث اور ندرت کی امی کی سگی بہن ہیں۔ یونو، سارہ کی امی۔ وارث وہیں پڑھتا رہا، اور ابو میرے اور امی کے پاس واپس آ گئے۔“

ہوا تاریک درختوں کے پتوں کے بیچ سرسراتی ہوئی

کہاں غائب ہو گئے۔ بلکہ۔ وارث اور میں تو بہت اچھے دوست بن گئے تھے۔ ”وہ یاد کر کے کہتا جا رہا تھا۔

”پھر بھی تم نے اسے قتل کر دیا!“

خوب صورت رات کافسوں چھنا کے سے ٹوٹا۔ وہ کہہ کر ایک دم چپ ہو گئی۔ فارس نے چونک کر اسے دیکھا، پھر آنکھیں میچ کر جیسے بہت سارا ضبط کیا اور جب آنکھیں کھولیں تو زمر نے دیکھا، اس کے تاثرات اب سخت ہو چکے تھے۔ وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ پکیٹ اٹھا لیا۔ (یہ عورت کسی دن واقعی میرے ہاتھوں ایک قتل کروائے گی!) ”سحری کا وقت شروع ہونے والا ہے، گھر چلیں، سب پریشان ہوں گے آپ کے لیے۔“ وہ اس کی طرف سے رخ موڑ گیا۔ وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ آگے چلنے لگا۔ زمر کو اندر ہی اندر اس موقع پر وارث کی موت کا افسوس کرنے پر افسوس ہوا۔

وہ دونوں خاموشی سے گیٹ تک آئے تو اس نے پکیٹ اوپر کیبن تک اچھالا جسے گارڈ نے پھرتی سے کیچ کیا۔ پھر ایک نظر ساتھ چلتی زمر پر ڈالی جو کسی اور خیال میں گم تھی۔

”مسز کاردار نے اسٹاف نکال دیا سارا۔“ غور سے اسے دیکھا۔ اس نے ہلکے سے شانے اچکائے۔ ”ان کی مرضی۔“ وہ اس سے لا علم تھی۔ فارس نے فہشونا کی باتوں کو ذہن سے جھٹکا۔

”آپ نے نوشیرواں سے بات کی؟“ اب وہ دونوں سرسری انداز میں بات کرتے سبزہ زار سے گزر رہے تھے۔

”ہوں۔“ وہ بتاتی گئی۔

”آپ نے یقین کر لیا؟“

”نہیں، وہ اب بھی جھوٹ بول رہا ہے۔ وہ ضرور

کچھ جانتا ہے اور اسے چھپا رہا ہے۔“

”میں بات کرتا ہوں۔“

”نہیں، فی الحال اس کو کھلا چھوڑ دو، اگر وہ کانٹھسی

ہو گیا تو کچھ نہیں بتائے گا۔“

گزر رہی تھی۔ اس کی گھنگھریالی ٹیس چہرے پر آرہی تھیں، جن کو وہ بار بار کان کے پیچھے اڑتی تھی۔ نگاہیں فارس کے چہرے پر مکی تھیں۔ اس نے اب سر درخت کے تنے سے لگا رکھا تھا، اور آنکھوں میں بے پناہ تھکن تھی، کرب تھا۔

”میں دس سال کا تھا جب سعدی پیدا ہوا۔“

(میں آٹھ سال کی تھی) اس نے صرف سوچا۔ بولی نہیں۔ وہ کبھی کبھی تو بولتا تھا، اسے لگا اگر بولے گی تو اس کی یکسوئی ٹوٹ جائے گی۔

”اور میں تیرہ سال کا تھا جب ندرت آپا ناراض ہو کر ہمارے گھر آ گئیں۔ ان کا آپ کی امی سے جھگڑا ہوا تھا۔ سعدی کو بھی وہیں چھوڑ دیا، غصے میں کہ خود پالیں۔ اور ابو چونکہ دوسرا گھر بیچ چکے تھے اس لیے ان کے پاس یہاں آنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ یہ وہ واحد عرصہ تھا جو آپا نے اس گھر میں گزارا، اور تب بھی حالات ایسے ہی تھے جیسے آج ہیں۔ سعدی ان سے چھن چکا تھا، اور وہ بہت کرب اور تکلیف میں تھیں۔ تین ماہ بعد ابو کا انتقال ہو گیا اور ندرت آپا کی ساری زندگی گویا ہوا میں معلق ہو کر رہ گئی۔ وارث کی چھٹیاں تھیں، وہ بھی ادھر آ گیا۔ اب ہمارے جھگڑوں کی ساری وجوہات ختم ہو چکی تھیں۔ سعدی نہیں تھا، تو پتا نہیں کیوں آپا کا رویہ مجھ سے بدلنے لگا۔ انہوں نے مجھے ایک چھوٹے بھائی کے طور پر قبول کر لیا۔ وہ لوگ اب بھی مجھ سے زیادہ بات نہیں کرتے تھے، مگر برا بھی نہیں کہتے تھے۔ پھر آپا کی صلح ہو گئی تو وہ چلی گئیں اور وارث بھی۔ میں اور امی ادھر ہی ہوتے۔“

وہ پوری توجہ سے سن رہی تھی۔

”میں اٹھارہ سال کا تھا جب امی فوت ہوئیں۔ تب آپا آئیں اور مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئیں۔ اس صلح کے بعد ہی آپ کے بھائی نے ان کو الگ گھر لے دیا تھا۔ میں کافی عرصہ ان کے گھر رہا۔ چند تب ایک سال کی تھی۔ مگر اس کے بعد آپا اور وارث نے ہمیشہ میرا خیال رکھا، ہم لوگوں نے ایک دوسرے کو سمجھنا شروع کر دیا اور ہمارے سارے اختلافات پتا نہیں

اور زمر نے فارس سے تلخ باتیں کہنی چھوڑ دیں۔
بالآخر سعدی یوسف کے گھر والوں نے یہ جان لیا
تھا کہ ایک دوسرے کو الزام دینے سے کچھ حاصل
نہیں ہوتا، بلکہ جو پاس ہے، وہ بھی چلا جائے گا۔



جب وہ دونوں اندر آئے تو حند، سیم اور ابا ویسے ہی
لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ ان کو پرسکون اور نارمل سا آتے
دیکھ کر ان سب کی بھی سانس بحال ہو گئی۔ پھر کسی نے
کسی سے کچھ نہیں پوچھا۔ صداقت کو حند نے بلا لیا،
وہ آکر سحری تیار کرنے لگا۔ زمر وہی کاپکٹ اور چمچ لیے،
اوپر کمرے میں چلی گئی۔ ندرت نے بھی سحری کمرے
میں ہی کی۔ باقی سب نیچے خاموشی سے لاؤنج میں بیٹھے
رہے۔

جب فجر اتر آئی، اور سورج طلوع ہو کر تپتا سنہرا
ہو گیا اور سب اپنے کمروں سے نکلے، تیار ہو کر ایک
نئے دن کے آغاز کے لیے تو زمر باہر آئی اور ندرت کو
سلام کیا۔ انہوں نے جواب بھی دیا اور یہ بھی پوچھا کہ
وہ ابھی ریستورنٹ جائے گی یا بعد میں۔ زمر نے بھی
اتنے ہی نارمل انداز میں بتایا کہ وہ پہلے کورٹ جائے گی،
ایک کلائنٹ کی سماعت ہے اور پھر ریستورنٹ آئے
گی۔ اور یہ سب کہتے ہوئے سب نے دیکھا کہ اس
نے وائٹ گولڈ کی نکتہ پہن رکھی ہے مگر کسی نے نہیں
پوچھا کہ وہ لونگ کہاں گئی۔

اور جیسے کہ عموماً ”رشتے داروں میں ہوتا ہے“ لڑائی
کے بعد معافی تو کوئی نہیں مانگتا مگر موڈ اچھا کر کے یہ بتایا
جاتا ہے کہ ہمارے گلے شکوے ڈھل گئے ہیں، سوان
کے گھر کما خول بھی نارمل ہو گیا۔ البتہ اسی صبح، زمر کے
نکلنے سے پہلے حنین نے سعدی کا لیپ ٹاپ لا کر اس
کے سامنے رکھا۔

”یہ بین نے کھول دیا ہے۔ اب کوئی پاس ورڈ نہیں
ہے اس پر۔ آپ دیکھ لیں۔ کوئی اور بھی کام ہو تو بتائیے
گا۔“ نگاہیں جھکائے وہ پلٹ گئی۔ زمر نے بھی کچھ نہیں
کہا۔

مگر اس واقعے کے بعد اتنا ضرور ہوا کہ ندرت جو
بالکل چپ ہو گئی تھیں، وہ نارمل ہونے لگیں۔ سیم،
حند کو ڈانٹ ڈپٹ، گھر کے کام، سب کچھ انہوں نے
نارمل انداز میں پہلے کی طرح کرنا شروع کر دیا۔ سعدی
کے لیے دفا اور یاد دہی ہی بھی مگر انہوں نے سمجھو تا کر
لیا تھا۔ حنین نے بھی اس کے بعد زمر کو سناٹا بند کر دیا

دو چار نہیں مجھ کو، فقط ایک دکھا دو
وہ شخص جو اندر سے بھی باہر کی طرح ہو
سعدی نے آنکھیں کھولیں تو دھند سی تھی۔ اس
نے پلکیں جھپکیں۔ منظر ذرا واضح ہوا۔ وہ آہستہ سے
کہنی کے بل اٹھ بیٹھا اور آس پاس دیکھا۔
پچھلے چند دن سے وہ اس کمرے میں جاگا کرتا تھا۔
نیند کی حالت میں اسے شفٹ کیا گیا تھا، کہاں؟ کچھ
معلوم نہیں۔ رمضان کتنا گزر چکا تھا، سحری کب ہے
اور افطار کب اس کمرے میں کچھ خبر نہ ہو پاتی تھی۔
وہ ایک ساہ بیڈ روم تھا۔ دیواریں میاں کے رنگ میں
رنگی تھیں۔ دروازے سفید تھے۔ ایک سنگل بیڈ تھا
جس پر وہ لیٹا تھا۔ ساتھ ملحقہ باتھ روم۔ اور کچھ نہیں،
سوائے سائیڈ ٹیبل پر رکھے اس کے قرآن اور جائے
نماز کے، یا پھر ایک کلاؤچ کے جس پر دن کا اکثر حصہ
میری اینجیو آکر بیٹھ جاتی تھی۔

اس وقت وہ وہاں نہیں تھی بلکہ دروازہ کھول کر
ڈاکٹر مایا اندر آ رہی تھی۔ اس کے ساتھ ایک میل
نرس بھی تھا۔ سعدی نے نظر اٹھا کر دیکھا، کھلے
دروازے کے پار گارڈز کھڑے تھے، آگے شاید ٹی وی
لاؤنج تھا۔ اتنا ہی نظر آیا اور پھر دروازہ بند ہو گیا۔
مایا بیڈ کے قریب اسٹول پر بیٹھی۔ اس کے لیے بال
کھلے تھے جنہیں وہ کانوں کے پیچھے اڑس رہی تھی۔
نیلی جینز پر لمبا سفید اور آل پہن رکھا تھا۔ کم عمر
چہرے پر معصوم سا تاثر تھا۔ وہ خاموشی سے بیٹھا رہا۔
مایا نگاہیں سعدی کے زخموں پر جھکائے، نرس کو پیٹی کی
ہدایت دیتی رہی۔ اس کے زخم مندمل ہونے کے
قریب تھے۔
نرس چلا گیا تو وہ اٹھی گولیاں اور پانی کا گلاس بھر کر

اسے دیا۔ نگاہیں اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کی شفاف آنکھوں میں اس لڑکے کے لیے اپنائیت بھری ہمدردی تھی۔
 ”بی۔لو۔ تم روزہ نہیں رکھ سکتے، دو اپنی پڑتی ہے۔
 یہ مسٹر کاردار کا حکم نہیں ہے، میرا ہے۔“
 اس نے گلاس تھاما اور دو اپانی سے نگل لی۔
 وہ اسٹول پر بیٹھ کر یونہی اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔
 ”تمہاری فیملی میں کون کون ہے؟“

سعدی نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اپنی شفاف آنکھوں میں ڈھیروں ترحم لیے اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”بہن، بھائی، امی اور بھی کچھ لوگ۔“
 ”کیا ان کو معلوم ہے کہ تم کس کے پاس ہو؟“
 ”نہیں۔“ وہ ہولے سے بولا۔ سر جھکا دیا۔

”میں اپنے باپ کی وجہ سے مجبور ہوں۔ وہ مقروض ہیں ہاشم کاردار کے۔ اور میں اس نوکری پہ مجبور ہوں۔ ورنہ۔۔۔“ اس کی آواز سرگوشی میں بدلی۔ تب ہی دروازہ ایک دم کھلا۔ مایا کرنٹ کھا کر پیچھے ہوئی۔ سعدی نے بھی چونک کر دیکھا۔
 میری اندر داخل ہو رہی تھی اور۔۔۔ اسے کچھ کھٹکا تھا۔

”تم ابھی تک کیوں بیٹھی ہو؟“
 مایا ذرا گھبرا کر اٹھی۔ صاف ظاہر تھا وہ میری کے رعب میں تھی۔
 ”میں اس سے طبیعت پوچھ رہی تھی۔“ وہ ڈر گئی تھی۔

میری نے گھوم کر اسے دیکھا۔ ”تمہیں اس سے مخاطب ہونے کی اجازت نہیں ہے۔ باہر جاؤ۔“ مایا فوراً یہی باہر نکل گئی تو میری اس کے قریب آئی۔ سلگتی نظروں سے اسے کھورا۔
 ”یہ کیا پوچھ رہی تھی؟“

”یہی کہ میری فیملی میں کون کون ہے؟“
 میری چند لمحے بے بسی بھرے غصے سے اسے دیکھتی رہی، پھر اس نے زوردار کھٹکڑ سعدی کے منہ پہ مارا۔
 اس کا پورا داغ گھوم گیا، دنیا چکرا گئی۔ دوسری

طرف کو گرنے لگا اور ابھی سنبھل بھی نہ پایا تھا کہ وہ جھکی اور اسے گردن سے دبوچ کر سامنے کیا۔
 ”میں زندگی میں تمہیں پہلی اور آخری نصیحت کر رہی ہوں، سعدی یوسف خان! مایا اچھی ہے، بہت اچھی۔ لیکن اگر تم نے اس کو استعمال کرنے کی کوشش کی تو تمہارا بہت بُرا حال ہو گا۔ ہاشم تمہاری جان لے لے گا۔“ جھٹکے سے اس کی گردن چھوڑی۔
 سعدی کا۔۔۔ سر چکرا کر رہ گیا تھا۔

”میں نے کچھ نہیں کہا اسے۔“ (اگر کسی مرد نے مارا ہوتا تو وہ وضاحت نہ دیتا مگر وہ میری تھی۔) لیکن میری سنے بغیر ہی تیزی سے باہر مایا کے پیچھے لپکی تھی۔



وہ مجھ کو قتل کر کے کہتے ہیں مانتا ہی نہ تھا یہ کیا کہتے؟
 انیکسی دھوپ میں جھلس رہی تھی جب وہ کسی کام سے گھر آیا اور سیدھا اوپر اپنے کمرے کا دروازہ کھولا تو دیکھا۔ کھڑکیاں کھلی تھیں، روشنی اندر آرہی تھی۔ زمر اسٹڈی ٹیبل پر بیٹھی، مٹھی گال تلے رکھے کچھ سوچے جا رہی تھی۔ سامنے سعدی کالیپ ٹاپ کھلا پڑا تھا۔

وہ رات والے لباس میں تھی، بال بھی گول مول بندھے تھے۔ صبح سے باہر نکلی نہیں تھی۔ پیڑ کا انگوٹھا اس روز سے آج تک پٹی میں بند تھا۔ وہ اسے نظر انداز کرتا الماری کی طرف بڑھ گیا۔

”کیا تم نے میری پکچر زی تھیں؟“ اس کے سوال پہ وہ رکا اور پلٹا تو چہرہ سامنے آیا، اس پہ تعجب تھا۔ زمر پشت کیے بیٹھی رہی۔
 ”کیا؟“

”جب میں اس ریسٹورنٹ میں زخمی پڑی تھی اور تمہاری بیوی بھی، تو کیا تم نے اس منظر کی پکچر زی تھیں؟“
 بڑے ٹھنڈے انداز میں پوچھا۔ مڑی بھی نہیں۔
 فارس کے ابرو تن گئے، آنکھوں میں سختی در آئی۔
 ”آپ جواب میں کیا سننا چاہتی ہیں؟ کیا بات آپ

کو خوش کرے گی؟ بتائیے میں کہہ دیتا ہوں۔“

زمر نے جواب نہیں دیا۔ چپ بیٹھی رہی۔ وہ بھی پلٹ گیا۔ الماری سے چند کاغذات نکالے اور پٹ زور سے مار کر بند کیا۔ پھر تیزی سے باہر نکل گیا۔

وہ پھر سے اسکرین پر وہی تصویریں نکال کر دیکھنے لگی، جو سعدی کے لیپ ٹاپ میں تھیں۔ (یہ وہی تصاویر تھیں جو سعدی نے ہاشم کے لا کر سے نکالی تھیں) اس رات جب سیرو نے اپنے اغوا کا ٹانگ رچایا تھا۔ سعدی کے سامان اس کے ٹیبلٹ اور اب اس کے لیپ ٹاپ میں سوائے ان تصاویر کے کچھ بھی ایسا نہ ملا تھا جو اس کے کسی دشمن کی خبر کر سکتا۔

بالآخر زمر نے موبائل اٹھایا اور احمر کے نام مہسج لکھا۔ ”احمر شفیع کیا ہم مل سکتے ہیں؟“

جواب چند لمحے بعد آگیا تھا۔

”پہلے بولے، پلیز!“ ساتھ ہی زبان نکالتا اسمائیلی!

وہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”ایک گھنٹے میں ریسٹورنٹ پہنچ جائے اس سے پہلے کہ میں اپنا ارادہ بدل دوں۔“ اور موبائل پر بے ڈال دیا۔

آٹھ گھنٹے بعد زمر تیار ہو کر بال کیمچو میں پاندھے پرس کہنی پہ نکالے باہر نکلی تو پرسکون لگ رہی تھی۔ گاڑی کی طرف بڑھتے اس نے دیکھا سامنے سبزہ زار۔ مسز کاردار کے کمرے کے عقبی برآمدے میں جواہرات اور ندرت بیٹھی تھیں۔ (کافی دن سے جواہرات سے ملاقات نہیں ہوئی، سواب ادھر جا بیٹھی تھیں۔) جواہرات نے مسکرا کر ہاتھ ہلایا۔ زمر نے مسکرا کر سر کو خم دیا اور کار میں بیٹھی۔ پھر ان کی نظروں کے سامنے کارزن سے آگے گزر گئی تو جواہرات نے ندرت کی طرف چہرہ موڑا۔

”ایسا لگتا ہے زمر فارس کے ساتھ خوش نہیں ہے۔“

ندرت جو اسی طرف دیکھ رہی تھیں، چونک کر جواہرات کو دیکھا۔

”نہیں وہ دونوں ٹھیک ہیں۔“ ذرا سنبھل کر بولیں۔

”میں اس لیے کہہ رہی ہوں کیونکہ مجھے ان دونوں کی فکر ہے۔ نئے شادی شدہ جوڑے ایسے ایک دوسرے سے کٹے کٹے نہیں رہتے جیسے یہ دونوں رہتے ہیں۔“

”سعدی کی وجہ سے۔ ایسا ہے!“ وہ بس اتنا کہہ پائیں۔ آنکھوں میں ڈھیروں تکان اتری۔

”میرا نہیں خیال کہ صرف سعدی کی وجہ سے ایسا ہے۔ اگر سعدی آگیا تو کیا یہ دونوں ایک دم سے ٹھیک ہو جائیں گے، انہوں۔“

ندرت خاموش رہیں۔

”یقیناً“ یہ باتیں آپ کے ذہن میں بھی گھوم رہی ہوں گی ندرت! مگر ظاہر ہے آپ یہ فارس سے کہہ نہیں سکتیں کیونکہ آپ اس کے گھر میں رہ رہی ہیں۔“ مسکراتے ہوئے نرمی سے وہ کہہ رہی تھی۔

”مگر کبھی کبھی انسان کو اپنے چھوٹوں کو ٹوک دینا چاہیے۔ اس میں ان ہی کا فائدہ ہے۔“

ندرت نے ایک گہری سانس اندر اتاری۔ ”نہیں مسز کاردار، میاں بیوی کے معاملے میں ہمیں نہیں بولنا چاہیے، ایک دوسرے کو الزام دینے سے صرف گھر کا ماحول خراب ہوتا ہے اور پھر یہ گھر تو میرے ابو اور بھائی کا ہے۔ میرا اپنا ہی ہوا، اس لیے مجھے سب کا سوچنا چاہیے۔“ اپنے انہی گھریلو اور سادہ انداز میں وہ کہتی گئیں۔ جواہرات کو بات پسند نہیں آئی مگر خاموش رہی۔

وہ انھیں توفیق دینا آئی۔ ایک ننھا سا باکس اور خط کا لفافہ سامنے کیا۔

”کوئی ڈرائیور تھا، آپ کے لیے دے گیا ہے۔ کہہ رہا تھا، اوپر نام لکھا ہے۔“ کہہ کر وہ پلٹ گئی۔ جواہرات نے باکس کھولا۔ اندر میروں مچھل پہ ایک ہیروں سے جھلملاتا برسلیٹ رکھا تھا۔ اس نے دو انگلیوں میں برسلیٹ نکال کر دیکھا۔ پھر کارڈ کھولا۔ اس پہ فارسی میں لکھا تھا۔

من خشت بہ ملکہ داد!
چہ خشت را ملکہ مغرور!

ہے، ابھی بے عزتی ہونے والی ہے۔“ اس نے نوٹ والٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”احمر شفیق! میں سنجیدہ ہوں!“ اور وہ واقعی سنجیدہ تھی۔ صرف ایک لمحہ لگا احمر کو سیدھا ہونے میں۔

”پوچھیے۔“ آپ کے وہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

”آپ sensible (سمجھ دار) اور ذہین انسان ہیں،

کرمینل سمجھی رہ چکے ہیں اور پیدائشی فراڈ بھی ہیں،

مطلب کہ تجربہ کار ہیں، اس لیے اپنی پوری ایمانداری

سے بتائیے، آپ کی رائے میں، کیا فارس غازی نے

اپنے بھائی اور بیوی کو قتل کیا تھا؟“

”ایمان داری سے بتاؤں؟“

زمر نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”جی، میرے خیال میں، اس نے بالکل یہ دونوں

قتل کیے تھے۔“

زمر ذرا سا مسکرائی۔ ”واؤ۔ میرا خیال تھا، صاحبی

السجن بہترین دوست ہوتے ہیں۔“

”مسز زمر، آپ نے مجھ سے میری دیانت دارانہ

رائے مانگی، میں نے دے دی۔ غازی کو خود بھی علم ہے

کہ مجھے اس کی بے گناہی کا یقین نہیں۔“ وہ اب مکمل

سنجیدہ تھا۔ پرویشنل۔

”آپ کو کیوں یقین نہیں؟ آپ تو اس کے دوست

ہیں۔“

”دوست ہوں،“ اندھا نہیں ہوں۔ غازی کے

خلاف جتنے ثبوت ہیں، وہ اتنے ٹھوس ہیں، اتنی مضبوط

گواہیاں ہیں کہ ایسا ممکن نہیں کہ کوئی اس حد تک

جائے آپ کو پھنسانے کے لیے۔ اگر اس کا کوئی سرعام

کھلے عام دشمن ہوتا تو میں پھر بھی مان لیتا مگر فی الحال

میرے خیال میں، اس نے یہ قتل کیے تھے۔ ہاں آپ

کے برعکس میں اسے مار جن دے سکتا ہوں۔ اس کی

بیوی اور بھائی اس کو دھوکا دے رہے تھے، اس کے پاس

اور کوئی راستہ نہیں تھا۔“

”میرے خیال میں بھی ایسا ہی ہے۔ اس نے واقعی

وہ قتل کیے تھے اور مجھ پہ گولی چلائی تھی۔“ چند لمحوں کی

خاموشی چھائی رہی۔

ہارون عبید۔“

(میں نے پیش کیا ملکہ کو ایک ہیرا! کیونکہ ہیرے

ملکہ کو مزید مغرور بناتے ہیں)

”ہارون عبید اور اس کی ایرانی ماں کا فارسی ٹیچ!“ وہ

اس کارڈ کو دیکھ کر بے نیازی سے مسکرائی۔

”سوائے سال بعد ہارون عبید اسی شہر میں واپس آ

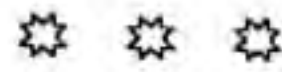
ہی گئے۔“ کوئی عجیب سا احساس تھا جو اس خوب

صورت اور سنگ دل ملکہ کو اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا

اور یہ احساس یقیناً ”ناخوشگوار نہیں تھا۔“

”من خشت بہ ملکہ داد!“ اس نے مسکراتے

ہوئے دہرایا۔



تیرا بھولا ہوا پیمان وفا

مر رہیں گے اگر اب یاد آیا

ریسٹورنٹ پہ افطار بونے کی تیاریاں زور و شور سے

جاری تھیں۔ ملازموں کی بھاگ دوڑ لگی تھی۔ ایسے

میں اوپری پورشن لاک کر کے، زمر نیچے آ بیٹھی تھی اور

اس وقت اس کے سامنے ہنستا مسکراتا احمر بیٹھا تھا۔

”جی مسز زمر! کیسے یاد کیا آپ نے مجھے؟“

وہ ٹانگ۔ ٹانگ۔ جمائے، گھنگھریالی لٹ انگلی پہ لیٹے

بولی۔ ”مجھے آپ کی سروسز درکار ہیں۔“

”یعنی آپ مجھے ہار کرنا چاہتی ہیں؟ گڈ۔“ ذرا سا

مسکرایا۔

”پہلے مجھے آپ کی ماہرانہ رائے چاہیے، خالص

غیر جانبدار رائے۔“

”شیور! ویسے میری کنسلٹنسی فیس پانچ ہزار

روپے ہے مگر چونکہ آپ غازی کی وائف ہیں تو آپ

سے میں۔“ ذرا سوچنے کی اداکاری کی۔ ”پانچ ہزار ہی

لوں گا۔“ شرارت سے مسکرایا۔

زمر نے پرس سے ایک گلابی نوٹ نکال کر سامنے

رکھا۔ ”ایک غیر جانبدار اور سمجھ دار انسان کی حیثیت

سے آپ۔“

”میم! جب آپ اتنی عزت کرتی ہیں تو مجھے لگتا

ہے کہ میں آپ کی عزت کرتی ہوں تو مجھے لگتا

ہے کہ میں آپ کی عزت کرتی ہوں تو مجھے لگتا

ہے کہ میں آپ کی عزت کرتی ہوں تو مجھے لگتا

ہے کہ میں آپ کی عزت کرتی ہوں تو مجھے لگتا

ہے کہ میں آپ کی عزت کرتی ہوں تو مجھے لگتا

”مسز زمر! آپ نے یقیناً مجھ سے اب اگلا سوال پوچھنا ہے کیونکہ صرف ایک سوال کے لیے تو آپ مجھے بلائیں گی نہیں۔ سو یاد رکھیے۔ اس کے پانچ ہزار الگ سے ہیں۔“

”شیور!“ اس نے دوسرا گلابی نوٹ نکالا اور سامنے رکھا، پھر سعدی کے لیپ ٹاپ کو قریب کیا، چند بٹن دبائے اور پھر بولی۔ ”مجھے یہ چند تصاویر ملی ہیں اور ساتھ میں اس کال کی آڈیو جو فارس نے مجھے کی تھی۔ یہ دونوں ایک ہی وقت میں کالی کی گئی ہیں، آج سے ڈیڑھ سال پہلے۔ یہ تصویریں مجھے اور زرناشہ کو گولی مار دینے کے بعد کی ہیں۔“ زمر نے لیپ ٹاپ کا رخ اس کی طرف موڑا۔ احمر سنجیدگی سے اسکرین کی طرف متوجہ ہوا مگر تصاویر دیکھ کر۔ اس کے لب کھل گئے۔ آنکھیں صدمے اور تعجب سے پھیلیں۔

پھر اس نے خود ہی اسکرین فولڈ کر دی۔ زمر بظاہر نارمل اور پرسکون اس کو دیکھ رہی تھی۔

”آئی ایم سو‘سوری!“

”میں غلط ہو سکتی ہوں اپنی جانب داری کی وجہ سے مگر آپ بتائیے۔“ وہ ٹھہری۔ ”آپ کے خیال میں کیا فارس یہ پکچرز لے سکتا ہے؟“

احمر کا سرفنی میں ہلا۔ ”کبھی نہیں۔“

”کیوں؟“

”وہ murderer (قاتل) ہو سکتا ہے، monster (شیطان) نہیں اور یہ تصویریں۔۔۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اونہوں۔ دیکھیں، آنر کلنگ ہوتی ہی ان دو لوگوں کو اپنی زندگی سے مٹانے کے لیے ہے، یہ ہاٹ بلڈڈ مرڈر ہوتا ہے مگر ایسی تصویریں۔ یہ تو کولڈ بلڈڈ مرڈر ہے لی جاتی ہیں جن میں آپ کی اپنے شکار کے ساتھ کوئی جذباتی وابستگی نہیں ہوتی۔ نہ محبت، نہ نفرت۔ وہ آپ کے لیے صرف آپ کی مہارت کا ثبوت ہوتا ہے۔ آپ سمجھ رہی ہیں ناکہ میں کیا کہہ رہا ہوں؟“

زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”بالکل، کیونکہ میرا بھی یہی خیال ہے۔ میں فارس کے بارے میں ہر بات

پہ یقین کر سکتی ہوں مگر۔ وہ اس حد تک نہیں جاسکتا۔ وہ یہ نہیں کر سکتا۔“ اس نے ٹی میں بندھے انگوٹھے کو جوتے سے مسلا۔ میز کی چمکتی سطح میں اپنا عکس نظر آیا تو وائٹ گولڈ کی نتھ چمکی مگر اس سمجھے ”خشت“ (ہیرے) والی لونگ جیسی چمک اس میں نہ تھی۔

احمر چند لمحے کے لیے خاموش ہو گیا۔ ریسٹورنٹ میں لوگوں کی چہل پھل سے وہ دونوں کٹ چکے تھے۔

”مسز زمر! آپ کو کچھ اور بھی چاہیے شاید مجھ سے؟“

Downloaded From Paksociety.com

زمر نے ہلکی سی گردن ہلائی۔ ”مجھے ایک قابل اعتماد انوسٹی گیشن چاہیے اور مجھے پتا ہے کہ آپ اپنے کام میں مہارت رکھتے ہیں۔ میں چاہتی ہوں، آپ مجھے پتا کر کے دیں کہ یہ تصویریں ہوٹل کے کس کمرے سے لی گئی ہیں، کس نے لیں۔ اور سعدی کو یہ کہاں سے ملیں؟ مجھے لگتا ہے وہاں کوئی اور بھی تھا۔ یہ فارس نہیں ہے تو پھر کون ہے؟ ہو سکتا ہے اسی شخص کا سعدی کی گمشدگی میں ہاتھ ہو۔ فارس کے دشمن ہیں اور سعدی کو اسی کے دشمنوں نے غائب کروایا ہے۔“

”شیور۔! میں پتہ لگانے کی کوشش کرتا ہوں اور آپ کو کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہ میرے اور آپ کے درمیان رہے گا۔“

”فارس۔۔۔“ زمر کچھ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

احمر نے غور سے اسے دیکھا۔ ”جی؟“

”آپ کا کبھی کسی غصہ ور آدمی سے واسطہ پڑا ہے احمر؟“

”جی۔ میرے ابو۔ بہت غصہ ور تھے۔ اسی لیے تو میں اتنا سوئیٹ ہوں۔“

”غصہ ور آدمی پتا ہے کیسا ہوتا ہے؟ اسے جلد غصہ چڑھتا ہے پھر وہ نہیں دیکھتا کہ آگے کون ہے، پس اسے رگید دیتا ہے، پھر غصہ ٹھنڈا ہوتا ہے تو معافی مانگتا ہے، دوبارہ کبھی غصہ نہ کرنے کا وعدہ کرتا ہے اور کچھ دن بعد پھر وہی حرکت کرتا ہے۔ مگر فارس۔۔۔ وہ ایک طرف ایک عسلیا انسان مشہور ہے مگر۔ کوئی چیز ایڈ اپ

نہیں ہوتی اس کے پر سناٹا اسکیچ میں کچھ غلط ہے۔ وہ جیل میں کیسا تھا؟

”وہ اپنا سارا وقت۔۔۔ مطلب زیادہ وقت۔۔۔ لڑائی جھگڑوں میں گزارتا تھا، یونہی۔۔۔ پھڑے، گروہ بندیاں اور وہ دو سروں کے لیے ہی لڑتا تھا۔ اگر اتنا وقت وہ اپنے پریزن رائٹس حاصل کرنے کے لیے لگاتا تو آج جیل جنت بن چکی ہوتی۔ ویسے میں ایک تحریک شروع کرنا چاہتا ہوں قیدیوں کے پریزن رائٹس کے حوالے سے“

”تھینک یو احمر!“ وہ ذرا تکان سے مسکرائی۔ ”تو آپ میرے لیے کام کریں گے؟“

”بالکل، مگر کچھ وقت لگے گا اور۔۔۔ میم میں پندرہ ہزار فی گھنٹہ لوں گا۔ میرے علاوہ آپ کسی سے یہ کام کروا بھی نہیں سکتیں!“

”اس کو دوسرے لفظوں میں بلیک میلنگ کہتے ہیں۔“

”نہیں، اس کو ایک ایکسپرٹ ہائر کرنے کی فیس کہتے ہیں۔ آپ کو اندازہ ہے کہ ہارون عبید مجھے کتنا پے کر رہے ہیں؟“

”کون ہارون عبید؟“

احمر کا منہ بنا۔ ”آپ اتنے مشہور سیاستدان کو نہیں جانتیں میں نہیں مان سکتا۔“

”اچھا وہ ہارون عبید! انہوں نے تو ایک اسکیئنڈل کے بعد فارن منسٹری سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ اب کہیں سے آگئے؟“

”آہ، ہمارے سیاستدان! یہ کچھ عرصہ Hibernite کرتے ہیں پھر دوبارہ میدان میں آجاتے ہیں اور اپنا امیج درست کرنے کے لیے ان کو ہمارے جیسے کنسلٹنٹس کی ضرورت ہوتی ہے۔ اب دیکھئے گا، تین ماہ کی میڈیا کمپین کے بعد میں ان کو کیسے مشہور کرتا ہوں۔“ زمر نے ہاتھ اٹھا کر اس کی چلتی زبان کو روک دیا۔

”میں قائل ہو گئی آپ کی فیس کے لیے۔ مگر میرا

کام ہونا چاہیے۔“

”شیور!“ وہ مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ بالآخر زمر یوسف کو کچھ سکون ملا تھا۔



”بجھ گئی شمع حرم، باب کلیسا نہ کھلا
کھل گئے زخم کے لب، تیرا دریچہ نہ کھلا
جب زمر گھر آئی تو کمرے میں وہ صوفے پہ ٹانگ پہ
ٹانگ جمائے بیٹھا، گھٹنے پہ رکھے لیپ ٹاپ پہ کام کر رہا
تھا۔ آہٹ بھی نظر انداز کرتا، کام کر رہا۔“

”کل میں جاؤں گی ڈاکٹر تو قیر سے ملنے جیسا کہ ہم نے ڈیساڈ کیا تھا۔“ وہ پرس اور فائلز سائیڈ ٹیبل پہ رکھ رہی تھی۔

”اونہوں۔ ابھی کچھ دن ٹھہر جائیں۔“ زمر نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”فارس! نیاز بیگ والے واقعے کو آٹھ دن گزر چکے ہیں، اب مزید کتنا انتظار کریں گے؟ اگر تب تک سعدی نہ رہا تو؟“

”وہ لوگ اسے نہیں ماریں گے، اگر مارنا ہوتا تو اوٹی میں مار دیتے۔ یہ آپ نے ہی کہا تھا۔“ وہ ٹائپ کر رہا تھا۔

”مگر جو مقصد انہیں اس سے چاہیے، وہ پورا ہو گیا تو وہ اسے زندہ کیوں رکھیں گے۔“

”وہ ایک سائنس دان ہے، ایک حساس ادارے کا سائنس دان۔ وہ اس سے ہر ممکن کام لیں گے۔ اور چند دن کی ہی تو بات کر رہا ہوں میں۔ آگے آپ کا ہی فیصلہ ہو گا۔“

وہ تیکھی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”میرا نہیں خیال کہ اب فیصلے میں کر رہی ہوں۔ فی الحال تو تم ڈیساڈ کر رہے ہو کہ کیا کرنا ہے اور کیا نہیں؟“ فارس نے ایک نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ہتا نہیں آپ کیا بولے جا رہی ہیں۔ میں اس لیے کہہ رہا تھا کہ ڈاکٹر تو قیر دی میں ہے۔ ذرا دونوں میاں

بیوی آجائیں پھر ہم ان کو دیکھ لیں گے۔“

”دونوں میاں بیوی؟ اس کی بیوی کا کیا ذکر؟“

اور فارس غازی کی ٹائپ کرتی انگلیاں تھمیں ایک دم رک کر اس نے زمر کو دیکھا۔

”میرا مطلب تھا ہم دونوں۔“

”نہیں تمہارا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ سامنے

کھڑی چبھتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم نے اس کی بیوی کا ذکر کیوں کیا؟“

”زمر میں سارے دن کا تھکا ہوا آیا ہوں کیا اس وقت میرا دماغ خراب کرنا ضروری ہے؟“ ایک دم غصے سے اکتا کر اٹھا اور لیپ ٹاپ اٹھائے باہر نکل گیا۔ وہ آنکھیں سکیڑ کر اسے جانتے دیکھتی رہی۔ پھر مڑی تو دیکھا صوفے پر اس کا والٹ پڑا تھا۔

زمر نے چند لمحے کے لیے سوچا پھر والٹ اٹھایا۔ اندر جھانکا اس میں پیسے تھے۔ چند ایک وزٹنگ کارڈز اور اے ٹی ایم کارڈ۔ اس نے وہی نکالا۔ اوپر جلی حروف میں لکھا تھا۔ Faris Taheer Ghazi

”فارس طہیر غازی؟“ وہ بڑبڑائی۔ ”مجھے تو اس کا پورا نام بھی نہیں معلوم۔“ کارڈ واپس رکھ کر اس نے والٹ وہیں ڈال دیا۔ پھر وہ بیڈ پر بیٹھی اور سینڈل اتارتے ہوئے سوختے لگی۔

(مجھے اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک قاتل ہے، اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ وہ سعدی کے ساتھ مخلص ہے مگر اس کے علاوہ میں کیا جانتی ہوں فارس کے بارے میں؟ ایک کم گو غصہ ور اور پراسرار شخص مگر اس سے ہٹ کر۔ فارس غازی کون ہے؟) وہ سوچ میں گم بیٹھی رہی۔

پھر ایک دم وہ اٹھی۔ نیچے آئی تو فارس نہیں تھا۔ بیرونی برآمدے سے آوازیں آرہی تھیں وہ ندرت کے ساتھ باہر بیٹھا تھا۔ زمر بے قدموں سے چلتی ہسٹنٹ کی سیڑھیاں اترنے لگی۔ نیچے تہ خانہ ٹاپک پڑا تھا۔ اس نے ایک ہی بتی جلائی تو وہ وسیع کمرہ نیم روشن ہو گیا۔

وہاں کونے میں ایک چھوٹے سے کمرے کا دروازہ

تھا جسے کوئی اسٹور وغیرہ ہو۔ فارس نے اس کو شاوی کی پہلی رات بتا دیا تھا کہ ہسٹنٹ کی چابی وہ اس کو نہیں دے رہا، ادھر زمر تاشہ کی چیزیں پڑی ہیں۔ پھر جب چند لوگ ادھر آکر رہنے لگے تو سامان رکھنے کے لیے اس نے ہسٹنٹ کھول دی مگر یہ کمرہ! زمر اس کے بند دروازے کے سامنے آکر ٹھہری۔ اس کی چابی اب بھی اس نے کسی کو نہیں دی تھی۔ کیا رکھتا تھا وہ اس میں؟ اکثر وہ اسے ہسٹنٹ سے اوپر آتے دیکھتی تھی۔ بار بار اسے اس کمرے میں جانے کی کیا ضرورت پڑتی تھی؟ زمر نے اس کمرے کا لاک گھمایا، وہ مقفل تھا۔ ذرا دھکا دیا۔ بے سود۔

”آپ ادھر کیا کر رہی ہیں؟“

آواز تھی کہ صور وہ کرنٹ کھا کر پلٹی۔

نیم تاریکی میں وہ سیڑھیاں اترتا دکھائی دے رہا تھا۔ چہرے پر سختی تھی اور آنکھوں میں برہمی۔ تہ خانے میں اس رات عجیب سی سرسراہٹ بکھری تھی۔ زمر وہ قدم پیچھے ہٹی۔ کمر دیوار سے جا لگی۔ وہ قدم قدم چلتا اس طرف آ رہا تھا۔

”میں۔“ زمر نے تھوک نگلا۔ سابق ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر کے سارے الفاظ اس نیم تاریک کمرے میں گھونکنے لگے تھے۔ ”میں۔“ سعدی کی چیزیں دیکھنے آئی تھی۔

وہ اس کے عین سامنے آ کر، چبھتی نظریں اس کی آنکھوں پر گاڑیں۔

”سعدی کی چیزیں یا میری؟“ ایک قدم مزید قریب آیا۔

اس کا دل نور زور سے دھڑکنے لگا، مگر ظاہر گروں اکڑا کر بولی۔ ”میں جو بھی کروں تم سے مطلب؟“ گور سر جھٹک کر برابر سے گزرنے لگی کہ فارس نے اسے دونوں کہنیوں سے پکڑ کر ایک جھٹکے سے واپس دیوار سے لگایا۔

”میں نے آپ کو منع کیا تھا ادھر آنے سے۔“ چبا چبا کر اس کو گھورتے وہ بولا تو زمر کی رنگت زرد پڑنے لگی۔ ”منع کیا تھا یا نہیں؟“

آج دوسری دفعہ اسے فارس سے ڈر لگا تھا۔



زبان پہ مہر لگی ہے تو کیا، کہ رکھ دی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے
سعدی یوسف کا وہ کمرہ سخن خاموش بڑا تھا۔ دلفعتا
باتھ روم کا دروازہ کھلا اور وہ باہر آتا دکھائی دیا۔ وہ
قدرے لڑکھڑا کر چل رہا تھا۔ بیڈ کا سہارا لیا اور بیٹھا۔
پھر بند دروازے کو دیکھا۔ چند لمحے سوچا اور جھک کر
سائیڈ ٹیبل کا دروازہ کھولا۔ اندر ایک پیج رکھا تھا جو اس
نے سنک کے نیچے سے اتارا تھا۔ اس نے یہ پیج بالکل
خشک کر کے ادھر رکھا تھا۔ اب چند دن بعد وہ اسے
نکل کر دیکھ رہا تھا۔

پیج پہ زنگ لگ چکا تھا۔ سعدی مسکرایا۔ اس نے
اپنی گردن کو چھوا جہاں ہلکا ہلکا سا پسینہ مسلسل آیا رہتا
تھا۔ اس کا شک ٹھیک تھا۔ ہوا نرم تھی۔ کچھ زیادہ ہی نرم۔
وہ یقیناً "کسی ایسے شہر میں تھا جو سمندر سے قریب
تھا۔"

(اور ہاشم کو لگتا ہے کہ میں بھاگنے کی کوشش نہیں
کروں گا تو یہ اس کی بھول ہے۔)
پیج رکھ کر اس نے ٹیک لگائی اور سائیڈ ٹیبل سے
قرآن اٹھا لیا۔ چہرے کے زخم اب تقریباً "منسل" ہو
چکے تھے۔ البتہ وہ پہلے سے کمزور لگتا تھا۔
آج کون سا روزہ ہے، کچھ نہیں معلوم۔ وہ کتنے
سارے بڑھے گا، کوئی حساب نہیں، کبھی دل چاہتا تو
بڑھتا جاتا، کبھی اتنا بے زار اور اداس ہوتا کہ دو دن
قرآن نہ کھولتا۔

(سب اس وقت کیا کر رہے ہوں گے؟ امی چھوٹے
باغیچے والے گھر میں افطاری بنا رہی ہوں گی، کبھی
ماموں اور پھوپھو بھی آجایا کرتے ہوں گے اور بابا تو اب
امی اور حنا کے ساتھ رہتے ہوں گے۔) اس نے
بھٹکتے ذہن کو قرآن کے صفحات پہ مرکوز کرنا چاہا۔
"میں پناہ مانگتا ہوں اللہ کی، دھتکارے ہوئے
شیطان سے۔" تعویذ پڑھ کر اس نے انمول وہیں سے

"کیا تھا۔" اس کے الفاظ اٹکے۔ جنگل کی وہ رات
اور اس کا سحرغائب ہو گیا، وہ پھر سے اس ریسٹورنٹ میں
تھی اور وہ اسے کل یہ کہہ رہا تھا، وہ بد صورت اور
خوفناک باتیں جو اسے کبھی نہیں بھولتی تھیں۔ ایک
اس دن اسے فارس سے ڈر لگا تھا اور ایک آج رات
اسے ڈر لگ رہا تھا۔

"تو پھر شرافت کی زبان آپ کے اس اٹے دماغ کو
کیوں سمجھ نہیں آتی ہاں؟" غصے سے بولا تو زمر کی اس
جہمی آنکھوں میں گویا سانس رکنے کی کیفیت سمونے
لگی۔ کمرہ کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی۔
"ہاں ٹھیک ہے، میں دیکھنے آئی تھی تمہاری چیزیں
پھر کیا کر لو گے تم؟ میں۔ تم سے نہیں ڈرتی!"
"اچھا؟ بند کر کے چلا جاؤں آپ کو اسی کمرے میں
دو چار دن کے لیے؟ ڈرتی تو نہیں ہیں نا آپ!" اسے
کنبیوں سے پکڑے جھٹکا سادیا۔
"مجھے مس ہینڈل مت کرو۔" بدقت اس نے
اپنے بازو چھڑانے چاہے مگر بے سود۔

"میری بات کان کھول کر سنیں زمر بی بی!" پُر تپش
نظروں سے اسے دیکھتے، وہ چبا چبا کر بولا۔ "میں جتنا
آپ کا لحاظ کرتا ہوں، اتنی آپ بڑھتی جاتی ہیں۔ کسی
دن مجھ سے واقعی اپنا قتل کروا کر رہیں گی، اس لیے
آئندہ اگر میں نے کبھی آپ کو اپنی چیزوں کے قریب
بھی پھٹکتے دیکھ لیا تو دیکھنے گا کہ کیا حال کرتا ہوں آپ کا۔
ابھی جانتی نہیں ہیں آپ مجھے۔" جھٹکے سے اسے
چھوڑا اور وہ ایک لمحے کے لیے بھی نہ رکی تیزی سے
بھاگتی ہوئی سیڑھیاں چڑھتی گئی۔ ابا اور سیم کے کمرے
سے ملحقہ اسٹڈی روم میں آکر اس نے دروازہ مقفل
کر لیا۔ پھر گہرے گہرے سانس لیتی دروازے سے
پشت نکائے آنکھیں بند کیے کتنی ہی دیر کھڑی رہی۔
"تمہیں اس سے شادی ہی نہیں کرنی چاہیے تھی
زمر! اب بھٹکتو!" عادت کے برخلاف اس نے خود کو
ملامت کیا۔ کتنی ہی دیر پھر وہ ادھر ہی کھڑی رہی۔ یہ تو
طے تھا کل صبح تک وہ واپس کمرے میں نہیں جائے
گی۔

کھولی جہاں سے اس روز چھوڑی تھی۔
”اور بے شک ہم نے دیا داؤد اور سلیمان کو علم“

سب کچھ بھلائے بس ان الفاظ کو پڑھ رہا تھا۔
”اور وارث ہوئے سلیمان، داؤد کے۔ اور کہا (سلیمان نے) کہ اے لوگو، ہم سکھائے گئے ہیں، پرندوں کی بولیاں، اور ہمیں عطا کی گئی ہے ہر چیز! بے شک یہ وہ فضل ہے جو روشن (نمایاں) ہے۔“
گھنگھریالے بالوں والے لڑکے کی مسکراہٹ ٹھہری ہوئی۔

سعدی کے ابرو ستائشی انداز میں اٹھے۔ (گھر والوں کی یاد محو ہونے لگی۔) واہ اللہ تعالیٰ! اس طرح کی آیات اور یہ شاہانہ انداز، دی کنگ آف آل کنگز جب تو۔ فرماتا ہے۔ ”ہم نے یہ کیا“ تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ بہت فخر محسوس ہوتا ہے۔ میں بتوں کو پوجنے والوں، انسانوں کو خدا کا بیٹا ماننے والوں اور قبروں کو سجدہ کرنے والوں کے سامنے گردن اٹھا کر فخر سے کہہ سکتا ہوں کہ دیکھو، میرا رب تو یہ ہے! بادشاہوں کا بادشاہ! میرے اور اس کے درمیان کوئی تیسرا نہیں ہے۔ ”نری سے مسکراتے، سر جھکائے وہ کہہ رہا تھا۔ (اور اللہ کی باتیں تو ختم نہیں ہوتیں، سو سعدی نے آیات کے الفاظ پہ توجہ دی۔)

”اور فلمی اداکاروں، سیاسی لیڈرز اور ایسے تمام لوگ بجن کی وجہ شہرت وہ کام ہیں جو اللہ کو نہیں پسند ان سب کی پرستش کرنے والے پرستاروں کے سامنے میں گردن اٹھا کر کہہ سکتا ہوں کہ دیکھو! میرے آباء تو یہ لوگ ہیں۔ جو انبیاء ہیں۔ جو اتنی شان سے بات کرتے ہیں۔ انہیں اللہ نے کیا کیا نہیں عطا کیا اور انہوں نے اپنا علم روک کر نہیں رکھا، بجل نہیں کیا۔ نعمتوں کا اعتراف کیا اور یہی شکر ہوتا ہے۔ اور ہم لوگ۔“ اس کی مسکراہٹ اسی میں بدلی۔ ”ہمیں تو ذرا سا ہنر آجائے، ہم کسی کو بتاتے نہیں کہ کہیں وہ ہم سے اچھانہ کر لے۔ ہم اتنے تنگ دل کیوں ہیں اللہ تعالیٰ؟“

”ہم نے دیا داؤد اور سلیمان کو علم! اور ان دونوں نے کہا، سب تعریف اللہ کے لیے ہے، جس نے فضیلت دی، ہم کو بہت سے مومن بندوں کے اوپر۔“ اس نے رک کر ذرا سوچا۔ ”کتنی امیزنگ بات ہے اللہ تعالیٰ۔ اکثر ہماری فیملیوں میں کئی بچوں میں سے ایک یا دو بہت لائق نکلتے ہیں، ماں باپ اپنی تربیت یہ اتراتے ہیں اور وہ بچے اپنی ذہانت پہ مگر آپ کہتے ہیں کہ جیسے داؤد علیہ السلام کے 19 ایس بیٹوں میں سے صرف ایک سلیمان علیہ السلام کو آپ نے خاص علم عطا کیا تھا، ویسے ہی ہر ایک کو، مجھے بھی، علم آپ نے ہی دیا۔ عمل بھی آپ دیتے ہیں، اگر ماں باپ دیتے تو ساری اولاد کو دے دیتے مگر باقی اولاد کو بھی آپ نے ضرور کچھ اور عطا کیا ہوتا ہے۔ پتا ہے اللہ تعالیٰ، لوگ مجھ سے اکثر پوچھتے ہیں، سعدی تمہیں اتنا اچھا قرآن کس نے سکھایا؟ میں کہتا ہوں، مجھے میرے رب نے سکھایا ہے۔ آپ اسی سے علم کے لیے دعا کریں، وہ آپ کو مجھ سے بھی اچھا قرآن سکھائے گا۔“

کمرے میں اس وقت سکنت ہی سکنت اتری تھی۔ ٹھنڈی میٹھی سی چھایا۔ وہ سر جھکائے، آگے پڑھنے لگا۔

”اور اکٹھے کیے گئے سلیمان کے لیے ان کے لشکر، جنوں میں سے اور انسانوں میں سے اور پرندوں میں سے تو وہ پورے ضبط میں رکھے گئے تھے۔“

سعدی نے آنکھیں بند کر کے یاد کرنا چاہا۔
”اللہ تعالیٰ! ضبط کے لیے جو لفظ آپ نے استعمال کیا، ”وزع“ اس کا اصل لغوی مطلب کیا تھا بھلا؟“
کچھ دماغ آج کل ست رہتا تھا، سو ذرا دیر سے یاد آیا۔
”ہاں! فوج کو ترتیب وار حصوں میں رکھنا۔ ایک دوسرا مطلب بھی تھا۔“ ذرا ذہن پہ زور دیا۔ ”شاید۔ روکنا اور منع کرنا۔ سو بات یہ ہے اللہ تعالیٰ۔“ آنکھیں کھول کر وہ ذرا سکون سے اپنی بات سمجھانے لگا۔ ”کہ جنوں اور پرندوں کو تو رہنے دیں، صرف انسانوں پہ حکمرانی

قید خانے کا وہ کمرہ اس تپتی دھوپ میں بھی کھلے پہاڑی مقام کی طرح ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ سعدی ارد گرد

کرنے کے لیے اپنا راج قائم رکھنے کے لیے، بھلے وہ گھر کا ہو یا کسی ادارے کا، یا پورے ملک کا، ڈسپلن سب سے زیادہ ضروری ہے اور اس ڈسپلن کو بھی ڈسپلن کرنا چاہیے۔ نہ زیادہ روک ٹوک ہو، نہ کم۔ خیر پھر کیا ہوا؟ "بھیری بار بڑھی سورۃ ہر دفعہ نئی لگتی سو دلچسپی سے اگلی آیت کی طرف آیا۔

"یہاں تک کہ وہ (سلیمان علیہ السلام) جب آئے چیونٹیوں کی ایک وادی تک۔" (وہ ہلکا سا مسکرایا۔ یہ چیونٹیاں اسے کتنی پسند تھیں۔) "تو کہنے لگی، ایک (ملکہ) چیونٹی، یا ابھا انمل (اے چیونٹیاں) اپنے گھروں میں داخل ہو جاؤ، یہ نہ ہو کہ بے خبری میں سلیمان اور اس کے لشکر تمہیں روند ڈالیں!"

"ارے واہ! آج کی آیات اتنی Regal شاہانہ آ رہی ہیں اللہ تعالیٰ میں تو خود کو ایک قیدی محسوس ہی نہیں کر رہا۔ پہلے آپ، پھر سلیمان علیہ السلام، پھر چیونٹی! ہر کسی کی اپنی شان ہے۔" اس نے کھلے دل سے سراہا۔ "اب یہ چیونٹی۔ نہ ڈری، نہ گھبرائی، نہ بھاگی، اس نے پہلے باقی سب کا سوچا۔ وہ ملکہ تھی، اس نے اپنی جماعت کی خیر خواہی چاہی، مگر وہ ذہین بھی تھی، اس کو معاملہ ڈبل کرنا آتا تھا۔ شور نہیں مچایا، پورے وقار اور بروہاری اور تحمل سے چیونٹیوں کو مخاطب کر کے اندر جانے کا کہا اور پھر بڑے لوگوں کی بڑی باتیں ہوتی ہیں۔ اس نے بھی چھوٹی حرکت نہیں کی، بڑا دل رکھا۔ اچھا گمان کیا کہ اگر بالفرض سلیمان کا لشکر تمہیں روند بھی دے تو بے خبری میں ایسا ہو گا۔ آپ سے اونچے اور بڑے لوگ عادتاً آپ کو روند کر نکل جاتے ہیں، اپنی حفاظت آپ کو خود کرنی ہوتی ہے۔ اللہ پتا ہے کیا، میری نیچر کہتی تھیں، نمل ذہین مونث کی سورۃ ہے۔ اس میں ایک چیونٹی ہے، جو چیونٹی ہو کر بھی ملکہ ہے اور اس میں ایک ملکہ ہے، ملکہ بلقیس (ملکہ سبا)۔ وہ ملکہ ہو کر بھی ایک چیونٹی ہی ہے۔ دیکھا جائے تو ساری عورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ وہ کسی کے لیے ملکہ اور کسی کے لیے چیونٹی ہوتی ہیں۔"

اس ٹھنڈی چھایا والے کمرے میں بیٹھا وہ لڑکا،

اداسی سے مسکراتے ہوئے بولے جا رہا تھا جب دروازہ کھلا۔ سعدی نے چونک کر سر اٹھایا۔ مایا اندر داخل ہوئی تو اس کی آنکھوں میں بے پناہ حزن تھا۔ وہ اس کے کندھے کے قریب آکھڑی ہوئی۔ قرآن اس کے ہاتھ سے لے کر سائیڈ ٹیبل پہ دھرا۔ آنکھیں بند کیں، اپنے جسم پہ صلیب کا نشان بنایا۔

"خداوند یسوع مسیح، مجھے معاف کرنا۔" پھر آنکھیں کھولیں اور اس کی متعجب نظروں سے نگاہیں ملائے بغیر ایک انجکشن اس کے بازو میں پوست کیا۔ وہ ابھی سوال بھی نہیں کر سکا تھا کہ سوئی چھٹی اور پھر ایک دم ساری دنیا ساکن ہوتی گئی۔ منظر دھندلاتا، پھر واضح ہوتا، پھر دھندلاتا، وہ ہل بھی نہ سکا۔ اس کا جسم سن ہو چکا تھا۔ مایا نے اسے لٹایا، کروش کے بل، یوں کہ اس کا چہرہ دروازے کی طرف تھا اور دونوں بازو اسی سمت گرے ہوئے تھے۔ چہرہ حیرت زدہ اور ساکن تھا، جیسے وہ بت بن گیا ہو، مگر آنکھیں سب دیکھ رہی تھیں۔

مایا سر جھکائے باہر نکلی اور کھلے دروازے سے۔ سعدی کی بے جان آنکھوں نے دیکھا کہ ایک تھری پیس ہینیس سوٹ میں ملبوس، وجیہہ اور اسمارٹ سا آدمی اندر داخل ہوا ہے۔ اس کے بال جیل لگا کر پیچھے سیٹ تھے، کلائی کی گھڑی، چمکتے بوٹ۔ وہ سب دیکھ سکتا تھا۔ کسی نے کرسی لا کر رکھی اور وہ سعدی کے قریب بیٹھا، ٹانگ پہ ٹانگ جمائی۔ شاہانہ انداز میں کرسی کی پشت پہ بازو پھیلا دیا۔

"ہیلو اگین۔۔۔ سعدی!" ہاشم کی آواز بھاری ہو کر اس کی سماعتوں سے ٹکرا رہی تھی۔ وہ بنا پلک جھپکے نیم مرہ سا پڑا اسے دیکھے گیا۔

"کیسے ہو تم؟ اوہ! آئی ایم سوری۔ اس انجیکشن کے لیے۔ چند گھنٹوں میں تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ میں تم سے ڈرتا نہیں ہوں، بس یہ نہیں چاہتا تھا کہ تم مجھ پہ حملہ کرو اور تمہارے زخم ادھر رہیں۔ مجھے تمہاری فکر ہے بچے! اور میرا خیال ہے کہ تمہاری فکر صرف مجھے ہی ہے۔ تب ہی تو عید سے کچھ دن پہلے میں اسپتال

تمہارے پاس آیا ہوں، تمہارا عید کا تحفہ لے کر۔“
آواز پورے کمرے میں گونج رہی تھی۔ وہ ٹانگ پہ
ٹانگہ حملے بیٹھا، انگلی سے ٹھوڑی کو مسلتے کہہ رہا تھا۔
”کیا تم میرا شکریہ ادا نہیں کرنا چاہو گے؟ میں نے
تمہاری جان بچائی کیونکہ میں سعدی۔! میں تمہیں
بہت پسند کرتا ہوں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ ایک
اتنے ذہین اور قاتل سائنس دان کو ضائع کیوں ہونے
دوں؟ دیکھو میں نے تمہیں ایک اچھی آفر دی تھی کہ
میرے لیے کام کرو مگر تم نے جواب میں کیا کیا؟ تم نے
میرے بھائی کو گالی دی مگر میں تمہارا ہر قصور معاف کر
رہا ہوں۔ آج سے ہم نئی شروعات کریں گے۔“

سعدی اسی طرح بے جان، مردہ سا خالی آنکھوں
اور مفلوج بدن کے ساتھ اسے دیکھے گیا۔ وہ اب جیب
سے ایک بڑا پیکٹ نکال رہا تھا۔

”مگر اس سے پہلے۔ تمہارا عید کا تحفہ۔“ پیکٹ
سے اس نے ایک انٹار ج فوٹو گراف نکالا۔ ”تمہیں
معلوم ہے، تمہاری فیملی شفٹ ہو گئی ہے، گیس کرو
(اندازہ لگاؤ) کدھر؟ میرے گھر کی انیکسی میں۔ تم نے
کہا تھا کہ میں ان سے دور رہوں مگر وہ خود قریب آ گئے
ہیں۔“

سعدی کی مفلوج آنکھوں میں سرخی سی ابھرنے
لگی۔ مگر وہ ہل نہیں سکتا تھا۔ ہاشم نے تصور اس کے
سامنے کی۔ (لان کا منظر، سارہ اور ذکیہ خالہ کے ساتھ
افطار کی میز پر، ہاشم، اہل اور نور کو پیار کر رہا تھا۔ یہ
تصور۔ اس دن اس کے حکم پر فہنونا نے لی تھی۔)
”دیکھو! تمہاری باس بھی عرصے بعد تمہارے گھر آ
گئی، میں بھی کچھ دیر بیٹھا ان کے ساتھ۔ وہ سب یوں
بات کر رہے تھے جیسے تم مر چکے ہو۔“

مفلوج پڑے سعدی کا دل مفلوج نہیں تھا اور وہ
بری طرح ڈوبا تھا۔ (سارہ خالہ نے کسی کو نہیں بتایا؟)
ہاشم نے تصور اچھال دی۔ وہ سعدی سے ٹکرا کر
فرش پر گری۔ اس نے دوسری تصویر سامنے کی۔
(رات کا منظر۔ انیکسی کے سامنے کھڑے بات کرتے
شیر اور زمر۔)

”معاف کرنا مگر کہیں یہ تمہاری ڈیڑھ مر تو نہیں ہے
جو اس وقت شیرو سے اتنے دوستانہ انداز میں بات کر
رہی ہے؟ شیر وہی ہے نا! جس نے تمہیں گولی چلائی تھی
؟ مگر۔ زمر اور فارس کو فکر نہیں ہے اس بات کی۔
ویسے بھی نیاز بیک نامی کرائے کا غنڈا پکڑا جا چکا ہے اور
اس نے تمہارے قتل کا اعتراف بھی کر لیا ہے۔ اب
سب تمہیں رو کر چپ بھی ہو گئے ہیں۔ اوہاں زمر کی
جانب چلی گئی اور آج کل وہ بھی اپنی جلب کے لیے
فارس کی طرح مصروف ہے۔“

وہ تصویر بھی بھبھک کی طرح سامنے پھینکی۔ اور ایک
اور تصویر نکالی۔ (انیکسی کے بیرونی زینے پر خاموش اور
اداس بیٹھی حنین۔)

”تمہاری بہن۔ بس وہی اکیلی رہ گئی مگر فکر مت
کرو، مجھے اندازہ ہے کہ تمہاری بہن کو مجھ سے سیکرٹ
قسم کا کرش ہے، سو۔ ہم اچھے دوست بن گئے۔“ وہ
کہہ رہا تھا، اور سعدی کی آنکھوں میں سرخ خراشیں
ابھر رہی تھیں۔ اس نے پورا زور لگا کر اٹھنے کی کوشش
کی مگر جسم ہلنے سے قاصر تھا۔ کیا مرنا ایسا ہوتا ہے؟

”اب وہ بے چاری بچی مجھے دن رات مہسج کرتی
ہے اور تمہیں بتا ہے، میں اب کیا کروں گا؟ کسی رات
جب فارس گھر نہیں ہو گا تو میں اسے اپنے پاس بلاؤں
گا۔ جو بھی بہانا کروں گا وہ معصوم بچی مان لے گی۔
تمہیں بتا ہے نا، میرا کمرہ اس کے کتنے قریب ہے، سو
میں کوشش کروں گا کہ اس event کی بھی تصویریں
لوں مگر۔ تمہیں برا لگے گا، اس لیے اگر تم چاہتے ہو
کہ میں ایسا نہ کروں تو آج سے ہم نئی شروعات کریں
گے۔ تمہارے گھر والے بھول چکے ہیں۔ کوئی ثبوت
میں نے نہیں چھوڑا اپنے خلاف اور ہاں، تمہاری بہن
نے تو وہ فلیش بھی میرے حوالے کر دی جس میں میری
فالٹز تھیں۔ سو تم ان لوگوں کو بھول جاؤ، سعدی۔
تمہاری فیملی اب میں ہوں، اور میرا کاروبار اب تم بنو
گے۔“

وہ اٹھا اور قدم قدم چلتا اس کے قریب آکھڑا ہوا۔
”میں نے تمہیں اس لیے بچایا کیونکہ مجھے تم اچھے لگتے

ہاشم باہر نکل گیا اور پیچھے کمرے میں قبری خاموشی
چھا گئی۔
کیا مرنا ایسا ہوتا ہے؟



وہ یہیں سے لوٹ جائیں جنہیں سر عزیز ہیں
ہم سر پھوں کے ساتھ کوئی سر پھرا چلے
اور ہزاروں میل دور، اسلام آباد کے اس مضافاتی
علاقے میں۔۔۔ قصر کی انیکسی کے ہیسمنٹ میں کھڑی
حنین نے ہاشم کی کال کالی تو اس کے چہرے پہ شدید
ملال چھایا تھا۔

”تو اب آپ مجھ سے بھی جھوٹ بولنے لگ گئے
ہیں، ہاشم؟“ وہ بدتراتی۔ ”آپ نے وہ فلیش کھولی ہی
تھیں، یا پھینک دی یا کسی کو دے دی، اگر کھولتے تو دیکھ
لیتے کہ اس میں میرے دو کورین ڈرائے تھے جو میں
نے اسی رات لاک کر کے آپ کے لیے تیار رکھے تھے
کیونکہ میں آپ کو تانے کی غلطی کر چکی تھی اور اب
ناراض نہیں کر سکتی تھی۔ مگر آپ نے کیسے مجھ سے
جھوٹ بول دیا؟“

سر جھٹکا اور پھر اپنے سامان سے اس نے علیشا کے
نیکلس کے ساتھ یہ بھی سفید فلیش ڈرائیو نکالی جو
سعدی نے اس کو دی تھی۔

”آپ کو تو اس ڈرائیو کا رنگ بھی نہیں پتا تھا تو یہ
آپ کی کیسے ہوئی؟ اتنا جھوٹ؟“ اس کا دل بری طرح
دکھا۔ ”محبت ایک طرف، لیکن میں بھائی کی چیز آپ کو
نہیں دے سکتی تھی۔“ اس نے باکس بند کیا اور فلیش
لیے اوپر زینے چڑھنے لگی۔

(آخر دیکھوں تو سہی، اس میں اتنا کیا خاص ہے جو
سعدی بھائی اور ہاشم دونوں اس کو حاصل کرنا چاہتے
تھے؟)

کچھ دیر بعد وہ لیپ ٹاپ کھولے لاؤنج میں بیٹھی
تھی، فلیش لگا رکھی تھی اور وہ اس پروگرام کو سمجھنے کی
کوشش کر رہی تھی جس کے ذریعے ان ڈاکو منٹس کو
مقتل کیا گیا تھا۔ تب ہی زمر بیڑھیاں اتر کر نیچے آئی۔

ہو، لیکن تم پہ اتنی انوسٹمنٹ میں مفت میں نہیں کر
رہا۔ اس لیے آج سے تم میرے لیے کام کرو گے اور
اگر تم نے ایسا نہ کیا، تو تمہاری بہن کے ساتھ کیا کر سکتا
ہوں۔ اپنی گولی مجھے واضح کرنے کی ضرورت نہیں
ہے۔“ کہیں کوئی گھنٹی بجی تھی۔ سعدی کی مفلوج
آنکھوں نے دیکھا، وہ جیب سے سیل فون نکال رہا تھا۔
پھر مسکرایا۔

”ٹائٹل ٹائمنگ! پاکستان سے ہے اور وہ بھی
تمہاری بہن کا۔ میں اس سے بات کرتا ہوں، تب تک
تم میری بات پہ غور کرو! پھر فون کان سے لگایا اور
خوشگوار سے انداز میں بولا۔ ”ہیلو حنین۔ کیسی ہو؟“
اسپیکر آن کر دیا تھا۔ کمرے میں حنین کی آواز گونجی۔

”میں ٹھیک۔ آپ باہر گئے ہوئے ہیں؟“
”ہوں۔ میں انڈیا آیا ہوں، ایک پرانے دوست
سے ملنے۔“

مفلوج لیٹے سعدی کا تنفس تیز ہونے لگا۔ اس کی
آنکھیں پانی سے بھرنے لگیں۔

”اچھا وہ مجھے پوچھنا تھا۔“ وہ عجلت میں لگ
رہی تھی۔ ”آپ نے وہ فلیش کھولی؟“

”ارے ہاں، وہ خاور نے کھول ہی لی۔ شکریہ
تمہاری وجہ سے میرے اتنے قیمتی ڈاکو منٹس محفوظ
رہے۔“

دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ ”کون سے
ڈاکو منٹس تھے اندر؟“

”میرے آفس کی فائلز تھیں۔“
وہ پھر جپ ہوئی۔ ”آپ مجھے وہ فلیش واپس کر سکتے
ہیں؟ وہ بھائی کی چیز تھی، میں اسے بھائی کی یاد کے طور پہ
رکھنا چاہتی ہوں۔“

”آں۔!“ وہ رکا۔ ”اچھا میں تمہیں پرنٹ شدہ
ڈاکو منٹس بھیج دوں گا واپس آکر۔ یا پھر۔“ ”ذرا رکا۔“
تم کسی دن آکر میرے کمرے سے لے جانا۔“ اور کہتے
ہوئے اس نے کروٹ لیے لڑکے کا چہرہ دیکھا۔ ایک
آنسو اس کی ساکت آنکھ سے ٹپک کر تکیے میں جا گرا
تھا۔

”میں بیسٹ میں جا رہی ہوں حنہ فارس آئے تو اسے بتا دینا کہ نیچے تہہ خانے میں جو اسٹور روم بنا ہے اس کالاک تڑوایا ہے میں نے آج۔“ اطلاع دے کر وہ نیچے چلی گئی۔ حنہ نے بے دھیانی سے اس کی بات سنی۔

ذرا دیر بعد ہی فارس گھر میں داخل ہوا تو اسے لیپ ٹاپ پر کام کرتے دیکھا۔

”تمہارے ہاتھ میں کمپیوٹر؟ خیریت؟“ دروازہ لاک کرتے اس نے ایک اچھلتی نگاہ گھر پر ڈالی جو رات کی خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”جی اور پھپھو نیچے آپ کے اسٹور تک گئی ہیں۔ اس کالاک تڑوایا تھا آج انہوں نے۔“ وہ ابھی بیٹھی تھی بے توجہی سے بتایا۔

اور فارس غازی کا دماغ ایک دم گھوم کر رہ گیا۔ پھر تیزی سے سیڑھیوں کی طرف لپکا۔

سبک رفتاری سے زینے پھلانگتا نیچے آیا تو وسیع تہہ خانہ تاریک پڑا تھا۔ کونے والے کمرے کا دروازہ بند تھا اور وہ اسی دروازے سے کمر نکائے سینے پہ بازو لپیٹے کھڑی تھی۔ منتظر۔ وہ غصے سے سرخ چہرہ لیے جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھا۔

”کس کی اجازت سے آپ نے اس کمرے کالاک تڑوایا؟ منع کرنے کے کیا تھا نا میں کہ۔۔۔“ غضب ناک ہو کر اس کی آنکھوں میں دیکھا وہ غراتے ہوئے قریب آیا کہ دفعتاً رکا۔

زمربس ٹھنڈی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اتنا کیوں ڈر گئے ہو؟ میں نے تو حنہ سے مذاق کیا تھا۔“

فارس نے بے ساختہ ہو کر دروازے کو دیکھا وہ مقفل تھا۔ اس نے گہری سانس لی۔ وہ اس کو اکسار ہی تھی۔

”کیا چاہتی ہیں آپ؟“

”پلیز! اپنا غصہ مجھ پہ ضائع مت کرنا کیونکہ نہ میں تم سے ڈرتی ہوں اور نہ میں کبھی اس کمرے کالاک تڑواؤں گی بلکہ تم مجھے خودیہ کمرہ کھول کر دکھاؤ گے۔“

ٹھنڈے انداز میں وہ کہہ رہی تھی۔ ”اور تم مجھے خود بتاؤ گے کہ تم اس میں کیا رکھتے ہو۔ تم سارا دن کیا کرتے ہو۔ تم چار سال سے کیا کرتے رہے ہو۔ تم ہمیشہ کہیں جا رہے ہوتے ہو، کہیں سے آرہے ہوتے ہو۔ تم سے شادی سے پہلے میں نے اس ریسٹورنٹ میں آکر تم سے صرف بچ بولا تھا۔ دشمنی اپنی جگہ، دیانت داری اپنی جگہ، سواب سچ بولنے کی باری تمہاری ہے۔“ وہ کچھ دیر لب بھینچے برہمی سے اسے دیکھتا رہا۔

”ڈرنا نہیں ہوں آپ سے۔ صرف اس لیے اپنی کچھ چیزیں الگ رکھتا ہوں کیونکہ اگر آپ دیکھیں گی تو میرے ساتھ کام نہیں کریں گی۔“

زمرد قدم آگے آئی، تیکھی نظریں اس کی آنکھوں پہ گاڑیں۔ ”فارس! جیسے ہم نے نیاز بیگ کو گھیرا ویسے ہی سرمد شاہ کو بھی گھیر لیں گے اور آہستہ آہستہ سعدی کے ہر ایک مجرم کو مجھے کم از کم سعدی کے معاملے میں تم پہ اعتبار ہے لیکن میں صرف اتنا جاننا چاہتی ہوں کہ فارس طہر غازی کون ہے؟ کم از کم مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میں؟“ کس کے ساتھ کام کر رہی ہوں۔

فارس نے گہری سانس لی اور پھر جیب سے چابیوں کا گچھا نکالتا اس کمرے کے دروازے تک آیا۔ ایک چابی لاک میں گھمائی اور پھر۔۔۔ دروازہ کھول دیا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

تمہاری اپنی لکھی ہوئی

فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے



عائشہ خان سکھنا سکھنا

آج چھوٹی نند شہلا کی شادی تھی۔ سارے گھر کا کام حسب معمول سدرہ کے ہی ذمے تھا۔ سارے گھر میں ہڑبونگ مچی تھی۔ سدرہ میری چیل سدرہ میرے کپڑے، مہما بھوک لگی ہے، بیچ بیچ میں بچوں کی پکار، خیر! اللہ اللہ کر کے تمام کام انجام کو پہنچے۔

بارات آگئی کاشور اٹھا تو ساس بھی متوجہ ہو گئیں۔ آج تو وہ بہت خوش تھیں۔ بیٹی کے لیے اتنا اچھا کھاتے

میتے گھرانے سے رشتہ جو آگیا تھا۔ دولہا قد میں تھوڑا چھوٹا تھا لیکن یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں تھی سو یہ رشتہ قبول کر لیا گیا تھا۔

نکاح ہوا، کھانا کھایا، رخصتی کے شور کے ساتھ ہی بزرگوں نے اپنی دعاؤں تلے شہلا کو رخصت کیا۔ رخصتی کے بعد سدرہ پورا گھر سمیٹتی پھر رہی تھی جبکہ بچوں کو شوہر نے سلا دیا تھا۔ شکر! سدرہ نے سکھ کا سانس لیا۔



شادی ختم ہو گئی، گھر کی لگی بندھی زندگی آہستہ آہستہ معمول پر آگئی۔

کل شہلا کے سسرال میں دعوت تھی۔ کھیر پکوائی کی رسم کی۔ ہم سب کو بھی مدعو کیا تھا، ہم سب بھی بھرپور شریک ہوئے۔

دعوت کے ایک ہفتے بعد ایک دن صبح ہی صبح شہلا اپنے شوہر کے ساتھ آگئی۔ اس کا شوہر فرخ اسے چھوڑ کر آفس چلا گیا تھا۔ شام واپسی میں شہلا کو لے جانے کا پروگرام تھا۔

دن بھر کی مشقت کے بعد بڑی مشکل سے دو گھنٹی کمریدھی کرنے لیتی تھی۔

چار بجے تو چائے بنانے کے لیے اٹھ گئی۔ باورچی خانے میں گئی تو پیچھے پیچھے ایک ہولا نظر آیا۔ میں سمجھ گئی میری ساس ہوں گی۔ میرے بچن میں آتے ہی وہ پیچھے پیچھے آگئی تھیں۔

”کیا کر رہی ہو؟“ ساس نے چبھتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ صرف آواز ہی ہلکی تھی۔ ورنہ نظریں تو ایسی جیسے پوسٹ مارٹم کر رہی ہوں۔

میں نے جواب دیا۔ ”چائے بنانے آئی تھی“ وہ۔

”اچھا“ کہتے ہوئے واپس کمرے میں جا کر لیٹ گئیں۔



یہ صرف آج ہی کی بات نہیں نو سال ہو گئے تھے میری شادی کو مگر آج تک میں اپنے گھر میں ایک کپ چائے بھی بنا کر نہیں لی سکتی تھی۔

اتنے سالوں میں میں نے بھی ان سے سخت لہجے میں بات نہیں کی تھی مگر اب ان کی روک ٹوک سے دل گھبرانے لگا تھا۔ شوہر سے کیا شکایت کرتی۔ ان کو اپنے کاموں سے فرصت نہیں تھی اور ویسے بھی وہ ٹھہرے فرماں بردار بیٹے۔

تینوں بچوں کی آپریشن سے پیدائش ہونے کی وجہ سے جسمانی کمزوری بہت بڑھ گئی تھی۔ اوپر سے اس گھر میں میرا کسی کو احساس نہیں تھا۔ دو کنواری نندیں تھیں جنہیں ماں نے چائے تک بنانا نہیں سکھائی تھی۔ گھر میں کھانا پکانے کا سارا کام میرے سپرد تھا۔



میں جلدی سے آگے بڑھی۔ امی نے شرمندگی سے
نظریں جھکا لیں۔ جو بوتے ہیں وہی کاٹنا پڑتا ہے۔ ہم
کلٹے بوئیں گے تو گلاب تو نہ اگیں گے نا۔ ذرا
سوچیں۔۔

☆



”سدرہ بیٹی!“ اپنا نام سن کر میں رک گئی اور وہ بھی
اتنی مٹھاس سے پکارنے پر۔
”جی امی!“ میں نے جواب دیا۔

”بیٹی! شہلا! ابھی دوپہر میں یہیں ہے اور فرخ میاں
بھی شام کا کھانا یہیں کھائیں گے۔ تم بتاؤ کہ کیا
پکائیں۔“

”امی جیسا آپ کہیں“ میں وہی پکالوں گی“ آپ بتا
دیں۔“

”تو بیٹا ایسا کرو“ کباب بنالو“ قورمہ اور کشرڈ بنالو“
تافان اور نان باہر سے منگوا لیں گے اور ہاں سلاوا اور
راستہ نانکہ بنالے گی۔“

”جی امی!“ جواب دے کر میں کام میں جُت گئی۔
جلدی جلدی ہاتھ چلا رہی تھی کہ شام سے پہلے تمام
چیزیں تیار کر سکوں۔ سب تیاری مکمل کرنے کے بعد

چائے کا پانی چڑھایا۔ چائے بنا کر سوچا کہ چلو نانکہ کے
گمرے میں ہی لے جانی ہوں۔ امی اور شہلا بھی وہیں
تھیں۔

میں ٹھٹک کر دروازے پر ہی رک گئی۔ شہلا کے
رونے کی آواز آرہی تھی۔

”امی۔۔ بلی میری ساس ہر وقت میرے کھانے
سننے پر نظر رکھتی ہیں۔ کل میری طبیعت ٹھیک نہیں
تھی تو سوچا شربت بنا کر پی لیتی ہوں تو میرے پیچھے پیچھے
کچن میں آگئیں کہ کیا کر رہی ہو۔“

امی کو ایک دم غصہ آگیا۔ ”کیوں؟“ انہیں کیا
تکلیف تھی؟“ بیٹی کے رونے سے وہ مشتعل
ہو گئیں۔

”امی! آپ کو پتا ہے یہ سب کیوں ہوا۔ کیونکہ امی
آپ نے بھی۔۔ آپ نے بھی سدرہ بھابھی کے ساتھ
ہمیشہ ایسا ہی رویہ اختیار کیا ہے۔ امی! آپ کا بویا مجھے
کاٹنا پڑ رہا ہے۔“ شہلا سسکی تھی۔

یہ سن کر میرے ہاتھ لرز گئے۔ چائے کے کپ
ٹکرانے کی آواز پر امی نے دروازے کی طرف دیکھا تو

محبت کا رنگ

عمر نے پہلے اپنی بائیک نکالی تھی اب وہ اس پر سوار ہو رہا تھا۔ نہیں وہ ایک پل کے لیے رکا تھا۔ اس کی نگاہیں انیکسی سے باہر سیڑھیوں پہ بیٹھی زیب کی جانب اٹھی ہوئی تھی ان میں سوال تھا۔

”میرے ساتھ چلو گی؟“ زیو نے منہ پھیر لیا۔ وہ فیصل کو صرف دھمکی دے سکتی تھی اس پر عمل درآمد مشکل تھا بے حد مشکل۔ وہ اپنے اکلوتے دوست کو کیسے ناراض کر دیتی۔

اندروہ لاؤنج میں کھڑا آیا اور اماں کا مکالمہ سن رہا تھا۔
”دو سو روپے دے جائیں۔“ اماں کا مطالبہ۔
”کیوں، کس لیے؟“ ابا حسب معمول اپنے ناپ

امی سے جیب خرچ لے کر وہ انیکسی سے باہر نکلی تو فیصل جو ابھی دروازے میں کھڑا اسے آواز دے رہا تھا، اچانک غائب ہوا۔

جانے اس لڑکے کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔ حالانکہ وہ اس کا مسئلہ بخوبی سمجھتی تھی۔ بیگ پٹختے ہوئے وہیں سیڑھیوں پہ بیٹھ گئی۔ کل اس نے دھمکی بھی دی تھی کہ اگر تم وقت پہ تیار نہ ہوئے تو میں عمر کے ساتھ چلی جاؤں گی پھر اس بد تمیز نے کیسا جی جان سے وعدہ کیا تھا کہ کل سے وہ ضرور وقت کی پابندی کرے گا۔ اور اب آکر پھر غائب۔ اس نے لب بھینچ لیے ایسا وہ تب کرتی تھی جب بہت غصہ آ رہا ہوتا تھا۔

ناولٹ



بھرا جواب دیا مگر اب مطمئن نہیں ہوئے تھے۔
 ”کیسی ضرورت؟ ہر چیز تو گھر میں موجود ہے سبزی،
 گوشت، انڈے، کپڑے لائڈری سے دھل کر آجاتے
 ہیں۔ کام والی کا ابھی مہینہ ختم نہیں ہوا، دودھ والے کو
 میں فارغ کر چکا ہوں پھر تم دو سو کا کیا کرو گی۔“

سے لبہا شلوار سوٹ زیب تن کیے بوئے میں رکھے
 نوٹ گن رہے تھے۔ عینک کے اوپر سے ابرو اٹھا کر
 استفسار کیا۔ پیشانی پر ایک ساتھ ان گنت بل پڑے
 تھے۔
 ”ضرورت ہے تو مانگ رہی ہوں۔“ اماں نے خفگی



www.paksociety.com

یاد آیا کہ میں نے تو ابا سے پاکٹ منی لی ہی نہیں اور پھر دیر ہو گئی۔ ”وہ مزے سے بتا رہا تھا زبوا سے گھورتی رہی۔ راستہ بھر گھورتی رہی اور وہ سوچتا رہا۔
 ”ایسے بھی ہوتے ہیں کسی کے ابا! دل چاہتا ہے یہاں سے کہیں دور چلا جاؤں۔ عمر کو تیا ابا سے پچاس روپے ملتے تھے۔ زبوا بھی بیس روپے لیتی تھی اور اس کے پاس تھاپانچ کا سکہ۔“

”عظمت صاحب کے کھر سے میلاد کا پیغام آیا تھا۔ سوچا کچھ فروٹ وغیرہ لے جاؤں گی۔ اب خالی ہاتھ جانا بھی تو اچھا نہیں لگتا۔“ شوہر کے مزاج سے خوب واقف تھیں پائی پائی کا حساب رکھتے تھے۔ جب تک پوری وضاحت طلب نہیں کر لیتے ان کی جیب ڈھیلی ہونے والی نہیں تھی۔

”یہ اچھا دستور ہے! تم میلاد پہ جا رہی ہو یا بیٹے کا شگن کرنے۔ اب محلے میں بھی سوغاتیں بانٹتے پھریں گے حد ہوتی ہے فضول خرچوں کی بھی۔“ چار باتیں سنا کر سو سو کے دو نوٹ انہوں نے میز پر اماں کے سامنے رکھ ہی دیے تھے۔ بٹوہ واپس رکھتے ہوئے اب وہ واسکٹ پہن رہے تھے جو ان کے درمیانے قد پر لانگ کوٹ جیسی لگ رہی تھی۔ ظاہر ہے وہ کسی دراز قامت آدمی کی ہوگی۔

اماں منہ پھلائے ہوئے برتن سمیٹنے لگیں۔

”ابا! میری پاکٹ منی۔“ خشک لبوں پہ زبان پھیرتے ہوئے اس نے ابا کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا تھا۔ ابا نے پہلے تو حسب معمول اسے گھورا پھر سر ہلاتے ہوئے اس کی ہتھیلی پر پانچ کا سکہ رکھا اور چلے گئے۔ وہ منہ بسورتے ہوئے باہر نکلا ”ابا کی“ حسب معمول ”والی گھوری کے سامنے وہ کچھ بول ہی نہیں پاتا تھا۔ ابا بھی ایسا حفظ ماتقدم کے طور پر کرتے تھے۔

اماں نے باہر نکلتے ہوئے فیصل کے بیگ میں زبردستی دو سیب ٹھونے ”لنچ ٹائم میں یاد سے کھا لینا۔“ ”اگر مراقبہ ختم ہو چکا ہو تو اسکول چلیں۔“ زبوا دور کھڑی دو منٹ سے اسے دیکھ رہی تھی وہ جس رفتار سے چل رہا تھا ایسے تو وہ چھٹی کے بعد ہی اسکول جاسکتے تھے۔ اب پاس جا کر اس کے سر پہ چلانا ضروری ہو چکا تھا۔

”دیر کروادی تا تم نے؟“ اب وہ اسے گھور رہی تھی۔

”جانتی ہو! میں نے رات ہی اپنا یونیفارم ’موزے‘ بیگ ’کتا میں سب ریڈی کر لیا تھا۔ ٹائم سے بیس منٹ قبل انیکسی کے باہر کھڑا تھا۔ تمہیں آواز بھی دی تھی مگر جب تمہیں پھوپھو سے پاکٹ منی لیتے دیکھا تو مجھے

یہ نہیں تھا کہ اس کے والدین بے حد غریب تھے بلکہ ان کا شمار کھاتے پیتے گھرانے میں ہوتا تھا اس کے ابا کی چوک میں مشہور لائڈری کی دو منزلہ دکان تھی اور ان کے پاس کپڑوں کے علاوہ پردے، قالین اور بڑے بڑے مینج ہالز کی صفائی کے آرڈر آتے تھے۔ بس ان کے سر پہ کروڑ پتی کھلانے کا خیال سوار تھا۔ کچھ وہ فطرتاً ’کنجوس‘ تھے۔ اتنے کنجوس کہ کبھی عید شادی بیاہ اور کسی تہوار وغیرہ پر بھی انہوں نے اپنے لیے کوئی نیا سوٹ نہیں سلوایا تھا۔ گاہکوں کے آئے ہوئے دھلائی کے سوٹ جو اشاک میں رکھے رہ جاتے اور جنہیں سال بچہ مہینے تک کوئی لینے نہیں آتا تھا، نکال کر پہن لیتے تھے اسی لیے کبھی کوٹ لمبا تو قمیص چھوٹی تو کبھی سوٹ ان کے قد سے بڑے ہوتے تھے۔ اماں لاکھ سمجھاتی تھیں کہ درزی سے اپنے ماپ کے کروالو۔

مگر ان کی ایک ہی بات ”میں اپنے متعلق کسی کیلکس کا شکار نہیں ہوں اور نہ ہی مجھے خود نمائی کا کوئی شوق ہے“ میں خود کو لوگوں کی نظر سے نہیں دیکھتا۔“

چلو جی بات ہی ختم۔ حالانکہ یہ الگ بات کہ انہیں منفرد لگنے کا بھی خیال تھا۔ اب اماں لاکھ سر پیٹتی رہیں ابا اپنی کرتے تھے۔

وہ ان کا اکلوتا بیٹا تھا دو بہنوں کا اکلوتا بھائی مگر نہ تو وہ اماں کی آنکھ کا تارا تھا نہ ہی ابا کا راج دلارا اور نہ بہنوں کا پیارا۔

ہر کسی کو اس کی فکر تھی کہ کہیں اکلوتے پن کی وجہ سے بگڑ نہ جائے سو بے جالا ڈیپارٹو دور کی بات وہاں تو

فیصل کو جتنی مہذب گالیوں سے نواز سکتی تھی تو نواز چکی تھی۔

وہ سر جھکائے کان کھاتا جس نے جارہا تھا۔
کیونکہ ابھی کچھ دیر قبل اس نے اسے دکھا تھا
جس کی نواز سننے کی خاطر وہ روز دیر سے اسکول آتا تھا۔
وہ ان کے اسکول کی پرفیکٹ تھی۔
”انعم!“ کتنا پیارا نام تھا اس کا۔

وہ زیو کی دوست تھی اور فیصل نے آج کل اس کا
ناقدہ بند کر رکھا تھا۔

”زیو! تم رجسٹر میں اس کے نام کے آگے میرا نام
لکھو گی۔“

ریاضی کے ٹیسٹ میں زیو کے نمبر سب سے زیادہ
آتے تھے اور انعم کی ہمیشہ سکیڈ پوزیشن اس کا اترا ہوا
چہرہ جلنے کیوں اسے رنجیدہ کرنے لگا تھا۔

”زیو! تم انعم سے ایک نمبر کم نہیں لے سکتیں۔“
”اب کیا میں جان بوجھ کر مس ٹیک کروں۔“ وہ

ابو جڑھانی۔
”ایک غلطی سے کیا ہوتا ہے زیو۔“ وہ بڑی منت

سے کہتا اور زیو بھلا کب اس کا کہا ٹالتی تھی۔
اس نے محسوس کیا تھا کہ اکثر زیو کی اوٹ میں

چھپ کر وہ بھی اسے دیکھتی تھی اور جب کبھی وہ اس کی
چوری پکڑ لیتا تو نگاہوں کے تصادم پر کیسے جگنو چمکتے

تھے اس کی آنکھوں میں وہ دیر سے آتا تو وہ اس سے جرمانہ
وصول نہیں کرتی تھی اس کے اگر ٹیسٹ میں نمبر کم

آتے تو وہ استاد سے شکایت نہیں کرتی تھی۔ زیو سارا
وقت اسے اپنی اور فیصل کی باتیں سناتی رہتی جسے

زیر لب مسکراتے ہوئے وہ بڑے غور سے سنا کرتی
تھی۔ اسے معلوم تھا فیصل کو کون سا رنگ پسند ہے

کھانے میں کیا اچھا لگتا ہے۔ وہ جب پہلی بار زیو کی
برتھ ڈے پر ان کے گھر آئی تو اس نے ہلکا فیروز رنگ

کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ کلاس میں ہونے والی ون ڈش
پارٹی پر وہ گھر سے بطور خاص کڑھی چاول بنا کر لائی

تھی۔
زیو سے اس نے وہ سنہری قلم جو انعم نے اسے

پیار کا تصور ہی محال تھا۔ ہر کوئی ہر وقت اس پر اپنا
رعب حملے کو تیار نظر آتا تھا اور ابا تو غلطی سے بھی

کبھی اس کی جانب پیار بھری نگاہ نہیں ڈالتے تھے۔
ایک عمر تھا اپنے ابا کا لاڈلا، فرمانبردار، سلجھا ہوا تمیز

دار بچہ جو کبھی کوئی فرمائش نہیں کرتا تھا کیونکہ اس کو
ہر چیز بغیر مانگے ہی مل جاتی تھی مگر ابا کو یہ بات کون

سمجھائے جنہیں نظر آتی تھی تو صرف اس کی فرمای
برواری، وہ کتنا گھنا، مہسنا تھا۔ اب وہ انہیں کیسے

سمجھاتا، اماں بھی اس معاملے میں ابا کی ہم نیال
تھیں۔

وہ ہر معاملے میں عمر کے ساتھ اس کا موازنہ کرتی
تھیں۔

وہ گورا تھا تو ان کا بیٹا سانولا کیوں تھا؟ دونوں ہم عمر
تھے پھر عمر نے پہلے چلنا کیوں شروع کیا تھا؟ عمر نے اس

سے پہلے ابا کہا تھا۔ مائی اماں اسے جو بھی کھلاتیں وہ بڑا
سامنے کھولے بس کھائے چلا جاتا اور اس کی اماں کو

اسے ایک فیڈر پلانے میں ہزار ہا جتن کرنے پڑتے
تھے۔

وہ رات کو آٹھ بجے اچھے بچوں کی طرح سو جاتا تھا
اور یہ ساری رات بھاں بھاں کر کے سب کو جگائے

رکھتا۔ ویرھ سال کی عمر میں فیصل کو جسمانی اعضا کے
نام آتے تھے مگر جب عمر نے اسی عمر میں کہا ”مائی فادر

نیم از کامران سکندر“ تو اس کا چرچا ہفتے بھر تک ہوتا رہا
تھا۔ ہر آئے گئے کے سامنے پوچھا جاتا۔

”عمر! واٹ از یور فادر نیم؟“ اسکول میں بھی وہ پہلی
پوزیشن لاتا تھا اور فیصل کبھی پانچویں تو کبھی ساتویں۔

عمر کو سب ہی پسند کرتے تھے اس سے ہر کسی کو
شکایتیں ہی رہتیں۔ عمر کو ہمیشہ ہی اس کے سامنے ایک

مثال کی طرح پیش کیا جاتا اسے عمر سے چڑھتی بے حد
اور شدید۔



حسب معمول وہ دیر سے آنے والوں کی قطار میں
کھڑے تھے۔ زیو کا آکٹا ہٹ کے مارے برا حال تھا۔ وہ

آپا نے افسوس سے ہاتھ ملتے ہوئے اپنے مفید مشورے سے بھی نوازا تھا اور پھر متفقہ فیصلے کے طور پر اسے اسکول سے خارج کروانے کا اعلان کر دیا گیا تھا۔ اسے کسی دینی مدرسے میں داخل کروانے کی باتیں ہو رہی تھیں۔

آپا نے ایک مدرسے کا پتا بھی بتا دیا تھا جہاں دینی تعلیم کے ساتھ دنیاوی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ ”اچھا ہے صبح سے نکلا شام کو گھر آیا کرے گا۔ اس کے آوارہ دوست چھوٹیں گے تو خود ہی تمیز آجائے گی۔“ حالانکہ اس کا کوئی دوست تھا ہی نہیں اسے کہاں اجازت تھی دوستیاں گانٹھنے کی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا اپنا گلا دبا دے یا خود کو سولی پر لٹکا دے۔ بھلا کوئی تک بنتی تھی۔ ایک سوٹ کی فرمائش ہی تو کی تھی اس نے اور ان سب کو اس کی تربیت کی فکر پڑ گئی تھی۔ اب بھلائی اس میں تھی کہ اب اسے معافی مانگ لی جائے ورنہ اسکول سے دستبرداری کا مطلب تھا انعم سے دستبرداری جو اسے کسی صورت منظور نہیں تھی۔

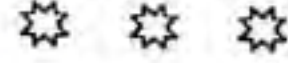
سو اس نے اب اسے معافی مانگ لی تھی اور وہی سوٹ پہننے کا اور کوئی فضول فرمائش نہ کرنے کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔

وہ اگلے روز صبح چھ بجے اٹھا تھا آج پہلی بار دیر سے جانے کے بجائے وقت سے پہلے اسکول جا رہا تھا کیونکہ آج اسے پہلی صف میں بیٹھنا تھا۔ انعم ڈرامے میں پرفارم کرنے والی تھی اور وہ اسے سب سے زیادہ قریب سے دیکھنا چاہتا تھا۔ سات بجے آکر وہ پہلی صف کی پہلی کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔ ساتھ والی سیٹ اس نے زیبو کے لیے مختص کر لی تھی۔

اب وہ زیبو اور انعم کا انتظار کر رہا تھا۔ اس ایونٹ میں اس کی دلچسپی محض انعم کو ڈرامے میں پرفارم کرتا ہوا دیکھنے تک ہی محدود تھی لیکن ایک گھنٹہ وہاں بیٹھ کر انتظار کرنے کے بعد وہ اسے بنا دیکھے ہی اٹھ کر چلا آیا تھا ڈھیلی ڈھالی کھٹی کے کھدر نما شلوار سوٹ میں اسے اپنی شخصیت ایسے لگ رہی تھی جیسے دو سال کے

برتھ ڈے پر تحفہ دیا تھا مانگ کر لے لیا تھا۔ ”فیصل یہ گفت ہے۔“ وہ تلملانی ضرور تھی۔ ”تو کیا ہوا۔“ وہ بڑی مسرت سے اسے قیص کے گریبان میں سجا کر گھومتا تھا جیسے وہ کوئی اعزازی تمنہ ہو۔

Downloaded From Paksociety.com



آج کا دن اس کی زندگی کا منحوس ترین دن تھا اس نے ابا کے سامنے سر اٹھانے کی جرات کر لی تھی۔ اسکول میں چودہ اگست کا فنکشن تھا اسے سفید شلوار قمیص چاہیے تھی اور ابا دوکان سے کوئی سوٹ اٹھا کر لے آئے تھے۔

”اپنا پاپ دے دو درزی سے کہہ کر چھوٹا کروادوں گا۔“

”نہیں پہننے مجھے کسی کے اترے ہوئے کپڑے۔ آپ کی طرح نمونہ بننے کا کوئی شوق نہیں ہے مجھے نئے کپڑے چاہئیں۔“ کے ٹی نما کھدر کے سوٹ کو دیکھ کر وہ جیسے چیخ پڑا تھا۔ عمر نے نیا کائن کا کڑھائی والا شلوار سوٹ بنوایا تھا اور اس کے ابا اسے کسی کا پرانا سوٹ پہننے کو کہہ رہے تھے۔

”اپنے ابا کو نمونہ کہہ رہے ہو؟“ اماں اس کی اس درجہ بدتمیزی پر صدمے کے باعث حیران ساکت سی کھڑی تھیں۔ ابا نے آگے بڑھ کر اسے ایک تھپڑ رسید کر دیا تھا۔

”یہ تربیت کر رہے ہیں اس کی اسکول والے! اکل ہی اسے مولانا صاحب کے مدرسے میں داخل کروانا ہوں۔“ اور وہ کتنی ہی دیر سیڑھیوں پر منہ پھلائے بیٹھا رہا تھا۔ رات میں سارہ باجی اور انجم آیا کو فون کر کے بلوایا گیا تھا۔ اماں نے رو رو کر آنکھیں سجالیں۔

”فیصل نے ابا کو ایسا کہا۔“ سارہ باجی بے یقینی سے بولیں۔

”اماں! فیصل خود سے ایسا نہیں کہہ سکتا، ضرور کسی نے ہمارے بچے پر کچھ کر دیا ہے اسے باہر نہ نکلنے دیا کریں سو طرح کی نظریں ہوتی ہیں لوگوں کی۔“ انجم

بچے کو دس سال کے بچے کا سوٹ پہنا دیا ہو، بازو لمبے تھے تو اماں نے کف موڑ دے تھے، گریبان میں دو گردنیں سما سکتی تھیں۔ قمیص کی لمبائی ٹخنوں سے دو انچ اوپر تھی اور شلوار تھی یا تہہ بند۔ وہ رو دینے کے قریب تھا۔

بے مقصد گلیوں میں گھومتا رہا اور جب واپس گھر آیا تو شام ہو چکی تھی اور ابا، تایا ابو، عمر سب اسے ڈھونڈنے نکلے ہوئے تھے۔ عمر نے ہی شکایت لگائی تھی کہ وہ آج اسکول نہیں آیا تھا۔

”اکلو تا بیٹا ہے تمہارا اور تمہیں اس کی کوئی فکر ہی نہیں ہے، کتنی بار کہا ہے، نظر رکھا کرو اس کی سرگرمیوں پر، یہی عمر ہے بننے کی اور بگڑنے کی۔“ تایا ابا پر برس رہے تھے اور ابا نے اسے دیکھتے ہی پیٹنا شروع کر دیا تھا۔ اس روز اسے عمر سے بے پناہ نفرت محسوس ہوئی تھی۔ ابا نے اس کا گھر سے نکلنا بند کر دیا تھا اور عمر مزے سے عقبی کھیل کے میدان میں اس کے ہی دوستوں کے ساتھ کرکٹ کھیلتا تھا۔ وہ کھڑکی میں کھڑا دیکھتا اور کڑھتا رہتا۔

زیو اس کے لیے چائے لے کر آئی تھی تب ہی عمر نے چھکالگایا تھا۔

”گڈ شاٹ۔“ اس نے تالی بجادی اور فیصل نے اتنی زور سے کھڑکی بند کی کہ میز پر رکھا چائے کا کپ دھمک سے نیچے جا گرا اور اب وہ بغیر کسی معذرت کے کمرے سے جا چکا تھا۔ زیو نے بند کھڑکی کو حسرت سے دیکھا ضرور مگر وہ بند کھڑکی اس نے دوبارہ نہیں کھولی تھی۔ فیصل کو منانا بھی باقی تھا۔

”میرے پیگ میں جو چاکلیٹ رکھی ہے کہہ دوں گی انعم نے دی تھی پھر تو مان ہی جائے گا۔“ وہ انعم کا ایسا ہی دیوانہ تھا۔



ان کے میٹرک کے امتحانات ہوئے تو اس نے کسی معروف موبائل کمپنی کے دفتر میں مارکیٹنگ کی جاب شروع کر دی تھی، عمر کو تایا ابا نے نئی موٹر بائیک لے کر

دی تھی حالانکہ بائیک اس کی جاب کی ضرورت تھی۔ اس نے ابا سے کہا تھا۔

مگر الٹا انہوں نے ڈانٹ ڈپٹ شروع کر دی تھی۔ ”دیکھا! اس جیسی ناخلف اولاد ہوتی ہے، باپ کے ساتھ ہاتھ بٹانے کے بجائے دو سروں کو فائدہ دے رہا ہے اور عمر کو دیکھو باقاعدگی سے باپ کی دکان پر جاتا ہے بھائی صاحب کے بچے کتنے سلجھے ہوئے، فرمانبردار ہیں اور یہ! ایک انداؤہ بھی گندا۔“

”تایا ابو عمر کو سیلری بھی دیتے ہیں۔“ اس نے بھی جتا دیا تھا۔

”ہاں تو اسے اپنے بیٹے بھروسہ ہے، وہ ساری رقم جا کر اپنی ماں کو ہی دیتا ہے، تمہاری طرح فضول خرچ نہیں ہے۔“

”تو آپ بائیک لے کر نہیں دیں گے۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔

”نہیں۔“ یو ٹوک انکار حاضر تھا پھر اس نے مزید بحث نہیں کی تھی۔ وہ کسی اور نوکری کی تلاش میں مصروف ہو چکا تھا، زیو اخبارات سے اشتہار کٹ کٹ کر ہر جگہ اس کی سی وی بھجوا دیتی تھی۔ مگر باوجود کوشش کے اسے کہیں نوکری نہیں ملی تھی۔

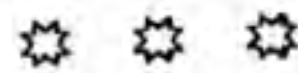
انہی دنوں میں زیو نے بتایا کہ انعم پریشان ہے۔ اس کے ابو فوت ہو چکے تھے اور اس کی امی کپڑے سلانی کرتی تھیں۔ چھوٹا بھائی بے حد ضدی اور شرارتی تھا اور اس نے آج کل ضد پکڑی ہوئی تھی کہ کمپیوٹر لے کر دس گے تو اسکول جاؤں گا وہ آٹھویں جماعت کا طالب علم تھا۔

انعم گھر میں بچوں کو یوشن پڑھاتی تھی۔ اس نے کمیٹی ڈال رکھی تھی اور اس کمیٹی کے پیسوں سے علی کو کمپیوٹر لے کر دیا تھا لیکن وہ کوچنگ سینٹر کی فیس نہیں دے سکتی تھی، علی کو کمپیوٹر سکھانا بھی ایک مسئلہ تھا۔ اور اس کے لیے فیصل نے جھٹ اپنی خدمات پیش کر دی تھیں۔ اب وہ روزانہ کے گھر آنے جانے لگا تھا۔ اس کی امی اور بھائی کے علاوہ ان کے گھر میں ان کی دادی اماں تھیں جو فیصل سے بڑی محبت سے ملتیں۔

ان کے گھریلو حالات ہی ایسے تھے کہ اس نے ٹیوشن فیس لینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔
 ”انعم! وہ میرا بھی بھائی ہے۔“ اور انعم خاموش ہو گئی تھی۔ دن میں وہ ایک موبائل شاپ پہ سیلز مین کی جاب کرتا تھا۔

اب اس پر بھی اسے سنانے سے باز نہیں آئے تھے۔ مگر آج کل اسے لبا کی کڑوی کسمپلی باتیں بھی بُری نہیں لگتی تھیں۔ وہ ہر وقت یا تو گنگنا مارتا یا پھر بلاوجہ مسکرائے جاتا تھا۔ دن نکلنے ہی اسے بس شام کا انتظار رہتا تھا جب وہ علی کو ٹیوشن پر بھانے جائے گا تو ایک نظر اسے بھی دیکھ سکے گا وہ روز اس کے لیے چائے بنا کر لاتی تھی اور فیصل کا دل چاہتا تھا وہ اس تک کو کسی قیمتی متاع کی طرح ہمیشہ کے لیے اپنے پاس رکھ لے جس کے وجود پر اس کے محبوب کا لمس مہکتا تھا۔ اس کی دادی جب کبھی گھر میں کچھ اچھا پکا ہوتا تو اسے کھانے پر بھی روک لیتی تھیں دھیرے دھیرے وہ جیسے ان کے گھر کا اک فرد بنتا جا رہا تھا پھر اس نے امی اور پھوپھو سے بھی کہا تھا کہ وہ اپنے سوٹ انعم کی امی سے سلوا لیا کریں۔

اس طرح دونوں گھرانوں میں کچھ اور تعلق برپا تھا۔
 اس کی امی کو وہ وضع دار سے لوگ پسند آئے تھے اور انعم بھی۔ امی اب اکثر گھر میں بھی انعم کے سلیقے اور مودب پن کی تعریف کرنے لگی تھیں۔



وہ موبائل شاپ پہ تھا جب اس کا موبائل بجا، زیبو کا نمبر تھا۔

”فیصل! کہاں ہو تم؟ زلٹ آگیا ہے جلدی سے پتا کر کے بتاؤ۔“ وہ کچھ زیادہ ہی جلدی میں تھی اس نے ”اچھا دیکھتا ہوں“ کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔ اس کی جیب میں انعم کی رول نمبر سلپ بھی تھی جو اس نے کل دی تھی۔ حسب توقع زیبو کی بورڈ میں پہلی پوزیشن تھی اور انعم کی دوسری وہ بھی فرسٹ ڈویژن میں پاس ہوا تھا۔

زیبو کو فون پہ زلٹ بتانے کے بعد وہ بازار گیا تھا۔ وہاں سے انعم کے لیے ایک رسٹ وائچ اور مٹھائی کا ڈبہ لیا۔ اس سے قبل اس نے رول نمبر سلپ کی نقل کروائی تھی۔ وہ ہمیشہ اس سلپ کو اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ وہ گھر میں داخل ہوا تو پہلا سامنا دادی سے ہوا تھا۔ ”مبارک ہو دادی جان!“ وہ بایک سے اتر کر ان سے گلے ملا، ”موبائل شاپ سے ملنے والی تنخواہ سے اس نے قسطوں پر بایک لے لی تھی۔“

”انعم۔“ انہوں نے وہیں سے آواز دی تھی۔ وہ کچن کے دروازے سے باہر نکلی۔ اس نے سیلے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا جس میں اس کی چمپکی رنگت خوب دکھ رہی تھی دادی نے دونوں کمرے ساتھ لگا کر دعائیں دیں۔

”مبارک ہو۔“ اس نے آہستگی سے کہا تھا۔ وہ پہلے مسکرائی تھی اور پھر شکریہ ادا کرنے کے ساتھ اس کا منہ بھی میٹھا کر دیا تھا۔
 ”آہا باجی! آج شام تو پارٹی ہوگی۔“ علی دور سے ہی اچھلتا کودتا آیا تھا۔ اس کی امی نے فیصل کو اندر آنے کی دعوت دی تھی۔

”انعم نے پکوڑے بنائے ہیں۔ کھا کر جانا۔“ اور وہ پکوڑے کھانے کی خاطر نہیں انعم کو تحفہ دینے کے لیے رک گیا تھا۔ بعد میں جب وہ اسے دروازے تک چھوڑنے آئی تو فیصل نے اسے وہ تحفہ دیا تھا۔
 ”اس کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ ذرا سا ہچکچائی۔

”میں اپنی خوشی سے لایا ہوں۔ تو میری خوشی کی خاطر لے لو۔“ اور وہ اس کی خوشی کی خاطر تو کچھ بھی کر سکتی تھی۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھا دیا تھا۔ فیصل نے گھڑی اس کی کلانی میں سجادی۔

”تمہیں پتا ہے! تم میرے لیے بہت خاص ہو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ انعم کے لب ہلے تھے۔ ”تم بھی۔“ مفہوم اس نے خود سے اخذ کر لیا تھا۔ اتنا واضح اقرار یہ خود سپردگی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ہوا میں لوٹنیاں لگائے، بھنگڑا ڈالے، آج بے حد خوشی کا دن تھا۔

کی سانس لی تھی۔

”کہاں کی تیاری ہے؟“ وہ بد مزہ سا ہوا۔

”انعم کے گھر جانا تھا۔“ انہوں نے بتایا اور اس کی باچھیں کھل گئیں۔

”کچھ کپڑے سلوانے تھے اور انعم کو گفٹ بھی دینا تھا، اتنی شاندار کامیابی کے بعد مبارکباد کی مستحق تو ہے نا۔“

”گفٹ۔ انعم کو۔ یا خدا مقام حیرت۔“ وہ کچھ سوچ کر آگے بڑھا۔

”دکھائیں تو کیا لیا ہے انعم کے لیے۔“ اس نے اشتیاق اور دلچسپی سے تمام شاپرز کو دیکھا تھا۔ عالیہ بیگم نے ایک شاپر سے خوب صورت سا جوڑا نکالا۔

”بہت پیارا ہے اور پھر فیروز رنگ تو اس کا فیورٹ بھی ہے۔“ اس کی زبان سے بے ساختہ ہی نکلا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا کہ فیروز رنگ اس کا فیورٹ ہے۔“ انجم باجی نے کمرے سے نکلتے ہوئے اس کے الفاظ پکڑ لیے اور اچھنبے سے بولیں۔

”آپ کب آئیں؟“ اس نے سنبھل کر موضوع بدلا تھا۔

”کبھی ہمارے جوڑوں کی تو ایسے تعریف نہیں کی۔“ وہ ہال کی کھال اتارنے والوں میں سے تھیں۔ اتنی جلدی کیسے مل جاتیں۔ فیصل کا استفسار تو گویا سر سے ہو کر گزرا تھا ابھی تک ان کے چتون سیدھے نہیں ہوئے تھے۔

وہ شانے اچکا کر مسکرا دیا۔ ایک اور ریڈ سگنل۔

اب کی بار ان کا ماتھا ٹھنکا تھا۔

”لگتا ہے دال میں کچھ کالا ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے جانے کو پر توڑے۔

”اچھا! پھر بھی بتاؤ، تمہیں کیسی لگتی ہے؟“ وہ پیچھے دروازے تک آئیں۔

”اچھی ہے اور پیاری بھی۔“ اس نے کہہ ہی دیا۔ عالیہ بیگم اور انجم آپا دونوں مسکرا دیں۔ اس کے

یہ بات اس نے سب سے پہلے زیبو کو بتانی تھی اسی لیے وہ گھر جانے سے پہلے ان کے پورشن کی سمت چلا آیا تھا مگر لاؤنج میں بیٹھے عمر اور اس کے مقابل بیٹھی زیبو کو دیکھ کر اس کا موڈ پری طرح سے بگڑا تھا پھوپھو اس وقت نماز ادا کر رہی تھیں اور ظاہر ہے زیبو کو ہی اس کی خاطر مدارت کرنی تھی۔ لیکن وہ یہ بات کسی صورت نہیں سمجھ سکتا تھا۔

”زیبو! میرے ساتھ آؤ۔ کچھ بات کرنی ہے تم سے۔“ اکھڑے موڈ کے ساتھ وہ اس کے سر پر آن کھڑا ہوا تھا۔

زیبو نے پہلے نماز ادا کرتی امی اور پھر عمر کو دیکھا تھا۔ عجیب جھمکے میں پھنس چکی تھی۔

”سنا نہیں تم نے!“ وہ مزید برہم ہوا تو وہ عمر سے معذرت کرتی اٹھ گئی تھی۔

”کیوں بیٹھی تھیں تم اس آلو پھٹیچر کے ساتھ۔“ اس کا غصہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔

”وہ میری فرسٹ پوزیشن کے لیے وش کرنے آیا تھا اور یہ دیکھو اس نے مجھے برسلیٹ بھی دیا ہے۔“

زیبو نے اسے چڑانے کی خاطر وہ مخملیں کیس دکھایا تو فیصل نے برسلیٹ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔

”میرا بس چلے تو اس کے بھی اتنے ہی چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کروں۔“ وہ غصے سے بالکل بے قابو ہو رہا تھا۔

بالکل آؤٹ آف کنٹرول تھا۔ جبکہ زیبو ہکا بکا برسلیٹ کو ٹکڑوں میں بٹا دیکھ رہی تھی۔



انتہائی خراب موڈ کے ساتھ وہ اپنے پورشن کی سمت آیا تھا مگر امی کو دو چار شاپرز کے ساتھ لدا پھندا دیکھ کر چونک گیا۔ وہ شاید کہیں جانے کو تیار کھڑی تھیں۔ شاپرز کے ساتھ ایک عدد مٹھائی کا ڈبہ بھی تھا۔

”اچھا ہوا تم آگے! ابھی میں تمہیں فون کرنے ہی والی تھی۔“ اسے آنا دیکھ کر انہوں نے جیسے اطمینان

انہوں نے جیسے اطمینان

لیے یہ بھی باعث حیرت تھا۔
 بیگم کسی طور اس کی باتوں سے متفق نہیں ہو رہی تھیں۔



انعم کی دادی کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی۔ انعم نے فون پر روتے ہوئے بتایا تو اگلے پانچ منٹ میں وہ ان کے گھر پہ موجود تھا۔ انہیں فوڈ پوائزن ہو گیا تھا۔ دو دن وہ اسپتال میں رہ کر گھر آئی تھیں لیکن یہ دو روز ان کی فیملی کے لیے بڑے کٹھن اور صبر آزمائے تھے اور فیصل نے ان دنوں ان کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔ اسپتال کے بل میں تین ہزار کم تھے۔ اس نے وہ رقم انجم باجی سے ادھار لے کر دی تھی۔ انعم کی امی اس کی بے حد ممنون و مشکور تھیں۔

فیصل کے لاکھ انکار کے باوجود بھی انہوں نے یہ رقم جلد لوٹانے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن انجم کے ہاتھ تو اس بار باقاعدہ ثبوت لگ چکا تھا وہ رات ہی عالیہ بیگم کے پاس پہنچ چکی تھی۔

”دیکھا! آپ کا بیٹا کس طرح سے اپنی کمائی دونوں ہاتھوں سے ان پر لٹا رہا ہے اور وہ ماں بیٹی اینٹھ رہی ہیں۔ اب تو آپ کو میری بات پر یقین آگیا ہو گا کہ کس قدر مکار چالاک ہیں وہ عورتیں۔“

اور عالیہ بیگم حیران پریشان رہ گئی تھیں۔

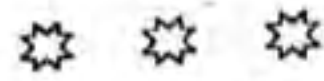
”اب کیا کروں! فیصل کا تو تمہیں پتا ہے۔ کتنا ضدی اور خود سر ہو چکا ہے وہ کبھی میری بات نہیں مانے گا۔“

”تو فیصل سے منوانے کی کیا ضرورت ہے ان سے منوائیں۔“

”کیا مطلب؟“ انہوں نے نا سمجھی سے انجم کو دیکھا۔

”دادی اماں کی عبادت کو چلتے ہیں۔ باقی باتیں وہیں چل کر ہوں گی۔“ انعم نے دروازہ کھولا تھا اور انہیں دیکھ کر بے حد خوش ہوئی تھی۔ اس کی سعیت میں چلتی وہ ڈرائنگ روم میں آن بیٹھیں۔ دادی کی مزاج پر سی کے بعد انجم نے ہی بات کا آغاز کیا تھا۔

”نچلو! پھر جاتی ہوں امی کے ساتھ تمہاری انعم کو بھی دیکھ آئیں گے۔“ انجم نے جانے کس سوڈ میں کہا تھا مگر وہ تو اب ”تمہاری“ کہنے پر ہی خوشی سے نہال ہو چکا تھا اور پھر امی نے اپنے محدود خرچے میں سے انعم کے لیے خریداری کی تھی۔ یہ کیا ہو رہا تھا؟ وہ سوچتا رہا اور ہستارہا۔



”دیکھا آپ نے! کتنی چالاک تھیں ماں بیٹی اور دادی تو سب سے آگے ہیں۔ گھر میں کوئی مرد بھی نہیں۔ اکیلی شتر بے مہار عورتیں۔ اور فیصل کی کیسے تعریف کر رہی تھیں۔ آپ کا بیٹا آپ سے پہلے مٹھائی لے کر ان کے گھر آگیا تھا۔ دادی اسے اپنا بیٹا تو بنا چکی ہیں۔ بس دو بول بڑھنے باقی ہیں وہ بھی کسی روز خود ہی بڑھالیں گی اور انعم اس کی معصوم شکل پر نہ جائیں آپ مجھے پوری گھنی مہسنی لگ رہی تھی۔ ابھی عمر ہی کیا ہے اس کی اور لے کر ہمارے اکلوتے معصوم بھائی کو پھانس لیا، کیسے تعریف کر رہا تھا اس کی اچھی ہے اور پیاری بھی۔“ یہ تھا انجم کا بے لاگ تبصرہ۔ جو آتے ہوئے راستے میں وہ کر رہی تھی۔

عالیہ بیگم نے بے ساختہ دل تھام لیا۔ ”ارے! کیا اول فول بک رہی ہو۔“

”آپ تو بہت بھولی ہیں دنیا کا آپ کو کیا پتا۔“ اپنی بات کا اثر زائل ہوتا دیکھ کر اس نے خاصا ہرمانیا تھا۔ ”غریب سے لوگ ہیں۔ لڑکی بھی چھوٹی عمر کی۔ ذرا دب کر رہیں گی۔“ عالیہ بیگم کا اپنا موقف تھا۔

”اوہو اماں! تم کب سمجھو گی۔ لڑکی جتنی بھی چھوٹی عمر کی ہو ہے تو فیصل کی ہم عمر اور تمہارا بیٹا مکمل طور پر ان کی گرفت میں ہے اگلیوں پر نچائیں گی اسے۔ آنکھ بند کر کے ان کی ہر آواز پر لپٹک کے گا پھر دیواروں سے سر پھوڑتی رہنا۔“

”تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ مجھے تو اچھے خاصے شریف بے ضرر سے لوگ لگتے ہیں۔“ عالیہ

”یہ سوال جا کر اپنی اپنی اور باجی سے پوچھو اور بس، آج کے بعد ہمارے گھر کبھی مت آنا۔“ ان کا لہجہ قطعی انداز حسنی تھا جیسے کچھ سنا نہ چاہتی ہوں۔ وہ خاموشی سے واپس چلا آیا اور آتے ہوئے وہ ایک نظر بھی اسے دیکھ نہیں پایا تھا۔ اسے امی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی وہ جان چکا تھا۔ یہ ساری آگ انجم باجی کی لگائی ہوئی ہے۔

اس نے ایسے ہی اعتبار کیا۔ چار دن سے وہ کمرہ بند کیے پڑا تھا اور عالیہ بیگم کو اب ہول اٹھ رہے تھے۔ وہ ان سے بات بھی نہیں کر رہا تھا۔ کھانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ بس قوت بخش مشروبات یہ گزارا کر رہا تھا۔ آخر وہ جا کر زیو کو بلالائی تھیں۔

”اب تم ہی ہو جو اس کا موڈ ٹھیک کر سکتی ہو۔ اسے سمجھاؤ کہ اس کی ماں غلط نہیں ہے۔ میں کبھی اس کا برا نہیں سوچ سکتی۔ جو کیا ہے اس کی بستی اور بھلائی کی خاطر کیا ہے۔“

زیو بس سنتی رہی کہ نہ سکی کہ اس سے زیادہ بُرا اور کیا ہو گا۔ اپنے بیٹے کا دل توڑ دیا۔ اس بھلی عورت کی عزت نفس مجروح کی۔ اک کوئل سی لڑکی کے جذبات کو روند ڈالا۔ اس کے کردار پر انگلیاں اٹھائیں۔ اور زیادہ کیا برا ہو گا۔

یہ اکلوتے بیٹوں کی مائیں، ان کا عدم تحفظ کا ڈرنہ جانے کب جائے گا۔ زیو کی تمام تر ہمدردیاں فیصل کے ساتھ تھیں اور اسے انعم کا خیال بھی تھا اس کی عزت نفس، انا، نسوانی وقار کیسے نہ مجروح ہوا ہو گا۔ وہ لڑکی تو اب ہنسنا بھول جائے گی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا خوب سارا روئے۔ محبتوں کا متلاشی وہ لڑکا جو بچپن سے ہی اس قدر نا آسودہ تھا اب تو بالکل ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ اور وہ بھلا کیسے سمیٹے گی اسے۔

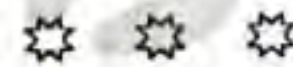
وہ انعم کا قلم، اس کے دے کارڈ اور تحائف تک چھین لیتا تھا اور اب پوری انعم سے دستبرداری بھلا کیونکر ممکن تھی۔ اس نے ایک کوشش کرنی چاہی۔ ”مامی جان! آپ نے اچھا نہیں کیا، انعم اپنی پیاری

”دیکھیں آنٹی! بات یہ ہے کہ آپ کا اور ہمارا کوئی جوڑ نہیں اور نہ ہی کبھی ہمارا یہ خیال ہو سکتا ہے کہ ہم آپ سے کوئی رشتے داری بنائیں اس لیے مناسب یہی ہو گا کہ آپ اپنی بیٹی کو سمجھائیں کہ وہ فیصل کے خواب دیکھنا چھوڑ دے اور آپ بھی فیصل کی اپنے گھر آمد پر ذرا پابندی لگائیں۔ آپ تو جانتی ہیں کہ ہم کس معاشرے میں رہتے ہیں۔ آپ کے گھر میں جو ان لڑکی ہے اور یوں کسی لڑکے کو گھر میں گھسانے سے قبل آپ کو ان نزاکتوں کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ محلے میں آپ کی بیٹی کا کردار مشکوک ہو رہا ہے، ہمیں بھی آپ کی عزت کا خیال ہے۔ اس لیے آپ کو یہ سب بتا رہی ہوں۔“

ان کے کاندھے پر ہاتھ کا دباؤ برساتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ عالیہ بیگم نے بھی لب بھینچتے ہوئے اس کی معیت میں بیرونی دروازے کی سمت قدم بڑھا دیے۔

جبکہ عقیفہ خاتون کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا یا ہر کھڑی انعم کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ وہ بمشکل تمام وہاں سے پھل کر اپنے کمرے تک آئی تھی۔

”تنی تذلیل! اتنی بے عزتی!“ وہ تو اپنی ماں سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہی تھی۔



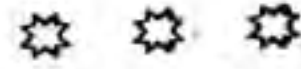
شام میں وہ حسب معمول ان کے گھر آیا تھا۔ آتے ہوئے راستے سے اس نے دادی کے لیے تھوڑے سے پھل بھی لے لیے تھے مگر دادی تو اس سے ملی بھی نہیں تھیں۔ انعم جو اس وقت بطور خاص پچن کی کھڑکی میں ہوتی تھی آج غائب تھی اور یہ عقیفہ آنٹی اس سے کیا کہہ رہی تھیں۔

”فیصل! تم آج کے بعد ہمارے گھر مت آنا۔“ ”مگر کیوں آنٹی؟“ وہ بھونچکا رہ گیا تھا۔

قریب کھڑے علی نے خاموشی سے دونوں کو دیکھا تھا۔

لائق اور سلجھی ہوئی لڑکی تھی اگر فیصل اس سے شادی کر لیتا تو کیا ہو جاتا۔ آپ تو ویسے بھی کسی غریب گھرانے کی لڑکی جو کم عمر بھی ہو، گوہر بنانا چاہتی تھیں پھر انعم تو بالکل آپ کے مجوزہ معیار پر پوری اترتی تھی۔

”نہیو! تم بچی ہو ابھی۔ ان باتوں کو نہیں سمجھو گی۔“



ایک ایک زینٹے کرتے ہوئے اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ کیسے سامنا کرے گی وہ اس ٹوٹے بکھرے انسان کا؟ کن لفظوں میں اس کے غم کا مدد ممکن ہو سکے گا۔ کمرے کی حالت ابتر تھی۔ ہر چیز کو اس نے تہس نہس کر ڈالا تھا۔ نور خود ٹیرس پہ کھڑا سگریٹ پی رہا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے برابر آن کھڑی ہوئی۔

”تم نے بات کی انعم سے۔“ وہ اسے دیکھتے ہی بے چینی سے بولا تھا۔ کل ہی اس نے نہیو سے کہا تھا کہ وہ انعم سے کہے کہ وہ بس ایک بار اس سے مل لے۔ ”وہ نہیں مانی اور اس نے یہ بھی کہا ہے کہ مجھے بھول جاؤ۔“

نہیو کے لہجے میں شکست خوردگی تھی کہ لاکھ قائل کرنے کے باوجود بھی وہ اس سے منوا نہیں سکی تھی۔ وہ ایسے ساکت ہوا تھا جیسے اس کی سانس بند ہو چکی ہو۔ نہیو نے محبت سے اسے دیکھا۔

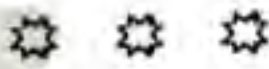
”فیصل! جو ہوا بھول جاؤ اور تم نے ابھی تک اپنے فارم سب مٹ نہیں کروائے دو روز بعد داخلے بند ہو جائیں گے۔“ نارمل سے انداز میں وہ اسے اس کی کوتاہی کا احساس دلارہی تھی۔ وہ بغیر کچھ کہے اپنے کمرے میں بند ہو چکا تھا۔ نہیو نے اس وقت اسے اس کے حال پہ چھوڑنا ہی مناسب سمجھا تھا۔

دو روز بعد ان کے گھر میں خوب لمبی چوڑی جھڑپ ہوئی تھی۔ فیصل نے ایف ایس سی میں داخلہ لینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ ابا اس پر خوب برے تھے امی الگ پریشان سب نے سمجھا کر دیکھ لیا تھا مگر وہ ٹس سے

مس نہیں ہوا تھا۔

وہ دن رات ایک ہی بات سوچتا تھا کہ کس طرح تمام گھر والوں کو اتنا ہی جذباتی دھچکا لگائے جیسا انہوں نے اس کو پہنچایا تھا۔

چند روز گزرے تھے اس کا سیل فون بار بار بجنے لگا تھا۔ ایک لڑکی تھی اسماعیل کی، ناریہ وال سے چھ گاؤں چھوڑ کر کسی بارڈر کی رہنے والی تھی۔ وہ خاموش تنہا اداس رہ کر جب تنگ آ جاتا تو اس سے باتیں کرنے لگتا تھا۔



نہیو کا کالج کھل چکا تھا۔ شام سے پہلے وہ لان میں اپنی کتابیں لے کر بیٹھی تھی۔ فیصل نے اسے کھڑکی سے دیکھا تھا وہ اس کے داخلہ نہ لینے پر ناراض تھی۔ کچھ سوچ کر وہ نیچے لان میں اس کے پاس چلا آیا تھا۔

وہ ہنوز اپنی کتابوں میں مگن تھی۔ ”نہیو یار! کچھ کھانے کو دے دو۔ کل سے بھوکا ہوں۔“

جاؤ بارڈر کے پاس والے گاؤں میں کچھ نہ کچھ مل ہی جائے گا۔ ”اس کا لہجہ پر سکون تھا لیکن جملے میں چھپی طنز کی کاٹ وہ سمجھ چکا تھا۔ وہ اس کے اسماء سے بات کرنے پر بھی خفا تھی۔“

”اچھی لڑکی ہے یار۔!“

”اور کل کو جب یہ اچھی لڑکی بھی چھوڑ جائے گی تو خود کشی کر لیتا۔“ غصے میں اس نے کتاب بند کر دی تھی۔

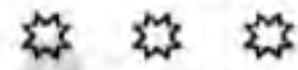
”تم نہیں جانتیں وہ کتنی بڑی مصیبت میں گرفتار ہے اس کے گھر والے اس کی شادی کسی بڑھے چوہدری سے کروا رہے ہیں۔ وہی گھسی پٹی کہانی پنچایت کا فیصلہ وہ مجھ سے مدد مانگ رہی ہے۔“ وہ اس کے لیے افسردہ ہو رہا تھا۔

”میں پاگل ہوں جو تمہاری ہمدردیوں میں گھلتی رہی ہوں اور تم ایک نمبر کے الو گھامڑ اس نے کہانی سنائی اور تم نے اعتبار کر لیا۔“ نہیو کا بس نہیں چل رہا

تھا اس کے بال نوچ ڈالے۔ سرد رُسیا کا بھائی۔
 ”میں کل اس سے ملنے جا رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے
 وہ جھوٹ نہیں بول رہی۔“ وہ پر یقین تھا نہ بونے اسے
 گھور کر دیکھا۔

”بالفرض اگر یہ سچ بھی ہوا تو کیا کرو گے تم اس سے
 شادی کر لو گے۔“
 ”نہیں یار! جہاں دل تھا کبھی اب وہاں صرف درد
 ہے اور یہ درد میں کبھی کسی سے نہیں باتوں گا۔“ وہ
 مسکرا دیا۔

”تو آخر تم کرو گے کیا؟“ وہ اس سے سچ اگلوانا چاہتی
 تھی کہ اب ماموں کو تنگ کرنے کے لیے وہ کون سا نیا
 کارنامہ سرانجام دینے والا تھا۔
 ”ابھی سوچا نہیں ہے۔“



آج اس نے دکان سے چھٹی لی تھی۔ اسے اسماء
 سے ملنے جانا تھا عام سی جینز یہ اس نے کالی ٹی شرٹ
 پہن رکھی تھی۔ بڑھی ہوئی شیو، بالوں کو بھی محض
 ہاتھوں سے ہی سنوارا تھا۔

زیب نے اس کے بکھرے سے حلیے کو قدرے
 ناگواری سے دیکھا۔

”اس حلیے میں اس سے ملنے جاؤ گے۔“ ناشتے کی
 ٹرے اس کے سامنے رکھنے کے بعد وہ دوبارہ کچن سے
 کچھ لینے گئی تھی اس کا حقہ پانی زیب کے دم سے ہی
 چل رہا تھا ورنہ امی اور ڈیڈی دونوں نے اس کا بایریکاٹ
 کر رکھا تھا۔

”مجھے کون سا اپنی گرل فرینڈ سے ملنے جانا ہے۔
 بس ٹھیک ہوں میں ایسے ہی۔“ کسل مندی سے کہتے
 ہوئے وہ آلو بھرے پرانے ہاتھوں کے ساتھ انصاف کرنے
 لگا تھا۔ اتنے دنوں کی بھوک ہڑتال کے بعد آج کل وہ
 ندیدوں کی طرح کھا رہا تھا۔

”بیٹا! کیوں میرے بھائی کو پریشان کر رہا ہے۔“
 پھوپھو بھی اسے سمجھانے کو وہیں لاؤنج میں آ بیٹھی
 تھیں۔

”آپ کے بھائی صاحب کنجوسی کی اعلا مثال ہیں۔
 اچھا ہے میرے نہ پڑھنے سے ان کی کچھ بچت ہی
 ہو جایا کرے گی۔“

لا پرواہی سے کہتے ہوئے اس نے فیہکن سے ہاتھ
 صاف کیے اور جلدی جلدی کا شور مچا کر وہاں سے نکل
 گیا۔ ورنہ پھوپھو کا والدین کی خدمت اور ان کی
 اطاعت پر دیا جانے والا لیکچر ڈیڑھ گھنٹے سے بھی تجاوز
 کرنے والا تھا۔



اپنے دوست اسد سے اس نے بات کر لی تھی وہ
 گاڑی لے کر آیا تھا۔ دونوں ابھی شہر کی حدود سے نکلے
 ہی تھے جب اس کی سیل پر اسماء کی کال آئی تھی۔

”میں اس وقت لاہور میں ہوں۔“ وہ شاید بہت
 جلدی میں تھی ساتھ رو بھی رہی تھی۔ ”تم مجھ سے
 قائد اعظم لائبریری کے باہر ملو۔“

وہ اس کی بات سن کر خود پریشان ہو چکا تھا اس نے
 اسد کو گاڑی واپس موڑنے کو کہا تھا۔ آدھے گھنٹے کے
 بعد وہ قائد اعظم لائبریری کے باہر اس کے پاس کھڑا تھا،
 بقول اس کے گھر والوں نے آج کی شام اس کا نکاح
 مخالف قبیلے کے چوہدری رفاقت کے ساتھ طے کر دیا
 تھا جس کی عمر ساٹھ سال تھی اور وہ پہلے سے شادی شدہ
 اور پانچ بچوں کا باپ بھی تھا اور اپنے بچاؤ کی کوئی
 صورت نہ پا کر وہ گھر سے بھاگ آئی تھی۔

معمولی سی شکل و صورت کی وہ لڑکی اسے پہلی نظر
 میں تو بالکل اچھی نہیں لگی تھی۔

”صرف تم ہو جو میری مدد کر سکتے ہو۔ تمہارے ہی
 بھروسے پر میں نے اتنا بڑا قدم اٹھایا ہے۔“ وہ بڑی آس
 بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”فیصل چھوڑو اسے! تمہارے کام کی نہیں ہے۔
 میں تو کہتا ہوں سینما جا کر کوئی اچھی سی مووی دیکھتے
 ہیں۔ ذرا طبیعت شاد ہو جائے گی۔“

اسد اس کے کان کے پاس آ کر بولا تھا۔ دل تو اس کا
 بھی یہی چاہ رہا تھا مگر وہ اس کی مدد کا وعدہ کر چکا تھا۔ اسے

اپنے حقوق کی خاطر لڑنے پر اکساتا رہا تھا۔ اب وہ گھر سے بھاگ آئی تھی تو وہ اسے چھوڑ کر کیسے چل دیتا۔
”چلو میرے ساتھ۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا تھا۔
”کہاں لے کر جاؤ گے اسے۔“ اسد نے پھر سرگوشی کی۔

”میں اس کے ساتھ آج ہی کورٹ میرج کروں گا۔“ وہ فیصلہ کر چکا تھا۔

”دلغ تو ٹھیک ہے تمہارا؟“ اس کے سر پر جیسے کوئی بم بلاسٹ ہوا تھا۔ وہ اچھل کر دو قدم پیچھے ہٹا اور گھور کر اسے دیکھا۔

”ہاں اور اس کی وجہ سے ٹھیک ہے۔“ اسے یاد تھا انعم کے بعد وہ کیسے ٹوٹ کر بکھر چکا تھا پھر یہی لڑکی تھی جس نے اپنی توجہ اور اپنی دوستی سے اسے سمیٹا، اس کا دھیان بٹایا تھا اس کا وہ برا وقت گزارا تھا۔

”تم اس کی مدد کرنا چاہتے ہو تو اس کے اور بھی راستے ہیں۔“ اسد نے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”تم میرے ساتھ چل رہے ہو کہ نہیں؟“ اس نے جیسے آخری بار پوچھا تھا۔ اسد نے منہ کے ہزار زاویے بناتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھول دیا تھا۔



کورٹ میرج کرنے کے بعد وہ اسے سیدھا گھر نہیں لے کر گیا تھا پہلے اسے امی کو تیار کرنا تھا۔ ڈیڈ کی اسے کوئی فکر نہیں تھی ان کے رد عمل سے وہ واقف تھا اور دل ہی دل میں مسرور بھی۔ ایک گھر سے بھاگی ہوئی معمولی شکل و صورت کی لڑکی سے نکاح کر کے اس نے گویا ان سے اپنی تمام تر نا آسودہ خواہشات اور ناکام و نامراد محبت کا بدلہ لیا تھا اور اس بے عزتی کا بھی جوا انجم باجی نے عقیقہ آنٹی کی کی تھی۔

زیبو کو اس نے بتایا تو وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”یہ دیکھو! اس کی تصویر سب سے پہلے تمہیں دکھارہا ہوں۔“ اور تصویر دیکھ کر اس کی آنکھیں اور کھل گئیں۔

”یہ لڑکی ہے!“ اس کا رد عمل فطری تھا۔ اس کا اتنا

خوبرو ہینڈ سم سا کزن جسے اسکول کی سب سے خوب صورت لڑکی سے محبت ہوئی تھی جو کہتا تھا زیبو! تم دیکھنا میری لائف پارٹنر اس دنیا کی سب سے خوب صورت لڑکی ہوگی۔“ اور اس نے اس عام سے نقوش والی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔

”اب اتنی بھی بری نہیں ہے۔“ وہ برا ہی مان گیا۔
”اتنی نہیں لیکن۔“ اس نے جان کر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔

”ماموں اس بار تو تمہیں سیدھا شوٹ ہی کریں گے، خاندان کی عزت مٹی میں ملا دی۔ کتنا ارمان تھا مجھے تمہاری شادی کا اور تم یہ چاند چڑھا کر آگئے۔ شرم آتی چاہیے تمہیں۔“

”اب بس کرونا باقی کے ڈانٹا گز امی کے لیے رہنے دو۔“ اس کی معصوم سی التجا پر اسے ہسی آگئی۔
”میں بتا رہی ہوں تمہارا حشر بہت برا ہونے والا ہے۔“

”ڈیڈی کی تو شکل دیکھنے لائق ہوگی۔“ اسے سوچ کر ہی مزا آرہا تھا۔

”بڑے کینے ہو تم۔“ زیبو کو اور ہنسی آئی۔

”اچھا پلیز! میری اچھی دوست ہونا جا کر امی سے بات کرونا۔“ رشوت کے طور پر وہ چاکلیٹ بھی لایا تھا مگر زیبو نے صاف ہری جھنڈی دکھا دی۔
”مجھے مامی سے جوتے نہیں کھانے۔“

موقع غنیمت جان کر آخر اس نے خود ہی بات کر لی تھی امی تو صدمے کے مارے بے ہوش ہونے کے قریب ہو گئیں۔

”امی وہ لڑکی بہت مشکل میں تھی۔ میں نے صرف اس کی مدد کی ہے۔“ وہ ہر طرح سے منانے کو تیار کھڑا تھا مگر ان کا واویلا شروع ہو گیا۔ شام تک پوری کافر نس ج چکی تھی۔

دونوں بہنیں اور ڈیڈی بھی موجود تھیں۔

”اپنی عمر دیکھو اور اپنی حرکتیں دیکھو بس اس بات کی کسر رہ گئی تھی۔“ جب بہنیں اور امی بول بول کر خاموش ہو جاتیں تب وقفے وقفے سے وہ یہی جملہ

کچھ بھی کہتا رہے۔ بالکل پروامت کرنا۔ ”اپنے انداز میں وہ اسے بھرپور تسلی دے رہا تھا اور ساتھ پیش آنے والے ہر قسم کے حالات کے لیے تیار کر رہا تھا۔

ای سمیت ان دونوں نے بھی اسے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

”ای! یہ اسماء ہے۔“ محض اتنا تعارف کافی تھا۔

تینوں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔

وہ نکاح کا صدمہ بالکل بھول چکی تھیں۔ لڑکی کی شکل و صورت اس کا حلیہ سب سے بڑا جھٹکا تھا ان کے لیے۔ اس سے اچھی شکل کی تو ان کی گھرلو ملازمائیں تھیں۔

اسماء نے جب اتنی خوب صورت خواتین کو دیکھا تو اس کا سر مزید جھک گیا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی اس لڑکی کو گھر لے کر آنے کی۔“ عالیہ بیگم شفر سے بولیں۔

”یہ لڑکی میری بیوی ہے ای! اور اب یہ اسی گھر میں رہے گی۔“ وہ بھی اکڑ کر بولا تھا۔

”سارے زمانے میں تمہیں یہی ایک ملی تھی۔“ انجم کا غصے کے مارے برا حال تھا۔

”ہاں۔“ بے شرمی سے کہتا اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ دھپ دھپ کرنا سیڑھیاں چڑھ گیا تھا۔

”توبہ! حد ہو گئی۔ دھشائی اور دیدہ دلیری کی۔“ سارہ نے دانت پیسے۔

”لڑکی تو دیکھو ذرا!“ اماں نے سر تھام لیا۔

”فیصل! میری وجہ سے تمہیں یہ ساری جنگ لڑنی پڑ رہی ہے۔ میں بہت شرمندہ ہوں تم سے۔ اپنے ساتھ ساتھ میں نے تمہیں بھی مشکل میں ڈال دیا ہے۔“ وہ بے حد شرمندہ اور ملول تھی۔

”چھاپھوڑو یہ سب باتیں جو ہونا تھا ہو چکا۔ تم بس ریلیکس رہو۔ کچھ دنوں میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“



دوسری صبح ناشتے کے بعد وہ اسے شاپنگ کروانے

دہراتے۔

”دیکھو فیصل! تم ہمارے پیارے بھائی ہوتا۔ تمہیں اگر شادی ہی کرنی ہے تو تم جہاں تم کو گے خوب دھوم دھام سے تمہاری شادی کریں گے۔“

”ہاں! ایک دو لڑکیاں تو میں نے تمہارے لیے دیکھ بھی رکھی تھیں۔“ انجم اور سارہ باجی اسے گھیرے بیٹھی تھیں مگر وہ ہنوز ”صم صم بکم“ بنا بیٹھا سوچ رہا تھا کیا تھا جو وہ یہ ڈرامہ چند ماہ پہلے کر لیتا تو شاید انجم اس کی زندگی میں شامل ہو ہی جاتی۔

”میں آج ہی وکیل سے بات کرتا ہوں۔“ ڈیڈی نے جیب سے سیل فون نکالا۔

اب بھی نہ بولتا تو۔

”میں کسی بھی صورت اسے طلاق نہیں دوں گا۔ آپ کی ہر کوشش فضول ہی ہے۔“ کہہ کر وہ اوپر اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔

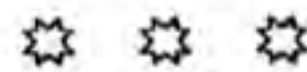
”دیکھا تم نے! کیسے بات کر رہا تھا۔“ وہ بیوی سے مخاطب ہوئے۔

”مجھے تو لگتا ہے انجم کے گھر والوں نے کچھ گھول کر پلا دیا ہے ورنہ ایسا تو نہیں تھا۔“ انجم باجی دل برداشتہ سی کہہ رہی تھیں۔

”چھابس ختم کرو یہ کھٹ راگ کرتا ہوں میں اس کا بھی علاج۔“

”جانے کس خاندان کی لڑکی ہے آپ تو جانتے ہیں قبائلی نظام کو آئے روز کیسی دل دہلا دینے والی خبریں آتی ہیں کہیں ہم کسی مصیبت میں نہ پڑ جائیں۔“

”ہوں۔“ وہ ہنکارا بھر کر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔



اگلے روز شام میں وہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ اس کی امی اور دونوں بہنیں سر جوڑے بیٹھی تھیں۔ گھر میں سخت کشیدگی کا حوال تھا۔

”سنو اسماء! یہاں میرے سوا کوئی بھی تمہاری آمد سے خوش نہیں ہے ہاں میری ایک دوست ہے زیو۔ بہت اچھی اور پیاری وہ تمہارا خیال رکھے گی۔ باقی کوئی

لے گیا تھا امی اور بہنوں کو وہ وائسٹہ نظر انداز کر رہا تھا۔ دکان سے اس نے ایک ہفتے کی چھٹیاں لے لی تھیں۔ وہ چاہتا تھا کہ اس ایک ہفتے میں سب کچھ ٹھیک ہو جائے۔ امی اس لڑکی کو اپنی بہو تسلیم کر لیں مگر جب تک اس کی بہنیں اس گھر میں تھیں، ایسا ممکن نہیں تھا۔ جب وہ چلی جائیں گی تو وہ امی کو منالے گا۔ اسماء نے بس تین ہی سوٹ خریدے تھے۔

”فیصل اب گھر چلو، باقی شاپنگ پھر کبھی کر لیں گے۔“

”گھر جا کر کیا کریں گے؟ پھر وہی ٹینشن بھرا ماحول، چلو کسی اچھی سی جگہ بیٹھ کر آرام سے باتیں کرتے ہیں۔“

”اگر کسی نے دیکھ لیا تو۔؟“ وہ ڈر رہی تھی۔

”ہا ہا ہا! وہ بے ساختہ ہنس۔“ یہاں کون دیکھے گا ہمیں؟“ تمہارے گھر والے اب تک صبر کر چکے ہوں گے اب کوئی ڈر، کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تم اتنی ٹینشن نہ لیا کرو۔“

”جب تک حالات نارمل نہیں ہو جاتے میں آرام سے نہیں رہ سکتی۔“

”بہت ہی بزیل ہو تم۔“ اس نے گاڑی واپس گھر کی سمت موڑ لی تھی۔

واپسی پر وہ اسے پھوپھو کے پورشن میں لے آیا تھا۔ زیوان کے لیے اچھا سا لچ تیار کر کے منتظر بیٹھی تھی۔ پھوپھو اس سے خفا تھیں لیکن اسماء کے سامنے وہ نارمل ہی رہی تھیں۔

شام کو وہ اسے گھر لایا تو سارہ اور انجم تب تک اپنے سرال جا چکی تھیں۔ اس نے رات امی سے بات کرنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے کچھ بھی سننے سے انکار کر دیا تھا۔

دو روز اس خاموشی میں سکون سے کٹ گئے۔ ڈیڈی نے بھی اس کے بعد سے کوئی ہنگامہ نہیں کیا تھا لیکن بالا ہی بالا وہ کیا کچھ کر چکے تھے یہ دو روز بعد شام میں اسے معلوم ہوا تھا۔

وہ سردار، اسماء جس کے ساتھ منسوب تھی

ڈرائنگ روم میں موجود تھا۔ اس کے ابو اس دنیا میں نہیں تھے۔ وہ تایا کی فیملی کے ساتھ رہتی تھی۔ جرم اس کے تایا زادے کیا تھا اور سزا اسے بھگتنی پڑی تھی لیکن عین وقت پر اس کی امی نے اسے فرار کروا دیا تھا۔ فیصل کے ابو نے یہ ساری معلومات فیصل کے دوست اسد سے لی تھیں اور اس سردار سے خود رابطہ کر کے اسے یہاں بلایا تھا۔ فرار کی تمام راہیں مسدود ہو چکی تھیں۔

اسماء! تم اب میری بیوی ہو اور کسی بھی صورت ان کے ساتھ نہیں جاؤ گی۔“

وہ اسے دونوں شانوں سے جھنجھوڑتے ہوئے کہہ رہا تھا مگر اس کی رنگت ہلدی کی مانند زرد ہوتی جا رہی تھی۔

”وہ مجھے مار ڈالیں گے۔“

”کچھ نہیں ہو گا تمہیں، میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے اسے ڈرائنگ روم میں لے تو آیا تھا مگر اسماء بھلا اپنے تایا کے سامنے کیسے ٹھہر سکتی تھی۔

کمرے میں سردار اس کے محافظ اور تایا ابو کے علاوہ فیصل کے ڈیڈی اور وکیل صاحب بھی موجود تھے۔

”بچے ہیں ابھی اور بچوں سے غلطی ہو ہی جاتی ہے، فیصل تم ان کاغذات پر سائن کرو بیٹا۔“ وکیل صاحب نے چند کاغذات اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا تھا۔

”ڈیڈی! کیا ہے یہ سب کچھ۔“

”مزید تماشا بنانے کی ضرورت نہیں ہے، وکیل صاحب جو کہہ رہے ہیں وہ کرو، مجھے! ان کا لہجہ انتہائی درشت اور دھمکی آمیز تھا۔

”ایسا کبھی نہیں ہو گا۔“ وہ ان سے بھی زیادہ زور سے چلا رہا تھا۔

”تم!“ سردار اٹھ کر انتہائی غصے میں اس کی سمت بڑھا، جسے وکیل صاحب نے اٹھ کر روکا تھا۔

مستعد کھڑے محافظوں نے بندوقیں تان لیں۔

”اسماء! اس لڑکے سے کہو، کاغذات پہ سائن کرے۔“ اس کا تایا اب اسماء سے کہہ رہا تھا۔

ہے۔ وہ ایسا کوئی موقع کبھی جانے نہیں دیں گے جس سے مجھے اذیت پہنچ سکے۔“

”یہ صرف تمہارے دماغ کا فتور ہے فیصل ورنہ تمہارے ڈیڈی بہت محبت کرتے ہیں تم سے۔“

”محبت۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنساتھا۔

”جانتی ہو! اگر یہ ایکسپلنٹ ان کی گاڑی سے

ہوتا تو وہ فون کر کے سب سے پہلے یہ پوچھتے کہ میری

گاڑی ٹھیک ہے۔“ اس نے گاڑی پہ خاصا زور دیا۔

”انہوں نے بس تمہاری اچھی تربیت کرنے کی

کوشش کی تھی فرق صرف تمہاری سوچ کا ہے۔“

”غلط فہمی ہے تمہاری۔“

”اگر بقول تمہارے وہ اچھے نہیں ہیں تو تم اچھے بن

جاؤ۔ وہ تمہارا خیال نہیں رکھتے تو تم رکھ لو ان کا خیال۔

وہ تم سے محبت نہیں کرتے تو تم محبت کر لو ان سے۔ اگر

انہیں تمہاری خواہشات کا احترام نہیں تو تم مان رکھ لو

ان کا۔“

”وہ میرے باپ ہیں۔“ اس نے جیسے یاد دلایا تھا۔

”ہاں! اور تم ان کے بیٹے بھگنا تمہیں ہی پڑے

گا۔“



اور اس دن کے بعد سے اس نے خود کو سرتیلا بدل

لیا تھا۔ نہ کوئی ضد نہ خواہش اور نہ ہی فرمائش۔ گھر

میں وہ سب سے بہت ہی آرام سے بات کرتا تھا ہر کام

میں تابع داری سے سر ہلا دیتا۔ دکان چھوڑ کر وہ ابا کی

لانڈری جا رہا تھا۔ تنخواہ کا بھی کوئی مطالبہ نہیں ڈیڈی،

جتنی رقم دیتے خاموشی سے تھام لیتا نہ دیتے تو کوئی

احتجاج بھی نہیں۔

وہ بالکل ویسا بن گیا تھا جیسے اس کے گھر والے

چاہتے تھے۔ ڈیڈی بھی اب اس سے خوش رہنے لگے

تھے۔ انہوں نے اسے گاڑی بھی لے کر دی تھی

لانڈری کا منیجر اب وہی تھا۔

تنخواہ بھی اچھی تھی۔ سب کچھ کتنی آسانی سے مل

گیا تھا۔

”تایا ابو۔“ وہ رو پڑی تھی۔

”سنا نہیں تم نے؟“ وہ اچانک دھاڑے تھے۔

سردار کی مکروہ نگاہیں اس پر جم گئیں۔ اس نے فیصل کی

سمت دیکھا وہ نفی میں سر ہلا رہا تھا۔

آنسو ضبط کرتے ہوئے اس نے اثبات میں

سر ہلا دیا۔

وہ اسے مزید کسی مصیبت میں مبتلا نہیں کرنا چاہتی

تھی۔



اس کی زندگی میں جیسے اب کچھ نہیں بچا تھا۔

انتہائی غصے میں دوڑاتے ہوئے اس نے اپنی بائیک

دیوار پہ دے ماری تھی۔ بمشکل ہی اس کی جان بچ پائی

تھی۔ ہوش میں آتے ہی اس نے چلانا شروع کر دیا

تھا۔ وہ اپنے گھر والوں میں سے کسی کی بھی شکل نہیں

دیکھنا چاہتا تھا۔ زیو اس کے پاس رکی ہوئی تھی اور اس

کا ہر طرح سے خیال رکھ رہی تھی۔

”ابھی بھی ماموں اگر آپ نے اپنا رویہ نہ بدلا تو

اپنے بیٹے کو ہمیشہ کے لیے کھودیں گے۔ آپ ہمیشہ عمر

کو اس پر پریشر کرتے آئے ہیں۔ اتنا اعتماد اگر آپ نے

اپنے بیٹے کو دیا ہوتا تو وہ آج بھی ایسا نہ ہوتا وہ ہر الٹا کام

صرف آپ کو زچ کرنے کے لیے کرتا ہے“ آپ اس

کے مزاج کو نہیں سمجھ پائے اسے سختی کی نہیں صرف

محبت کی ضرورت ہے اگر گھر سے اسے پیار ملا ہوتا تو وہ

کبھی اسے باہر تلاش نہ کرتا۔“

جانے ماموں کے سامنے وہ کیسے اتنا بول گئی تھی مگر

اب اسے ہر صورت اس سرورجنگ کو ختم کرنا تھا جو

بچپن سے باپ اور بیٹے کے درمیان چل رہی تھی۔

جب وہ اسپتال سے رخصت ہوا تو بیچ سڑک میں گاڑی

رکوا کر بیٹھ گیا۔

”میں اب اس گھر میں کبھی نہیں جاؤں گا۔“ اس

کی ایک ہی ضد تھی۔ ”میرا اب ان لوگوں سے کوئی

تعلق نہیں رہا وہ کبھی مجھے خوش نہیں دیکھ سکتے۔ ان کا

سکون ان کی خوشی مجھے مہینٹلی ٹارچر کرنے میں پوشیدہ

اور تو اور اب ڈیڈی عمر کے مقابلے میں اس کی بات کو اہمیت دینے لگے تھے مگر وہ پھر بھی خوش نہیں تھا۔ اس کے نزدیک اب ان باتوں کی کوئی اہمیت نہیں رہی تھی۔

ان ہی دنوں اس کی پھوپھو کا اچانک انتقال ہو گیا زیبو کے عم میں وہ برابر کا شریک تھا۔ وہ بہت تنہا اور اداس ہو گئی تھی۔ ڈیڈی اسے اپنے پورشن میں لے آئے تھے۔ اس کے ابو ملک سے باہر تھے سسرال میں کوئی تھا نہیں تو پھوپھو کے لیے جو دادا نے الگ پورشن بنوایا تھا وہ ادھر ہی رہتی تھیں۔

اس کے ابو نے زیبو کے تمام اختیارات ڈیڈی کو سونپ دیے تھے۔ اب اسے ادھر ہی رہنا تھا اس لیے وہ گھر کے کاموں میں دلچسپی لینے لگی تھی بلکہ اس نے تو آتے ہی سارا گھر سنبھال لیا تھا۔ امی کے مزاج سے وہ بچپن سے واقف تھی سوائے اس ماحول کا حصہ بننے میں کوئی مشکل نہیں ہوئی تھی۔

امی بھی اس سے خوش تھیں کہ زیبو ہر کام میں ان کی مدد کے لیے ہمہ وقت تیار رہتی تھی۔

البتہ عمر کی آمدورفت ان کے گھر اب کچھ زیادہ ہی ہونے لگی تھی۔ اس نے اکثر دونوں کو ساتھ بیٹھ کر باتیں کرتے دیکھا تھا مگر وہ جانتا تھا کہ زیبو بچپن کی طرح آج بھی اسے بالکل پسند نہیں کرتی۔

اور پھر ایک روز امی نے اسے بتایا تھا کہ تایا ابو نے عمر کے لیے زیبو کا ہاتھ مانگا ہے اور اس میں عمر کی پسند بھی شامل ہے۔

ڈیڈی نے رضامندی دے دی تھی۔ اور آج شام وہ لوگ باقاعدہ رشتہ لے کر آنے والے تھے۔ ساتھ ہی منگنی کی چھوٹی سی رسم بھی ہو جاتی۔ اس نے یہ سنتے ہی گھر میں ہنگامہ اٹھادیا تھا۔

زیبو کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تو وہ مزید بھڑک اٹھا تھا۔ اس کی اتنی اچھی اتنی پیاری دوست اور ایک انتہائی ناپسندیدہ شخص کے ساتھ ساری زندگی گزار دے۔ ناممکن۔

”زیبو کی شادی کسی بھی صورت عمر سے نہیں ہوگی

اگر ایسا ہوا تو میں خود کو شوٹ کر لوں گا۔“ وہ ڈیڈی کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”کیا تکلیف ہے تمہیں! خود کو شوٹ کرنے والی؟“ انہوں نے انتہائی تحمل سے دریافت کیا تھا اور اب وہ جواز کیا دیتا۔

”میں نے جو کہا ہے وہی کروں گا۔“ ڈھٹائی کی حد تھی۔

”دیکھو! وہ گھر کی لڑکی ہے۔ مجھے سارہ اور انجم سے زیادہ پیاری ہے۔ آپا نے اس کی ذمہ داری مجھے سونپی تھی۔ بھائی صاحب نے بھی کلی اختیار مجھے سونپ رکھا ہے اور میں اس کے لیے عمر سے زیادہ کس کو اہمیت دوں۔ وہ گھر کا لڑکا ہے دیکھا بھالا“ میں اس سے زیادہ کسی سے بھروسہ نہیں کر سکتا۔“

”اگر بات گھر کے لڑکے کی ہے تو فیملی میں اور بھی لڑکے ہیں عمر ہی کیوں؟“ وہ نہج ہو گیا۔

”جو ہیں وہ سب شادی شدہ ہیں۔ باقی زیبو سے چھوٹے ہیں اور کوئی اس کے میچ کا بھی نہیں۔“

”آپ عمر پہ بھروسہ کر سکتے ہیں اپنے بیٹے پر نہیں۔“ آخر اسے یہی حل مناسب لگا۔ وہ کسی قیمت پر زیبو کی زندگی برباد ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ڈیڈی نے کڑے تیوروں سے اسے گھورا۔

”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں میں زیبو کو بہت خوش رکھوں گا اور پھر وہ عمر کو پسند بھی نہیں کرتی یہ ایک بے جوڑ رشتہ ہے۔“ بالآخر ایک طویل مباحثے کے بعد وہ ڈیڈی کو قائل کر چکا تھا۔ دونوں کی نسبت طے ہو گئی۔ تایا ابو کو ڈیڈی نے سہولت سے انکار کر دیا تھا۔

دونوں گھرانوں میں ایک ان دیکھی خلیج حائل ہوتی چلی گئی۔ عمر ملک چھوڑ کر باہر چلا گیا تھا۔

اور زیبو وہ اداس گم صم سی جیسے خود میں سمٹ کر رہ گئی تھی۔



اس دوران اسے علی ملا تھا اس نے باتوں باتوں میں ایک بات کہی تھی۔

چاہے کوئی عمر بھر اسی دہلیز پر بیٹھا اس کی راہ نکلتا رہے۔



دو سال بیت گئے۔ عمر واپس آگیا تھا۔ اس نے زیو کو پردے کی اوٹ سے باہر نکلتے پایا تو دو قدم آگے بڑھتے ہی اس کے قدم ٹھٹک گئے۔

وہ سڑک پہ کھڑے عمر کو اپنی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے حیکے سے دیکھ رہی تھی۔ بچپن کی طرح آج بھی وہ اس گھڑی کو بند کرنا چاہتا تھا لیکن خاموشی سے پلٹ آیا زیو خود میں اتنی مگن تھی کہ اس کی آمد کو محسوس ہی نہیں کر پاتی تھی۔

مگر وہ الجھ گیا تھا۔ اور الجھن بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ ڈیڈی کی طبیعت آج کل خراب رہنے لگی تھی۔ سارا کاروبار اس کے حوالے کر کے اب وہ گھر میں آرام کیا کرتے تھے۔ امی کو اچانک ہی گھر کی دیرانی اور سونے پن سے وحشت ہونے لگی تھی۔

انہوں نے دونوں کی شادی کی تاریخ طے کر دی۔ یہ خبر سنتے ہی اس کی دونوں بہنیں بھی چلی آئی تھیں۔ گھر میں اب مخصوص شادی والا ہنگامہ جاگ اٹھا تھا ڈیڈی، زیو کا جینر بنارے تھے۔ اس کی امی اور بہنیں مل کر شاپنگ کر رہی تھیں رات گئے تک ڈھولک بجتی رہتی۔

اور وہ ان سارے ہنگاموں سے الگ تھلگ جانے کن کاموں میں خود کو الجھائے رکھتی تھی۔

جیسے جیسے شادی کے دن قریب آرہے تھے اس کا دل جیسے کوئی مٹھی میں لے کر دھیرے دھیرے بھینچ رہا تھا۔ درد کی شدت سے وہ دہری ہو جاتی۔ اذیت حد سے سوا ہوئی تو ایک روز اچانک بڑے کمرے میں سب کو چائے پیش کرتے ہوئے گر گئی۔ ڈاکٹر نے نروس بریک ڈاؤن بتایا تھا۔



اصل یہی اب کھلا تھا تو کیا وہ ہمیشہ سے ہی عمر کو پسند کرتی تھی؟ اس نے مٹھیوں میں جکڑے بال آزاد

”فیصل بھائی! زندگی میں کبھی پیچھے مڑ کر بھی دیکھ لینا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کوئی آج بھی تمہارا منتظر ہو۔“
اور وہ جواب کبھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھنا چاہتا تھا نہ جانے کیسے اس کے قدم اسی راستے کی سمت اٹھ گئے تھے۔ علی نے یہ بھی بتایا تھا کہ دادی اسے بہت یاد کرتی ہیں۔ اس کی امی فوت ہو چکی تھیں۔ علی خود شادی کر چکا تھا۔ دادی بے حد ضعیف ہو گئیں تھیں آج بھی اس سے بہت محبت اور پیار سے ملیں۔

”میں نے ہمیشہ تمہیں بہت یاد کیا۔“ دادی اس سے کہہ رہی تھیں۔ فیصل نے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”میں بھی آپ کو بہت یاد کرتا رہا ہوں۔“ اب وہ ان کے بوڑھے جھریوں زدہ ہاتھوں کو چوم رہا تھا۔ انعم اندر آئی تو دروازے میں ٹھٹک کر رک گئی۔

فیصل کا دل یکبارگی دھڑکا۔ وہ جو سمجھ رہا تھا اسے مکمل طور پر بھول چکا ہے آج جو سامنے آئی تھی تو دھڑکنوں نے پھر وہی راگ چھیڑ دیا تھا۔ دل کی اندھیر نگری میں جیسے کوئی چراغ جل اٹھا تھا۔ وہ عاشقی کا زمانہ!

سارے منظر روشن ہوتے چلے گئے۔

وہ کھڑی رہی وہ دیکھتا رہا۔ گتے ہی پل یونہی بیت گئے۔

”فیصل! اب تم ہی سمجھاؤ اسے اتنے رشتے آچکے ہیں مگر نانتی ہی نہیں۔ علی تو اپنے گھر بار کا ہو گیا اس کا جی کوئی ٹھکانہ ہو تو میں سکون سے مر سکوں۔“ وہ بے حد آذہ لگ رہی تھیں۔

”دادی! آپ نے پھر وہی باتیں شروع کر دیں۔“
”دادی ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں۔“ وہ جیسے دل پہ پتھر رکھ کر بولا تھا۔ انعم نے ایک شکوہ بھری نظر اس پر ڈالی اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

وہ بو جھل دل لیے واپس چلا آیا۔

دادی اس سے کیا کہنا چاہتی تھیں وہ سمجھ چکا تھا مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ دوبارہ اب کبھی اس گلی کی سمت مڑ کر نہیں دیکھے گا۔

والی اذیت میں قاتل ہوں تمہاری معصوم انگلیوں کا،
تمہاری محبت کا۔

میری ناکام محبت نے دل پہ اتنے گھاؤ نہیں لگائے
تھے جیسا زخم تمہارے لگائے ہوئے مرہم نے دیا ہے۔
اس سے تو اچھا تھا تم بھی دھتکار دیتیں مجھے۔
اس نے سختی سے آنکھیں میچ لیں۔ فکر بے سود۔
وہ اٹھ کر اسپتال چلا آیا۔

اسے زیو سے شادی نہیں کرنی تھی، کسی صورت
نہیں۔ وہ اسے یہ سزا نہیں دے سکتا تھا۔



وہ ہنوز آنکھیں موندے لیٹی تھی۔
کمزوری، نقاہت، بے کلی اس کے چہرے سے واضح
جھلک رہی تھی۔

”بند کرو یہ بیماری کا ڈھونگ اور اٹھ کر میری بات
سنو۔“ وہ اس کے سر پر کھڑا درشتی سے کہہ رہا تھا۔
اس نے بمشکل ہی آنکھیں کھولی تھیں۔

”ہر بات پر مجھ سے لڑنے والی، میرا دماغ کھانے والی،
ذرا سی بات پر ہنگامہ اٹھا دینے والی زیو میری دوست
تھی۔ تم کون ہو بتاؤ؟“

”میں تمہارا بھرم نہیں توڑنا چاہتی تھی۔“ وہ رو
پڑی۔

”اور اب جو میرے ساتھ کیا ہے وہ۔! انعم دو سال
سے بیٹھی میرا انتظار کر رہی ہے۔ اس کی دادی تو اسی
روز میرا نکاح پڑھا دیتیں مگر تم۔“

”بد تمیز! بے ہودہ،“ مطلبی انسان میں تمہاری وجہ
سے بستر مرگ پر پہنچ گئی اور تمہیں آج بھی اپنی فکر
ہے۔“ بغیر کسی لحاظ کے اس نے سائیڈ میز پر رکھی
ٹوکری اس پر الٹ دی تھی۔

”چلو، تمہاری طرف سے کچھ تو تسلی ہوئی کہ تمہارا
ذہنی توازن نہیں بگڑا۔“ بے ساختہ قہقہہ لگاتے ہوئے
وہ پھل ٹوکری میں واپس ڈالنے لگا تھا۔

دروازے میں کھڑا عمر اندر چلا آیا۔
زندگی میں پہلی بار فیصل اس سے ذرا اچھے انداز

کے اور سرگھٹنوں میں دے کر بیٹھ گیا۔
وہ سات روز سے اسپتال میں تھی۔ ڈاکٹرز نے کہا
تھا شدید ذہنی کشمکش کے باعث اس کا بروس بریک
ڈاؤن ہوا تھا۔

”ذہنی کشمکش!“ وہ الجھن میں پڑ گیا۔
”زیو کو کیا مسئلہ ہو سکتا ہے؟“ اس نے گھر آ کر
اس کے کمرے کی ہر چیز کھنگال ڈالی اور ذہنی کشمکش کا
سراغ مل گیا۔

ایک محنتی کیس اور ٹوٹا ہوا برہسلیٹ ساری کہانی
سنا گیا تھا۔

”جس کی دوستی کی خاطر میں نے اپنا پیار چھوڑ دیا تھا
وہ بھی دو سالوں سے اپنا پیار بھلائے محض دوستی نبھائے
جا رہی تھی۔ میری زندگی تو عذاب تھی ہی، ساتھ میں
نے اسے بھی کانٹوں پہ گھسیٹ ڈالا، کیوں ایسا سوچا میں
نے کہ جو شخص مجھے اچھا نہیں لگتا وہ زیو کو بھی پسند
نہیں ہوگا۔“ پچھتاوا، بے بسی، دکھ، دلدوز سوچیں۔ کیا
نہیں تھا جو اس کے دل کے ساتھ وجود کو بھی چھلنی کر
رہا تھا۔

پچھلے سات روز سے اس کی یہی کیفیت تھی۔ وہ
رات کو ایک بل کے لیے بھی سو نہیں پاتا تھا۔

اس نے مجھ سے ایک بار تو کہا ہوتا کیوں چپ چاپ
خاموشی سے میری خواہش پہ سر جھکا دیا۔ آخری
سگریٹ کو ایش ٹرے میں مسلتے ہوئے اس نے اپنے
بال مٹھیوں میں جکڑ لیے تھے۔

حالانکہ وہ میری خواہش نہیں مجبوری تھی۔ کاش
اس بار تمہاری آنکھوں میں چمکنے والے آنسوؤں سے
میں نے اپنی مرضی کا مطلب اخذ نہ کیا ہوتا۔ اپنے دل
کی ساری کہہ دینے کے بعد میں نے کبھی تمہارے دل
میں بھی جھانک کر دیکھا ہوتا۔ کبھی تمہاری بھی سنی
ہوتی۔ میں نے ہمیشہ تمہیں اپنے مطلب کے لیے
استعمال کیا اور جب تمہارے دل میں کسی نرم گداز
جذبے نے سراٹھایا تو میری اس ہمدردی اس رحم اس
عنایت نے تمہاری جان ہی لے لی اور اس قربانی سے
مجھے کیا ملا؟ پچھتاوا، بے بسی، درد اور کبھی نہ ختم ہونے

عمر نے دلچسپی سے اسے شرماتے ہوئے دیکھا تو فیصل نے زیبو کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے زیبو کی انگلیاں اتار کر عمر کی جانب بڑھا دی۔
”میرا یہ احسان یاد رکھنا۔ اپنی منگیتر تمہیں دے رہا ہوں۔“

”نہیں، تم مجھے میری محبت دے رہے ہو۔“ وہ بھی برجستہ بولا تھا۔

”چلو! یوں ہی سہی اب بدلے میں تمہیں بھی مجھے میری محبت دینی پڑے گی کیونکہ ڈیڈی مجھ سے زیادہ تمہاری مانتے ہیں۔“ ساتھ ہی شرط بھی عائد کر دی۔
”تم پروپوزل تیار رکھو۔“ وہ بھی ہنس پڑا تھا۔

زیبو اور اسے کچھ لمحوں کے لیے اکیلا چھوڑ کر وہ باہر نکل آیا۔ باہر ڈیڈی اور تایا ایک ساتھ کھڑے تھے۔ ساری رنجشیں، گلے شکوے آج ختم ہو چکے تھے۔ عمر کے ساتھ وہ مذاق کر رہا تھا۔ انعم اور اس کے رشتے میں بھی اب کوئی رکاوٹ حائل نہیں تھی۔
کیونکہ ایک بازی اس نے بھی ڈیڈی کے ساتھ کھیلی تھی۔

وہ اپنے بھائی سے ملنے کے لیے بہت تڑپتے تھے کیونکہ تایا ابو کا رویہ اس روز کے بعد سے بہت روکھا اور لیے دیے والا ہو گیا تھا۔
اور فیصل نے ان سے کہا تھا۔

”وہ زیبو کی شادی عمر سے کروادیں لیکن اس کے لیے انہیں اس کی شادی انعم سے کروانی پڑے گی۔“
اور وہ اس کی یہ شرط مان گئے تھے۔

اور اب وہ تازہ مہکے گلابوں کا گلہ ستہ لیے روٹھے صنم کو منانے آیا تھا۔ واوی اسے دیکھ کر بے حد خوش ہوئی تھیں۔

اس نے اپنا مدعا پہلے واوی سے بیان کیا تھا۔ ساری کہانی ان کو بتا دی، سمجھا دی بلکہ رٹوا دی۔

وہ واوی کے لیے سوپ بنا کر لائی تھی۔ گہرے سبز رنگ کے سوٹ میں ملبوس وائٹ دوپٹہ لیے ہمیشہ کی طرح وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اس کے بال کمر سے نیچے تک جھول رہے تھے۔ گلابی رنگت کملا کر زرد

میں ملا تھا۔
”آج سورج کیا مغرب سے نکلا ہے فیصل! تم مجھ سے گلے مل رہے ہو۔“ وہ مصنوعی شوخی سے کہہ رہا تھا۔

”اب اتنی عزت تو تمہاری کرنی پڑے گی۔“ وہ منہ بسور کر بولا تو زیب اور عمر ہنس پڑے۔

”لیکن فیصل! ماموں سے اب اگر تم نے انکار کیا تو وہ سیدھا تمہیں شوٹ ہی کریں گے۔“ اچانک خیال آنے پر وہ فکر مندی سے بولی تھی۔

”ابو کو اپنا بھائی اور عمر مجھ سے زیادہ عزیز ہیں ویسے بھی انہوں نے تمہارے لیے عمر کو ہی ترجیح دی تھی۔“
اس نے طنز نہیں کیا تھا لیکن عمر کو ٹوکنا پڑا۔

”میں نے تو تمہیں ہمیشہ اپنا بھائی سمجھا تھا۔ تم نے دل میں اتنی رقابت پال لی۔“

”یہ سب ڈیڈی کی وجہ سے ہوا تھا میں ان کا اکلوتا بیٹا تھا مگر وہ مجھے چھوڑ کر ہر وقت تمہارے گن گاتے تھے۔ مجھ سے زیادہ تمہیں چاہتے تھے۔ پھر میں تم سے حسد کرنے لگا تھا، حسد یا تو انسان کو سنوار دیتا ہے یا بگاڑ دیتا ہے۔ میرے ساتھ دوسرا معاملہ ہوا۔ میں اپنی ہی سوچوں اور خیالوں کی آگ میں جل کر تنہا ہو گیا۔ مجھے صرف محبت چاہیے تھی اور ڈیڈی کو صرف محبت کرنی نہیں آتی تھی۔ ہم دونوں کا ایک ہی مسئلہ تھا اور وہ مسئلہ تم تھے۔ وہ مجھے تمہارے جیسا بنانا چاہتے تھے اور میں اپنے جیسا رہنا چاہتا تھا۔ بچوں کا ہر وقت کا موازنہ کس قدر ذہنی اذیت کا باعث بنتا ہے کاش تم جان سکتے، پھر جب مجھے پتا چلا کہ تم زیب کو چاہتے ہو مجھے تم سے بدلہ لینے کا موقع مل گیا اور میں نے زیبو سے منگنی کر لی مگر میں کبھی جان ہی نہیں پایا کہ میری سب سے قریبی دوست میرے سب سے نزدیک کے دشمن کو اس قدر

چاہتی ہے۔“

آخر میں اس نے زیبو کو آنکھیں دکھائیں تو وہ بے ساختہ سر جھکا گئی۔ دونوں کے بیچ جو ایک ان کی تھی وہ آج اس نے یوں سرعام عیاں کر دی تھی۔

زیبو کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

Downloaded From Paksociety.com

آج اس نے یوں سرعام عیاں کر دی تھی۔

سی ہو رہی تھی۔ سنہری آنکھوں تلے سیاہ حلقے بے حد نمایاں تھے۔

حزن و ملال کے رنگوں میں لپٹی وہ خوش رنگ تتلی نہیں جانتی تھی کہ آج کوئی اس کے لیے گلابوں کا موسم لے کر آیا تھا۔

اسے مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے وہ واوی کی طرف متوجہ تھی۔

”واوی اب لیٹ جائیں! آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ اتنی دیر تک بیٹھنا آپ کی صحت کے لیے اچھا نہیں ہے۔“ وہ صاف اسے سن رہی تھی کہ اب وہ جا سکتا ہے۔

اس نے مدد طلب نظروں سے واوی کی سمت دیکھا تھا۔

”اب تم خود ہی سمجھا لو۔“ واوی نے عین وقت پر صاف ہری جھنڈی دکھا دی تھی۔

جبکہ العم ان کے اشارے کنائیوں سے بے خبر اس جملے سے سابقہ معنی اخذ کرتے ہوئے فوراً بولی تھی۔

”انہیں سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے میرے لیے جو بھی پہلا پروپونل آئے آپ قبول کر لیں۔ میں شادی کے لیے تیار ہوں۔“

وہ کہہ کر رکی نہیں تھی اٹھ کر اوپر اپنے کمرے میں چلی آئی تھی اور آتے ہی دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر اس نے زار و قطار رونا شروع کر دیا تھا۔

کیوں آجاتا ہے یہ شخص ہر بار اس کی بے بسی کا تماشا دیکھنے۔ واوی کو دکھائی کا نشان دکھاتا وہ ایک ساتھ دو دو سیڑھیاں پھلانگتے ہوئے اوپر آیا تھا۔ اسے روتا دیکھ کر پہلے مسکرایا پھر اس کے قریب چلا آیا اور اس کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ گیا۔

”کیا اتنا برا ہوں میں جو مجھ سے شادی کرنے پر اس قدر قیمتی و نایاب آنسو بہائے جا رہے ہیں۔“ اور وہ روتا بھول کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔

ناکھی بے یقینی حیرت کیا کچھ نہیں تھا ان آنسو بھری آنکھوں میں۔

”تمہارے لیے پہلا پروپونل میں لے کر آیا ہوں

جو واوی نے قبول کر لیا ہے۔“

ناکھی بے یقینی حیرت کے تمام تاثرات اچانک کہیں غائب ہوئے تھے اور اب اس کے چہرے پر ایک ہی رنگ تھا۔

خوشی و انبساط کا رنگ، محبت کا رنگ اور ایسے ہی ڈھیر سارے رنگوں سے سچی ایک خوب صورت محبت بھری زندگی دونوں کی منتظر تھی۔

Downloaded From Paksociety.com

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ یاس	500/-
درد و موم	راحہ جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ کار رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ کار رحمان	200/-
شہر دل کے دوا دے	شادیہ چدھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شادیہ چدھری	250/-
دل ایک شہرچوں	آسیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فاطمہ انوار	500/-
بھول بھلیاں حیرتی گلیاں	فاطمہ انوار	600/-
بھلاں دس دنگ کالے	فاطمہ انوار	250/-
بے گلیاں یہ ہمارے	فاطمہ انوار	300/-
میں بے عورت	غزالہ مزین	200/-
دل اسے ڈھونڈ لایا	آسیہ ذاتی	350/-
نکمرنا جائیں خواب	آسیہ ذاتی	200/-
دھم کو خد جی سہائی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
امامس کا چاند	شری سعید	200/-
رنگ خوشبو و ماحول	اطلس آفریدی	500/-

ناول نگار کے لئے فی کتاب ایک خرچ - 30/- روپے

نگار کے لئے

کتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

پن سنا کی گئی صالہ

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معینز، زارا اور ایزد۔ صالہ، امتیاز احمد کی بچپن کی منگیت تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالہ دراصل ایک شوخ، الٹی لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور احتیاط کو ان کی بزدلی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً "صالہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سہیلی سنازیہ کے دور کے گزن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالہ، امتیاز احمد کے دل میں بستی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھا دیتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالہ اپنی بیٹی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ تنخواہ پر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالہ کو امتیاز احمد کا وزیننگ کارڈ لا کر دیتی ہے۔ جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا میٹرک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آ جاتا ہے اور بڑا بے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ سنازیہ فوراً آ جاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معینز احمد باپ کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد، ابیہا کو کالج میں داخلہ دلا کر بائبل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں اتنا سے اس کی





www.Paksociety.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دوستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معینز احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینز اسے بے عزت کر کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی نند رباب ابیہا کی کالج فیلو ہے۔ وہ تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے بٹور کر ہلا گلا کرنے والا مزاج رکھتی ہے۔ اور اپنی سہیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ٹارگیٹ جیت لیا کرتی ہے۔ رباب معینز احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ابیہا کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینز احمد کی گاڑی سے ٹکرائی تھی کیونکہ معینز اپنے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایکسیڈنٹ کے دوران ابیہا کا پرس کہیں گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کر پاتی ہے۔ نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں ”میم“ ہوتی ہیں زور زبردستی کر کے ابیہا کو بھی غلط راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا بہت سر پٹختی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معینز سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ابیہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار کر جاتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید سخت پڑ جاتی ہیں۔ معینز ابیہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ وہ چونکہ رباب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معینز باتوں باتوں میں رباب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون معینز احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھریلو حلے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی ذہین اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس سے محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے رباب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب ٹکراؤ چل رہی ہے۔

میم ابیہا کو سیفی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیفی اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معینز اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے یکسر مختلف انداز حلے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں

ایک ادھیڑ عمر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر تھپڑ مار دیتی ہے۔ جواباً ”سیفی بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار تھپڑ جڑ دیتا ہے۔ عون اور معینز کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ مگر اگر سیفی میم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معینز کی گاڑی سے ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معینز سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سیفی سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ابیہا کو آفس میں موبائل بھجوواتا ہے۔ ابیہا بمشکل موقع ملے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آجلانے سے اسے اپنی بات ادھوری چھوڑنی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور معینز احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معینز احمد ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکالنے کی پلاننگ کرتا ہے اور یہیں اسے اپنا پرانا راز کھولنا پڑتا ہے۔

وہ بتا رہا ہے کہ ابیہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب پھر ثانیہ کے آئیڈیا پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رینا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ابیہا کا سودا معینز احمد سے طے کر دیتی ہے مگر معینز کی ابیہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ بیوی پار لگنی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ابیہا ثانیہ کو فون کر دیتی ہے۔ ثانیہ بیوی پار لگ جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم حنا کو بیوی پار لگ بھیج دیتی ہے مگر ثانیہ ابیہا کو وہاں سے

نکالنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معینز اسے اپنے گھر انیکسی میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم بری طرح بھڑک اٹھتی ہیں مگر معینز سمیت زارا اور ایزدا نہیں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معینز احمد اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ابیہا کو گھر لے تو آتا ہے مگر اس کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ تھانی سے گھبرا کر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے ملنے چلی آتی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں ہوتا۔ وہ عون کو فون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عون نادام ہو کر کچھ اشیائے خورد و نوش لے آتا ہے۔ معینز احمد بزنس کے بعد اپنا زیادہ تر وقت رباب کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

سفینہ بیگم اب تک یہ ہی سمجھ رہی ہیں کہ ابیہا مرحوم امتیاز احمد کے نکاح میں تھی مگر جب انہیں پتا چلتا ہے کہ وہ معینز کی منکوحہ ہے تو ان کے غصے اور نفرت میں بے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ اسے اٹھتے بیٹھتے بری طرح ٹارچر کرتی ہیں اور اسے بے عزت کرنے کے لیے اسے نذیراں کے ساتھ گھر کے کام کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا ناچار گھر کے کام کرنے لگتی ہے۔ معینز کو برا لگتا ہے مگر وہ اس کی حمایت میں کچھ نہیں بولتا۔ یہ بات ابیہا کو مزید تکلیف میں مبتلا کرتی ہے۔ وہ اس پر تشدد بھی کرتی ہیں۔

برائے شکوے شکایتیں دور کرنے کی خاطر عون کے ابا عون اور ثانیہ کو اسلام آباد نازیہ کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے بھیجتے ہیں۔ جہاں ارم ان دونوں کے درمیان آنے کی کوششیں کرتی ہے اور رثنانیہ اپنی بے وقوفی کے باعث عون سے شکوے اور ناراضیاں رکھ کر ارم کو موقع دیتی ہے۔ عون صورت حال کو سنبھالنے کی بہت کوشش کرتا ہے مگر ثانیہ اس کے ساتھ بھی زیادتی کر جاتی ہے۔ ارم کی بہن نیگم ایک اچھی لڑکی ہے وہ ثانیہ کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہے کہ اگر عون نے پہلے شادی سے انکار کر کے اس کی عزت نفس کو بچائیں تو اب اپنی عزت نفس اور انا کو چھوڑ کر آپ کو منانے کے لیے جتن بھی کر رہا ہے۔ عزت کریں عون کی اور دوسروں کو اپنے درمیان آنے کا موقع نہ دیں۔ ثانیہ کچھ کچھ مان لیتی ہے۔ تاہم ہندی میں کی گئی ثانیہ کی بدتمیزی پر عون دل میں اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔

رباب، سفینہ بیگم کے گھر آتی ہے تو ابیہا کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ پھر سفینہ بیگم کی زبانی ساری تفصیل سن کر اس کی تضحیک کرتی ہے۔ ابیہا بہت برداشت کرتی ہے مگر دوسرے دن کام کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ سفینہ بیگم کو شدید غصہ آتا ہے۔ وہ انیکسی جا کر اس سے لڑتی ہیں۔ اسے تھپڑ مارتی ہیں جس سے وہ گر جاتی ہے۔ اس کا سر پھٹ جاتا ہے اور جب وہ اسے حرام خون کی گالی دیتی ہیں تو ابیہا پھٹ پڑتی ہے۔ معینز اگر سفینہ کو لے جاتا ہے اور واپس آکر اس کی بینڈیج کرتا ہے۔ ابیہا کہتی ہے کہ وہ پڑھنا چاہتی ہے۔ معینز کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ سفینہ بیگم ایک بار پھر معینز سے ابیہا کو طلاق دینے کا پوچھتی ہیں تو وہ صاف انکار کر دیتا ہے۔

بایسویں قسط

معینز نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا کہ وہ ابیہا کے لیے ایسے شدید جذبات محسوس کرے گا۔ قدرت شاید اسے اسی سچے بے بس کرنا چاہتی تھی۔

اور یہ سب ایک دم سے نہیں تھا۔ چور محبت نجانے کب سے اس کے دل میں نقب زنی کر رہی تھی اور اب جو پکڑی گئی تو منہ چھپانے کے بجائے فاتحانہ تن کے کھڑی ہو گئی۔

”لو کر لو جو کر سکتے ہو۔ مگر جب یہ بیرن محبت ہو جائے تو بندہ کچھ اور کرنے لائق رہ جاتا ہے کیا؟“ وہ کچھ دیر اس خالی پن کے ساتھ رہا۔ خالی ذہن اور خالی سینہ۔ اس کے بعد تو اس کے اندر اس قدر وحشت بھری کہ الامان الحفیظ۔

سب سے پہلے تو چوکیدار کے کوارٹر میں جا کر اس کو جھاڑا اتنی بد زبانی کی جتنی زندگی میں کبھی نہ کی ہوگی۔ وہ بول نہیں دھاڑ رہا تھا۔

”صاب۔۔ چھوٹا بیمار تھا۔۔ اسی کو دیکھنے تھوڑی دیر کے لیے ہٹا تھا۔“

وہ بیچ بیچ میں اپنی صفائی پیش کرتا مگر ”صاب“ تو نجانے کیا کھو آیا تھا جو اس کا نقصان کم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔

وہ بے چینی سے گریبان کے بٹن کھولتا تیز قدموں سے گھر کی طرف بڑھا تو شدت جذبات سے چہرہ رنگ بدل چکا تھا اور سانس دھونکنی کی مانند چل رہا تھا۔

چٹ۔۔ چٹ۔۔ چٹ۔۔
ہاتھ مار کے اس نے لاؤنج کی تمام لائٹس آن کر دیں۔ ایراز اور عمر کو باہر کے ہنگامے کی کچھ کچھ سن گن مل ہی گئی تھی۔ اب جولا لائٹس نے پورے گھر کو روشن کر دیا تو وہ دونوں فی الفور باہر نکلے تھے۔
”کیا ہوا معیز۔۔؟“

عمر اسے اس قدر وحشت زدہ سی کیفیت میں دیکھ کر گھبرا سا گیا۔ معیز نے عجیب سی بے بسی سے اسے دیکھا۔
”ماما تو ٹھیک ہیں نا۔۔؟“ ایراز پریشان ہوا۔

”ایسا نہیں ہے عمر۔۔ وہ کہیں چلی گئی ہے۔“ اس کے سر سراتے ہوئے لہجے نے جہاں عمر کو سن کیا وہیں ایراز کے اندر بھی تھکن سی اتر گئی۔

”رات تک تو یہیں تھیں۔ کھانے کے دوران بھی۔“

”بھی عون اور ثانیہ سے بات ہوئی تھی۔ ثانیہ کو مسج کیا تھا اس نے مگر ابھی تک وہاں نہیں پہنچی۔ وہ وہاں پہنچ ہی نہیں سکتی ایراز۔ وہ اتنی بہادر کہاں ہے۔“

وہ بالوں کو مٹھیوں سے جکڑتا ان دونوں کو حیرت کے سمندر میں دھکیلنے لگا۔
بھلا معیز احمد کو اس ”بے کار“ سی لڑکی کی اتنی فکر کیوں؟

”چوکیدار سے پوچھا۔؟“ عمر نے آگے بڑھ کے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔
”اے کچھ نہیں پتا۔۔ وہ کوارٹر میں تھا۔ اب بتاؤ اسے کہاں ڈھونڈوں؟“

اور بس۔۔ معیز احمد محبت کے سامنے گھٹنے ٹیکے ڈھے گیا تھا۔ عمر پر یک لخت ہی حقیقت آشکار ہو گئی۔



تیز آنکھوں میں چبھتی روشنی اسے حواس میں لانے کا باعث بنی تو اس نے نیند بھری چندھیائی آنکھوں کو کھولنے کی اپنی سی کوشش کی۔ اسے لگا ایک ہی طور لیٹے رہنے سے اس کا وجود درد کی سی کیفیت میں ہے۔ اس نے ہاتھ سے آنکھیں مسلیں۔

(زارا کے کمرے میں اتنی تیز دھوپ کہاں؟)

اس کا ذہن فی الحال سوئی جاگی کیفیت میں تھا مگر آنکھیں ملتے ہی چھوٹا سا کمرہ اور دھوپ سے بھرا مختصر سامن اسے حقیقت کی خوف ناک دنیا میں پھنسا گیا۔ وہ ایک دم سے اٹھی۔ خوف کی شدید لہر اس کی ریڑھ کی ہڈی کو سنسنائی تھی۔ اسے سب یاد آ گیا۔ وہ کیسے پھر سے ایک ظالم کے شکنجے میں آن پھنسی تھی۔

وہ بان کی کھردری چادر سے محروم چارپائی پر تھی۔ بس اس کے پیروں تلے ادائین کی سختی کے خیال سے چادر دہری کر کے بچھائی گئی تھی۔

وہ تیزی سے چارپائی سے اتری اور اپنی چپلوں میں پاؤں پھنسا کے وہ خوف اور وحشت کے مارے وہاں سے بھاگنے کے ارادے میں تھی تب ہی دھوپ کا راستہ کسی نے روک لیا۔ ایسا ہانے بے اختیار چہرہ اٹھا کے دیکھا تو

اس کے چنچ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

مردانہ تن و توش اور سخت نقوش لیے جانے وہ تیسری جنس سے تعلق رکھتی تھی یا مرد نما عورت۔ چہرے پہ معنی خیزی مسکراہٹ لیے وہ ایسہا کی پھرتی سے ہی محفوظ ہو رہی تھی۔

”تت۔ تم۔ کون ہو۔ مجھے یہاں کیوں لائی ہو؟“

”ہو نہ۔ میرا تجھ سے کیا لینا دینا۔ اور تو اچھی طرح سے جانتی ہے کون تجھے یہاں لایا ہے۔“

وہ اپنی مسکراہٹ کے برعکس بڑے تنفر بھرے انداز میں بولی تو ایسہا اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے بیگ کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو اسے دیوار کے ساتھ۔ لکڑی کی بوسیدہ میز پر پایا مگر ایسے کہ لگتا تھا اچھی طرح تلاشی لی گئی ہے۔ زپ کھلی ہوئی تھی اور گولہ بنے کپڑے آدھے اندر اور آدھے باہر تھے۔

وہ بے ترتیبی اور خوف سے دھڑکتے دل کے ساتھ کانپتے ہاتھوں سے کپڑوں کو بیگ میں ٹھونسنے لگی۔

کاجل کی مولی دھاروں سے بھی چندھی آنکھوں کے ساتھ وہ تسخرانہ انداز میں ایسہا کی مصروفیت دیکھ رہی تھی۔ وہ بیگ لے کے پٹی تو اس مرد نما عورت کو یونہی دروازے میں ایستا دھپایا۔

ایسہا کا دم حلق میں اٹکنے لگا۔ اس نے ہلکا سا کھنکھار کے گویا خود میں ہمت مجتمع کی۔

”مجھے یہاں سے جانا ہے۔ میرے گھر والے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”جو گھر والیاں ہوں وہ آدھی رات کو گھر سے بھاگا نہیں کرتیں میری لاڈو۔“

وہ تحقیر بھرا انداز۔ ایسہا کو سخت بری لگی اس کی بات۔ خود کو مضبوط بنا کر کہا۔

”وہ میرے شوہر کا گھر ہے۔ اور میں وہاں سے بھاگ نہیں رہی تھی۔“

وہ شانے جھٹک کر طنز سے مسکرا دی۔

”راستہ دو۔ مجھے جانا ہے۔“ ایسہا نے اپنے خوف کو اندر دباتے ہوئے تحمل سے کہا۔

”اری چل۔ بیٹھ جا آرام سے۔ سبزی لینے آئی ہے کیا؟ بھائی ایک کلو آلو دینا۔ اور میں ڈال دوں گی۔“

جواباً وہ اس قدر حقارت سے بولی کہ ایسہا کے حواس ٹھہرنے لگے۔

”دیکھو۔ تمہارا مجھ سے کیا واسطہ۔ مجھے یہاں بند رکھنے سے تمہیں کیا فائدہ۔“

ایسہا گھگھمانے پر اتر آئی۔ اسے شدت سے اپنی فاش غلطی کا احساس ہوا جو اس نے معیذ کا گھر چھوڑ کے کی تھی۔

”جو تجھے یہاں لایا ہے اس کا تجھ سے تعلق بھی ہے اور فائدہ بھی۔“

وہ محفوظ انداز میں مسکراتے ہوئے ایک قدم آگے بڑھی تو ایسہا خوف زدہ سی ہو کر پیچھے ہٹ گئی۔ چلاتے پیلے

لابن کے سوٹ میں ہونیوں کو سرخی سے لال کیے چندھی آنکھوں میں سرے کی موٹی موٹی لائین کھینچے وہ ایسہا کو خواجہ سرا ہی لگ رہی تھی وجہ اس کا مضبوط سراپا اور مردانہ نقوش کے ساتھ رعب داب والی آواز تھی۔

”دیکھو۔ اگر تمہیں پیسے چاہیں تو۔ وہ میں تمہیں دے دوں گی۔ جتنے مانگو گی۔ مگر ابھی مجھے جانے دو۔ میرا

شوہر مجھے ڈھونڈ رہا ہو گا۔“ ایسہا کو ٹوٹ کر معیذ احمد یاد آیا۔ کیا سنگین غلطی کی تھی اس پناہ گاہ کو چھوڑ کے

”اچھا۔“ وہ متاثر ہونے والے انداز میں بولی۔ ”بڑا پیسہ ہے تیرے پاس؟“ دلچسپی سے پوچھا تو آنسو پونچھتی

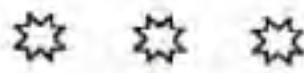
ایسہا کی ڈھارس بندھی۔

”ہاں۔ بس۔ مجھے یہاں سے جانے دو۔ جتنا کہو گی اتنا پیسہ دوں گی۔“ اس نے بعجلت کہا۔

”دولا کھ۔؟“ اس کا انداز اس کے والے تھا۔

”تین دے دوں کی۔ اللہ کے واسطے مجھے یہاں سے نکال دو۔“ ایسہا نے لرزتے ہاتھ اس کے آگے جوڑے جس گڑھے میں آن گری تھی وہاں سے نکلنے کی یہ رقم اسے بہت تھوڑی لگی تھی۔ وہ عورت ہونٹ ٹیڑھے کر کے عجیب سے انداز میں مسکرائی۔ پھر ذرا سا چہرہ کھن کی طرف موڑ کر اس نے اونچی آواز میں ہانک لگائی۔

”سنئے ہو مراد صدیقی۔۔۔ بھئی تمہاری بیٹی تو بہت لکھتی ہے۔ دو ماگو تو تین لاکھ دے رہی ہے۔“ اس کی آواز میں کامیابی کی کھنک تھی۔ وہ مردانہ نقوش والی عورت اچھی طرح اندازہ لگا چکی تھی کہ شکار ”کسی بھی“ قیمت پر چھٹکارا پانے کی خواہش رکھتا ہے۔ مراد صدیقی کا چہرہ وہ آخری چہرہ تھا جسے ایسہا اس دنیا میں دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ دروازے سے اندر داخل ہوا تو ایسہا کی رہی سہی ہمت ٹوٹ گئی۔ کٹی شاخ کی مانند اس کا بازو پہلو میں لٹکا تو کندھے سے بیگ پھسل کر زمین پہ جا گرا۔ لڑکیوں کو والدین کی صورت میں زندگی دکھائی دیتی ہے مگر ایسہا کو اپنے باپ کی صورت دروازے میں موت کھڑی دکھائی دی تھی۔ وہ لڑکھڑاکے پیچھے ہٹی تو چارپائی سے ٹکرا کر وہیں گر گئی۔



اب جبکہ اس پہ آشکار ہو ہی گیا تھا کہ ایسہا اس کے لیے کیا اہمیت رکھتی تھی تو جیسے وہ بن پانی کی مچھلی کی طرح تڑپ رہا تھا۔

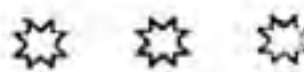
ایرا ز اور عمر تو اس کی بدلی ہوئی قلبی و ذہنی ماہیت پہ دنگ تھے اور زارا تو معیذ کی جذباتیت دیکھ کر گویا کھڑے کھڑے مر ہی گئی تھی۔ پہلی پھٹک رنگت اور دکھ یا شاید کسی خوف سے سپید پڑتے ہونٹ۔۔۔ وہ لڑکھڑا کر صوفے پر گر سی گئی۔

”کیا کروں۔۔۔ کہاں ڈھونڈوں۔ میری بیوی ہے وہ۔ خدا جانے کن حالات میں ہوگی۔ آدھی رات کو نکلی تھی اور اب صبح ہو گئی ہے۔ ثانیہ کی طرف بھی نہیں گئی وہ۔“ اس کا ذہن ماؤف تھا۔

”پولیس میں رپورٹ درج کراتے ہیں۔ باقی اپنے سوز استعمال کریں گے۔ دارالامان وغیرہ چیک کریں گے۔ چلو اٹھو جلدی سے۔“ عمر ہی نے اس کی ہمت بندھائی۔ ورنہ وہ تو خود کو بند گلی میں مقید پارہا تھا۔

ایرا ز کو بھائی پہ ترس تو آیا مگر غصہ زیادہ۔۔۔ اپنی سادہ سی زندگی کو وہ خود اپنے لیے مشکل بنا چکا تھا۔ وہ تینوں پولیس اسٹیشن چلے گئے۔ زارا ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔ دفعتاً ”اس کی آنکھوں سے ٹپ“

ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اسے اچھی طرح ادراک ہوا تھا اپنی فاش غلطی کا۔ کیا کر دیا میں نے؟



ہاتھ میں پکڑی ماچس کی تیلی کے ساتھ دانتوں میں خلال کرتا وہ فاتحانہ مسکراہٹ لیے مراد صدیقی ہی تھا۔ ایسہا مراد کا باپ۔ یا پھر نام نہاد باپ۔

ایسہا کا دل کر لایا۔ ماں کی یاد اس زور سے آئی کہ لگا دل غم کی شدت سے پھٹ جائے گا۔ وہ اونچی آواز میں بے اختیار رو دی۔

”لو۔ لڑکیاں تو میکے آنے پہ خوش ہوتی ہیں۔ اس کا تو رونا ہی نہیں تھم رہا۔“ وہ عورت منہ بگاڑ کے تبصرہ کر رہی تھی۔ اب جانے وہ ایسہا کی نگرانی کے لیے ”ہائر“ کی گئی تھی یا پھر مراد سے اس کا کوئی قریبی تعلق تھا۔ مراد صدیقی کھنکارا۔ بد وضع سا موڑھا کھینچا اور اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”کیوں لائے ہیں مجھے یہاں۔۔۔“ وہ روتی کرلاتی بے بسی سے بولی تو مراد نے گویا چہرے پر تاسف آمیز تاثرات چھاپ لیے۔

”کیا اب ایک باپ کو بھی یہ صفائی پیش کرنا پڑے گی؟“ اف۔۔۔ اس قدر بناوٹی لہجہ۔ زمانے بھر کے ”میکوں“ کا پیارا ایک اسی میکے میں سمٹ آیا ہو جیسے۔ ایسہا کے اندر گویا بجلی سی کوندی۔

”باپ ایسے اپنی بیٹیوں کو اغوا نہیں کیا کرتے۔“ وہ چیخنی تھی۔
”اغوا۔۔۔؟“ وہ حیران ہوا۔ ”میں نے کب اغوا کیا ہے تمہیں۔۔۔ بلکہ میں تو تمہیں سنان سڑک سے اٹھا کے لایا تھا۔ وہاں گری رہتیں تو اچھی تھیں۔“ ناراضی کا اظہار کیا۔

”ہاں۔۔۔ پڑا رہنے دیتے وہیں مجھے۔“ ایسہا پر اس کی اداکاری کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ مراد نے گھور کے اسے دیکھا۔

”میری بیٹی آدھی رات کو کپڑوں کا بیگ لے کے گھر سے بنا بتائے بھاگ نکلے اور میں چپ چاپ دیکھتا رہوں‘ تھوڑے مجھ پر۔“ اس نے ایک طرف تھوک کر بڑی مردانگی سے کہا۔ تو بہت کچھ ایسہا کے لبوں تک آیا۔ ڈیڈبائی نظروں سے اس ”نام کے“ باپ کو دیکھا اور پھر اس کے آگے کپکپاتے ہاتھ جوڑ دیے۔

”مجھے جانے دیں یہاں سے۔ سب مجھے ڈھونڈ رہے ہوں گے۔“
”ڈھونڈنے دو۔“ مراد صدیقی نے گویا ہاتھ سے مکھی اڑائی۔ ”ذرا انہیں بھی تو پتا چلے“ مراد صدیقی کی بیٹی کو تنگ کرنے کا کیا انجام ہو سکتا ہے۔“

بڑا غیرت مند تھا بے چارہ مراد صدیقی اپنی بیوی کو دھندہ کرنے پر مجبور کرنے والا اور بیٹی کو جوئے میں چند لاکھ کے بدلے داؤ پہ لگا دینے والا غیرت مند۔

”مجھے کسی نے بھی تنگ نہیں کیا تھا۔ میں بہت خوش تھی اپنے شوہر کے گھر میں۔“ وہ روتے ہوئے اسے یقین دلارہی تھی۔

”اچھا۔“ مراد نے اسے تسخرانہ دیکھا۔ ”تو آدھی رات کو فروٹ خریدنے جا رہی تھیں یا سبزی؟“
”پلینز۔ مجھے جانے دو۔ کیوں لائے ہو مجھے یہاں۔“

”ایسے تھوڑی جانے دیں گے چند! تیرے گھر والے کو بھی تو ذرا پتا چلے مراد صدیقی کی بیٹی اتنی سستی نہیں ہے کہ اس کے ساتھ جو جی چاہے سلوک کیا جائے۔“

وہ عورت اس کے پانگتی بیٹھتے ہوئے بولی۔ تو اس کے الفاظ پر ایسہا بپھری گئی۔

”ہاں تب ہی بہت بھاری قیمت وصول کی تھی اس بیٹی کی انہوں نے۔“ مراد نے اسے گھور کے دیکھا۔ جی تو چاہا اسے ہاتھ کی گھما کے لگائے مگر پھر سرد مہری سے دانت پیس کر بولا۔

”پہلے تو وہ سالانہ مفت میں لے گیا تھا۔ قیمت تو اب لگاؤں گا۔ میں خود اپنی مرضی کی۔“

ایک باپ کے اپنی بیٹی کے لیے یہ الفاظ۔ ایسہا کے حواس ٹھہر گئے۔ جی چاہا زمین پھٹے اور وہ اس کے اندر سما جائے۔ قیامت کی نشانی تھی۔ رشتوں کا تقدس ختم ہو رہا تھا۔

”اور ہاں۔ یہ سلطانہ۔“ وہ اٹھتے اٹھتے کچھ یاد آنے پہ اس عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے گویا تعارف کرانے لگا۔

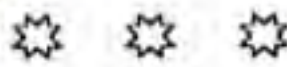
”ذرا ادب اور دید لحاظ کے ساتھ رہنا۔ ماں ہے تیری۔“ ایسہا کے دل میں کراہیت کا احساس بیدار ہوا۔
اپنی خوب صورت اور نازک سی ماں یاد آئی۔

مختص ایک غلطی جس کی بد صورتی بن گئی تھی۔
مراد کے اٹھتے ہی ایسا بھی جلدی سے چارپائی سے نیچے اتری۔ وہ کسی صورت ہار ماننا نہیں چاہتی تھی۔
وہ چیخنے لگی چلائے گی۔ چھوٹے سے گھر سے آواز لازمی باہر جائے گی تو لوگ یقیناً متوجہ ہوں گے۔
”آپ کو پیسہ چاہیے نا۔ وہ دے گا آپ کو۔ جتنا آپ کہیں گے، آپ مجھے ساتھ لے جائیں۔“
ایسا نے یقین سے کہا۔ اسے معیذ کی آخری بدلتی نگاہ یاد تھی۔ وہ کہیں کا بادشاہ ہوتا تو اب کی بار ایسا کے لیے اپنی سلطنت لٹا دیتا۔

”زیادہ ہوشیاری مت دکھا لڑکی۔ چپ چاپ ادھر بیٹھی رہ، جب تک تیرے گھر والے سے معاملہ طے نہیں ہو جاتا۔“ سلطانہ نے اس کا بازو اپنی ظالمانہ گرفت میں اس طرح جکڑا کہ وہ بلبلا اٹھی۔
”دھیان رکھنا اس کا۔ باہر نکلنے نہ پائے۔“ مراد کہتا ہوا باہر نکل گیا۔

”رکیں، ٹھہریں۔ آپ ایسے زبردستی مجھے یہاں نہیں رکھ سکتے۔ وہ لوگ پولیس بلوائیں گے۔“
وہ زور سے چیختی اور مزید چلاتی مگر سلطانہ کے زوردار لٹے جھانپڑنے اسے الٹ کر چارپائی پر گرنے پر مجبور کر دیا۔ اس کی پیشانی چارپائی کے پائے سے ٹکرائی تو درد کی ایک شدید لہر نے اسے تڑپا دیا۔ اس نے اپنے منہ میں خون کا ذائقہ گھلتا محسوس کیا۔ سلطانہ کے تھپڑ نے اس کا ہونٹ پھاڑ دیا تھا۔ وہ بے بسی سی چارپائی پہ مڑی مڑی گٹھڑی بنی بلک بلک کے رونے لگی۔

سلطانہ نے جلدی سے باہر نکل کر دروازے کی کنڈی چڑھا دی مگر خوف زدہ ہونے کے بعد ایسا میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اٹھ کے دروازہ بجانے کی کوشش کرتی۔
اندھیرے کمرے کو دروازے کی درزوں اور روشن دان سے آتی روشنی قدرے نیم تاریک بنا رہی تھی۔ پیشانی سے نکلتے خون کی پچھپچاہٹ وہ اپنے ہاتھ پہ اچھی طرح محسوس کر رہی تھی، مگر فی الحال خوف اور بے بسی کا احساس اسے بے حس و حرکت رہنے پر مجبور کر رہا تھا۔



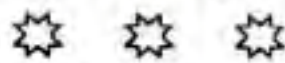
”خس کم جہاں پاک۔“ ایسا کے لاپتا ہونے کی خبر سن کر سفینہ بیگم نے انتہائی اطمینان سے ہاتھ جھاڑے تو سب ہی کو تاسف ہوا۔

”بس کر دیں ماما۔ یہ لا حاصل نفرت کا حاصل عداوت۔“ معیذ کو گرا دکھ ہوا تھا۔
”وہ تو سمجھو اب ہو ہی گئی۔ اس لڑکی کے۔“ ہونے ہی کی تو ساری لڑائی تھی۔ ”انہوں نے بڑی بے نیازی سے کہا تو وہ اٹھ کے ہی چلا گیا۔
”پھوپھو پلیز۔“ عمر نے ان کے پاس بیٹھتے ہوئے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ اور لجاجت سے بولا۔
”معیذ بہت پریشان ہے۔ اور آپ اسے بجائے تسلی دینے کے۔“ ذرا سے لب بھیج کر وہ دوبارہ گویا ہوا۔

”لڑکی ذات ہے۔ آدمی رات کو گھر سے نکلی تھی۔ عون کی طرف نہیں پہنچ پائی۔ کچھ انتہائی بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے لیے دعا کریں اور معیذ کو حوصلہ دیں۔“
”ارے ہٹو۔“ وہ تنفر سے بولیں اور اپنا ہاتھ ایک جھٹکے سے چھڑایا۔ ”اپنی ماں کی تربیت لی ہے اس لڑکی نے۔ اس نے بھی یونہی کسی اور کو پھانس لیا تھا۔ معیذ کو تو شکر ادا کرنا چاہیے اللہ کا کہ اس زبردستی کے بندھن سے جان چھوٹی۔“

ان کا انداز سابقہ ہی تھا۔ وہ سفینہ بیگم تھیں۔ اتنی آسانی سے بدلنے والی نہیں تھیں۔
 ”ہم ایسے لا تعلقی اختیار نہیں کر سکتے ماما۔! وہ اس گھر کی عزت ہیں۔“ ایراز نے سنجیدگی سے کہا تو وہ اسے
 گھورنے لگیں پھر قطعیت سے بولیں۔
 ”جو ہو اسو ہوا مگر آئندہ جو کچھ ہو گا وہ میری مرضی سے ہو گا۔“

Downloaded From Paksociety.com ایراز گہری سانس بھر کے رہ گیا۔



اس کا موبائل بھی بیگم میں سے نکال لیا گیا تھا۔ ورنہ وہ کسی سے رابطہ کر لیتی۔ سلطانہ نے منہ بناتے ہوئے
 اس کے ماتھے پہ پٹی کروی۔ سونے کی چڑیا بھی وہ۔ ورنہ سلطانہ کہاں کسی کی چاکری کرتی تھی۔
 اگلے تین روز ایسا ہانے اسی اندھیرے کمرے میں سوتے جاگتے خوف سے ٹھٹھرتے گزارے۔ پتلے شوربے
 والے بد ذائقہ کھانے اور کم چینی والی پانی پتلی چائے سے مراد صدیقی کے حالات کا اچھی طرح اندازہ ہوتا تھا۔ جب
 ہی وہ اس بار لہسا ہاتھ مارنے کے موڈ میں تھا۔ اللہ جانے شدید غربت نے نشے کی لت چھڑا دی تھی یا سلطانہ کے
 ”عشق“ نے یہ کارنامہ سرانجام دیا تھا۔

”رحم کرو۔ اللہ کا واسطہ ہے تمہیں۔ مجھے جانے دو یہاں سے۔ جتنے پیسے کہو گی میں خود دلا دوں گی تمہیں۔
 بلکہ میرے اپنے اکاؤنٹ میں پیسے ہیں۔ میں وہ بھی دے سکتی ہوں تم لوگوں کو۔“
 تیسری رات جب سلطانہ نے دروازہ کھول کے اندر پیر رکھا تو وہ بلک اٹھی۔ سلطانہ کی آنکھیں چمکیں۔
 ”اچھا۔“

”لیکن میری چیک بک گھر میں پڑی ہے۔ مجھے جانے دو میں وعدہ کرتی ہوں کہ جو طے ہو گا وہی کروں گی۔“
 وہ جلدی سے بولی۔ تو سلطانہ سر جھٹک کر کھانے کی ٹرے اس کے سامنے رکھتی باہر نکل گئی اور دروازہ بند کر کے
 کنڈی چڑھا دی۔

”معجز۔“ ایسا ہی آنکھیں پھر سے ابل پڑیں۔ کتنی چاہت اور بے اختیاری سے اس نے بانہوں میں بھرا
 تھا۔ بھلا اب وہ ایسا ہر کوئی آنچ بھی آنے دیتا؟
 تو پھر۔ تو پھر میں کیوں نکل آئی اپنی جنت سے باہر؟ اس کے دماغ میں ٹیسیں اٹھنے لگیں۔
 اسے یاد آیا۔ کسی نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے تھے۔ مگر کس نے؟
 اسے یاد کرنے میں دقت پیش آئی۔



سفیر احسن، سفینہ بیگم کی عیادت کے لیے آیا تھا۔ زرد پڑتی زارا کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ دنوں میں وہ مرجھا گئی
 تھی۔
 ”تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ اب تو آنٹی ماشاء اللہ سے ٹھیک ہیں۔“

سفیر نے اپنی بے چینی کو لہجے کی شکستگی میں چھپاتے ہوئے مسکرا کر پوچھا تو وہ یونہی خاموش نگاہیں جھکائے
 اٹھایاں مسکتی رہی۔

آنکھ کیسے ملائی۔ کہ آنکھ سوکھتی ہی کب تھی۔ تو کیا وہ اس نمی کی تحریر کا مطلب نہ پوچھتا؟
 ”آنٹی۔! مجھے زارا کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔“ وہ تشویش سے اسے دیکھتے ہوئے سفینہ سے بولا۔

”کتنی بار اس سے کہا ہے کہ میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ بستر سے اتر کر پورے گھر کا چکر لگاتی ہوں۔ ایسے ہی دل تھوڑا کیے رہتی ہے یہ۔“

”اگر آپ اجازت دیں تو میں اسے لانگ ڈرائیو کے لیے لے جاؤں؟“
سفر نے سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”ارے بھی۔ تمہاری چیز ہے اب۔ اجازت کی کیا ضرورت ہے۔“ سفینہ بیگم مسکرائیں۔ داماد انہیں بہت پسند تھا۔ تیسرا بیٹا لگتا تھا۔

”زارا۔ جاؤ بیٹا! کپڑے تبدیل کرلو۔ سفیر کے ساتھ چکر لگاؤ باہر کھلی ہوا میں۔“

انہوں نے پیار سے گم صم بیگم زارا کو متوجہ کیا۔ تو اسے نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھنا ہی پڑا۔
سفر نے اس کے گم صم انداز اور بے رعبی کو اچھی طرح محسوس کیا تھا، مگر سبب سے وہ ناواقف تھا۔ گاڑی میں اس کے ساتھ بیٹھے سفیر کا موڈ قدرتی طور پر بہت خوش گوار تھا۔

ایک لمبے عرصے کے بعد وہ اس کے ہمراہ محو سفر تھی۔ تھوڑے دنوں بعد جو اس کی عروس بن کے دل و جاں معطر کرنے والی تھی۔ وہ اپنی سوچ پر بے ساختہ مسکرا دیا اور یونہی مسکراتے ہوئے زارا کی طرف دیکھا۔ وہ چہرہ موڑے کھڑکی سے باہر دیکھنے میں مگن تھی۔

”کیا بات ہے زارا۔! ناراض ہو مجھ سے یا ر! تو کھل کے کہو۔“ وہ بڑے پیار سے بولا۔ زارا نے اس کی طرف دیکھا اور کچھ انداز میں مسکرا دی۔

”نہیں۔ آپ سے کیوں ناراض ہوں گی۔“

”تو پھر اس اداسی کی وجہ۔ اس نے تو جی کا سبب؟ یہ میری زارا تو نہیں ہے۔“ وہ قطعیت سے بولا۔ تو چند لمحے زارا نے خود پر ضبط کرنے میں لگائے مگر بے بس ہو گئی تو چہرہ ہاتھوں میں چھپا کے رو دی۔ وہ بوکھلا سا گیا۔

”ارے۔“ بے ساختہ گاڑی کی رفتار کم کر دی۔ ”کیا ہوا زارا۔! فار گاڈ سیک۔ میں تو یونہی پوچھ رہا تھا۔“ وہ پریشان ہونے لگا۔ زارا کو بھی جلد ہی اپنی بے وقوفی کا احساس ہو گیا۔ اس نے جلدی سے آنسو پونچھے تو سفر نے نشوونما کے ڈبے میں سے دو چار نشوونما پیر زچھینچ کر اس کے ہاتھ میں تھمائے۔

”تھینک یو۔“ اس کی آواز مدھم تھی۔ چہرہ صاف کرنے لگی۔ سفیر اب خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتا وقتاً فوقتاً اسے دیکھ رہا تھا مگر اب اور کچھ نہیں پوچھا۔ وہ چاہتا تھا زارا خود کھل کے اپنی پریشانی شیر کرے۔

”بس یونہی دل پریشان سا تھا۔“ رندھی ہوئی بو جھل آواز میں زارا نے گویا صفائی پیش کی۔

”حالانکہ اب تو نہیں ہونا چاہیے۔“ آنٹی بالکل ٹھیک ہیں۔ ”وہ برجستہ بولا۔ گویا اس دیل کو مسترد کر دیا گیا تھا۔ وہ بے چینی سے بیگ کا اسٹریپ مسکتی گاڑی سے باہر دیکھنے لگی۔ گویا بتانے یا نہ بتانے کی کشمکش میں ہو۔ پھر چہرہ موڈ کے سفیر کو دیکھا تو اس نے ایک سائیڈ پیہ گاڑی روک دی۔

گاڑی سے باہر تیز دھوپ اور آگ برساتی زندگی تھی۔ تو نیو ماڈل گاڑی کے اندر اسے سی کی کولنگ گویا تمام غموں کو اندر آنے سے روکے ہوئے تھی۔ اس کے متوجہ ہونے پر سفر مسکرایا۔

”بولو۔ کیا بات پریشان کر رہی ہے تمہیں؟“

تب زارا نے ہمت کر کے ایسا اور معیذ کی زندگی کے واقعات سے آہستہ آہستہ پردہ اٹھانا شروع کیا۔

”تو اس میں کیا مسئلہ ہے۔ یہ تم لوگوں کا خالصتاً“ نجی معاملہ ہے۔ مجھے اس میں کوئی انٹرسٹ نہیں اور نہ ہی میں کسی قسم کا اعتراض کرنے کا حق رکھتا ہوں۔“

سفر نے ان دونوں کے نکاح اور پھر اسے سب سے چھپا کے رکھنے والی بات سن کر صاف گوئی سے کہا۔
 ”لیکن۔۔۔ مجھ سے ایک غلطی ہو گئی ہے۔“ زارا کی زبان لڑکھڑائی۔ سفر نے چونک کے اسے دیکھا۔ تو وہ
 بھرائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”ماما اسے کسی بھی حالت میں قبول نہیں کر رہی تھیں اور ڈاکٹر ز نے ماما کو اسٹریس فری رہنے کا کہا ہے۔ تو میں
 نے اس سے ریکویسٹ کی۔ کہ وہ یہاں سے چلی جائے کیونکہ ابو کے بعد اب میں اپنی ماما کو نہیں کھو سکتی۔ اور وہ
 واقعی چلی گئی۔“

اس کے آنسو پھر سے بہنے لگے۔ تو سفر کی آنکھوں میں تاسف اتر آیا۔
 ”بے وقوف ہو تم۔ معیذ کو خود سے اپنی زندگی کا یہ معاملہ حل کرنے دیتیں، وقت اور حالات ہمیشہ ایک سے
 نہیں رہتے۔ انسان بہت اثر پذیر مخلوق ہے۔ منٹوں میں بدلتی ہے اس کی ذہنی اور قلبی ماہیت۔ بس کسی کیفیت کا
 وارد ہونا شرط ہے۔“

”ہاں۔ اور اب بھائی اتنے پریشان ہیں کہ۔۔۔ لگ رہا ہے وہ ایسا کو قبول کر چکے تھے لیکن میری بے وقوفی کی
 وجہ سے اسے کھو بیٹھے۔“

وہ مسلسل رو رہی تھی اور سفر کا ضبط آزما رہی تھی۔
 ”کم آن زارا! میں تمہیں رلانے کے لیے تو بار بار نہیں لایا ہوں۔“ وہ خفگی سے بولا۔ تو زارا نے جلدی سے چہرہ
 صاف کر لیا۔ وہ اسے ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”ہوں۔۔۔ گڈ کرل۔“ وہ دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”دیکھو۔ تمہارا جذباتی پن اپنی جگہ، تم نے اپنی ماما کی محبت میں اس سے اگر کچھ غلط کہہ بھی دیا تو وہ فیصلہ کرنے
 میں بااختیار تھی۔ سوچ سمجھ کے ہی قدم اٹھایا ہو گا اس نے۔ وہ چاہتی تو نہ جاتی۔“ سفر نے اسے شرمندگی کے
 حصار سے نکالنے کی سعی کی، مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ شرمندگی سے اوپر کی بات ہے۔

زارا نے نفی میں سر ہلایا۔ وہ آنسو روکنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ بھرائے لہجے میں بولی۔
 ”اے ہم سے محبت ہو گئی تھی سفر۔۔۔ جو کام نفرت نہ کروا سکی، وہ محبت نے کروا دیا۔“
 اس کی بات سن کر سفر چپ سا ہو گیا جبکہ زارا کا ضمیر اسے مسلسل ملامت کر رہا تھا۔



وہ سوچ سوچ کے ہار رہا، مگر اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ایسا ہمارے کیا قدم کیوں اٹھایا۔ عون کی شادی والے روز
 اس نے قطعی انداز میں اس تعلق کو نبھانے اور یہاں سے کبھی نہ جانے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ پھر میں بھی تو ہار مان
 گیا تھا ان رونی کر لاتی آنکھوں کے آگے پھر۔؟
 اور یہ ”پھر“ ہی حل نہ ہو پا رہا تھا۔

سفینہ بیگم کے روپے سے ڈر کے تو وہ گئی نہیں تھی۔ معیذ جانتا تھا وہ سفینہ۔۔۔ کا اس سے بھی سخت اور کرخت
 رویہ جھیل چکی تھی۔ پولیس میں رپورٹ درج کرانے کا بھی کوئی فائدہ نہ ہوا تھا۔ ابھی تک ہر طرف جامد خاموشی
 تھی۔

اور ایسے میں معیذ احمد کی اندرونی ٹوٹ پھوٹ کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔ اس سے پہلے جب وہ سیفی کے
 قبضے میں تھی تب بھی اسے تسلی تھی کہ کسی نہ کسی طور اسے وہاں سے چھڑوا ہی لے گا، مگر اب تو اس نے کوئی نشان

ہی نہ چھوڑا تھا کہ اسے تلاش کرنے کی سعی کی جاتی۔
گزرے تین دنوں میں میڈم کے انتہائی اندر کے آدمی کو بھاری رقم دے کر وہ معلوم کر چکے تھے کہ وہاں کوئی بھی
نئی لڑکی نہیں لائی گئی۔
تو پھر ایسہا کہاں گئی؟

وہ اپنے بال نوچتا یا دیواروں سے ٹکریں مارتا۔ سب بے سود تھا۔ تو بے حس بن گیا۔
سمندر۔ گہرا۔ اوپر سے پرسکوت مگر اندر کیسا طوفان انگڑائیاں لے رہا تھا، کوئی نہ جانتا تھا۔ اسے یاد تھا تو بس
ایک نرم و ملائم خوف زدہ۔ بے یقین سانس۔ جواب بھی سینے میں ایک ہلکی سی گرمائش کا احساس جگا دیتا تھا۔
اور کیسے وہ بے یقین آنکھیں اٹھی تھیں اس کی طرف جیسے تاقیامت معیذ کی طرف سے اس التفات کی امید
نہ تھی اسے۔ وہ ان آنکھوں کی حسرت اور بے یقینی یاد کرتا تو دل بے بسی بھری بے چینی کا شکار ہو جاتا۔ ایک ایسی
بے چینی۔ جس کا چین حاصل کرنے کے لیے وہ بے بس تھا۔

ایک بھاگم دوڑ تھی جس کا وہ شکار ہو چکا تھا۔ سارا دن شہر کے ہاسٹلز اور دارالامان چیک کرتا اور شام کو اسپتالوں
کے ایمر جنسی وارڈز۔ عمر، عیون اور ایراز اس کی دیوانگی پر دم بخود تھے اور معیذ کے اپنے اختیار میں تھا ہی کب کہ
کسی سے چھپاتا۔ دل کی لگی اسے کیا سے کیا بنا گئی تھی۔
وہ شام ڈھلے آیا تو اس کا تھکا ہارا اندھا لاندہ اور ملگجھا حلیہ۔ اس کے انتظار میں بیٹھی سفینہ بیگم کو طیش دلا
گیا۔

”السلام علیکم۔“ وہ صوفے پر گر سا گیا اور اس کے چہرے پر اس قدر مایوس کن تاثرات تھے کہ چائے لاتی
زارا کا دل گویا کسی نے مٹھی میں کر لیا۔ جب سے ایسہا لاپتا ہوئی تھی معیذ کے چہرے کی مسکراہٹ گم گئی تھی۔
”کہاں سے آرہے ہو تم۔؟“

سفینہ بیگم تیزی سے رو بہ صحت تھیں۔ شاید جو ذہنی دباؤ تھا وہ ایسہا کے جاتے ہی ختم ہو گیا تھا۔ اب بھی
انہوں نے تیوری چڑھا کر پوچھا تو عمر نے چونک کر انہیں دیکھا پھر معیذ کو جو سر صوفے کی بیک سے نکائے تھکے
ہوئے انداز میں پیشانی کو انگلیوں سے مسل رہا تھا۔ یونہی مذہم لہجے میں بولا۔
”ایسہا کو تلاش کرنے گیا تھا ماما۔“

”بس کرو معیذ! خدا کے لیے اب یہ پاگل پن چھوڑ دو۔“ وہ جیسے زچ آکر بولیں تو وہ ایک دم سیدھا ہو بیٹھا۔
عمر نے بے اختیار سفینہ کو چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ زارا فوراً ”چائے پیش کرنے لگی۔“
”یہ لیں ماما۔ اور ذرا یہ کوکیز ٹرائی کریں۔ میں نے بالکل نئی ریسپی (ترکیب) سیکھی ہے چمیل سے۔“ وہ بدقت
تمام ان کی توجہ اپنی طرف دلاتے ہوئے خوش دلی سے بولی مگر وہ بڑی قطعیت سے معیذ کی طرف متوجہ تھیں۔
”میری بیوی گم ہوئی ہے ماما! کوئی بلی کا بچہ نہیں۔“ وہ لہجے سے بولا۔

”اٹس اوکے معیذ۔ وہ مل جائے گی ان شاء اللہ۔“ عمر نے اس کا دھیان اپنی طرف کرنا چاہا۔ ”اور میری چھٹی
بھی ختم ہو گئی ہے۔ اسی ویک کے اینڈ۔ واپس جانا ہے مجھے۔“
”ہاں۔“ وہ عجیب سی ہنسی ہنسا۔ ”تمہارا مشن مکمل ہوا۔ چاہے کسی بھی صورت سے۔“ عمر ساکت ہوا۔ وہ
معیذ کے تلخ جملے کو اچھی طرح سے سمجھا تھا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ ایسہا کو جان لینے کے بعد میں نے ہمیشہ اس کی فیور ہی کی ہے۔ تم پہ تو وہ بہت بعد
میں اٹسکار ہوئی ہے۔“

www.PAKSOCIETY.COM

عمر نے سنبھلتے ہوئے تیکھے لہجے میں اسے باور کرایا۔

”دیکھو۔ بند کرو یہ سارا ڈرامہ۔ اب بھی تم لوگ اس کی گیم نہیں سمجھتے۔“

سفینہ بیگم نے اونچی آواز میں کہا تو وہ سب ان کی طرف دیکھنے لگے۔

”وہ یہی سب چاہتی تھی۔ دولت جائیداد پیسہ۔ ہاتھ لگتے ہی کیسے اڑنچھو ہوئی دیکھا۔ شوہر بھی یاد نہیں آیا اسے۔“ وہ تنفر بھرے انداز میں ایسہا کی ذات کے پرچے اڑاتے ہوئے بولیں تو معیذ کو شدید صدمہ پہنچا۔

”اس کی ہر چیز یہیں ہے ماما! چیک بک تک نہیں لے گئی وہ تو جائیداد کیا خاک لے جاتی ساتھ۔“

زارا کو رونا آگیا تھا۔

”تم چپ رہو۔ ایک بھائی کیا کم دیوانہ ہو رہا ہے جو تم بھی اس کی حمایت میں نکل پڑیں۔“

”ماما! آپ کو کیا پتا آپ کی بیماری کے دنوں میں اس نے کتنا خیال رکھا میرا۔ کتنا ساتھ دیا۔ کتنی دعائیں کیں آپ کے لیے۔“

”ہنس۔ یہ سب اس گھر میں گھسنے اور اس پر قبضہ کرنے کے طریقے تھے اس کے۔ اور تم بے وقوف ابھی گئیں اس کے ہتھکنڈوں میں۔“ انہوں نے زارا کو گھورا۔

”ماما! اس نے اس گھر پر قبضہ کرنا ہوتا تو میرے ایک دفعہ منت کرنے پہ وہ یہاں سے چلی نہ جاتی۔“ وہ بے اختیار بولی اور پھر رودی۔

مگر وہاں تو گویا کوئی دھماکا ہی ہو گیا تھا۔ معیذ نے بے یقینی حد درجہ بے یقینی سے اپنی نرم دل بہن کو دیکھا۔

وہ ایسہا سے کتنی محبت سے پیش آنے لگی تھی ان دنوں میں۔

”لیکن مجھے ماما سے زیادہ پیار تھا۔ میں ماما کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی وجہ سے ماما زہنی دباؤ کا شکار ہوتی تھیں تو میں نے اس سے کہا۔ بھائی بھی تو اسے بسانے کو تیار نہیں تھے۔ میں نے سوچا یہی موقع ہے وہ اپنی زندگی جی سکے گی اور بھائی اپنی۔“

زارا روتے ہوئے اعتراف جرم کر رہی تھی۔ عمر نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”اور جس کی زندگی ہی میں بن گیا تھا زارا۔! اس کے لیے تم نے کیوں نہیں سوچا۔؟“

معیذ کا لہجہ دکھ سے چور تھا۔ روتا کرلاتا۔ زارا کے رونے میں اور شدت آگئی۔ وہ اب ٹھیک سے سمجھی کہ اس کا جرم کتنا بڑا تھا۔

”اللہ جو کرتا ہے اس میں اس کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے۔ اس میں بھی سب کی بہتری ہی ہوگی۔ بس اب صبر شکر کرو اور نارمل ہو جاؤ سب۔“

سفینہ بیگم نے اپنے غصے کو اندر دباتے ہوئے بظاہر نارمل انداز میں بات کو دوسری طرف گھمایا۔ معیذ اٹھ کھڑا ہوا اور سر دلہجے میں بولا۔

”بالکل۔ آپ سب نارمل ہو جائیں، لیکن میں اپنی بیوی کو ڈھونڈ کر ہی چین سے بیٹھوں گا۔“

”سوری بھائی۔“ زارا بے چاری تو اس راز کو اندر رکھ رکھ کے ادھ موٹی ہوئی جا رہی تھی۔ آج بے اختیار ہی اگل دیا تھا۔

معیذ نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا۔ رت جگموں اور ضبط کی لالی سے جی آنکھیں زارا کا دل ہی تو جیر گئیں۔ وہ روتے ہوئے اٹھ کر بھائی سے پٹ گئی۔

معیذ نے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔

”وہ تو پہلے ہی آزمائشوں میں گھری تھی زارا! تم نے اسی کو کیوں چنا۔؟ مجھے چننتیں تو کوئی بات بھی تھی۔ وہ تو بتا بھی نہیں پائی ہوگی تمہیں اپنے دل کی بات۔ میں ہوتا تو بتاتا کہ وہ میرے لیے کیا ہو گئی ہے۔“

وہ بڑے ضبط سے بولا پھر زارا کو پیچھے ہٹاتا لمبے ڈگ بھرتا چلا گیا تو وہ ہاتھوں میں منہ چھپائے وہیں بیٹھتی چلی گئی۔

”آپ بھی دل سے کدورت ختم کر دیں پھوپھو! وہ آپ کے لیے دعا کرتی رہی ہے۔ اس کی سلامتی کے لیے بھی دعا کریں۔ یقین کریں یہ دعا اور اس کی قبولیت آپ کے بیٹے کی سلامتی ہوگی۔“

عمر نے سفینہ بیگم کو سمجھایا تو انہوں نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”ہاں۔ تاکہ اس کی ماں کی روح خوش ہو جائے کہ جو کام وہ نہ کر پائی وہ اس کی بیٹی نے کر لیا۔“

”اف۔۔۔“ عمر سر تھام کے بیٹھ گیا۔ ”ہم لوگ زندوں کو کیا مرے ہوؤں کو بھی خوش نہیں کر سکتے۔“

”ماما پلیز۔ آپ بھائی کو تسلی اور ہمدردی نہیں دے سکتیں تو دکھ دینے والی بات بھی نہ کریں۔“

زارا بے بسی سے بولی۔ تو وہ گر جیسی۔

”ایک تو میں تم لوگوں کی بے جا جذباتیت سے بہت تنگ ہوں۔ بند کرو اس ڈرامے کو اب دفع ہو گئی ہے وہ۔ سارا گھر دھلوا دیا ہے میں نے نذراں سے۔ ایک ایک شے کی جھاڑ پونچھ کر وا کے ساری بیڈ شیٹس اور کورز تبدیل کرائے ہیں۔ اس کی نحوست دور کرنے کے لیے۔“

ان کا شفر حد سے سوا تھا۔

بندے اگر تو جان لے کہ خدا کے نزدیک تکبر کس قدر بڑا گناہ ہے تو تو زندگی میں کبھی تکبر نہ کرے۔ لیکن ہم جاننے کی کوشش ہی کب کرتے ہیں؟

عمر گھری سانس بھرتا اٹھا۔

”کسی اپنے کی خوشی پورے گھر کی خوشی بن جایا کرتی ہے۔ پھوپھو! سوچئے گا اس بات پر۔“

وہ بھی چلا گیا تھا۔ سفینہ بیگم نے سر جھٹکا۔ پھر زارا کو ہلکا سا گھور کے دیکھا۔

”اور تم سے کس نے کہا تھا معیذ کے سامنے اپنی بے وقوفی کا ڈھنڈورا پیٹو۔ ایسے تو میں یہی کہتی کہ وہ بھاگ گئی ہوگی کسی کے ساتھ۔ تم نے تو منٹوں میں اپنے سر جرم لے کر اس بد ذات کو بری کر دیا۔“

زارا نے زور سے آنکھیں میچ لیں۔ جی تو چاہا مکان بھی بند کر لے، مگر ماں کا ادب و لحاظ آڑے آگیا۔

سفینہ بیگم بڑبڑاتے ہوئے چائے اور کوکیز کی طرف متوجہ ہو گئیں۔



”جو یونہی گم ہو جائیں وہ کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں کسی ذریعے یا رابطے سے مل ہی جایا کرتے ہیں مگر وہ تو خود دنیا کی بھیڑ میں کھو جانے کیسے چھپ جانے کے ارادے سے نکلی تھی۔“

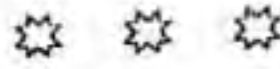
تو تمہیں اب میں کہاں ڈھونڈوں ایسہا۔؟

وہ کھڑکی سے پار اندھیرے لان میں گھورتا رات کی وحشت کو خود برطاوی ہوتا محسوس کر رہا تھا۔

”میں اس قدر بے چین و مضطرب ہوں۔ تو تم تو مجھ سے بھی پہلے اس ”واردات“ کا شکار تھیں جسے عرف عام میں محبت کہا جاتا ہے۔ تو تم نے کیسے کھو دیا اپنی محبت کو؟ میں تو کبھی خود میں اتنی ہمت نہ جمع کر پاتا۔“

کیا قیامت کر دی تم نے زارا۔ زندگی جینے سے پہلے ہی چھین لی مجھ سے۔

وہ بڑے جذب بھرے دکھ اور شدت سے اسے سوچ رہا تھا۔ وہ جو وہاں سے میلوں دور اندھیرے کمرے میں کھردری چارپائی پہ نڈھال اور بے بس پڑی تھی۔ جہاں معیذ کے خیال کی رو بھی پہنچ نہ سکتی تھی۔



”اب بس بھی کرو مراد۔! تنگ آگئی ہوں میں تمہاری اس لاڈلی کی خدمت گزاری سے۔“
 سلطانہ نے عادتاً ”منہ بگاڑتے ہوئے کھانے کے دوران مراد سے شکوہ کیا تو اس نے گھور کے سلطانہ کو دیکھا۔
 ”دیکھ رہا ہوں جو اس کی خدمت کر رہی ہے تو۔ سوکھ کے تنکا ہوئی جا رہی ہے۔“ وہ طنز سے بولا۔
 ”تو میں کہاں سے مرغ بریانی لا کے دوں اسے۔ اور خود بھی کچھ نہیں کھاتی ہے وہ۔“ سلطانہ بگڑی۔ تو مراد صدیقی ٹھنڈا پڑا۔
 ”دیکھ سلطانہ! اس کا پورا دھیان رکھ۔ اسے ایسے حالوں میں واپس کریں گے تو اس کا شوہر زندہ نہیں چھوڑے گا ہمیں۔“

”اسی لیے تو کہتی ہوں سوچ کیا رہا ہے۔ پیسہ لے اور اسے حوالے کر اس کے۔“ وہ اسی انداز میں بولی۔ تو مراد صدیقی اس کے تیکھے لب و لہجے پر فدا ہو گیا۔
 ”ارے میری شہزادی! موقع دیکھ رہا ہوں بس۔ ذرا دھول بیٹھنے کا انتظار تھا۔ اس کے گھر والے نے اسے ڈھونڈنے کے لیے جو زور لگانا ہے لگا لے پھر میں رابطہ کروں گا اس سے۔“
 ”تو رابطہ کر کے تو دیکھ۔ اب تک تو اس کی دنیا زیر و زبر ہو چکی ہوگی۔“ سلطانہ نے اسے اکسایا۔
 ”چلو۔ صبح دیکھتا ہوں۔ اس کے موبائل میں نمبر ہے اس کے گھر والے کا۔“ وہ مان گیا۔
 ”اس کا موبائل آن کرنے کی بے وقوفی بھی مت کرنا۔ سم آن ہوتے ہی پولیس تیری گدی آن دو بچے گی۔“ سلطانہ نے کرختگی سے کہا۔

”انتا بے وقوف نہیں ہوں میں۔ کسی پی سی او سے فون کروں گا۔“ مراد نے دانت نکوسے۔
 ”ہر دفعہ کسی الگ فون بوتھ سے۔ فلموں میں دیکھا ہے نا۔“ وہ بھی بھرپور انداز میں مسکرائی۔
 اندر دم سادھے لیٹی ایسہا نے ان کے پلان کا ایک ایک لفظ سنا تھا۔
 میرا موبائل۔ ایک بار میرے ہاتھ لگ جائے تو۔ نیند کی وادی میں ڈوبتا اس کا ذہن مسلسل ایک ہی بات سوچے جا رہا تھا۔

سلطانہ نے اتنے دنوں سے اسی اندھیری کوٹھڑی کو اس کا مقدر بنا رکھا تھا۔ محض ہاتھ روم کے استعمال کے لیے اسے بازو سے دبوج کے ساتھ لے جاتی۔ اس کے علاوہ اسے باہر نکل کے ایک بھی سانس لینے کی اجازت نہ تھی۔
 اس کی آنکھ کھٹاک کی آواز سے کھلی۔ روشنی کا تیز جھماکا اس کے چہرے پہ پڑا۔ تو اس نے بے اختیار آنکھوں پہ ہاتھ رکھ لیا۔ کئی ثانیے گزرے مگر اندر کوئی نہیں آیا۔
 ہوا کے زور سے کھلنے والا دروازہ اب ہلکے ہلکے ہل رہا تھا۔ دھوپ کی لکیر بڑھتی اور کم ہوتی رہی۔
 کچھ خیال آنے پہ وہ بہ سرعت اٹھی۔ ساری کمزوری اور نقاہت کہیں دور جاسوئی تھی۔ اس نے دروازے کو آہستہ سے کھولا اور باہر جھانکا۔ چھوٹا سا صحن خالی تھا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ کمرے سے باہر نکلی۔ اس کے کان چوکے خرگوش کی طرح کھڑے تھے۔ ساتھ والے کمرے کا دروازہ بھی چوہٹ کھلا تھا اور وہاں کوئی نہ تھا۔
 (تو کیا سلطانہ اور مراد کو ایمر جنسی میں کہیں جانا پڑ گیا تھا؟)

اس کا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا۔ اوپچی دیواروں والا صحن۔ چھت پہ جانے کو کوئی سیڑھی نہ تھی ورنہ وہ چھت پر چڑھ کے ہی شور مچا دیتی۔ باہر کا دروازہ دھڑ دھڑانے کا بھی کچھ فائدہ نہ ہوتا۔ یقیناً ”باہر تالا لگا ہوگا۔ آبادی سے ہٹ کے یہ مکان تھا۔ وہ ساتھ والے کمرے میں آئی اور تیزی سے ادھر ادھر ہاتھ مار کے چیزیں الٹ پلٹ

کرنے لگی۔
جلد ہی اسے اپنی مطلوبہ چیز مل گئی۔ ایسہا کے ہاتھ پاؤں لرزنے لگے۔ یہ اس کا موبائل فون تھا۔ جو کہ آف تھا اس نے پاور کا بٹن لمحہ بھر کو پریس کیا تو اس کا دل بے ترتیبی سے دھڑکنے لگا۔ موبائل کی بیٹری چارج تھی۔ موبائل آن ہو گیا تھا۔ اس نے جلدی سے معیز کا نمبر ملایا۔ اسی وقت باہر کے دروازے پر کھٹکا ہوا۔ تالا کھل رہا تھا۔ اس کے بعد کنڈی کھلنے کی آواز۔ ایسہا کے اعصاب کشیدہ ہونے لگے۔
”معیز۔۔۔ معیز۔۔۔ فون اٹھا لو پلیز۔۔۔“

وہ کرب سے بڑبڑائی۔ سلطانہ اور مراد صدیقی آگے پیچھے ہی اندر داخل ہوئے تھے۔ اسی وقت دوسری طرف سے کال ریسیو کر لی گئی۔ ایسہا کے اندر جیسے نئی توانائی بھر گئی۔

Downloaded From Paksociety.com

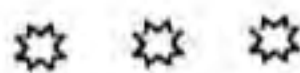
”ایسہا۔۔۔ کہاں ہو تم۔۔۔؟ باگلوں کی طرح ڈھونڈ رہا ہوں میں تمہیں ہر جگہ۔۔۔“
ان دونوں کی ایسہا پر نگاہ پڑ چکی تھی۔ غصے اور کراہٹ نے ان کے چہرے بگاڑ دیے۔ ایسہا پر وحشت سی طاری ہو گئی۔ وہ دونوں ایک جست میں اس تک پہنچے تھے۔
”معیز میں۔۔۔ مجھے اس نے اغوا کیا ہے۔۔۔“

وہ تعین نہ کر پائی کہ مراد صدیقی کا ”تعارف“ نام سے کرائے۔۔۔ یا رشتے سے؟
”کون۔۔۔ کون ہے وہ۔۔۔؟“ معیز نے تیز لہجے میں پوچھا اور ابھی وہ بولنے ہی لگی تھی کہ مراد صدیقی نے اس کے ہاتھ سے موبائل چھین لیا اور آف کر دیا۔ سلطانہ نے پیچھے کے ایک تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔
”معیز۔۔۔ معیز۔۔۔ میری بات کرادو اس سے۔۔۔ معیز!“ وہ چیختی اور پھر چیختی ہی چلی گئی۔
”تیرا ستیاناس حرام خور۔۔۔“

سلطانہ ہڑبڑا کر اٹھی۔ ایسہا شاید خواب میں چیخ رہی تھی۔ اسے گالیوں سے نوازتے ہوئے تلملا کر سلطانہ نے تکیہ اٹھا کر اس کے منہ پر رکھ دیا تو ٹھٹھن کے مارے ہاتھ پاؤں مارتی وہ حواس کی دنیا میں لوٹی۔ تکیہ اٹھا کے پرے پھینکا۔

”کیا بات ہے کمبہنی۔ کیوں چہچہا رہی ہے۔“ سلطانہ غرائی۔
مدھم روشنی میں اس کے مردانہ نقوش بہت بھدے لگ رہے تھے۔ ایسہا کو اس سے خوف محسوس ہوا۔
سینے میں شرابور جسم اور دھونکنی کی طرح چلتا سانس وہ یقیناً ”خواب“ ہی دیکھ رہی تھی۔
مگر معیز کی پکار ابھی تک اس کی سماعتوں میں تازہ تھی۔ ابھی کل ہی کی تو بات لگتی تھی۔ وہ سیڑھیوں کے کنارے تک اس کا نام پکارتے ہوئے اس کے پیچھے آیا تھا۔ رشتہ جڑنے کے اتنے عرصے میں پہلی بار اس نے دل سے اتنی ہی بے تابی کے ساتھ ایسہا کو پکارا تھا۔ تو اب روز رات کو اسے بدل بدل کے خواب آتے جس میں معیز اسے اتنی ہی بے قراری سے پکارتا تھا۔

سلطانہ پھر سے اونگھ گئی تو ایسہا نے دبی سسکاری بھری۔
تو آج پھر یہ ایک خواب ہی تھا۔



رباب تو معیز کی حالت دیکھ کر دنگ ہی رہ گئی۔
”اس لڑکی کو تو عادت ہے ان ڈراموں کی معیز! اب تک تو تمہیں عادی ہو جانا چاہیے تھا۔“ وہ حسب عادت

زہرا گلنے سے باز نہیں رہی تھی۔ معیذ نے بہت ناگواری سے اسے دیکھا۔ تو زارا جلدی سے کچن سے آئی۔
 ”اُور باب! میں تمہیں ڈرہسز دکھاؤں۔ کیا کمال کلیکشن آئی تھی ”پہناؤ“ پر۔ تمہارے لیے بھی دو سوٹ لیے ہیں میں نے۔“

وہ جیسے زبردستی اٹھ کے زارا کے کمرے میں آئی، ورنہ اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔
 ”یہ معیذ کس خوشی میں اسے ڈھونڈتا پھر رہا ہے۔ دفع ہو گئی ہے تو ہونے دو۔“

رباب کی سوئی ابھی تک وہیں پرائی تھی۔ پیکٹ میں سے سوٹ نکالتے ہوئے زارا کا ہاتھ رک گیا۔
 اسے دھیان آیا۔ رباب کا انداز گفتگو بالکل سفینس۔ جیسا تھا۔

”ایک انسان لاپتا ہوا ہے رباب۔ اسے ڈھونڈنا ہمارا فرض ہے۔“ زارا نے تحمل سے کہا۔ رباب نے تیوری چڑھائی۔

”ایک بالغ انسان اپنی مرضی سے کہیں چلا جائے تو اس کے پیچھے اس کی تلاش میں نکل جانا عقل مندی نہیں کہلاتا۔“

”انسان سے غلطی بھی ہو سکتی ہے رباب! اور ویسے بھی وہ یہاں سے عون بھائی کے گھر جانے کے لیے نکلی تھی مگر وہاں نہیں پہنچی اور آج پانچواں روز ہے۔“ زارا کی آواز ناچاہتے ہوئے بھی رندھ سی گئی۔
 ”سوٹ یا۔“ وہ زور دیتے ہوئے بولی۔ ”نہیں رہنا چاہتی ہو گی وہ یہاں۔ اور ہو سکتا ہے کسی کے ساتھ اس کا کوئی چکر وغیرہ ہو۔ پہلے بھی وہ کالج سے غائب ہو گئی تھی۔ ہاسٹل بھی چھوڑ دیا تھا بتائے۔“ رباب نے آرام سے کہا تو زارا کے سر میں درد شروع ہو گیا۔

”تب بھی اس کے ساتھ ایک حادثہ ہو گیا تھا۔ بھائی اچھی طرح واقف ہیں اس کی ہسٹری سے۔“
 ”معیذ کو اس کی ہسٹری میں بڑی دلچسپی ہے۔“ رباب نے طنز کیا۔ تو لہجہ تلخ تھا۔ زارا گڑبڑائی۔
 ”ہاں۔۔۔ ہے دلچسپی پھر۔۔۔؟“ معیذ دروازے میں آن کھڑا ہوا تھا۔ سپاٹ لہجے میں بولا تو زارا کا دل دھک سے رہ گیا۔

رباب نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ وہ عجیب بے اعتنائی کے موڈ میں تھا۔ اس سے بہت دور ایک اجنبی سا معیذ احمد۔

”بہت خوب۔۔۔“ سنبھلتے ہوئے رباب نے سینے پہ بازو لپیٹے اور طنزیہ نظروں سے معیذ کو دیکھا۔ ”اس دلچسپی کی وجہ پوچھ سکتی ہوں میں؟“ تلخی سے پوچھا۔
 زارا کا دل گویا منہ کو آنے کو تھا۔ وہ ایک ٹک معیذ کی آنکھوں میں اترتی سرخی اور سرد تاثرات کو دیکھ رہی تھی۔

”ہے وجہ۔ لیکن میرا نہیں خیال کہ میں تمہیں بتانے کا پابند ہوں۔“ وہ اسی سرد مہری سے بولا۔
 ”تم میری انسٹلٹ کر رہے ہو معیذ۔“ رباب نے غصیلے لہجے میں کہا تو زارا نے بات سنبھالنے کی غرض سے آگے بڑھ کے اس کا ہاتھ تھاما۔

”ایسا کچھ نہیں ہے رباب! بھائی ڈسٹرب ہیں ایسا کی گمشدگی کی وجہ سے۔۔۔“
 ”وہ تو میں دیکھ ہی رہی ہوں۔ کافی ”ڈسٹرب“ ہیں اس کی وجہ سے۔“ وہ طنز و تمسخر سے بھرپور لہجے میں بولی تو معیذ نے تیز نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر اعتراف کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔ ہوں ڈسٹرب۔ تو پھر۔۔۔؟“ رباب تلملائی۔
 ”تو پھر یہ کہ تم اتنے عرصے سے میرے ساتھ کیا کھیل کھیل رہے ہو۔؟“

”وہی۔ جو تم چاہتی تھیں۔ دوستی کا ہاتھ تم نے بڑھایا تھا میں نے نہیں۔“ وہ آرام سے بولا اور اسے جتا بھی

دیا۔ ”اوس۔ مجھے بہت پہلے ہی سمجھ جانا چاہیے تھا جب تم مجھے اس سے کمپیئر کرتے تھے۔“ وہ پھنکاری۔
”ہاں۔ اور مجھے بھی، لیکن افسوس۔ مجھے سمجھنے اور جاننے میں دیر ہو گئی۔“ معیذ کا لہجہ رباب کی سمجھ میں
آنے والا نہیں تھا، مگر زارا کا تو دھاڑیں مار کے رونے کو جی چاہا۔ اس کے جان سے پیارے بھائی کی زندگی تباہ ہو گئی
تھی۔ ”مگر تمہاری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ جیسے اس نے ”سات پروں“ میں رہ کے تمہیں پھانس لیا تھا ویسے ہی کسی
اور کو پھنسا کے نکل گئی ہوگی۔“

رباب کی تو زبان کے آگے خندق بلکہ کھائی تھی۔ معیذ کا وجود جیسے شراروں سے بھر گیا۔
”اسے نہ تو کسی اور کو پھانسنے کی ضرورت ہے اور نہ ہی مجھے۔“
”اس کلاس کی لڑکیاں۔۔۔“

رباب نے کہنا چاہا تو معیذ دانت پیستا دو قدم آگے بڑھ آیا اور اس کی بات کاٹ کر بولا۔
”تم جو زبان استعمال کر رہی ہو وہ بھی کسی اچھی کلاس کو پورٹریٹ نہیں کر رہی رباب۔“ رباب تلملا اٹھی۔
”تم میرا اور اس کا مقابلہ کر رہے ہو؟“

”پہلے تو میں یوں ہی کہا کرتا تھا رباب۔۔۔“ وہ بے ساختہ کہتے ہوئے رکا۔ پھر دکھ سے بولا۔ ”مگر اس کا اور تمہارا
واقعی کوئی مقابلہ نہیں۔“

”تم میری انسلٹ کر رہے ہو معیذ۔“ رباب نے غصے سے مٹھیاں بھینچیں۔
”اور تم میری بیوی کی۔“ وہ جتانے والے انداز میں اس قدر اچانک بولا کہ جہاں زارا کا سر چکرایا وہیں رباب
کے سر پہ گویا پوری چھت ہی آن گری۔

”کک۔ کون؟“ رباب نے تحیر اور بے یقینی سے معیذ کو دیکھا۔
”دراصل رباب۔ میں نے بتایا تھا نا ہمارے فیملی ریلیشنز ہیں ایسہا کی امی سے۔ تو ابونے جذباتی ہو کر اپنے
انتقال سے پہلے بھائی اور ایسہا کا نکاح کروایا تھا۔ حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے۔ بھائی کی تو مرضی ہی نہیں
تھی۔“

زارا سے بات سنبھالی نہ جاتی تھی۔ رشتہ ہی ایسا تھا اس سے۔ مگر معیذ بالکل پرسکون تھا۔ جیسے کوئی بہت صحیح
فیصلہ کر لیا ہو۔

اور رباب۔ یک لخت وہ ڈھیری بن گئی جس پہ ایسہا نے فتح کا پرچم ٹھونک دیا تھا۔ رگ رگ میں گویا تیزاب
دوڑا تھا۔

”اور تم۔۔۔ تم مجھ سے فلرٹ کرتے رہے۔“ وہ پھنکاری تھی۔ یوں جیسے ابھی معیذ پر جھپٹ پڑے گی۔
”دوستی کا ہاتھ تم نے بڑھایا تھا رباب! میں تو کافی عرصہ تک انور کرتا رہا تھا۔“ وہ جتانے ہوئے بولا تو وہ چیخی۔
”تم مجھے اپنے نکاح کا بتا دیتے تو میں پیچھے ہٹ جاتی۔“

”تم پھر بھی نہ ہٹیں کیونکہ تب تک میں اس نکاح کو ماننا ہی نہیں تھا، تو تم کیسے مان لیتیں۔“ اس کی آنکھوں
میں تاسف تھا اور لہجے میں اپنے لیے پشیمانی۔

”تم نے میرے ساتھ بلف (دھوکا) کیا ہے۔ گیم کھیلا ہے میرے ساتھ۔ جس میں تمہاری بہن بلکہ تمہاری
پوری فیملی انوالوڈ (شامل) ہے۔“ رباب نے تیز نظروں سے زارا کو گھورتے ہوئے غصے سے کہا۔

وہ تو خود معین کو جھٹکا دینے والی تھی۔ اسے ٹھکرا کر اس پر سیفی کو ترجیح دیتی تو وہ کیسے تڑپتا۔ کیسے اس کی منتیں کرتا۔ مگر ادھر تو کھیل ہی اور چل رہا تھا۔ رباب کی باری آئی نہیں تھی اور اس کے سارے کے سارے مہرے پٹ بھی گئے۔

”زارا کو اس معاملے میں مت گھسیٹو۔ اس نے تمہیں مجھ سے دوستی کرنے کا مشورہ نہیں دیا تھا۔ یہ تمہارا ذاتی فیصلہ تھا۔ تمہیں یاد ہے نا۔ وہ رائگ کالز جو تم مجھے کیا کرتی تھیں؟“

معین نے سر دلبجے میں کہا تو زارا کے سامنے اس پر گھڑوں پانی پڑا۔

”مگر تم لوگوں کو اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔“ وہ تلملائی پھنکارتی ہوئی زخمی ناگن کی طرح بل کھاتی وہاں سے نکلی تھی۔ زارا سر تھام کے بیٹھ گئی۔

”رباب۔ رباب۔“ معین لاؤنج میں آیا تو سفینہ اسے آوازیں دیتی لاؤنج کے دروازے تک گئیں۔ مگر وہ ان کے احترام میں بھی نہیں رکی۔ سفینہ غصے سے واپس آئیں۔

”یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے تم لوگوں نے۔ کیا کہا تھا رباب سے تم نے؟“ انہوں نے معین سے پوچھا۔

”ایسہا کے متعلق بتایا ہے اور بس۔“ وہ اطمینان سے بولا تو سفینہ بیگم کے پیروں تلے جیسے انگارے بچھ گئے۔

”بس۔“ وہ تلملا میں۔ ”یہ بس ہے نان سہنس؟ جانتے نہیں ہو زارا سے اس کا کیا رشتہ ہے اور فوج میں وہ اس گھر کی بہو بننے والی ہے۔“

”اسے بھی یہ ہی غلط فہمی تھی ماما! مگر آج میں نے اس کی یہ غلط فہمی دور کر دی ہے۔“

اس کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ سفینہ بیگم کو طرارہ آیا۔

”نیکو اس مت کرو معین! میری نرمی کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ جو تمہارا باپ کر گیا تھا وہی کافی ہے ہماری بدنامی کو۔ اب اس گناہ کی پوٹ کو اپنے سر پہ مت لا دو۔ دفع ہو گئی ہے تو ہاتھ جھاڑ لو تم بھی۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زحرہ ممتاز
قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ
قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

منعوانے - مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

کا پتہ:

معین کی رنگت مارے ضبط و برداشت کے سرخ ہو گئی۔ ”ماما پلیز۔“ وہ انہیں اونچی آواز میں ٹوک گیا اور بس۔ اس سے زیادہ نہ مذہب اجازت دے رہا تھا اور نہ ہی ڈاکٹر۔

”میری ایک بات کان کھول کے سن لو معین! میں اس گھر میں اس لڑکی کے قدم برداشت نہیں کر سکتی۔ جس کی غیر موجودگی میں تباہی مچ رہی ہے اس کی موجودگی تو میرا گھر توڑ کے رکھ دے گی۔“ سفینہ بیگم نے قطعی انداز میں اپنا فیصلہ سنایا تھا۔ معین کا جی چاہا انہیں بتائے۔ ماں وہ تو اپنا بنانے والوں میں سے ہے۔ توڑنے نہیں جوڑنے والوں میں سے ہے۔ اس گھر کی خوشی کی خاطر جو اپنی جان کی پروا کیے بغیر یہاں سے نکل گئی تھی۔ آپ کا گھر پیسہ اور بیٹا بھی چھوڑ کر۔

معین کے لب لرزے۔ اس کی آنکھیں بے اختیار نم ہو گئیں۔ وہ وہیں سے چپ چاپ پلٹ گیا جبکہ سفینہ بیگم مارے غصے کے کتنی ہی دیر بریڑھاتی رہیں۔



ثانیہ کے بس میں ہوتا تو وہ زمین کھود کے ایسہا کو کہیں سے برآمد کر لیتی۔ بے بسی سی بے بسی تھی۔ کہ کوئی بھی کچھ نہیں کر پاتا تھا۔ سنان سڑک سے جانے کون اسے کہاں لے گیا تھا۔ اس معصوم اور بے ریا لڑکی سے ثانیہ کا بہت پیار کا تعلق رہا تھا۔ وہ آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹی۔ بہت آزرہ سی سوچوں کا شکار تھی جب عون جان بوجھ کر دھڑام سے اس کے پاس گرنے کے سے انداز میں بیٹھا۔

ثانیہ نے چونک کر بازو ہٹایا۔

”تم سو رہی تھیں؟“ عون نے جیسے بے یقینی سے پوچھا تو اس کے انداز پر ثانیہ چڑ کر بولی۔

”نہیں۔۔۔ موٹر سائیکل چلا رہی تھی۔“

”ہاں بھئی۔۔۔ تم سے کچھ بعید نہیں۔ تم تو موت کے کنویں میں بھی موٹر سائیکل چلا سکتی ہو۔“ عون نے متاثر ہونے والے انداز میں سر ہلایا تو ثانیہ نے تکیہ اٹھا کے اسے دے مارا۔ وہ ڈھٹائی سے ہنسنے لگا۔

”تنگ مت کرو عون۔ میرا دل ایسہا کے لیے بہت پریشان ہے۔“ وہ پھر سے اداس ہونے لگی۔

”حقیقت ہے مرے ہوئے یہ صبر آہی جاتا ہے مگر زندہ انسان کھو جائے تو کسی پل چین نہیں ملتا۔“

کہیں سے ایک خبر ایک خیر کی آواز۔ دل ترستا ہی رہتا ہے۔

”دعا کرو اس کی خیریت کے لیے اور بس۔“ وہ بھی سنجیدہ ہو گیا پھر بتانے لگا۔

”معین بھی بہت پریشان ہے۔ بہت خراب حالت ہے اس کی میں تو حیران ہوں دیکھ کر۔“

”ہو نہ ہو اب کیا فائدہ؟ جب موجود تھی تب تو اسے دیکھنے کے بھی روادار نہ تھے۔“ ثانیہ کو غصہ آیا تو تلخی سے بولتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔

”اچھا۔ یعنی کافر کو ساری عمر کافر رہنا چاہیے۔ کیوں کہ وہ تو اللہ کو ماننا ہی نہیں تھا پہلے۔“ عون نے بھی طنز کی مار ماری۔

ثانیہ نے سر جھٹکا اور بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹنے لگی۔

”بے وقوف۔ پہلے کو چھوڑو اور اب کی بات کرو۔ وہ مان گیا تھا اس کی حیثیت کو۔ معافی بھی مانگ لی تھی اس نے ایسہا سے پھر بھی وہ چلی گئی۔“ عون نے نرمی سے بتایا۔ تو ثانیہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”معین نے خود بتایا ہے مجھے۔“ عون نے اس کی نظروں کی زبان سمجھتے ہوئے وضاحت کی پھر ساتھ ہی وجہ بھی بتادی کہ ایسا کس طرح اور کن حالات میں گھر سے نکلی تھی تو ثانیہ نے سر ہاتھوں میں تھام لیا۔

”یا اللہ۔۔۔ یہ پوری فیملی تو امتحان لینے پہ اتری ہوئی ہے اس کی بے بسی اور بے کسی کا۔“

”اللہ بہتری کرے گا ان شاء اللہ۔“ عون نے اس کا سراپے شانے سے لگالیا۔

ایک عورت کا گم ہو جانا پورے گھرانے کی عزت جانے کے مترادف ہے۔

اور اس وقت وہ سب اسی کیفیت کا شکار تھے۔



Downloaded From Paksociety.com

عمر آج واپس جا رہا تھا۔

”وہ صحیح معنوں میں ایک بہترین لڑکی ہے معین! چاہے جیسے بھی حالات ہوں اسے تہامت چھوڑنا۔ پھپھو کو منالینا۔ اولاد کو بہت سے طریقے آتے ہیں والدین سے بات منوانے کے۔ تم بھی کچھ ایسا ہی فارمولا آزمانا۔ میں جا کے تم سے رابطہ رکھوں گا اور ایسا کے لیے بہت دعا کروں گا۔“ جاتے ہوئے اس نے معین سے کہا تھا۔ ایراز اسے ایئر پورٹ چھوڑنے جا رہا تھا۔

آج ساتواں روز تھا۔ اب تو معین کو یہ سب طفل تسلیاں لگنے لگی تھیں۔

”وہ مل جائے گی وہ آجائے گی کب؟ ابھی کیوں نہیں ابھی میں پلکیں جھپکوں اور وہ نم آنکھیں لیے میرے سامنے ہو۔ مجھ سے لڑے جھگڑے۔ میں آپ کی زندگی سے کبھی نہیں جاؤں گی اور جس کی زندگی ہی آپ ہو گئے ہوں اس کا کیا؟“

وہ تھکے ہارے انداز میں سیڑھیاں طے کر رہا تھا اور کانوں میں گویا ایسا کی آواز گونج رہی تھی۔ اس کا دل درد کے مارے پھٹ جانے کو تھا۔

زندگی کا ہاتھوں سے نکلنا کیسا ہوتا ہے یہ اس پل معین پر آشکار ہو رہا تھا۔

وہ آخری سیڑھی پر پہنچا تو اس کے کانوں میں ایک جانی پہچانی آواز گونجی۔

اس کا پڑمردہ ہوتا ذہن چوکنا ہوا۔

یہ اس کے موبائل کی کالنگ ٹیون تھی۔ جو اس نے ایسا کی کال کے لیے پچھلے دنوں سلکٹ کی تھی کہ شاید وہ اسے کبھی کال کرے۔ وہ بے اختیار اپنے کمرے کی طرف دوڑا۔ بیڈ پہ پڑے موبائل کی اسکرین روشن تھی اور وہ مخصوص کالر ٹیون بج رہی تھی۔

معین نے جھپٹ کر موبائل اٹھایا تو ”ایسا کالنگ“ کے الفاظ دیکھ کر اس کا دل ترتیب ہوا۔

”ہیلو۔۔۔ ایسا؟“ اس قدر بے تالی بے قراری سے اس نے تصدیق چاہی کہ میلوں دور موبائل کان سے لگائے ایسا کا وجود سننا اٹھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔

”معین۔۔۔ معین۔۔۔“ وہ اسے پکارتے ہوئے بے اختیار روئے چلی گئی۔

”ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔“ معین نے یک لخت لائن منقطع ہوتی محسوس کی تو وہ بے اختیار پکارتا چلا گیا۔ مگر دوسری طرف جامد خاموشی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

عمر شہزاد

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے کنبے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پارہا۔

عمر شہزاد کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہزاد کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہزاد کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہزاد کی سادہ مزاج منگیتر ہے۔ ان کی منگنی بڑوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہزاد کے کھلنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول





اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا لرشپ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچرز اور فیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر انصافی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔ وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گریڈ پیرٹس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پائیاں کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ نے یہاں کوچنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ جتنا رو اس کے ہاں بڑھنے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پائیاں کو بتایا وہ اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی رویے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر پڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا مل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمر باند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے۔ زارا اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے، لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضر الہی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پائیاں کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ مسٹر ایرک کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ بلی سے

کہتی ہیں کہ وہ اپنی مئی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مئی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی انکار کے باوجود وہ کوہو کو بلوائیتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔ میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر نے اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امانہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امانہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پا رہی۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امانہ کو گلے لگا کر مبارک باد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گرینی کے انتقال کے بعد بلی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو پہلے بھی گرینی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ بلی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسٹر ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گرینی نے انہیں بلی کا ٹکراں مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے جھوٹا کر لیا اور کوہو نے مسٹر ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار، عمدہ خوشبو، نفیس گفتگو، اعلا لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے گھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد بھی اس سے گھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ ”اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔“ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کریں جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صبا نورین کالج کی ذہین طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ صبا نے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹس مار پیٹ تک آ گئی۔

امانہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔ کوہو کو کبھی ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جتنا راؤ سے ہوئی۔ وہ اب نیا کہلاتی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ رقص کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھر والوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔ احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا دیتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھرا کر لا تعلقی ظاہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئر پرسن حمید کا دانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی جیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپہ مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھائی پھیرو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مرچکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی

تعلق نہیں ہے۔" پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا دیتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بو جھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔ بلی ٹیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ بلی کے گھر فیملی فرینڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو فوٹو گرافی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عوف سے ٹیا کو ملواتا ہے۔ ٹیا، عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے کمرے سے رقص کرتی ٹیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اور ٹیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویری مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی، ٹیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن ٹیا اس بات پہ بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ ٹیا جیسی ہٹاؤنی، خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عوف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چینل جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز، زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پھپھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڈی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

امامہ، نور محمد کی بہن ہے۔ امامہ کی ماں نے اس کی شادی عمر سے اسی لیے کی تھی کہ وہ لندن جا کر بھائی کو ڈھونڈے۔ وہ عمر کے علم میں لائے بغیر بھائی کو ڈھونڈنے کی کوششیں کرتی ہے، مگر عمر کو پتا چل جاتا ہے۔ امامہ یہ جان کر حیران رہ جاتی ہے کہ عمر، نور محمد کو جانتا ہے۔ وہ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ ٹیا رفاہ بن چکی ہے مگر غلط باتوں میں چلی جاتی ہے اور اپنا بہت نقصان کر کے بلی کو ملتی ہے۔ بلی اس وقت تک ایک کامیاب ناول نگار بن چکا ہے۔ وہ دونوں شادی کر لیتے ہیں۔ ٹیا کو بچوں کی خواہش ہوتی ہے۔ کافی علاج کے بعد انہیں خوش خبری ملتی ہے، مگر ٹیا کے مس کیرج ہو جاتا ہے۔ ٹیا خود کشی کر لیتی ہے۔ بلی کو کچھ لوگ مجبور کرتے ہیں کہ مسلمان دہشت گردوں کے خلاف ناول لکھے۔ وہ لوٹن کی مسجد کے موزن کے خلاف بات کرتے ہیں کہ وہ مسلمان دہشت گرد ہے۔ بلی اس موضوع پر ناول لکھنے کی تیاری کرتا ہے اور اس سلسلے میں نور محمد سے ملتا ہے۔ نور محمد سے احمد معروف کے نام سے ملنے والا شخص بلس گرانٹ ہی ہے، مگر نور محمد سے مل کر اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے خلاف کی گئیں ساری باتیں غلط ہیں۔ وہ نور محمد سے متاثر ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ وہ اسے اپنے سارے حالات بتا چکا ہوتا ہے کہ کس طرح اس کا باپ اس پر پڑھائی کے معاملے میں سختی کرتا تھا۔ کس طرح اکیڈمی سے نکالنے پر وہ دلبرداشتہ ہوا، پاگل ہوا۔ پھر اس کے ماموں اپنے ساتھ لندن لے آئے۔ وہاں انہوں نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا اور اپنی بگڑی ہوئی بیٹی گڑیا سے شادی کر دی، جو پانچ ماہ بعد ہی ماں بن گئی۔ نور محمد نے سب کچھ سمجھنے کے باوجود اس بچی سے محبت کی۔ اسے پالنے لگا۔ مگر جب گڑیا نے بخار کی وجہ سے بچی کو برانڈی پلانے کی کوشش کی اور نور محمد کے منع کرنے کے باوجود باز نہ آئی تو تھپڑ مار دیا۔ جس پر ماموں نے اسے خوب لعن طعن کی اور وہ ان کا گھر چھوڑ کر یہاں آ گیا۔ ماموں نے اس کے گھر والوں کو کہہ دیا کہ نور محمد ان کے گھر سے چوری کر کے بھاگ گیا ہے۔ تب سے نور محمد اور امامہ کی ماں پریشان ہیں اپنے شوہر سے بھی بائیکاٹ کر چکی ہیں۔ زارا کی زندگی میں اتفاق سے ٹیپو نامی لڑکا آتا ہے۔ وہ بہت اچھا ہے۔ زارا اس پر بہت بھروسہ کرتی ہے۔ شہروز خوب ترقی کر رہا ہے۔ اس کی ملاقات عوف بن سلمان سے ہوتی ہے۔ وہ شہروز کو اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر دیتے ہیں۔ شہروز بہت خوش ہوتا ہے۔

سٹرپول اور آخری قسط

اس نے یو ایس بی کو لیپ ٹاپ میں لگا کر اپنے وہ اپنی آئس کریم کافی کے بڑے سے کپ کو ہاتھ میں لیے ساتھ بیٹھے پاکستانی دوست شہروز منور کی جانب دیکھا۔ اسٹرا منہ میں دیے ارد گرد کی چکا چونڈ میں مگن تھا۔ یہ

اس کا پانی کا پہلا سفر تھا اور یہ سفر تعمور نے ہی اس کے لیے ترتیب دیا تھا۔ وہ ویلن کی بندرگاہ ہولی ہیڈ سے بذریعہ فیری (چھوٹا بحری جہاز) آئرلینڈ جا رہے تھے۔ تعمور کو احساس تھا کہ اس نے اپنے مہمان کے سامنے اس کے وطن کی خامیاں گنوائے ہیں کچھ زیادہ ہی سفاکی کا مظاہرہ کیا تھا سو وہ اپنے رویے کا ازالہ کرنے کی خاطر اسے ویلن اور ڈبلن کی سیر کروا رہا تھا۔

شہروز منور اس کی مہمان نوازی سے خوش دکھائی دیتا تھا اور فیری کے سفر شروع کرتے ہی وہ اطمینان سے عرشے پر بیٹھ کر پانی پر بننے والے چاند کے عکس کو دیکھنے میں لگن ہو گیا تھا۔ تعمور کو پانی کا سفر کبھی خوش گوار نہیں لگا تھا۔ وہ یہ اعتراف کرنے سے کتراتا تھا کہ اسے پانی کے سفر سے خوف آتا تھا اسی لیے وہ چاہتا تھا کہ ادھر ادھر دیکھے بنا ایک آدھ گھنٹے میں بل گرانٹ کے مواد کا سرسری جائزہ لے لے تو اچھا ہے۔

وہ اس سارے کھیل کا ایک بہت ہی طاقتور مہم تھا۔ عوف بن سلمان کے بعد وہ واحد شخص تھا جو واقعی جانتا تھا کہ نور محمد امریکی تحویل میں ہے۔ عوف بن سلمان کی ڈاکیومنٹری کے لیے اسی نے نور محمد کا پہلا تحریری انٹرویو اور بعد میں فوٹو اجازت تیار کی تھیں۔ وہ نا صرف اس سے مل چکا تھا بلکہ اس نے اس سے اردو زبان میں کئی باتیں بھی کی تھیں۔ اس وقت نور محمد کو امریکی تحویل میں آئے چند مہینے ہوئے تھے۔ تعمور نصار کو وہ بہت معصوم بلکہ کسی قدر بے وقوف لگا تھا۔ اس کے پاس وہ فونج اور متعلقہ مواد اور اس کے علاوہ بھی کچھ اہم ثبوت ابھی بھی موجود تھے۔ وہ اس سارے پراجیکٹ سے اور اس کے ایک ایک موڑ اور اتار چڑھاؤ سے بخوبی واقف تھا۔ پراجیکٹ ”عہد الست“ اس کے لیے بھی بہت اہم تھا۔ وہ اپنی اس ڈاکیومنٹری کے متعلق بہت پر امید تھا کہ یہ اس کے کیریئر کے لیے

ایک بڑا سنگ میل ثابت ہو گا۔ وہ نا صرف بین الاقوامی ایوارڈ حاصل کرنے کے خواب دیکھ رہا تھا بلکہ یورپ میں اپنے لیے وہ جگہ بھی حاصل کرنے کا خواہاں تھا جو

آنے والے وقت میں اسے مزید شہرت کامیابی اور یوروز دلوانے میں اہم کردار ادا کرنے والی تھی۔

وہ بہت قابل اور کائیاں آدمی تھا۔ اس کی قوت مشاہدہ بھی غضب کی تھی۔ وہ اڑتی چڑیا کے پر تو نہیں گن سکتا تھا، لیکن اس کی رفتار دیکھ کر اس کی منزل کی سمت کا تعین ضرور کر لیتا تھا۔ نور محمد (بل گرانٹ) کا پراجیکٹ اسی لیے اسے بے حد اہم لگ رہا تھا کہ وہ بالواسطہ اور بلاواسطہ اس کا حریف بن چکا تھا۔ اس نے بل گرانٹ کے ساتھ اس کے گھر میں کئی مہینے گزارے تھے۔ وہ اس بات سے بھی واقف تھا کہ وہ ایک اچھا انسان تھا جس کے قول و فعل میں تضاد نہیں تھا، لیکن وہ اپنے پراجیکٹ سے صرف اس بات پر علیحدہ نہیں ہو سکتا تھا کہ بل گرانٹ نے اتنے مہینوں اس سے اتنا اچھا سلوک کیا تھا اس کے باوجود یہ بھی سچ تھا کہ اسے بل گرانٹ کے مسودے میں بے پناہ دلچسپی تھی وہ ان کے سامنے تو یہی ظاہر کر کے آیا تھا کہ اسے ان کے ناول سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، لیکن وہ اپنی خوش قسمتی پر نازاں تھا کہ اسے ایک دفعہ اپنے حریف کے کام کو بھی جانچنے کا موقع مل رہا تھا۔ اسی لیے وہ اپنی ساری توانائی مجتمع کیے لیپ ٹاپ پر آنکھیں گاڑے بیٹھا تھا۔ یو ایس بی کے نکتے ہی خشم نے اپنا کام کرنا شروع کیا تھا۔ چند لمحوں میں اس کے لیپ ٹاپ نے وہ مواد نقل کرنا شروع کر دیا تھا اور پھر اس کے سامنے عہد الست کا پہلا صفحہ کھل گیا تھا۔



روشنی کو حکم تھا کہ وہ اس کے پورے وجود کو اپنی بانہوں میں بھر کر اس کا اوڑھنا بچھونا ہو جائے۔ روشنی کی بساط نہ اوقات کہ وہ اس کے حکم سے انکار کرتی سو اس نے فقط پلکیں جھپکی تھیں اور ایک معصوم وجود کو تاریکی سے روشنی میں دھکیل دیا گیا تھا۔

اسے زندگی عطا کر دی گئی تھی۔ وہ آچکا تھا ایک ایسی دنیا میں جو تخلیق ہی اس کے لیے کی گئی تھی تاکہ وہ اس

طرح جی سکے جس طرح جینے کا حکم ہے۔ اسی لیے وہ مطمئن اور پرسکون تھا۔ اسے زندگی کی نعمت دان کر دی گئی تھی۔ اس کے معصوم چہرے کا ایک ایک نقش، اس کے جسم کا ایک ایک عضو اور اس کے خون کی ایک ایک بوند اس نعمت پر شکر گزاری کے جذبے سے سرشار تھی۔ وہ چند لمحے قبل دنیا میں آیا تھا، لیکن اس کی حیات مکمل تھیں۔ وہ سوچ سکتا تھا اور وہ سوچ رہا تھا۔

”کیا واقعی دنیا ایک حقیقت ہے؟“



اس نے کسمسا کر آنکھیں کھولی تھیں اور پھر بند کر لی تھیں۔ روشنی اسے تکلیف دیتی تھی۔ یہ اسے ماں کی کوکھ سے ماں کی گود تک کا فرق سمجھاتی تھی اور اسے اس فرق سے نفرت تھی۔

”تم کون ہو؟“ اس کی سماعتوں نے وہی سوال سنا تھا، جس کی وہ عادی تھیں۔ روشنی جب بھی تاریکی کو چیر کر اس تک پہنچتی تھیں۔ اس کی سماعتیں یہی سوال سنتی تھیں۔

”نمبر دو سو ایک۔“ اس نے بکھرتے بکھرتے اعصاب کو سمیٹنے کی کوشش کرتے ہوئے جواب بھی دے دیا تھا۔

”کہاں سے آئے ہو؟“ یہ دوسرا سوال تھا اور شاید دو سو ویں مرتبہ پوچھا گیا تھا یا دو ہزار ویں مرتبہ۔ اسے یاد نہیں تھا۔ اسے اس سوال کا صرف جواب یاد رہتا تھا۔

”پتا نہیں۔“ اس نے جواب دے دیا تھا۔

”کہاں جاؤ گے؟“ تیسرا سوال تھا۔

”پتا نہیں؟“ اس نے تیسرا جواب بھی ٹھیک دیا تھا۔

”کیا کرتے ہو؟“ اس نے تیسرا جواب ٹھیک دیا تھا، اس لیے چوتھا سوال پوچھا گیا۔

”پتا نہیں۔“

”کیا کرنا چاہتے ہو؟“ یہ آخری سوال تھا۔ ”پتا نہیں۔“ اس نے آخری سوال کا جواب بھی درست دیا تھا۔

”بہت خوب، تم بہت ذہین ہو۔ تم نے سب کچھ سیکھ لیا ہے۔ اب تم جنت میں جانے کے لیے بالکل تیار ہو۔ وہاں زندگی قابل رشک ہوگی کیوں کہ وہاں ستر حوریں ہوں گی۔ ستر ہوں گی یا اسی ہوں گی۔ یاد رکھنا تم ایک کے بھی قابل نہیں ہو گے۔ وہ تمہاری چھپکلی جیسی شکل پر تھوک دیں گی، لیکن کفرانِ نعمت مت کرنا۔ وہ حوریں ہمیں دے دینا۔ ہم نے یہاں تمہارا خیال رکھا ہے، تم وہاں ہمارا خیال رکھنا۔ اوکے باس۔“

اس کی تھکی ہوئی بصارت و سماعت نے تضحیک و تحقیر کی آمیزش سے ترجملہ سنا تھا، پھر کھی کھی کرتی ہوئی ہنسنے کی آوازیں آئی تھیں۔ یہی آخری جملہ تھا جو ہمیشہ تبدیل ہو جاتا تھا۔ باقی سب وہی تھا جو ایک عرصے سے وہ سن رہا تھا۔ اس سوال کے ساتھ ہی اس کی گردن بالکل ایک طرف لڑھک گئی تھی۔ اس کے اعصاب کی پچی کچھی ہمت جواب دے گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ گر پڑا۔ اسے ایک پلیٹ تھما کر آگے دھکیل دیا گیا تھا۔

اسے کچھ سمجھ میں آتا تھا، کچھ نہیں آتا تھا۔ اس کے دماغ تک جانے والی رگوں کا راستہ پتا نہیں کیوں اتنا پیچیدہ ہو گیا تھا کہ وہ خون جو طاقت و توانائی کا منبع ہے، ان رگوں میں چکراتا رہتا تھا، مگر منزل تک نہیں پہنچ پاتا تھا، جس کی وجہ سے وہ ہمیشہ غنودگی میں رہتا تھا اور ہوش و حواس میں آتا ہی نہیں تھا۔ ہر وقت نیند کی کیفیت اس پر مسلط رہتی تھی۔ اسے واقعی یاد نہیں تھا، وہ کون تھا، وہ کیا تھا، وہ کہاں تھا اور وہ کیوں تھا۔ اسے ایک لفظ ادا کرنا آتا تھا۔

”نہیں“ وہ ہر سوال کا جواب یہی دیا کرتا تھا، کیوں کہ ایک عرصے سے اس پر نت نئے تشدد کر کے اسے سکھایا گیا تھا کہ اسے صرف ”نہیں“ بولنا ہے

اور اب اسے ”نہیں“ پر اتنی مہارت ہو گئی تھی کہ وہ بولتا ہی ”نہیں“ تھا۔ اسے ”نہیں“ بولنے پر معافی ملتی تھی اور کھانا بھی۔ اور وہ اس صورت حال سے بہت مطمئن تھا ورنہ ابتدا میں جب وہ سن بول اور سمجھ سکتا تھا تب اسے ”نہیں“ بولنا نہیں آتا تھا تب اسے کھانا اور معافی دونوں پانے کے لیے بہت سخت سزاؤں سے گزرنا پڑتا تھا۔ وہ ہاتھ روموں میں کتوں کے ساتھ بھی سویا تھا اور کتوں کی غلاظتیں بھی کھاتی تھیں۔

اس کے اعصاب نے اتنے بدبودار احساسات سے تھے کہ اس کی حیات مفلوج نہ ہوتیں تو خود کشی کر لیتیں۔ سواب وہ اس ”لا یعنی کیفیت“ میں خوش تھا۔ ”نہیں“ اس کا اوڑھنا بچھونا تھا۔ یہ ”نہیں“ اسے پہلی قطار سے دوسری تیسری اور پھر چوتھی قطار تک لے جاتا تھا۔ پہلی قطار میں اچھی کارکردگی پر دوسری قطار کا پاس ملتا تھا۔ دوسری قطار میں پلیٹ اور گلاس ملتا تھا۔ تیسری قطار میں پھیکا شورہ اور ایک بن ملتا تھا۔ چوتھی قطار سب سے اچھی تھی وہاں اسے ایک انجکشن دیا جاتا تھا جو اسے اس ”نہیں“ کی کیفیت سے نکال کر کہیں دور بہت دور لے جاتا تھا۔ وہ اس کی ماں کی گود بھی جہاں وہ سکڑ سمٹ کر لیٹ جاتا تھا وہاں صرف سکون تھا اور جب وہ اس پر سکون کیفیت سے نکلتا تھا تو اسے صرف اپنا نام یاد رہتا تھا۔ نمبر دو سو ایک۔ یہاں اس کا یہی نام تھا۔



آسمان کی سیاہی پانی کو پوری طرح اپنے رنگ میں رنگے ہوئے تھے، لیکن دور سے نظر آتی تاریکی کو چیرتی ہوئی روشنیاں پانی پر اپنا عکس دیکھنے کے قابل ہوتیں تو خود ہی اپنی بلا میں لیتے نا تھکتیں۔ شہروز بھی ان کی چمچاتی شرارتوں سے مبہوت ہوا جا رہا تھا۔ وہ کب سے عرشے پر کھڑا دور سے نظر آتی ان روشنیوں کو دیکھنے میں مگن تھا۔ آئرلینڈ کی بندرگاہ نظر آنا شروع ہو گئی تھی۔ شہروز کا یہ فیری (چھوٹا بحری جہاز) کا پہلا سفر تھا۔ وہ تعمور نصار کے ساتھ آئرلینڈ جا رہا تھا۔ پہلے وہ اسی

کے ساتھ برمنگھم آیا تھا، پھر بذریعہ سڑک مختلف شاہراہوں سے ہو کر ویلز، یسنگور سے ہوتے ہوئے وہ ہولی ہیڈ (ویلز کی بندرگاہ) پہنچے تھے اور پھر بذریعہ فیری اب وہ ڈبلن جانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ یہ ایک تفریحی ٹور تھا جو تعمور نصار نے اس کی خاطر ترتیب دیا تھا۔ لندن میں عمر سے چپقلش کے بعد بظاہر کوئی فرق نہیں پڑا تھا، لیکن دلوں میں بال سا آگیا تھا۔ اس کی واپسی میں بھی چند دن ہی باقی رہ گئے تھے سواب وہ اپنی پیشہ ورانہ مصروفیات کا بہانہ کر کے آرام سے اپنے کام پھٹانے میں مگن تھا۔

تعمور فیری میں سوار ہوتے ہی اپنا لیپ ٹاپ آن کر کے بیٹھ گیا تھا اور اب وہ اسی میں مکمل طور پر غرق تھا۔ شہروز بھی اسی لیے اس سکون کو محسوس کرنے میں مگن ہو گیا تھا، جو ارد گرد پھیلا ہوا تھا۔ یہاں پوری دنیا آباد نظر آتی تھی۔ ایسا نہیں لگ رہا تھا کہ وہ پانی پر سفر کر رہا ہے بلکہ یہ ایک شاپنگ مال میں گھومنے پھرنے کے برابر تھا جہاں نا صرف ایک لائبریری تھی بچوں کے لیے پلے ایریا تھا۔ فوڈ کورٹ بھی تھا جہاں تقریباً دس مشہور فوڈ چینز کے اسٹال تھے۔ غرض یہ کہ احساس ہی نہ ہو رہا تھا کہ یہ ایک چھوٹا موٹا بحری سفر ہے۔ ان دونوں نے اپنے لیے کافی لی تھی اور اب اطمینان سے منزل پر پہنچنے کا انتظار تھا۔ آدھا گھنٹے میں وہ ڈبلن کی بندرگاہ پر پہنچ گئے تھے۔ تعمور ابھی بھی لیپ ٹاپ میں منہ دیے کام میں مصروف تھا۔ ڈبلن کی پورٹ پر پہنچ کر سب لوگ قطار بنا کر باہر نکلنے لگے تھے جب تعمور نے اپنا لیپ ٹاپ بند کیا۔ شہروز بھی اس کو اٹھتا دیکھ کر ہی اٹھا تھا۔ فیری سے باہر نکل کر وہ چند قدم ہی چلے تھے کہ ”پاسپورٹ کنٹرول“ نام والی تختی نے ان دونوں کو ہی ٹھٹک کر رکھنے کے لیے مجبور کیا۔

”پاسپورٹ۔؟“ شہروز نے حیرانی سے تعمور کا چہرہ دیکھا۔ وہ اپنے ساتھ پاسپورٹ نہیں لایا تھا۔ اس کے اس طرح کے تمام ضروری کاغذات چاچو کے گھر میں ہی تھے کیوں کہ پاکستان کے لیے اس کی فلائٹ

بیسقرو سے ہی تھی۔ وہ انہیں ہمہ وقت اپنے ساتھ نہیں رکھتا تھا۔ اس نے پاکستان سے آتے ہی اس بارے میں عمر سے پوچھا تھا تو عمر نے کہا تھا یہ لندن ہے سعودی عرب نہیں ہے کہ ہر وقت اپنی شناختی دستاویز ساتھ لے لے کر پھرنا پڑے اور اب یہاں امیگریشن حکام کا ہونا اسے کنفیوز کر رہا تھا۔ تعمور اس کے عقب میں ہی تھا۔

”کیا یہاں پاسپورٹ کی ضرورت پڑتی ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔ وہ کندھے اچکا کر آگے دیکھنے لگا۔ ”پاسپورٹ پلیز“ ایک آفیسر نے ان کے کنفیوزڈ چہرے دیکھ کر خود بھی سپاٹ چہرہ بنا لیا تھا۔ شہروز ایک بار پھر مڑ کر تعمور کی جانب دیکھنے لگا۔

”ایکسکیموزی۔ کیا یہاں پاسپورٹ کی ضرورت پڑتی ہے؟“ تعمور نے وہی سوال آفیسر سے پوچھا جو شہروز نے اس سے پوچھا تھا۔ ”آف کورس۔ آئرلینڈ ایک آزاد ملک ہے۔ برطانیہ نے اس پر اپنا تسلط جمار کھا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم آنے والوں سے پاسپورٹ بھی طلب نہیں کر سکتے۔“

اسی آفیسر کے ساتھ کھڑی ایک لیڈی آفیسر نے اس سوال کا جواب دیا تھا۔ وہ سخت نگاہوں سے شہروز کو دیکھ رہی تھی۔ تعمور شہروز کے بالکل ساتھ ہو کر آفیسر ڈیسک کے سامنے آگیا۔

”معاف کیجئے گا۔ ہمیں کسی نے ہولی ہیڈ سے روانہ ہوتے وقت اس بارے میں نہیں بتایا تھا ورنہ ہم پاسپورٹ ساتھ لے آتے۔ میں تعمور ہوں۔ میرا تعلق ترکی سے ہے۔ یہ میرے پاکستانی دوست ہیں۔ ڈہلن دیکھنے کے لیے میرے ساتھ آئے ہیں۔ آپ اجازت دیں تو ہم دو گھنٹے میں شہر دیکھ کر واپس آجاتے ہیں۔ اگر آپ کو اس میں کوئی قباحت محسوس ہوتی ہے تو ہم یہیں سے واپسی کا ٹکٹ لے کر واپس چلے جاتے ہیں۔“ وہ بے حد مہذب اور شستہ لہجے میں ان سے مخاطب تھا۔ انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں ایک دوسرے کو کچھ اشارہ کیا۔

”کیا آپ کے پاس آپ کی شناخت کے لیے کوئی دستاویز ہے؟“ لیڈی آفیسر نے تعمور کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ کچھ زیادہ ہی کھوئی ہوئی کیفیت میں تھا۔ اس نے لمحہ بھر سوچا پھر نفی میں سر ہلایا پھر یک دم جیسے اسے کچھ یاد آگیا تھا۔

”میرے پاس لندن کی پبلک لائبریری کا کارڈ ہے۔ آپ وہ دیکھ سکتے ہیں۔ میں کئی سالوں سے یہاں ہوں۔ ڈہلن پہلی بار آنے کا اتفاق ہوا ہے۔“

”کیا ہم اسے اپنے پاس رکھ سکتے ہیں۔“ لیڈی آفیسر نے کہا تھا۔ تعمور نے سر ہلایا۔ شہروز نے پہلے ہی سوچ لیا تھا۔ اس کے والٹ میں اس کا پاکستانی شناختی کارڈ موجود تھا اور اس کے علاوہ اس کے پاس اس چینل کا کارڈ بھی تھا جس کے لیے وہ کام کرتا تھا۔ وہ بہت آرام سے اپنے یہ کارڈز ان کو دکھا سکتا تھا۔ تعمور کے سر ہلانے پر لیڈی آفیسر نے اس کی اینٹری کر دی تھی۔ وہ آرام سے آگے بڑھا تو شہروز نے اس کی جگہ لے لی تھی۔

”آپ پاکستانی ہیں۔“ وہ پوچھ رہی تھی۔ اس نے کارڈ کی جانب دیکھا بھی نہیں تھا۔ شہروز نے سر ہلایا۔ تعمور اسے باہر انتظار کرنے کا اشارہ کر کے آگے بڑھ گیا تھا۔

”آپ ایک طرف آجائے۔“ اسی آفیسر نے شہروز کو کہا۔ اسے بڑی حیرانی ہوئی، لیکن وہ اس کے اشارہ کی گئی سمت میں ہو گیا تھا۔ اگلا مسافر اس کی جگہ پر آگیا۔ وہ اسی آفیسر کی رہنمائی میں ڈیسک کے اندر کی جانب ہوا تھا۔

”اپنا بیگ یہاں رکھ دو“ اس لیڈی آفیسر کا لہجہ کیبن میں جاتے ہی بہت کرخت ہو گیا تھا۔ شہروز کو کافی برا محسوس ہوا۔ اس نے کچھ کہے بنا اپنا بیگ میز پر رکھ دیا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا سفری بیگ تھا۔ اس میں لیپ ٹاپ کے علاوہ ایک چھوٹا تو لیا اور اسی طرح کی چند ضروری چیزوں کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ وہ آفیسر اس کے بیگ کو تنقیدی نگاہوں سے گھورتے ہوئے اس پر اسکیئر پھیرنے لگی تھی پھر اس نے شہروز کو دیکھا۔

قرار دے رہی ہو۔“

”میں دوسری بار کہہ رہی ہوں۔ مجھے اپنا کام کرنے دو اور خاموش رہو۔“ وہ شہروز کے غصیلے انداز پر غرا کر بولی۔ شہروز کے نتھنے غصہ برداشت کرتے کے چکر میں پھولنے لگے تھے۔ لیڈی آفیسر اس کی جانب دیکھے بنا اب بیگ کو ٹٹولنے میں مصروف تھی۔ لیپ ٹاپ والے بیگ سے اس نے کچھ کاغذ برآمد کیے تھے۔ یہ اخبارات کے کچھ تراشے تھے، وہ انہیں کھول کر دیکھنے لگی تھی۔ شہروز نے یہ تراشے کچھ پرانے اخبارات سے لیے تھے۔ ان میں ای ڈی ایل (یونی ایل یعنی لوٹن کے رہنے والے تعصب پسند سفید فام لوگوں کی یہ تنظیم کا عدم ہو گئی تھی تو پھر اس کی جگہ ایک تنظیم ای ڈی ایل بنائی گئی تھی) کے متعلق ایک آرٹیکل تھا۔ لوٹن کے رہنے والے ایک سعودی مسلمان نے سویڈن میں خودکش حملہ کیا تھا جس کی تصویر اور اس کے متعلق مواد بھی ان تراشوں میں شامل تھا۔ شہروز یک دم کچھ محتاط ہوا تھا۔ اس نے یہ تراشے کسی غلط مقصد کے لیے نہیں سنبھالے تھے۔ وہ انہیں صرف فراغت کے اوقات میں پڑھنا چاہتا تھا۔

”یہ آرٹیکلز ہیں۔ میں ایک ڈاکیومنٹری پر کام کر رہا ہوں۔ جو کہ۔“ اس نے وضاحت دینے کی کوشش کی تھی، لیکن اس آفیسر نے اس کی بات درست انداز میں کاٹ دی تھی۔

”اپنی شرٹ اتارو۔“

”کیا آ آ آ۔ تمہارا دماغ چل گیا ہے کیا آفیسر۔ میں نے آخر کیا کیا ہے۔ میرے بیگ سے بم نکل آیا ہے کیا۔ یہ عام سے اخباری تراشے ہیں۔ میں ان سے کوئی دھماکا نہیں کرنے والا تھا؟“ وہ انتہائی برامان کر بولا تھا۔ پاکستان ہوتا تو وہ ہر چیز کو لات رسید کر کے اب تک باہر نکل چکا ہوتا، لیکن یہ آرلینڈ تھا۔

”تم اگر خود شرٹ اتار سکو تو اچھا ہے ورنہ میں اپنے ساتھی کو بلوا لیتی ہوں۔ یہ ضابطے کی کارروائی ہے۔ تم اگر تعاون کرو تو اچھا ہے۔“ لیڈی آفیسر اب کی بار ذرا نرم لہجے میں بولی تھی۔ وہ بار بار ان اخباری

”اسے کھولو۔“ یہ دوسرا حکم تھا۔

”میرے پاس میرا شناختی کارڈ ہے۔“ شہروز نے وضاحت کی۔ لیڈی آفیسر نے اسے گھور کر دیکھا۔

”میں نے کہا بیگ کھولو۔“

”اس میں کچھ بھی نہیں ہے۔ صرف ایک لیپ ٹاپ۔“ وہ اتنا ہی بولا تھا کہ اس کی بات کاٹ دی گئی۔

”اسے کھولو۔“ اس آفیسر کا لہجہ مزید کرخت ہوا۔ شہروز کے بدن میں آگ سی لگ گئی تھی۔ اس آفیسر کو بولنے کی بھی تمیز نہیں تھی۔

اس نے سپاٹ چہرے کے ساتھ اسے گھورتے ہوئے بیگ کھول دیا تھا۔

وہ تنقیدی نگاہوں سے بیگ کو الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی پھر اس نے اندرونی چھوٹی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر چیک کرنا شروع کیا تھا۔

”تم مجھے چور سمجھ رہی ہو؟“ وہ چڑ کر پوچھ رہا تھا لیڈی آفیسر نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا پھر اس سے بھی زیادہ چڑ کر بولی۔

”نہیں۔۔۔ دہشت گرد۔“ شہروز کا دماغ ٹھس کی آواز کے ساتھ پھٹا تھا۔

”کیا۔ کیا کہا تم نے۔۔۔ میں تمہیں دہشت گرد نظر آ رہا ہوں۔ کیا میرے سینے پر بارودی جیکٹ بندھی دیکھی ہے تم نے؟“ اس کی آنکھوں میں جیسے خون اتر آیا تھا۔ یہ اس کی توہین تھی۔ اس نے خود دیکھا تھا وہاں پاسپورٹ کنٹرول والے ڈیکس پر ہر شخص کو معمولی کارروائی کے بعد جانے دیا جا رہا تھا تو پھر اس کو کیوں روک لیا گیا تھا۔

”تم خاموش رہو اور مجھے اپنا کام کرنے دو۔ میں نے ابھی تمہاری جیکٹ چیک نہیں کی، لیکن کوئی بعید نہیں کہ تمہاری شرٹ کے نیچے ایسا کچھ ہو۔ آخر تم مسلمان ہو۔ اور پھر پاکستانی بھی ہو۔“

وہ خیانت سے طنزیہ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے مسکرائی بھی تھی۔ شہروز کا دل چاہا اس کا گلا دبا دے۔

”کیا بلو اس ہے۔۔۔ میں ایک معزز شہری ہوں۔ میرا کوئی پولیس ریکارڈ ملا ہے کیا جو تم مجھے دہشت گرد

بولتا تھا۔

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ لیکن تم پاکستانی بھی ہو۔“ وہ اسی انداز میں بولی تھی۔ شہروز کے تلووں سے لگی اور سر پر بجھی۔

”پاکستانی دہشت گرد نہیں ہیں۔“ وہ غرا کر بولا تھا۔
 ”نہیں اس بحث میں نہیں بڑنا چاہتی۔ تم میرا بہت وقت ضائع کر چکے ہو۔ اب مجھے اپنی ڈیوٹی کرنے دو۔ میں تمہیں جانے دیتی اگر تمہارے بیک سے یہ تراشے نہ ملتے۔“ وہ کس سے مس بھی نہیں ہوئی تھی۔ شہروز غصے سے کھولتا ہوا ان کی جانب دیکھتا رہا۔
 ”شرٹ اتار دو مسٹر!“ پاسکر بولا تھا۔

شہروز نے خاموشی سے اپنی شرٹ اتار دی تھی۔ ان دونوں آفیسر نے چیک کیا کہ اس نے کوئی جیکٹ تو نہیں پہن رکھی۔ اسی لیڈی آفیسر نے اس کے پاؤں تک ہاتھ لگا کر چیک کیا تھا۔

”کیا تم لوگ اب یہ چاہتے ہو کہ میں اپنی پینٹ بھی اتار دوں۔“ وہ نظروں ہی نظروں میں انہیں گھورتے ہوئے بولا تھا۔ وہ دونوں ہی قہقہہ لگا کر ہنسے۔

”اوہ۔ اب اتنے بھی ہیرو مت بنو۔“ پاسکر بولا تھا۔ اس کے بعد وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے کچھ اشاروں کی زبان میں باتیں کرتے رہے۔ لیڈی آفیسر نے آئرش میں اپنے ساکھی سے کچھ بات بھی کی جس سے شہروز فقط اندازہ ہی لگا سکا کہ وہ عورت اسے اینٹری دینے کے خلاف تھی جبکہ پاسکر نامی آفیسر تراشوں کو معمولی قرار دیتے ہوئے شہروز کو جانے کی اجازت دینے کی حمایت کر رہا تھا۔

”تم اپنی شرٹ پہن سکتے ہو۔“ اسے اجازت دے دی گئی تھی۔ لیڈی آفیسر نے وہ تراشے اپنے پاس ہی رکھ لیے تھے۔

”شکریہ۔ بہت مہربانی۔“ شہروز کا انداز ابھی بھی ویسا ہی تھا۔

”اب تمہیں یقین ہو گیا ہو گا کہ میں دہشت گرد نہیں ہوں۔“ وہ با آواز بلند بڑبڑا رہا تھا۔

”مجھے یہ یقین ات تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ

کلنگز کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔

”یہ اگر واقعی ضابطے کی کارروائی ہے تو پھر سب کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ صرف میرے ساتھ کیوں۔ مجھے وضاحت کا موقع تو دو۔“ اس کے نرم لہجے سے شہروز کو مزید شہہ ملی تھی۔ وہ چلا کر بولا تھا۔

”پاسکر۔ اندر آؤ۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“ اس لیڈی آفیسر نے باہر کی جانب منہ کر کے اونچی آواز میں کہا تھا۔ ایک لمحے میں ہی اس کا اونچا لہبا ساکھی اندر آ گیا۔

”کیا مسئلہ ہے؟“

”یہ شخص تلاشی لینے نہیں دے رہا۔“ اس نے کندھے اچکا کر کہا اور وہ کلنگز بھی اس کے چہرے کے آگے لہرائی تھیں۔ پاسکر نامی آفیسر نے اسے گھور کر دیکھا۔

”میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ ہمارے ساتھ تعاون کریں۔ ہم صرف اپنا فرض ادا کر رہے ہیں۔ آپ تلاشی لینے دیں۔“

”میں تعاون کر رہا ہوں۔ آپ تلاشی لے لیجئے۔ لیکن میرے صرف ایک سوال کا جواب دیں۔ کیا آپ لوگ سب ہی آنے والوں کی شرٹس اتروا کر تلاشی لیتے ہیں۔ اگر آپ کا جواب ہاں ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ آپ بخوشی اپنا کام کیجئے، لیکن اگر سب کے ساتھ یہ سلوک نہیں کیا جاتا تو میرے ساتھ یہ امتیازی سلوک کیوں؟“ وہ سابقہ انداز میں بولا تھا۔
 ”تم مسلمان ہو۔“

”وہ شخص جو میرے ساتھ آیا ہے وہ بھی مسلمان ہے۔ اس کو تو ہاتھ بھی نہیں لگایا تم نے۔“ شہروز نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالی تھیں۔

”تم مسلمان ہو اور پاکستانی بھی۔ دہشت گردی کے عالمی کھلاڑی۔ میں تمہیں یہ بات پہلے ہی بتا چکی ہوں۔“ وہ آفیسر کندھے اچکا کر بولی تھی۔

”سب مسلمان دہشت گرد نہیں ہیں۔ یہ بات تم جتنی جلدی ذہن نشین کر لو۔ تمہارے لیے اتنا اچھا ہے۔“ وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے

تم ڈھلن سے واپس نہیں آجاتے۔ تم مسلمان ہو اور پاکستانی ہو۔ تمہارے بارے میں مشکوک رہنے کے بہت سے جواز ہیں میرے پاس۔“ وہ لیڈی آفیسر بے حد بد تمیز اور مغرور تھی۔

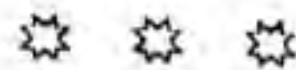
”بھاڑ میں جاؤ تم دونوں۔“ وہ خود کو کہنے سے روک نہیں پایا تھا۔ اس نے شرٹ کے بٹن لگائے تھے اور بیک اٹھا کر باہر نکل آیا تھا۔ باہر موجود آفیسر نے اسے سر سے پیر تک دیکھا اور شہروز کا پارہ یہ دیکھ کر مزید ہائی ہو گیا کہ قطار میں جو لوگ موجود تھے وہ بھی اسے گھورنے میں مگن تھے۔ شاید اس کی بلند آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔ وہ انتہائی بُرا چہرہ بناتا ہوا باہر کی سمت آیا تھا۔ ذرا سا ہٹ کر وینٹنگ ایریا میں تعمور اس کے انتظار میں بیٹھا تھا۔

”مجھے واپس جانا ہے۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولا تھا۔

”کیا ہوا۔۔۔ کوئی مسئلہ ہو گیا کیا۔۔۔ سب ٹھیک ہے نا؟“ وہ اس کا سرخ چہرہ دیکھ کر بولا۔

”سب ٹھیک ہے۔۔۔ ضرورت سے زیادہ ٹھیک۔۔۔ اب واپس چلیں۔۔۔ تم چاہو تو بعد میں آجانا۔“ شہروز نے اتنا کہا اور پھر اس کی جانب دیکھے بنا واپسی کے لیے قدم بڑھائے تھے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اڑ کر اس سرزمین سے دور چلا جائے جہاں اس کی اتنی توہین کی گئی تھی۔ ان دونوں آفیسرز کو گالیاں دینے کی خواہش اس کے دل میں اتنی زور سے اٹھ رہی تھی کہ اسے برداشت کرتے ہوئے وہ مزید تپ رہا تھا۔ یہ بردیں تھا جہاں اس کے ساتھ ایسا سلوک کیا گیا تھا جو اگر اس کے ساتھ اس کے دیس میں کوئی کرتا تو اس سے مار ہی کھا لیتا۔

کیا وہ واپسی کے سفر پر چل پڑا تھا؟



”آپ پاکستان آئیں گے؟“ سلمان نے حیرانی سے سوال کیا تھا۔ نور محمد (بل گرانٹ) نے سر ہلایا پھر ان کی آواز سنائی دی۔

”بہت خوشی اور طمانیت کے ساتھ۔“ وہ واقعی پر سکون لگتے تھے۔ سلمان کو بھی اچھا لگا۔ یہ ان کے ساتھ اس کی پہلی اسکاؤپ کال تھی۔ وہ کچھ عرصے سے اس کے ساتھ مسلسل رابطے میں تھے، بالخصوص تب سے جب سے انہوں نے دوبارہ سے ”عہد الست“ پر کام شروع کیا تھا۔ وہ بہت سے نکات اس کے ساتھ زیر بحث لاتے رہے تھے۔ سلمان بھی اپنی کارکردگی کے متعلق ہر بات رپورٹ کرتا رہتا تھا۔ آج اسکاؤپ پر ویڈیو کال پہلی مرتبہ ہو رہی تھی۔ سلمان نے دیکھا ان کی سرمئی اور سنہری بالوں والی واڑھی پہلے سے کچھ گھنی ہو چکی تھی اور چہرہ پہلے سے زیادہ پر نور ہو چکا تھا۔ اسے ان پر رشک آیا۔ وہ اللہ کے چنیدہ بندوں میں سے تھے۔

”ہمیں آپ کو خوش آمدید کہتے ہوئے بہت اچھا لگے گا۔ پاکستان کو آپ سے ملاقات کا بے چینی سے انتظار رہے گا۔“ وہ اپنی خوشی چھپائے بنا بولا تھا۔

”اور مجھے اس دن کا بے چینی سے انتظار ہے جس روز نور محمد اپنی سرزمین پر قدم رکھیں گے۔ اپنے گھر والوں سے ملیں گے۔ میں اس روز ذہنی طور پر بالکل ہلکا پھلکا ہو جاؤں گا۔“

”ان شاء اللہ۔“ سلمان نے کہا لیکن اس کا انداز کسی قدر پشمرہ ہو چلا تھا۔

”میں چاہتا ہوں آپ میرے آنے پر ایک پریس کانفرنس کی تیاری کر لیں۔“ نور محمد کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں بکھری تھیں۔

”پریس کانفرنس۔ وہ کس لیے سر!“

”میں جانتا ہوں عہد الست کی اشاعت کے بعد نور محمد کے متعلق بہت سے مزید سوالات اٹھیں گے۔ مزید ابہام پیدا ہو جائے گا۔ میں اس ابہام کو دور کرنا چاہتا ہوں کیونکہ ابہام جتنا کم ہو گا ہماری بات میں اتنا ہی وزن پیدا ہو گا۔ اس سے نور محمد کی جلد رہائی میں مدد ملے گی“ ان کی دلیل میں وزن تھا مگر سلمان نے اس تجویز کو رد کر دیا تھا۔

”سر! میڈیا کے ساتھ آپ کی براہ راست ملاقات

”ہم“ سلمان نے ہنکارا بھرا تھا۔

”آپ نور محمد کی رہائی والی بات پر اس قدر مایوس کیوں لگتے ہیں؟“ نور محمد نے اس کے انداز کو بغور دیکھا تھا۔ سلمان نے چند ساعتیں کچھ سوچنے میں گزاریں۔

”مایوس تو نہیں ہوں سر!“ اس کے منہ سے ان کے سوال کے جواب میں پہلا جملہ یہی نکلا تھا۔ اس کا انداز اس کے بیان کی نفی کر رہا تھا۔

”سر! مجھے آپ کے ایک ایک لفظ سے اتفاق ہے۔“

آپ جو کہہ رہے ہیں وہی سچ ہے۔ برحق ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہماری ہر کوشش کے باوجود ابھی بھی کچھ چیزیں ہیں جو ابھی ہوئی ہیں۔ ہمارے پاس جو چیزیں دستاویز کی شکل میں ہیں۔ عوف بن سلمان صاحب کے پاس بھی وہ سب چیزیں موجود ہیں۔ ان کی ڈاکیومنٹری زیادہ مستند سمجھی جائے گی کیونکہ ان کا نیٹ ورک بہت بڑا ہے۔ ان کی رسائی بہت دور تک ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ ان کی ایک بڑے بین الاقوامی چینل کے ساتھ کاروباری وابستگی بھی ہے۔ وہ سچے بے شک نہ ہوں لیکن کامیاب ضرور ہو چکے ہیں۔ ہم کئی سالوں کی کوشش کے بعد ابھی جو کچھ اکٹھا کر پائے ہیں وہ سب چند مہینوں میں انہوں نے بھی اکٹھا کر لیا ہے۔ ان کے پاس بہت سے لوگوں کے تحریری بیان ہیں۔ میرے بہت سے ساتھی ان کی معاونت کر رہے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ سچے ہونے کے باوجود ہم تعداد اور طاقت میں ان کا مقابلہ کر پائیں گے یا نہیں۔ یہ چیز بعض اوقات مجھے پریشان کر دیتی ہے۔ میں نے آفاق صاحب کو بہت امید دلا دی ہے، لیکن اگر میں ان کے بیٹے کے لیے کچھ نہیں کر پاتا تو ان سے زیادہ مجھے دکھ ہو گا۔“

اس نے انہیں اپنی الجھن سے آگاہ کر دیا تھا۔ نور محمد کے چہرے پر مسکراہٹ بکھری ”میں نے نبی آخر الزماں کی زندگی سے یہ بھی سیکھا ہے کہ جنگیں تعداد اور طاقت سے نہیں حکمت عملی سے جیتی جاتی ہیں۔ مایوس مت ہوں۔ اگر آپ مایوس ہو کر میدان میں

کوئی اچھی تجویز نہیں ہے۔ آپ ان کے سوالوں کے جواب نہیں دے پائیں گے۔ میں آپ کے علم و ہنر پر تجربے پر شک نہیں کر رہا لیکن حقیقت یہ ہے کہ کچھ چیزیں آپ کو الجھا دیں گی۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ میں نے گزشتہ سالوں میں جب بھی کسی سے عہد است یا نور محمد کے متعلق بات کی ہے۔ لوگوں نے اسے مثبت طریقے سے نہیں لیا ہے۔ زیادہ تر لوگ باقاعدہ ثبوت مانگتے ہیں ورنہ وہ ہماری بات کو جھوٹ کا پلندہ قرار دیتے ہیں۔ آپ مجھے اور میرے صاحب کو میڈیا سے بچنے دیں۔“ سلمان کا اپنا ایک موقف تھا۔

”میں نے گزشتہ سالوں میں دنیا سے چھپ کر دیکھ لیا ہے۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ آپ نہیں چھپ سکتے۔ آپ کو سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ورنہ آپ بددیانتی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ میں نے نور محمد سے عقیدت تو رکھی، لیکن ان سے بددیانتی بھی کی۔ ان کے بارے میں اتنا عرصہ خاموش رہنا عقل مندی نہیں تھی۔ میں نے یہ سوچنے میں بہت وقت گزارا کہ میری بات جھوٹ قرار دی جائے گی یا لوگ مجھے مورد الزام ٹھہرائیں گے۔ مجھے یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اور اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ کہیں نہ کہیں ہم دین اسلام کے ساتھ بھی یہی رویہ رکھ رہے ہیں۔ خود کو مسلمان بھی کہتے ہیں اس کی پیروی بھی کرتے ہیں، لیکن دنیا کے سامنے اس کا دفاع بھی نہیں کرتے۔ ڈر جاتے ہیں، میں کیوں اس بات سے خوف زدہ ہوں کہ میں اگر اسلام کے متعلق ٹھوک بجا کر بات کروں گا تو لوگ مجھے دہشت گرد سمجھیں گے۔ لوگوں کو جو سوچنا ہے۔ وہ سوچیں گے۔ کل انسانیت کو راہ راست پر لانا میرا کام نہیں ہے۔ یہ اللہ کا کام ہے۔ میں یا آپ اللہ کے کاموں کو اپنے ہاتھ میں نہیں لے سکتے۔ ہم صرف کوشش کر سکتے ہیں۔ نڈرے خوف کوشش۔ بس اب مجھے کوشش کرنے دیں، مجھے اس خوف سے نکلنے دیں۔ میں نور محمد کی رہائی کے لیے ہر ممکن کوشش کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ چپ ہوئے یہ دیکھنے کو کہ سلمان ان کی بات سن بھی رہا ہے، کہیں رابطہ کٹ تو نہیں گیا۔

اتریں گے تو یقیناً آپ ہار جائیں گے۔ آپ بھی میری طرح دعا کریں کہ اللہ ہمیں مزید اچھے لوگوں کا ساتھ بخشے۔ میرے پیارے نبی نے بھی جب اللہ سے دعا کی تھی تو انہیں حضرت عمرؓ جیسے انسان کی معاونت عطا کی گئی تھی بجن کی اسلام دشمنی کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ بھروسہ رکھیے۔ اللہ ہم سے بہتر حکمت والا ہے۔

ان کے سمجھانے کا انداز اس قدر مسحور کن تھا کہ سلمان کو اپنی ساری مایوسی چھٹی ہوئی محسوس ہوئی۔



وہ واپسی کا سفر تھا۔

ڈہلن کی روخنیاں ماند پڑ رہی تھیں۔ وہ دونوں اسی جگہ پر بیٹھے تھے جس جگہ پر وہ ڈہلن جاتے ہوئے بیٹھے تھے۔ پانی کی ہلکی سی باس دیتی خوشبو، فضا میں بکھری چہل پھل اور پانی پر بننا و ہندلی ہوتی ہوئی روشنیوں کا عکس۔ دوسرے مسافروں کے قمقمے، آوازیں، سرگوشیاں کچھ بھی تو نہیں بدلاتھا۔ اس کے باوجود کچھ ایسا تھا کہ وہ دونوں ہی گم صدم سے تھے۔

تعمور نے شہروز کا الجھا ہوا انداز دیکھ کر اسے دوبارہ مخاطب نہیں کیا تھا، یا شاید وہ خود ہی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ شہروز کے ساتھ بھی یہی معاملہ تھا۔ وہ چاہ کر بھی کچھ بول نہیں پارہا تھا لیکن پھر اس نے تعمر کو ان دونوں آفیسر کے رویے کے متعلق سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ با آواز بلند بددیانتا چاہتا تھا۔ اسے فی الوقت کسی اچھے سامع کی ضرورت تھی۔ وہ اپنے تاثرات چاہ کر بھی چھپا نہیں پارہا تھا۔ وہ ان کے رویے پر کافی برہم تھا۔

اس کے ساتھ جو بھی ہوا تھا اچھا نہیں ہوا تھا۔ یہ ننانوے پر پہنچ کر سانپ کے ڈس جانے اور پھر دوبارہ سے زیرو پر پہنچ جانے کے مترادف تھا۔ بظاہر تو کچھ نہیں ہوا تھا۔ آندھی آئی تھی نہ طوفان۔ کوئی آکر اس سے اس کا اشارہ چھین کر تولے نہیں گیا تھا، لیکن وہ آفیسر نے اسے اس کی اوقات یاد دلادی تھی۔ اس

کے تن کا برانڈڈ لباس اور اس کا لہجہ بدل کر بولتا ہوا بدلی برٹش لہجہ بھی اس کے کام نہ آیا تھا۔ ”مجھے یہ یقین تب تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ تم ڈہلن سے واپس نہیں آجاتے، تم مسلمان ہو اور پاکستانی ہو۔ تمہارے بارے میں مشکوک رہنے کے بہت سے جواز ہیں میرے پاس۔“

اس لیڈی آفیسر کا لہجہ ابھی بھی اس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے سر جھٹک کر اس سارے واقعہ کو بھول جانا چاہا تھا۔ اس واقعے کو بھول جانا ہی بہتر تھا۔

”تم اتنا ناراض مت ہو۔ پاکستان اور پاکستانیوں کے متعلق یہ ایک عمومی رویہ بن چکا ہے۔ مغربی اقوام تم لوگوں کو قابل عزت نہیں سمجھتی۔“ تعمر نے افسوس کرنے والے انداز میں کہا تھا۔ شہروز نے اسے گھور کر دیکھا۔

”تو پھر بھاڑ میں جائیں مغربی اقوام۔ میں سیاست دان نہیں ہوں۔ میں ان کی فنڈنگ پر پلنے والی کسی این جی او کا مالک بھی نہیں ہوں۔ مجھے کھانے کو نہیں دیتے یہ لوگ۔ لعنت بھیجتا ہوں میں ان سب پر“ وہ غرا کر بولا تھا۔ اس کے انداز پر تعمر زرا سا مسکرایا تھا۔

”اب اتنا برہم بھی مت ہو۔ جن کے گھر میں بیٹھے ہو۔ ان کے بارے میں ایسے بات مت کرو۔“ وہ شاید اس کے گرم مزاج کو معتدل کرنے کے لیے شگفتہ سے انداز میں بول رہا تھا۔

”یہ میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہے کہ میں ان کے گھر بیٹھا ہوں۔ ان لوگوں کو تو اتنی تمیز بھی نہیں ہے کہ کسی دوسرے ملک سے آنے والا ان کے بارے میں کیا سوچے گا۔ کبھی ہمارے یہاں آکر دیکھیں ہم غیر ملکوں کو کتنی عزت دیتے ہیں۔ سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔ کسی کی اتنی توہین نہیں کرتے“ وہ جڑ کر بولا تھا۔

”تم لوگوں کی مجبوری ہے۔ تم لوگ امداد بہت لیتے ہو ان سے اس لیے“ شہروز نے اب کی بار اس کی بات کاٹنے کے لیے الفاظ استعمال نہیں کیے تھے۔ اس

نے صرف ہاتھ کا اشارہ کر کے اسے چپ ہو جانے کے لیے کہا تھا۔

”مسٹر تعمور۔ میں درخواست نہیں کر رہا۔ میں صرف بتا رہا ہوں کہ اس وقت مجھ سے یہ سب باتیں مت کرو۔ میری کھوپڑی بالکل گھومی ہوئی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میں تم سے الجھوں۔ امداد کہاں سے آتی ہے کہاں جاتی ہے۔ کس طرح استعمال ہوتی ہے کس کے مفاد کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ یہ تم بھی جانتے ہو۔ ان کی امداد ان ہی کی ملٹی نیشنل کمپنیوں کے مفاد میں کھپ جاتی ہے۔ اس لیے مجھے ان کے احسانات مت گنواؤ۔“ وہ کھا جانے والے انداز میں بولا تھا۔

تعمور کے چہرے کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”تمہیں ایک بات بتاؤں۔ تم پاکستانیوں کی ایک بات مجھے بڑی پسند ہے۔ تم لوگ اپنی عورتوں، اپنے وطن اور اپنے مذہب کے لیے بڑی جلدی جذباتی ہوتے ہو۔ مرنے مارنے پر تل جاتے ہو۔“ وہ ابھی بھی اسے چڑا رہا تھا۔

شہروز اس کی بات پر خاموش کا خاموش رہ گیا۔ وہ وطن کے لیے جذباتی کب ہوا تھا۔ وہ تو وطن کے لیے جذباتی ہونے کو بے وقوفی قرار دیتا تھا اور مذہب کے بارے میں تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا ایک عرصے سے۔

وہ تو اسلام کا ایک نیا ورژن تلاش کر رہا تھا کہ پاکستان میں اسے نافذ کر کے دنیا کے سامنے خود کو آزاد خیال اور اعتدال پسند ثابت کر سکے۔ ایک دم سے پچھتاوے کی عجیب سی لہر اس کے اندر اٹھی تھی۔ اسے یاد آیا تھا کہ عمر نے اسے کچھ سمجھانے کی کوشش کی تھی اور وہ اسے جذباتیت کا مارا ہوا قرار دے کر اس سے منہ موڑ آیا تھا، وہ تو خود کو اتنا بڑا مدیر سمجھتا تھا کہ اسے لگتا تھا وہی پاکستان کی بھلائی کے متعلق سوچ سکتا ہے۔ اس کے لیے پاکستان کی بھلائی صرف اس میں تھی کہ وہ بنیاد پرستی سے نکل آتا اور اس مقصد کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کو تیار تھا۔

اس کے ساتھ واقعی بہت بُرا ہوا تھا۔ وہ لوگوں کے

رویے نے اسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ جو اپنے آپ کو معزز سمجھ کر دوسروں کو دہشت گرد قرار دینے کے تکلیف دہ کھیل کا حصہ بننے چلا تھا، اسے خود کو ہی دہشت گرد قرار دے دیا گیا تھا۔ وہ خود کو بہت قابل سمجھتا تھا۔ اس نے اس مقام تک پہنچنے کے لیے سخت محنت کی تھی۔ اسے لگتا تھا اس نے جو بھی حاصل کر لیا، اس میں اس کی قابلیت اور دانائی کا ہی ہاتھ ہے۔ اسے یقین تھا کہ وہ اپنے لفظوں سے اپنے انداز سے لوگوں کے دلوں پر راج کرتا ہے۔ وہ جو بولتا ہے۔ لوگ سنتے ہیں۔ وہ جو کہتا ہے لوگ اسے سچ مانتے ہیں۔ وہ اسے اپنی طاقت سمجھتا تھا۔ وہ خود پسندی کے اس مقام پر پہنچ چکا تھا جہاں اپنے علاوہ بھی اگر کوئی نظر آجائے تو وہ آئینہ ہوتا ہے جہاں انسان صرف اپنا عکس دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا رہتا ہے۔ وہ خود ہی اپنے لیے تالیاں بجاتا ہے، وہ خود ہی اپنے آپ کو سراہتا رہتا ہے۔ اسے اپنے آگے کوئی اہم نہیں لگتا اور پھر وہ ایسے کام کرنے کے لیے بھی تیار ہو جاتا ہے جو غلط ہوتے ہوئے بھی خود پسندی کی عینک کے عقب سے غلط نہیں لگتے۔ اسے کوئی اتنی حقارت سے دہشت گرد کیسے کہہ سکتا تھا۔ کوئی اس کی اتنی توہین کیسے کر سکتا تھا۔

اس کے اندر یکدم ایک خیال بجلی کی طرح کوندا تھا۔

”کیا مجھے حق ہے کہ میں کسی کو بنا تحقیق کے دہشت گرد کہہ دوں جبکہ میں خود اس بات کا سخت برا ماننا ہوں کہ کوئی میرے لیے یہ لفظ استعمال کرے۔“

اس نے خود سے یہ سوال کیا تھا۔ اس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ خود احتسابی کے مرحلے سے گزر رہا تھا اور ایسے مرحلے بہت تکلیف دہ ہوتے ہیں۔

وہ شہروز منور تھا۔ جس نے گزشتہ کچھ سالوں میں اپنے سر کے بال سے لے کر اپنے پاؤں کی انگلی تک پر بے حد محنت کی تھی۔

وہ برانڈڈ کپڑے پہنتا تھا۔ وہ دبئی سے شاپنگ کرتا

تھا۔ چائیز کھانے کھاتا تھا۔ امریکن اسٹائلسٹ سے گرومنگ کے لیے رابطے میں رہتا تھا۔ جاپانی انٹرکٹر کے جم میں جاتا تھا۔ یہ سب اس کے لیے زندگی گزارنے کے جدید طریقے تھے۔ یہ سب کر کے وہ سمجھتا تھا کہ سب کو یہی کرنا چاہیے۔ پاکستان کو اصلاحات کی ضرورت تھی اور یہ اصلاحات لباس، ناچ گانے، کھانے پینے، انگریزی زبان اور ظاہری حلیے تک محدود تھیں۔ باقی سب کام سیاست دانوں کا تھا، بیورو کریٹس کا تھا، فوجیوں کا تھا۔ باقی لوگ صرف بھیڑوں کی طرح آنکھیں بند کر کے اندھی پیروی کے لیے پیدا کیے گئے تھے۔ اس لیے یہ ان جیسے میڈیا پرسنر کا دانشوروں کا اور مدبر پڑھے لکھے نام نہاد ترقی پسندوں کا کام تھا کہ وہ عوام کی رہنمائی کر کے انہیں سکھائیں کہ وہ چودہ سو سال پرانی باتیں کر کے اپنا نقصان کر رہے ہیں۔ وہ پاکستان اور پاکستانیوں کو اتار کر ماؤزے تنگ مارٹن لو تھرکنگ کے بارے میں بتاتے ہوئے فخر محسوس کرتا تھا۔ لیکن حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ یا حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مثال دیتے ہوئے اسے ڈر لگتا تھا کہ کوئی اسے بھی بنیاد پرست نہ کہہ دے۔ اس نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ زندگی گزارنے کا ترقی پسندانہ طریقہ کہیں اس کا احساس کمتری تو نہیں۔ وہ اپنی شناخت سے اس قدر خائف کیوں تھا کہ وہ زندگی کے کسی معاملے میں مسلمان نہیں لگنا چاہتا تھا، پاکستانی نہیں لگنا چاہتا تھا۔ وہ اگر مسلمان ہونے سے پاکستانی ہونے سے اتنا خائف تھا پھر اسے کوئی حق نہیں تھا کہ وہ پاکستان کے کسی دوسرے بیٹے کے معاملے میں اناپ شاپ بولتا۔ اس کی داڑھی کو نشانہ بناتا یا اس کی نمازوں پر تنقید کرتا۔

”تم اب کیا سوچ رہے ہو؟“ تعمور نے اسے اس قدر گم دیکھ کر سوال کیا تھا۔

شہروز نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔ اس نے دوسری بار سر جھٹکا۔ اس کے پاس اس سوال کا جواب ہی نہیں تھا۔ وہ واقعی بڑے کڑے احتسابی مرحلے سے

گزر رہا تھا۔ یا شاید اسے اس کڑے احتسابی مرحلے سے گزارا جا رہا تھا۔ کس کی دعائیں رنگ لارہی تھیں؟

”میں تمہیں بتاؤں تم کیا سوچ رہے ہو؟“ تعمور نے اسے خاموش دیکھ کر کہا تھا۔ شہروز اب بھی کچھ نہیں بولا تھا۔

”تم نور محمد کے بارے میں سوچ رہے ہو نا۔؟“ شہروز نے اب کی بار مزید چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کا دل چاہا پوچھے کون سا نور محمد۔ برٹش یا پاکستانی۔ لیکن وہ چپ رہا تھا۔ اسے طنز کرنا آتا تھا لیکن ابھی اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ کچھ بھی بولے۔

”نہیں تو۔ میں صرف اپنے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“ اس نے قفط اتنا ہی کہا تھا۔

”اچھا۔ پھر شاید میں نور محمد کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“ شہروز اس کے جملے پر حیران ہوا تھا۔ اس نے اسے بغور دیکھا آیا کہیں اس نے پی تو نہیں رکھی۔ وہ اتنا کھویا کھویا کیوں لگتا تھا۔

”میں جو نیر نور محمد سے کبھی نہیں ملا۔ لیکن مسٹر ٹیڈ نیل نے جب مجھے اس کے بارے میں بتایا تو اس شخص کے لیے لفظ ”جادوگر“ استعمال کیا تھا۔ مسٹر ٹیڈ نیل ہماری ڈاکیومنٹری کے کانسٹنٹ ہیڈ ہیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ نور محمد لوگوں پر جادو کر کے انہیں اندھا کر دیتا ہے، پھر وہ انہیں اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ بل گرانت جیسا ذہین اور شاطر ادیب بھی اس کے جادو سے نہیں بچ سکا۔ میں نے ان کی بات کو ہنسی میں اڑا دیا تھا۔ لیکن جب میں بل گرانت (نور محمد) سے ملا تو مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ جو نیر نور محمد ہی نہیں سینیر نور محمد بھی جادوگر ہیں۔ یہ لوگ کچھ نہ کچھ تو ایسا ضرور کرتے ہیں کہ جو ان سے ملتا ہے ان کا ہو جاتا ہے۔ تمہیں پتا ہے نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں بھی ان کے دشمن یہی کہا کرتے تھے کہ وہ جادوگر ہیں۔ ان کا جادو پتا ہے کیا تھا۔ ان کی محبت۔ ان کا اخلاق۔ ان کا ایثار۔ جیسی محبت انہوں سے کرتے تھے ویسی محبت پرانے سے

بھی۔ جیسی سوچ دوست کے لیے رکھتے تھے۔ ویسی سوچ دشمن کے لیے بھی۔ جو عورت انہیں کچرا پھینک کر آلودہ کر دیتی تھی، اس کا گھر صاف کر آیا کرتے تھے۔ جو لوگ پتھر مار کر لہو لہان کرتے تھے ان کے لیے بھی دعا کر دیا کرتے تھے۔ بتاؤ جو ایسے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے رستے پر چلے گا وہ ایسے اخلاق والا ہی ہو گا۔ اسے دلوں میں گھر کرنے کا گر آتا ہو گا کہ نہیں۔ میں نے نور محمد کو ایسا ایثار پسند پایا۔ مجھے اپنے پورے ناول کا مسودہ بنا سوچے سمجھے پکڑا دیا۔ یہ جانتے ہو جتھے کہ میں انہیں نیچا دکھانے کا سارا سامان کیے بیٹھا ہوں۔ تم یقین نہیں کرو گے کہ میں ان کے گھر سے آتے ہوئے کتنی سخت زبان استعمال کر کے آیا ہوں کہ شاید وہ مجھ سے بھی سخت برتاؤ کریں لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ خاموش رہے، لیکن مجھے برا بھلا نہیں کہا۔ وہ اب مسکرایا تھا۔ شہروز نے اس کے چہرے پر یہ مسکراہٹ پہلے نہیں دیکھی تھی۔

”جو اللہ اور اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے رستے پر چلتا ہے نا۔ اس کے اوصاف بدل جاتے ہیں، خصوصیات بدل جاتی ہیں۔ یہی وہ کیمیائی تبدیلی ہے جو مٹی کو سونے میں بدل دیتی ہے۔ مٹی کو خیر ہوتی ہے نہ سونے کو پتا چلتا ہے، لیکن دیکھنے والی آنکھ دیکھ رہی ہوتی ہے اور ایسا کچھ ہو جاتا ہے کہ اوصاف بدل جاتے ہیں۔“ وہ عجیب فلسفیانہ انداز اپنا کر بول رہا تھا۔ شہروز نے زیادہ پسندیدگی سے نہیں دیکھا تھا اسے۔

”مجھے نہیں بتاؤ پہلے کیا لکھتے رہے ہیں، لیکن میں نے عہد الست کا کچھ حصہ پڑھ کر دیکھا ہے۔ میں سمجھتا تھا۔ چار لائین گھسیٹ کر ہمیں بھی انتہا پسند بنانے کا مواد اکٹھا کر رکھا ہو گا۔ لیکن اب جب چند صفحات پڑھ کر فارغ ہوا ہوں تو سوچ رہا ہوں۔“ وہ چپ سا ہو گیا تھا۔ شہروز نے اس کی جانب دیکھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ اس نے اس کی جانب رخ کیا اور آواز کو دھیمہ کرتے ہوئے بولا۔

”نور محمد واقعی جادوگر ہیں۔ انہوں نے مجھ پر جادو سا کر دیا ہے۔ میں بدل رہا ہوں میرے پاکستانی دوست۔“

وہ کس قدر پراسرار لگتا تھا۔

”تم کیا بول رہے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا“ شہروز نے اس کی پراسراریت کے اثر کو زائل کرنے کے لیے اس کی جانب دیکھنا بند کر دیا تھا۔

”اس میں کچھ ایسی چیزیں ہیں جنہوں نے مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ وہ اپنے ناول میں لکھتے ہیں کہ جب ہم کسی حرام فعل کو سرانجام دیتے ہیں تو کائنات میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔ اس بگاڑ کو روکنے کے لیے قدرت اپنا ایک مخصوص خود کار بحالی نظام متحرک کرتی ہے، تاکہ اس توڑ پھوڑ کو روکا جاسکے۔ یعنی قدرت ہم سب کو راہ راست پر آنے کا موقع ضرور فراہم کرتی ہے اور اس کے ذرائع کچھ بھی ہو سکتے ہیں۔ اور میرا ذریعہ بنی یہ چھوٹی سی فلیش ڈرائیو۔“ اس نے بات مکمل کر کے اپنی گردن کے گرد لٹکے کیمرو کے پاؤں سے ایک ڈرائیو برآمد کی تھی اور اسے انگلیوں سے اٹھا کر شہروز کے چہرے کے سامنے کر دیا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ شہروز الجھ کر پوچھ رہا تھا۔

”یہ ایک عام سی یو ایس بی ہے۔ لیکن تم اسے تلاوت کی وہ آواز سمجھ لو جو اسلام کے ایک دشمن کے کانوں تک پہنچی تھی اور پھر ان کے بھی اوصاف بدل گئے تھے، آج کی مسلم دنیا اس دشمن کو اللہ کے پیارے رسول کے دست راست کے طور پر جانتی اور پہچانتی ہے اور ان کا نام اتنے سال گزرنے کے بعد بھی زندہ و جاوید ہے۔ وہ عمر بن خطاب تھے لیکن ہم انہیں عمر فاروق کہنا ہی پسند کرتے ہیں۔ تاریخ میں مٹی کو سونے میں بدل دینے کی اس سے بڑی مثال نہیں مل سکتی۔“

تعمور نصار کی پراسراریت عروج پر تھی۔ شہروز نے ایک بار پھر اس کے چہرے کی طرف دیکھنے سے احتراز برتا تھا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ اپنے ہوش میں نہیں ہے۔

”اسے تم رکھ لو۔“ اس نے وہ یو ایس بی شہروز کا ہاتھ پکڑ کر اس کی ہتھیلی پر رکھ دی تھی۔

”نہیں اب اس کی ضرورت نہیں رہی؟“ شہروز اپنے لہجے کا طنز چھپا نہیں پایا تھا۔ اس میں اس کا قصور

نہیں تھا۔ وہ جس قسم کی جاب کرتا تھا اس میں طنزیہ گفتگو کرنا ایک ہنر مانا جاتا تھا۔ تصور اس کے انداز اور الفاظ پر مسکرایا۔
”نہیں۔ کیونکہ مجھے یاد آگیا ہے کہ میں تو خود بھی تلاوت کر سکتا ہوں۔ الحمد للہ۔“



”بل گرانٹ اپنے ارادے سے باز نہیں آیا۔ وہ پاکستان جا رہا ہے۔“ مسٹر ٹیرن نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔

”اس کے اندر کا انقلابی انسان ابھی تک زندہ ہے۔ حالانکہ اسے قسمت نے اتنے تھپڑ مارے ہیں۔ لیکن جس نے سبق نہیں سیکھنا نہیں سیکھنا۔“ مسٹر ٹینڈیل نے اپنا سگار منہ میں رکھتے ہوئے لاپرواہی سے کہا تھا۔ وہ دونوں لندن کے ایک لکڑی اپارٹمنٹ کی کافی ٹیبل کے گرد بیٹھے تھے۔ یہ اپارٹمنٹ مسٹر ٹیرن کا تھا۔

”کچھ لوگ واقعی کتے کی دم کی طرح ہوتے ہیں لیکن بل گرانٹ تو تیندوے کی دم ثابت ہوا۔ لمبی اور بے کار۔“ مسٹر ٹیرن کا انداز ابھی بھی ویسا ہی تھا۔

”آپ فکر کیوں کرتے ہیں۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔ جب چیزوں کو بدلانا جاسکے پھر انہیں چھوڑ دینا چاہیے۔“ مسٹر ٹینڈیل کو زیادہ فکر نہیں تھی۔ وہ وقتاً فوقتاً کھڑکی سے باہر جھانکنے لگتے تھے۔

”وہ اپنے ناول کو پبلک کر رہا ہے مسٹر ٹینڈیل۔ بیک وقت دو زبانوں میں۔ اردو اور انگریزی۔ اس میں لوٹن کے متعلق بھی اتنا پتلا لکھے گا اور پھر اسلام کی محبت میں تقریریں بھی ہوں گی۔ مجھے اس بات کا سخت رنج ہے۔“ مسٹر ٹینڈیل نے کافی کام میز پر رکھ دیا۔ اس میں موجود کافی ویسے بھی ٹھنڈی ہو چکی تھی اور فی الوقت ان کے جذبات بھی۔

”آپ رنج مت کریں۔ اسے کرنے دیں جو کر رہا ہے۔“

”مسٹر ٹینڈیل۔ تم جد کرتے ہوں۔ میری سالوں کی محنت ہے۔ سب اس شخص نے برباد کر دی۔ لوٹن کے

ریڈیکلز میرے بچے کو میری نظموں کے سامنے ورغلا کر لے گئے، میرا نو عمر بیٹا جہادی بن گیا، لیکن سیاستدان کچھ کر سکے لوٹن کے لیے نہ تم جیسے لوگ۔ ہم پائونڈز اور محنت دونوں خرچ کر کے تھک گئے۔ اور پھر محنت کتنی لگی ہے میری۔ ایک نیم پاگل ریڈیکل کو تشدد کروا کر میٹروپولیٹن پولیس سے گرفتار کروانا، پھر اس کا غلط ریکارڈ بنوانا پھر اسے مرہ ڈیکلٹر کروانا۔ کسی اور کی لاش کو اس کی لاش میں بدل کر دنیا کے سامنے پیش کرنا۔ اس کا فیونرل کروانا۔ یہ سب آسان نہیں تھا میرے لیے۔ لیکن مجھے اس کا کوئی افسوس نہیں ہے، میں اپنے ملک کو ریڈیکل نرڈ ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ یہ بات تم بھی لکھ لو کہ اسلامائزیشن کا وائرس ایسے ہی اس ملک کے لوگوں کو لاحق ہوتا رہا تو ایک دن یہاں کے سب لوگ واڑھیاں رکھ کر سر پر ٹوپی پہنے نظر آئیں گے۔ میری بات یاد رکھنا۔“ وہ چڑ کر بولا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ اوور ری ایکٹ مت کرو۔ تم کچھ زیادہ ہی سوچ رہے ہو۔ اس بات کو کچھ زیادہ ہی حواسوں پر سوار کر رہے ہو۔ ایک شخص کے اسلام قبول کر لینے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔“ مسٹر ٹینڈیل نے انہیں تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”میں زیادہ سوچ رہا ہوں۔ میں۔؟۔ تمہیں اندازہ ہے کہ اگر وہ ناول پبلک ہو گیا اور یہ ثابت ہو گیا کہ میں اس ساری پلاننگ میں شامل تھا تو میری ساکھ کس قدر متاثر ہوگی۔ میں لوٹن میں ایک ہیومن ایگٹیویسٹ کے طور پر جانا جاتا ہوں۔ میں کیسے نہ سوچوں۔ مجھے ہی سوچنا ہے۔ تم لوگ تو ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو تم لوگوں سے امیگریشن کی کوئی پالیسی مرتب نہ ہو سکی اب تک۔ مسلمز جوق در جوق ہر سال یہاں آرہے ہیں، یہاں کے بینیفٹس کے مزے لے رہے ہیں اور یہاں رہنے والوں کو اندھی ریڈیکل نرڈیشن کا نشانہ بنا رہے ہیں۔ ہماری نسلیں ان کے رنگ میں رنگتی جا رہی ہیں۔ تم کہہ رہے ہو ایک شخص سے فرق نہیں پڑتا۔ تمہیں نہیں پتا بل گرانٹ جیسا ایک شخص دس لوگوں کو اپنی طرف راغب کر لیتا ہے اور وہ دس لوگ مزید سو

لوگوں کو نگل جاتے ہیں۔ تم لوگوں سے اور کچھ نہیں ہوتا تو ایک کام کرو اس ملک کا نام بدل کر مکہ یا مدینہ رکھ لو۔“ وہ بہت غصے میں تھے۔

”اچھا اچھا“ تم ہانپ مت ہو۔ ہم نے اپنی پوری نیک نیتی سے ایک کوشش کی تھی۔ بل گرانٹ ہی دعا دے گیا تو اب اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔“ مسٹر ٹیڈ نیل کو اپنے جذبات کو اعتدال میں رکھنا آتا تھا۔

”بل گرانٹ کو ہوا کیا۔ مجھے تو یہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اچھا بھلا انسان تھا۔ وہ بھی ریڈیکل ہو گیا۔“ وہ مزید بولے تھے۔

”اچھا بھلا۔؟“ مسٹر ٹیرن نے طنزیہ انداز میں ہنکارا بھرا۔

”اب دیکھنا اسے تم۔ میری بازو کے جتنی داڑھی ہے۔ نام بھی نور محمد رکھ لیا ہے۔ ڈھیلی سی شرٹ اور سادہ سے ٹراؤزر میں لوٹن کی گلیوں میں چلتا پھرتا نظر آتا ہے۔ بہر حال میں اس کے متعلق بات کر کے مزید وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ مجھے صرف اس بات سے غرض ہے کہ اس نے اپنا ناول مکمل کر لیا ہے اور وہ اسے پبلک کرنے والا ہے۔“ وہ تنک کر بولے تھے۔

”میں نے کہا نا تم ہانپ مت ہو میں آج ہی عوف بن سلمان کو فون کرتا ہوں۔ اسے گرین سگنل دیتا ہوں کہ ناول سے پہلے ڈاکیومنٹری آن ایر کر دے۔“ انہوں نے تسلی دی تھی۔

”اس سے کیا ہو گا؟“ مسٹر ٹیرن نے مزید تاک پھلائی تھی۔

”ڈاکیومنٹری ہو یا ناول۔ جو چیز پبلک کے سامنے پہلے آئے گی۔ وہ ہی سچی قرار پائے گی۔ باقی سب جھوٹ کا پلندہ سمجھی جائے گی۔“

”ڈاکیومنٹری کا سارا کام مکمل ہے؟“ مسٹر ٹیرن کو اب کی بار دلچسپی محسوس ہوئی تھی۔

”تقریباً۔ عوف بن سلمان نے اپنا ایک بہت ہی ہوشیار ترغش بندہ اس کام پر لگایا ہوا ہے۔ تعمور نصار سے مل چکا ہوں میں بڑا ہوشیار اور محنتی آدمی ہے۔ مجھے یقین ہے بہت اچھے نتائج حاصل ہوں

گئے۔“

وہ مزید تسلی دیتے ہوئے تفصیلات بتانے لگا۔ مسٹر ٹیرن کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔



وہ عمر رسیدہ تھکی ہوئی ٹیمز کا کنارہ تھا۔

کسی لاچار ضعیفہ کی طرح زمانے بھر سے ٹالاں وہ اپنے آپ میں گم لا پرواہی چلی جاتی تھی۔ ٹیمز کی جولانی اور عروج کا وقت گزر چکا تھا۔ اس کا حسن ماند پڑ چکا تھا اور اس کا سحر دم ہم ہو گیا تھا۔ لندن کے پاس دنیا کو مرعوب کرنے کے لیے اب ٹیمز سے بھی زیادہ دلکش چیزیں موجود تھیں۔ اس لیے شہر کو اس کے بہتے پانی میں ایک وقار جھلکتا محسوس ہوتا تھا لیکن ترغش نہیں۔ پاکستانی سیاحوں کی ٹیمز کا حسن بکھیرتی داستانیں ماضی بعید کا قصہ معلوم پڑتی تھیں۔

ٹیمز کی طرح اس کے جذبات بھی ٹھکے ہوئے لاچار اور افسردہ سے تھے۔

وہ کل رات کی فلائٹ سے واپس جا رہا تھا۔ لندن آنے کے بعد وہ پہلے بھی دوبارہ یہاں آیا تھا۔ اس کنارے کے گرد بیٹھ کر دور سے نظر آنے والی روشنیوں کو اس نے پہلے بھی دیکھا تھا لیکن آج کچھ الگ بات تھی۔ آج عمر کے ساتھ اس کی آخری رات تھی۔ وہ ایک رات پہلے اپنے سات روزہ ٹور سے واپس آیا تھا اور تب سے ہی وہ عمر کو کچھ پریشان لگتا تھا، لیکن اس نے پوچھا نہیں تھا۔ حالانکہ وہ سب کے ساتھ ہنس بول رہا تھا۔ ان سب کے لیے چھوٹے موٹے تحائف بھی لایا تھا لیکن اس نے اپنے ٹور کی کوئی بھی قابل ذکر بات نہیں کی تھی۔ اس نے ان سب کو اپنی تصویریں بھی نہیں دکھائی تھیں۔ وہ ٹور ازم کا دلدادہ تھا اور اسے ہر نئی جگہ کی تصویریں لینے کا شوق تھا وہ اپنے فیس بک پیج پر ہر روز سیویں پکچر اپ لوڈ کرتا، لیکن عمر نے ڈبلن کی کوئی بھی تصویر نہیں دیکھی تھی۔ اسی لیے عمر کو اس کے رویے سے کچھ غیر معمولی رنگ چھلکتے محسوس ہوتے تھے۔ ان دونوں کے درمیان

تایا کہے گا۔ ”وہ اپنی دھن میں مگن بول رہا تھا۔ شہروز کچھ نہیں بولا۔ عمر اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اور اسے یقین ہونے لگا تھا کہ وہ واقعی پریشان ہے۔“

”تم کچھ پریشان ہو؟“ عمر نے یک دم اس سے سوال کیا تھا۔ وہ اس سے زیادہ صبر نہیں کر سکتا تھا۔ شہروز نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا لیکن بولا کچھ نہیں تھا۔

”چپ کیوں ہو۔ بولونا۔“ اس نے اسے بولنے کے لیے مجبور کیا تھا۔

اگرچہ تعلقات اب نارمل ہو چکے تھے۔ لیکن ہر اس موضوع سے وہ دونوں کترار رہے تھے جو گھوم پھر کر نور محمد کی طرف چلا جاتا۔ وہ دونوں ہی اب اپنے اپنے راستوں پر اکیلے چلنے کو ترجیح دینا چاہتے تھے۔ عمر جان بوجھ کر اس سے کسی ایسے موضوع پر بات ہی نہیں کرتا تھا جو ان کے درمیان کسی مزید اختلاف کا باعث بنے، لیکن وہ محسوس کر رہا تھا کہ شہروز کچھ اداس ہے، مگر براہ راست پوچھنے پر بھی دل مائل نہیں تھا۔

”ہماری اگلی ملاقات اب ان شاء اللہ پاکستان میں ہوگی۔“ اسے لگا شاید وہ ان سب کے لیے اداس ہے۔ اس لیے اس نے کب سے پھیلی خاموشی کو جیسے درمیان سے برخاست کرنا چاہا تھا۔

”کب تک پلان کرو گے تم لوگ۔؟“ شہروز نے بھی اسی کے انداز میں بات برائے بات کی تھی۔

”تم جب بھی اپنی شادی کی بریانی کھانے کے لیے ہمیں بلواؤ گے، ہم فوراً ہی آجائیں گے بس“ وہ اس ناویدہ تناؤ کو کم کرنا چاہتا تھا۔

”اس کا مطلب بہت جلد ارادہ ہے پاکستان آنے کا۔“ شہروز اس کی جانب مڑا تھا۔ اس نے اپنی طرف سے یہ باور کروایا تھا کہ وہ جلد شادی کا ارادہ رکھتا ہے۔

”ہاں ارادہ تو ایسا ہی ہے۔ بس تمہاری طرف دیکھ رہے ہیں۔ تم کچھ فائل کرو تو چھٹی کے لیے اپلائی کریں۔ لیکن ذرا دھیان رہے کہ میرا بیٹا دنیا میں آچکا ہو۔ اسے بھی تایا کی شادی کے جشن میں شریک ہونے کا موقع ملنا چاہیے۔“ عمر مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

امامہ کی ڈیوڈیٹ کچھ ہفتوں میں متوقع تھی۔

”تایا۔؟“ شہروز نے آنکھیں پھیلایں۔ ”جانے دو یار۔ تایا تو تم ہو گے۔ میں تو چاچو بنوں گا۔ دو سال چھوٹا ہوں تم سے۔“

”عمروں سے فرق نہیں پڑتا۔ تم زیادہ ذہین ہو۔ زیادہ تجربہ کار ہو۔ زیادہ پڑھے لکھے ہو۔ اور زیادہ امیر بھی۔ اور میں زیادہ ہینڈ سم ہوں بس۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میرا درجہ زیادہ ہو گیا۔ وہ تمہارا ہی ہو گا۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میرا بیٹا تمہیں

”وہ میرا بھی بیٹا ہو گا۔ تایا کہے چاہا کہ کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ مصنوعی انداز میں مسکرا کر بولا۔ عمر نے پوچھا کچھ تھا، وہ جواب کچھ اور دے رہا تھا۔

”شہروز۔ کیا بات ہے۔ تم کچھ پریشان لگتے ہو“ عمر کو اپنے سامنے کھڑے اس شخص سے بھائیوں والی الفت تھی۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ پریشان ہوتا اور شہروز کو اندازہ نہ ہوتا اور اندازہ ہو جاتا تھا اور پھر وہ استفسار نہ کرتا۔ شہروز کے لیے بھی یہ بہت مشکل تھا، کہ اس کے دل میں کچھ کشمکش یا بے چینی ہوتی اور وہ عمر سے اس متعلق بات نہ کرتا۔

”آرٹس کافی تعصب پسند ہیں۔“ شہروز نے اس کی جانب دیکھے بنا کہا تھا۔ عمر نے اس کے اس جملے کے پیچھے سے جھانکتی کسی کہانی کو کھوجنے کی کوشش کی، لیکن وہ اس معاملے میں اتنا ہوشیار نہیں تھا۔

”میں ایک ہی بار گیا ہوں۔ جب میں ہائی اسکول میں تھا تب کی بات ہے۔ اچھا تجربہ تھا میرے لیے تو۔ دراصل وہاں زیادہ تر کیتھولک لوگ ہیں۔ مینے پلانے کے دلدادہ۔ اور برٹش سیمینٹل کو زیادہ پسند نہیں کرتے، لیکن سیاحوں کے ساتھ تو بہت اچھی طرح پیش آتے ہیں۔ اس فیلڈ سے ان کا کاروبار وابستہ ہے۔ کیا ہوا؟ کوئی بات ہوئی کیا؟“ عمر نے اپنا تجربہ بیان کرنے کے بعد پوچھا تھا۔ شہروز نے ہونٹ بچھنے جیسے سوچ رہا ہو کہ کیا کہنا چاہیے اور کیا نہیں، پھر اس نے تھک کر سارا قصہ بیان کر دیا تھا۔

”انہوں نے ڈہلن کی اینٹری ہی نہیں دی؟“ عمر سن کر حیران ہوا تھا۔

”انٹری تو دے دی تھی لیکن میرا دل نہیں چاہا کہ میں مزید آگے کا سفر کرتا۔ اتنی تو بہن اتنا برا رویہ نہیں نے ایسا کیا ہی کیا تھا کہ انہوں نے مجھے مجرم سمجھ لیا۔“ اس نے خود کو لفظ ”دہشت گرد“ کہنے سے روکا۔ وہ عمر کے سامنے یہ لفظ استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ابھی تو تعمور نصار کی باتیں ہی ذہن میں گونج رہی تھیں۔ وہ اپنی ذہنی الجھن میں اس قدر گم تھا کہ تعمور نصار کی کاپی پلٹ والی کتھی پر بھی غور نہیں کیا پارہا تھا۔ اس نے جو باتیں کی تھیں وہ بھی کافی غور طلب تھیں۔ اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو بغور دیکھ رہا تھا۔

”اتنا پریشان نہ ہو۔ یہ کوئی ایسا خاص ایٹو نہیں ہے۔ اتنا سر پر سوار مت کرو۔ آئرش بعض اوقات اس طرح کا رویہ اپنا جاتے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم جذباتی ہی ہو جاؤ۔ یہ تو میری خاصیت ہے۔“

وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تھپتھپاتے ہوئے بولا تھا۔ شہروز نے اسے دیکھا پھر دیکھتا ہی رہا۔ اسے پہلی دفعہ احساس ہوا تھا کہ جب کوئی آپ کو یہ کہتا ہے کہ جذباتی مت ہو تو دل چاہتا ہے کہ اسے مزید جذباتی ہو کر دکھایا جائے۔ پھرے ہوئے دریاؤں پر بند باندھنا آسان نہیں ہوتا۔

”انہوں نے میرے لیے لفظ دہشت گرد استعمال کیا عمر بھر تم تصور کرو مجھے دہشت گرد کہہ دیا۔“ وہ واقعی اس ایک ایٹو کو سر پر سوار کر چکا تھا کہ اس سے ان دونوں آفیسرز کا رویہ بھلایا ہی نہیں جا رہا تھا۔ عمر نے جتانے والے انداز میں اسے دیکھا پھر اس کے چہرے پر پھیلا سوچوں کا جال دیکھ کر اس نے خود کو کچھ کہنے سے روکا تھا۔

”میں نے تو داڑھی بھی نہیں رکھی ہوئی۔ میرا لباس مغربی لوگوں سے زیادہ مغربیت لیے ہوئے تھا۔ میں نے تو کسی سے یہ سوال بھی نہیں کیا تھا کہ آیا وہاں کی فوڈ کورٹ میں حلال فوڈ دستیاب بھی ہے یا نہیں۔ میں نے وہاں ایک جوڑا بیٹھا دیکھا تھا جس کے دونوں رکن مرد تھے لیکن میں نے ان کو دیکھ کر ناک بھوں

تک نہیں چڑھائی۔ پچھلی سیٹ پر بیٹھا تو عمر لڑکا مسلسل شراب پینے میں مصروف تھا لیکن میں نے برا مان کر اپنی سیٹ بھی نہیں بدلی۔ اس سے زیادہ غیر اسلامی ہو کر کیسے دکھاؤں ان کو۔“ یہ ایک انتہائی بودی دلیل تھی۔

”میں سوچ رہا تھا دنیا میں کسی کو دہشت گرد کہہ دینا کیا اتنا ہی آسان ہے۔ آپ کے بارے میں کوئی ثبوت بھی نہ ہو۔ آپ لباس انداز اور گفتگو میں دوسری اقوام کی نقل کر کر کے تھک کر ٹوٹ چکے ہوں پھر بھی کیا آپ کا کلمہ گو ہونا آپ کو دنیا کے لیے خطرے کی علامت قرار دے دیتا ہے۔ ان آفیسرز نے اچھا نہیں کیا۔ انہوں نے مجھے اندر سے توڑ دیا ہے۔ انہیں کوئی حق نہیں تھا کہ وہ میرے لیے اتنی حقارت سے یہ لفظ استعمال کرتے۔“ وہ اپنے بالوں میں انگلیاں پھنسا کر انہیں سنوارنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”برامت ماننا لیکن اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ تم نور محمد کے بارے میں بھی ایسے مت سوچو۔ جب ایک لفظ تمہیں اپنے لیے گالی لگ رہا ہے تو پھر تمہیں کوئی حق نہیں ہے کہ تم کسی دوسرے شخص کو وہ گالی دو۔ اسے دہشت گرد قرار دو۔“

وہ اب شہروز کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اس نے لہجے اور الفاظ کو حتی الامکان حد تک نرم رکھا تھا۔ شہروز کی ذہنی حالت کے باعث وہ اس قدر احتیاط کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ شہروز سمجھے کہ وہ کم ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے کچھ جتا رہا ہے۔ شہروز نے برا سا منہ بنا کر اسے دیکھا۔

”تم بھی کہاں کی بات کہاں لے جاتے ہو عمر! نور محمد کا ذکر کہاں کہاں سے آگیا۔ وہ تو سرٹیفائیڈ دہشت گرد ہے۔ وہ واقعی لوگوں کو انتہا پسندی کی جانب لے جا رہا تھا۔“

شہروز نے اس کی بات کا کچھ جواب تو دینا ہی تھا سو اس نے دیا۔ یہ ان خیالات سے بھی زیادہ بودا جواب تھا، جو اس کے ذہن میں گول گول گھوم رہے تھے۔ عمر نے گہری سانس بھری۔

”نتہا پسندی پتا نہیں کتے ہو تم نماز روزہ کی تلقین یا پھر حلال حرام کی احتیاط۔ اس سے زیادہ تو کچھ نہیں کرتا تھا وہ انسان۔ اس کے اچھے اخلاق اور رویے نے اگر کسی کے بیٹے کو یا کسی کی بیٹی کو اسلام میں دلچسپی لینے کے لیے مجبور کر دیا تو اس کی بنا پر وہ دہشت گرد ہو گیا۔ سرٹیفائیڈ دہشت گرد ہو گیا۔“ عمر نے بہت ہی تحمل بھرے انداز میں لفظ ”سرٹیفائیڈ“ پر زور دیا تھا پھر شہروز کو بولنے کا موقع دیے بغیر بولا۔

”مذہب کی تبلیغ و تفسیر کرنے والوں کو اگر دہشت گرد قرار دینا ٹھیک ہے تو پھر سب سے پہلے عیسائی مشنری کو دہشت گرد قرار دیا جانا چاہیے۔“ وہ اس سے سوال کر رہا تھا۔

”تم اسے معصوم سمجھتے ہونا؟“ شہروز نے اسی انداز میں سوال کیا تھا۔

”وہ معصوم ہی تو ہے۔ مجھے بتاؤ اس شخص کا قصور کیا ہے۔ کیا صرف یہ کہ وہ ایک پریکٹیکل مسلم (عملی مسلمان) ہے۔ جوان بچوں پر چچتا تھا جو مسجد کے احاطے میں خالی بیئر کے ٹن اور خنزیر کا فضلہ پھینک جاتے تھے۔ کیا اپنی عبادت گاہ کی حفاظت اس کا جرم ہے۔ کیا رہنمائی طلب کرنے کے لیے آنے والوں کو اللہ کا پیغام دینا اسے دہشت گرد قرار دے دینے کے لیے کافی ہے۔ تمہیں نہیں لگتا کہ تم بھی اس طرح اس کی توہین کر رہے ہو۔“ عمر نے اس سے سوال کیا تھا۔

”شاباش! یہ دوست۔ تم اب میرا موازنہ اس شخص سے کرو گے۔ بہت خوب۔ یہاں میں اپنی الجھنوں میں ہوں اور تم مجھے طعنے دینے لگ گئے ہو۔ مجھے نہیں کرنی کوئی بات ”آؤ اب گھر چلتے ہیں۔ میں واقعی جذباتی ہو رہا ہوں۔ ہو جاؤں گا ٹھیک خود بخود۔“ شہروز چڑ کر بولا تھا۔ عمر چپ کا چپ رہ گیا تھا۔ اس نے سبق پڑھ لیا تھا۔ لیکن سبق سیکھا نہیں تھا۔



”زارا باجی! آپ سے ملنے کوئی آنٹی آئی ہیں۔“

چوکیدار نے انٹرکام پر بتایا تھا۔ وہ دوپہر کے بعد اسپتال جانے والی تھی۔ اس لیے ابھی تک بستر سے نہیں نکلی تھی اور نکلنے کو دل بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس لیے اس نے ابھی تک سیلینگ سوٹ بھی نہیں تبدیل کیا تھا۔ وہ کسلندی سے بستر میں گھسی والی اب میسجز دیکھ رہی تھی۔ امانہ کا میسج تھا۔ ممانی (عمر کی امی) کے میسجز بھی آئے ہوئے تھے۔ وہ سب پوچھ رہے تھے کہ کچھ چاہیے تو ابھی بھی بتا دو۔

شہروز کی رات کی فلائٹ تھی۔ اسے قطر میں دو گھنٹے رکنے۔

کے بعد دوپہر تک لاہور پہنچ جانا تھا۔ عمر نے بھی اسی قسم کا ایک میسج کیا تھا۔ نہیں کیا تھا تو

شہروز نے نہیں کیا تھا۔ زارا نے اس کا فیس بک پیج بھی دیکھ لیا تھا جہاں مکمل سناٹا تھا۔ اس نے چند دن سے کوئی اسٹیٹس دیا تھا نہ کوئی نئی تصویر نظر آرہی تھی۔

ورنہ اسے عادت تھی کہ خبیثوں کی طرح سوشل میڈیا پر ان رہتا تھا۔ اپنا آنا جانا، اٹھنا بیٹھنا وہ ہر چیز اپنے دوستوں اور اپنے فہنڈ کے ساتھ ڈسکس کرتا رہتا تھا۔ اس لیے اس کا کوئی نیا اسٹیٹس یا تصویر نہ پا کر

فطری طور پر زارا اسی سوچ میں الجھی تھی کہ آیا وہ اس طرح غیر حاضر کیوں ہے۔ سلمان حیدر نے اس سے

اس کے متعلق انکشافات کا ڈھیر نہ لگایا ہوتا تو شاید وہ اس بات کو عام سے انداز میں لیتی اور اب تک غیر

سنجیدہ انداز میں اس کے پیج پر اس کی غیر حاضری کے متعلق کوئی پھبتی کس چکی ہوتی۔ لیکن اب وہ اس

صورت حال کے کئی معنی خود ہی اخذ کر رہی تھی اور خود ہی رو کر رہی تھی۔ اس لیے کسی آنٹی کی آمد کا سن کر

اس نے زیادہ توجہ نہیں دی تھی، مہی کی وفات کے بعد سے اب ہر آنے والے مہمان کو خوش آمدید کہنا اس کے۔

فرائض میں خود بخود شامل ہو چکا تھا، لیکن زیادہ تر دوست احباب ہمیشہ کال کر کے آتے تھے۔ آنے والے

مہمان کے متعلق اندازے لگاتے ہوئے وہ ہاتھ روم میں گھس گئی تھی۔ کپڑے تبدیل کر کے بال درست

کرتی وہ ڈرائنگ روم میں آگئی۔

”آپ آئی ہیں۔ اور مجھے کسی نے بتایا بھی

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

نہیں۔" وہ آنٹی رافعہ کو اپنے انتظار میں بیٹھا دیکھ کر خوش ہوتے ہوئے بولی پھر انہیں انتظار کروانے پر شرمندگی محسوس ہوئی تو بولی۔

"آپ مجھے کال کر لیتیں آنٹی۔ دراصل میں آج سو کر ہی لیٹ اٹھی تھی۔ شام کی ڈیوٹی تھی تو دل ہی نہیں چاہا کچھ کرنے کو۔ آئی ایم سوری آپ کو اکیلے بیٹھنا پڑا۔ کسی نے آپ کو پانی دانی بھی پوچھا ہے کہ نہیں۔ میں آپ کے لیے چائے بنواتی ہوں۔" ایک ہی سانس میں کئی جملے بول ڈالے تھے اس نے۔

"یہاں آؤ اور آرام سے میرے پاس بیٹھو۔ بدحواس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم کیوں شرمندہ ہو رہی ہو۔ غلطی تو میری ہے۔ مجھے بتا کر آنا چاہیے تھا۔" انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ بٹھایا پھر مسکراتے ہوئے بولیں۔

"میں تم سے گلہ کرنے آئی ہوں۔" انہوں نے مزید کہا تھا۔ زارا حیران ہوئی۔

"کیا ہوا آنٹی۔ مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی۔"

"تم نے مجھے شہروز کے بارے میں کیوں نہیں بتایا۔ اتنی باتیں ڈسکس کیں۔ اتنا کچھ بتایا اپنے متعلق۔ لیکن جو بتانا چاہیے تھا وہی نہیں بتایا۔" وہ مسکراتے ہوئے مصنوعی ناراضی ظاہر کر رہی تھیں۔

"مجھے ٹیپو نے بتایا اور یہ بھی بتایا کہ تم لوگوں کی جلد شادی ہونے والی ہے۔" وہ اس کے چہرے کی جانب دیکھتے ہوئے بول رہی تھیں۔ زارا کے چہرے پر شرمیلیں سی مسکراہٹ پھیلی۔ یہ شاید پہلی مرتبہ تھا کہ وہ اس ذکر پر کسی کے سامنے شرمیلی تھی۔ آنٹی رافعہ نے بغور اس کے انداز کا مطالعہ کیا تھا۔

"خوش ہونا۔ میں بھی تمہارے لیے بہت خوش ہوں۔ اللہ تمہیں آئندہ زندگی کے تمام سکھ عطا کرے۔" وہ دعا دے رہی تھیں۔

"کیسا بچہ ہے شہروز؟" وہ اسے بولنے کا موقع دیے بغیر ساتھ ہی سوال بھی کر رہی تھیں۔ زارا کو چائے پانی سب بھول گیا تھا۔ اسے بس ایسے لگ رہا تھا کہ کوئی دیرینہ سہیلی سامنے آ بیٹھی تھی اور اس کے

محبوب کا ذکر چھیڑ دیا تھا۔

"اچھا ہے آنٹی۔ میرے ماموں کا بیٹا ہے۔" وہ مسکراتی تھی۔

"ماموں کا ہو یا چاچو کا۔ یا کسی دور پار کے عزیز کا بیٹا۔ تمہارے حق میں اچھا ہے تو بس سب سے اچھا ہے۔" وہ اس کے ہاتھ کو تھپتھپا رہی تھیں۔

"جی آنٹی بہت اچھا ہے۔" اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی تھی۔

"سن کر خوش ہو رہی ہے۔" وہ سابقہ انداز میں بولی تھیں۔

"میں آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔" اس نے اٹھنا چاہا تھا، لیکن انہوں نے اس کا ہاتھ تھامے رکھا اور اسے اٹھنے نہیں دیا تھا۔

"چائے ہی نہیں کھانا بھی کھاؤں گی لیکن ابھی نہیں۔ ابھی میں ایک کام سے تمہارے پاس آئی ہوں۔" وہ ایک بار پھر اس کا ہاتھ تھپتھپا رہی تھیں۔ زارا نے الجھ کر ان کا چہرہ دیکھا۔

"زارا! جو ہمارے حق میں اچھا ہو۔ دل چاہتا ہے نا کہ وہ سب کے حق میں بھی اچھا ہو۔ ہے نا۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔" وہ بھی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھیں جہاں تاثرات کچھ الجھے ہوئے سے تھے۔

"مجھے ٹیپو نے شہروز کے متعلق بہت سی باتیں بتائی ہیں۔ وہ غلط باتوں میں ہے۔ اس نے تم سے بھی ذکر کیا ہو گا۔" زارا سے چند لمحے کچھ نہیں بولا گیا اور آنٹی بھی خاموشی سے اس کی جانب دیکھتی رہی تھیں۔

"جی آنٹی۔ دراصل۔" وہ کچھ کہنا چاہتی تھی، وضاحت دینا چاہتی تھی، لیکن آنٹی رافعہ کے ساتھ اس کا رشتہ اس سبج کا ہو چکا تھا کہ وہ ان سے کوئی بات چھپا نہیں سکتی تھی۔ اس لیے وہ دو لفظ بول کر ہی چپ ہو گئی تھی۔

"زارا! میں تمہارے لیے یہ اجازت نامہ لائی ہوں۔ عہد الست کی تقریب رونمائی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم وہاں شہروز کے ساتھ آؤ۔ میڈیا

پرسن کی حیثیت سے شہروز کو بھی مدعو کیا جائے گا، لیکن میں۔۔۔“ انہوں نے اتنا کہا پھر رکیں۔

”ہم چاہتے ہیں کہ تم دونوں وہاں ایک ساتھ آؤ۔ شہروز اپنے حوالے سے نہیں بلکہ تمہارے حوالے سے وہاں آئے۔ سمجھ رہی ہوں امیری بات۔“

وہ اب سوالیہ انداز میں اسے دیکھ رہی تھیں۔ زارا کے چہرے کی مسکراہٹ کا زاویہ پہلے سپاٹ ہوا تھا پھر اٹھ ہوئے آدھے دائرے کی طرح ہونٹوں کے کنارے نیچے جھک گئے تھے۔ وہ ہمیشہ ہتھیار ڈالنے میں عجلت کا مظاہرہ کرتی تھی۔

”یہ بہت مشکل کام ہے آنٹی۔ آپ کو ٹیپونے سب کچھ بتایا ہو گا۔ آپ جس ناول کی بات کر رہی ہیں نا شہروز بھی ایسی ایک ڈاکیومنٹری پر کام کر رہا ہے۔ اس حساب سے یہ تقریب اس کے لیے اپنے حوالے سے اہم ہوگی۔ وہ کبھی نہیں مانے گا۔ اسے اپنے حوالے زیادہ عزیز ہیں۔ وہ کبھی میری نسبت سے اس تقریب میں شریک نہیں ہو گا۔ وہ میری بات کبھی نہیں سنے گا۔“

”زارا! تم اس کی ہونے والی شریک حیات ہو۔ تمہاری بات کی اہمیت ہونی چاہیے۔ بالفرض اگر اس کی نظر میں تمہارے موقف کی اہمیت نہیں بھی ہے تب بھی یہ تمہارا فرض کہ تم اسے سمجھاؤ کہ وہ جس طرف جا رہا ہے۔ وہ غلط ہے۔ وہ تباہی کے دہانے کی طرف بڑھ رہا ہے۔“

آنٹی نے ذرا سا برامان کر کہا تھا پھر اس کا پڑمروہ انداز دیکھ کر نرم ہوتے ہوئے بولیں۔

”ہر بات میں کمزور پڑ جانا اچھی بات نہیں ہوتی۔ میرے بچے! اپنی طاقت کو پہچانو۔ تم اس کی نصف بہتر بننے جا رہی ہو۔ تم اس کے دم سے اور وہ تمہارے دم سے پہچانا جائے گا۔ عورت کو اللہ نے مرد کی ذات پر بڑے اختیارات دیے ہیں۔ بہت حق دیا ہے۔ اور جہاں حق زیادہ ہوتے ہیں وہاں فرائض بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ عورت مرد کی زندگی میں صرف لاڈ اٹھوانے، اپنے حسن کو سراہنے یا پھر اس کے بچے پیدا کرنے ہی

نہیں آتی۔ وہ اسے راہ راست پر لانے کے لیے بھی آتی ہے۔ اپنی ذمہ داری کو پہچانو۔ تم شہروز کی زندگی کا قطب نما ہو۔ تمہارا فرض ہے کہ اسے حق اور باطل میں فرق کرنا سکھاؤ۔“

آنٹی نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے اسے نصیحت کی تھی۔ زارا ان کی بات کو سن رہی تھی اور ایمان بھی لا رہی تھی۔ اس کے سامنے بیٹھی خاتون کو ایک عجیب وصف حاصل تھا۔ وہ لوگوں کو اپنی بات سمجھانے کے فن سے بخوبی آگاہ تھیں۔



”تمہارے پاؤں تو بالکل روغنی نان بنتے جا رہے ہیں۔“ عمر نے اس کے گلابی سو جے ہوئے پھولے پھولے پاؤں کی جانب دیکھتے ہوئے مزاحیہ انداز میں کہا تھا۔ امائمہ نے اس کے اس طرح کہنے پر پاؤں کی جانب دیکھا پھر مسکراتے ہوئے بولی۔

”مجھے تو لگتا ہے میں خود پوری کی پوری روغنی نان بن گئی ہوں۔ وزن اتنا بڑھ گیا ہے یک دم۔ اور پاؤں تو بالکل کپا ہو گئے ہیں۔ درد بھی بہت کرتے ہیں۔“ اس نے ٹانگوں کو سیدھا کر کے پھیلا دیا تھا۔ وہ آج کل کافی سہل پسند سی ہو گئی تھی۔ ایک تو دن ایسے تھے اور پھر عمر اور آنٹی بھی اسے زیادہ کام نہیں کرنے دیتے تھے جس کی وجہ سے وہ ہمہ وقت تسلی سے آرام کرتی رہتی تھی۔ ابھی بھی وہ آرام سے ٹانگیں پسارے کاؤچ پر بیٹھی تھی جبکہ عمر فلور کشن پر لیپ ٹاپ گود میں لیے مگن تھا۔ اس کے پاؤں پر نظر پڑی تو چڑانے کے لیے ایسے بول دیا درد کا سن کر عمر کے چہرے کے تاثرات بدلے تھے۔

”واقعی بہت درد کرتے ہیں؟“

اس کے سوال پر امائمہ نے منہ بنایا۔

”اور نہیں تو۔ سارا وزن پاؤں پر ہی تو ہوتا ہے۔ اتنے سو جے ہوئے ہیں تو درد ہی کریں گے نا۔“

”اوہو۔ تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ اس کا

دھیان ابھی بھی لیپ ٹاپ کی جانب تھا۔ امائمہ

مصنوعی ناراضی سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔
”پہلے بتا دیتی تو کون سا تیر مار لیتے آپ۔“ وہ طنز کر رہی تھی۔ عمر نہ۔

”کیا پتا کوئی تیر مار ہی لیتا۔“ ایسا کہتے ہوئے اس نے دائیں آنکھ بھی دبائی تھی۔

”تم آنکھ ہی مار سکتے ہو۔ تمہیں کہاں آتا ہے یہ تیر ویر مارنا۔ یہ تو بہادر سوراؤں کا کام ہے۔“ امامت نے ذرا سا آگے ہو کر اپنی پشت پر پڑا کٹن ٹھیک کیا تھا پھر ریموٹ اٹھا کر بولی تھی۔

”ارے یہ بہادر سورا تو بس قہے کہانیوں میں ملتے ہیں۔ اصل بہادر تو عورت ہوتی ہے۔ بہادر باہمت اور واقعی جفاکش۔“ وہ لیپ ٹاپ ایک طرف رکھ کر اٹھا تھا۔

”وہ کیسے؟“ امامت نے بات برائے بات کی تھی۔ اس کا دھیان ٹی وی میں لگ گیا تھا۔
”وہ ایسے کہ اتنا وزن اٹھانا اور پھر اٹھائے رکھنا میرے بس کی تو بات نہیں مگر تم دن رات اٹھائے پھرتی ہو۔ یہ بہادر ہمت اور جفاکشی ہی تو ہے۔“

وہ اسے سراہتے ہوئے ہاتھ روم کی سمت چلا گیا۔ امامت دوبارہ سی ٹی وی دیکھتے ہوئے سوچنے لگی تھی کہ اس کے کتنے کام اس کی سستی کی وجہ سے رکے ہوئے ہیں۔ بے بی کے آنے میں تھوڑا وقت ہی رہ گیا تھا اور جیسے جیسے دن قریب آرہے تھے وہ مزید سستی کا شکار ہوتی جا رہی تھی۔ گھر میں نئے مہمان کی ضرورت کی چیزیں آنے لگی تھیں۔

آئی نے عمیر کا اب تک سنبھالا ہوا جھولا اور بے بی کاٹ بھجوا دیا تھا۔ وہ بھی ایسے ہی کھلے پڑے تھے جبکہ ان دونوں نے مل کر بھی کچھ کپڑوں وغیرہ کی شاپنگ کی تھی۔ وہ سب بھی ایسے ہی پھیلا پڑا تھا۔ امامت کا دل چاہتا تھا نہ اس میں ہمت تھی کہ وہ سب چیزیں سمیٹ کر رکھ لے۔ وہ روز سوچتی تھی کہ آج یہ سب نبٹالوں گی لیکن پھر سستی آڑے آجاتی۔

وہ ذہنی طور پر اب کچھ مطمئن ہوتی جاتی تھی اور اس کی وجہ بھی عمر ہی تھا۔ اس نے وہ فیس بک پیج جو

نور محمد کی تلاش کے لیے بنایا تھا۔ اسی میں تبدیلیاں کر کے اسے فعال کر دیا تھا۔ وہ امامت سے ڈسکس تو نہیں کرتا تھا لیکن امامت کو فیس بک کی وجہ سے ہی اطلاعات ملتی رہتی تھیں۔ وہ فیس بک پیج پر لوگوں کا رسپانس دیکھ کر ششدر رہ گئی تھی۔ پیج کے فعال ہوتے ہی چند گھنٹوں میں لوگوں نے اس میں دلچسپی لینی شروع کر دی تھی۔ اس پر لائفکس کی تعداد ہزاروں میں پہنچ گئی تھی اور سب سے زیادہ اچھی بات یہ تھی کہ اس میں انتہنکس کی تخصیص نہیں تھی۔ وہ سفید فام جو نو مسلم تھے ان کا ٹرن آؤٹ سب سے زیادہ تھا۔ وہ اپنے مکمل تعاون کا یقین دلارہے تھے اور اس سے بھی بڑھ کر سب اس بات پر اصرار کر رہے تھے کہ اگر نور محمد واقعی معصوم ہے تو پھر اسے فی الفور رہا کیا جانا چاہیے۔

امامت کو یہ سب دیکھ کر بہت ڈھارس ملی تھی۔ پہلے جب یہ موضوع چھڑا تھا تو ساس سسر اور سب سے بڑھ کر شہروز کی باتیں سن کر وہ بہت ناامید ہو گئی تھی اور اسی لیے اس کی رائے بھی اپنے بھائی کے بارے میں کنفیوژن کا شکار ہو گئی تھی، لیکن اب وہ پر امید ہو چلی تھی کہ اللہ کوئی سبیل ضرور پیدا کر دے گا۔ اس نے امی سے بھی بات کی تھی اسے ان سے بھی بہت کچھ پتا چلا تھا۔ ابو کے رویے میں آنے والی مثبت تبدیلی اور سلمان حیدر نامی صحافی کی معاونت۔ یہ سب چیزیں اس کو حوصلہ اور شرم دونوں دلانے کے لیے کافی تھیں۔ وہ عمر سے اس بات پر معذرت کرنا چاہتی تھی کہ اس نے بزدلی اور منافقانہ رویہ اپنا کر غلطی کی تھی لیکن عمر اسے اس کا موقع ہی نہیں دے رہا تھا۔ لی وی اسکرین کی طرف دیکھتے ہوئے وہ یہی سب سوچ رہی تھی جب عمر ہاتھ روم سے نکلا۔ اس کے ہاتھ میں پانی سے بھرا چھوٹا ٹب تھا۔ اس نے وہ لا کر امامت کے کاؤچ کے سامنے رکھ دیا تھا۔

”یہ لیں بیگم صاحبہ آپ بھی کیا یاد کریں گی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ امامت نے سوالیہ انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”اس نیم گرم پانی میں کچھ دیر پاؤں رکھ کر بیٹھو۔ سو جن دور ہوگی اور تمہیں اچھا لگے گا۔“ وہ اپنی جانب سے ٹونکا بتا رہا تھا۔

”واقعی۔۔۔ لیکن تمہیں کس نے بتایا؟“ امامتہ دل ہی دل میں اس کے انداز محبت پر نہال ہوئی، لیکن سوال پوچھتے وقت عام سا انداز اپنالیا۔

”میں نے ابھی نیٹ سے دیکھا ہے کہ اگر اس حالت میں پاؤں میں ورم ہو تو کیا کرنا چاہیے۔“ عمر خوش ہوتے ہوئے بولا تھا۔ وہ پہلے بھی ایسے کام کرتا رہتا تھا۔ انٹرنیٹ سے اس کے لیے پریگنسی میں صحت مند رکھنے کے ٹوٹکے اور یوٹیوب سے اس کے لیے یوگا کے آسن کی ویڈیوز ڈاؤن لوڈ کرنا اس کی روٹین میں شامل تھا۔ امامتہ نے اپنے پاؤں کھسکا کر پانی میں ڈبو دیے تھے۔ عمر اس کے پاس ہی بیٹھ گیا تھا۔ امامتہ کو چند لمحوں میں ہی گرم پانی کی تاثیر پورے بدن میں محسوس ہونے لگی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے اپنی کمر کاؤچ کی پشت سے نکالی تھی۔ ایسا لگتا تھا تھکن کوئی پاؤں کی انگلیوں کے ذریعے نچوڑ کر لے جا رہا ہو۔ پاؤں کو سکون ملا تو ذہنی سکون بھی خود بخود پیدا ہونے لگا تھا۔ دل میں عمر جیسا شریک حیات ملنے پر شکر گزاری کے جذبات بڑھنے لگے۔

اس نے آنکھیں کھول کر عمر کی طرف دیکھا اسی لمحے اس نے بھی اس کی جانب دیکھا پھر وہ دونوں ایک ساتھ مسکرائے تھے۔

”تمہیں پتا ہے عمر! میری امی تمہارے بارے میں کیا کہا کرتی تھیں۔ امی کہا کرتی تھیں کہ امامتہ ایک دن تم عمر احسان جیسا لائف پارٹنر بننے کے فیصلے پر فخر کرو گی اور واقعی مجھے فخر ہوتا ہے عمر کہ مجھے تم جیسا ساتھی ملا۔ یو آر دی بسٹ عمر۔“ وہ اس کی جانب دیکھے بنا بولی تھی۔

”اس چھوٹے سے پانی کے ٹب کی وجہ سے اب اتنا بھی شکر گزار مت ہو امامتہ۔ یہ واقعی میرا فرض ہے۔“ وہ عام طور سے ایک دوسرے کی ایسی باتیں مذاق میں اڑا دیتے تھے، لیکن اس لمحے نہ صرف

امامتہ بلکہ عمر بھی سنجیدہ تھا۔ اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

”میں تمہارا خیال نہیں رکھوں گا تو اور کون رکھے گا۔ تم میری خاطر ہی تو یہ سب تکلیف سہہ رہی ہو۔ تمہیں اس حالت میں دیکھتا ہوں تو دل میں تمہاری ریسپیکٹ مزید بڑھ جاتی ہے۔ عورت بے حد قابل عزت ہے یا۔۔۔ میرا تو ماننا ہے دنیا کی ہر عورت اچھی ہوئی ہے۔ ورنہ اتنی تکلیف سہنا آسان بات نہیں ہے اور اسی لیے اللہ کے یہاں عورت کا اتنا درجہ ہے۔ آج تک یہی پڑھتے سنتے آئے ہیں کہ مرد اور عورت برابر ہیں، لیکن اب یقین ہو چلا ہے کہ عورت جب ماں بن جاتی ہے تو اس کا درجہ مرد سے بہت برتر ہو جاتا ہے۔ وہ بہت زیادہ کی مستحق ہو جاتی ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ کو تھپتھا رہا تھا۔ وہ اب ایسی باتیں کثرت سے کرتا تھا۔

”عمر یہ بات میں اس لیے نہیں کہہ رہی کہ تم ایک اچھے شوہر ہو یا اچھے بیٹے ہو۔ بلکہ اس لیے کہ تم ایک اچھے انسان ہو۔ ایک بہترین انسان۔“

”آج تو کوئی اچھا ہی دن ہے بھائی۔ بیوی تعریف کرنے کے موڈ میں ہے۔“ عمر نے اس کی بات کو مذاق میں اڑایا تھا۔ امامتہ چند لمحے کچھ نہیں بولی بلکہ لفظ جمع کرتی رہی۔

”میں نے وہ سچ دیکھا عمر۔ نور محمد والا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کس طرح تمہارا شکریہ ادا کروں۔ تم واقعی بہت اچھے ہو۔ ورنہ کون کرتا ہے کسی کے لیے اتنا۔ تم میرے ماں باپ اور بھائی کے لیے جو کر رہے ہو۔ اللہ ہی تمہیں اس کا اجر دے گا عمر۔“ امامتہ اب بھی اس کی جانب نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ اگر دیکھتی تو پھر شاید جملہ مکمل نہ کر پاتی۔ عمر نے گہری سانس بھری۔

”امامتہ! ایک بات یاد رکھنا یہ کام میں کسی کے لیے نہیں کر رہا۔ یہ میرے اپنے ذہنی سکون کے لیے بہت ضروری ہے۔ اور میں اسے پایہ تکمیل تک پہنچائے بغیر آرام سے نہیں بیٹھوں گا۔ بات صرف یہ نہیں

ہے کہ نور محمد تمہارا بھائی ہے۔ وہ اگر کوئی ایکس وائے زیڈ بھی ہوتا اور کوئی مجھے اس کی زندگی کے یہ سب واقعات بتا کر اس کی مدد کرنے کو کہتا تو میں تب بھی اس کی مدد ضرور کرتا۔ ”عمر کے لہجے میں اس قدر استقامت تھی کہ امامتہ کو اس پر رشک آیا۔

”تم نے واقعی وہ تہج دیکھا۔ میں بہت خوش ہوں لوگوں نے بہت اچھا رہسہا نس دیا ہے۔ عمیر بھی میرے ساتھ مل گیا ہے۔ ابو بھی آج صبح پتا ہے کیا کہہ رہے تھے۔ کہنے لگے عمر تو بہت ڈھیٹ ہے۔ جس بات پر ڈٹ جاتا ہے پھر اس پر ڈٹا رہتا ہے لیکن خوشی اس بات کی ہے کہ ہمیشہ جائز بات پر ضد کرتا ہے۔ اس بات کا مطلب یہ کہ وہ بھی اب ناراض نہیں ہیں۔ اور تم دیکھنا اب بہت جلد تمہارا بھائی مل جائے گا میں نے آج تک اس کام میں ناکامی کا منہ نہیں دیکھا جس میں میرے پیرئس میرے ساتھ تھے۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم صرف اپنا حوصلہ قائم رکھو اور دوبارہ کچھ غلط ملط مت سوچنا۔ میں بہت پر امید ہوں۔ اور مجھ سے زیادہ سر نور محمد پر امید ہیں۔ وہ اس ویک اس پورے کا زکو پبلک کے سامنے اسپورٹ کرنے پاکستان جا رہے ہیں۔ ان کے ناول کی تقریب رونمائی ہوگی اور پھر میڈیا نور محمد کا ذکر کھلے عام کرنے سننے پر مجبور ہو جائے گا میری آج ان سے بات ہوئی تھی۔ کہہ رہے تھے کہ بہت خوش ہوں۔ دانہ دانہ کر کے تسبیح بن رہی ہے۔ ”امامتہ کو یہ سب بتاتے ہوئے وہ بھی کافی خوش نظر آیا۔

”مجھے بھی پاکستان میں ہونا چاہیے تھا۔ ”امامتہ نے اس کے چہرے پر پھیلے سکون کو محسوس کرتے ہوئے خواہش ظاہر کی تھی۔

”ان شاء اللہ۔ یہ ذرا شنراہ عالم یا شنراوی صاحبہ دنیا میں تشریف لے آئیں پھر ہم بھی جا میں گے۔ ”وہ اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے تسلی دے رہا تھا۔ امامتہ کو اب کی بار پہلے سے بھی زیادہ سکون محسوس ہوا۔

”تمہیں یہ سب کس نے بتایا زارا؟“

شہروز اس کے منہ سے عوف بن سلمان اور پھر اپنے ڈاکیومنٹری پراجیکٹ کے متعلق اتنی تفصیلات سن کر حیران ہوا تھا۔ زارا نے سینٹرل ٹیبل پر بڑا اس کا لایا ہوا سفید ٹیولپ کا بوکے دیکھا۔ اس کی مہک اسے کاؤچ تک آرہی تھی۔ ٹیبل پر وہ تحائف بھی پڑے تھے جو اسے ماموں ممائی اور امامتہ نے بھجوائے تھے اور ان ہی میں وہ خوب صورت پلاٹینم کا ڈائمنڈ پینڈینٹ بھی تھا جو شہروز اس کے لیے لایا تھا اس نے وائس اپ پر اسے اس کا ایج بھی بھیجا تھا۔ وہ صبح لاہور پہنچ گیا تھا اور اب ڈنر سے پہلے وہ اس کے گھر موجود تھا۔

زارا جانتی تھی وہ اسے ڈنر کے لیے باہر بھی لے جائے گا۔ وہ جب بھی بہت دن کے بعد اس سے ملتا تھا اسے اتنا وقت ضرور دیتا تھا کہ وہ ایک وقت کہیں اطمینان سے بیٹھ کر چائے کافی پی سکیں یا کھانا کھا سکیں۔ اتنے دن بعد ملنے پر ان چند گھنٹوں میں اس کا التفات بھی عروج پر ہوتا تھا۔ وہ اس سے باتیں کرتا تھا اس کے مسئلے بھی سن لیتا تھا اپنی تعریفیں بھی کر لیتا تھا اور کبھی کبھی اس کی تعریف بھی کر لیتا تھا۔ اس حساب سے دیکھا جاتا تو آج کا دن زارا کے لیے بڑا قیمتی تھا۔ ایسے دن اس کے حافظے میں بہت دیر تک محفوظ رہتے تھے لیکن اس کے باوجود وہ خود کو شہروز کے سامنے وہ تنازعہ مسئلہ چھیڑنے سے روک نہیں پائی تھی۔ وہ شاید ایسا کر بھی لیتی اگر آنٹی رافعہ نے اس کی اتنی اچھی برین واشنگ نہ کی ہوتی۔

”اس بات سے کیا فرق پڑتا ہے شہروز! کہ کس نے بتایا۔ فرق اس بات سے پڑتا ہے کہ تم نے نہیں بتایا۔ ”زارا نے عام سے انداز میں کہا تھا۔ یہ شکوہ نہیں تھا۔ وہ شکوے کر کے اس کا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے گفتگو کا موضوع ہی کافی تھا۔

”زارا۔“ اس نے ہاتھ پھیلا کر اس کا نام لیا جیسے جتنا چاہ رہا ہو کہ تم بھی حد کرتی ہو۔

”یہ ایک انتہائی کانفیڈنشل ایٹو ہے یا۔ آفس میں ہونے والی سب باتیں تو میں نہیں بتاتا تمہیں۔“

میری جاب ہی ایسی ہے۔“ وہ وضاحت نہیں دے رہا تھا صرف اپنی جھنجلاہٹ چھپا رہا تھا۔ وہ اپنی ہونے والی بیوی سے یہ باتیں نہیں کرنے آیا تھا۔

”شہروز! اس بات کو چھوڑ دو۔۔۔ فی الوقت اس سے زیادہ اہم مسئلہ درپیش ہے۔ تم یہ پراجیکٹ چھوڑ دو شہروز۔ ہمیں کوئی ایسا کام نہیں کرنا جو اللہ کی ناراضی کا باعث بنے۔“ وہ بہت تحمل سے بولی تھی۔

”زارا! وہ مزید چڑ گیا۔ اس کی آنکھیں بھی پھیل سی گئی تھیں۔

”اس معاملے میں اللہ کہاں سے درمیان میں آگیا۔ یہ ایک الگ مسئلہ ہے اور کیا تم سوچ بھی سکتی ہو کہ میں کوئی ایسا کام کروں گا جو اللہ کو ناپسند ہو۔ میں شہروز منور ہوں۔ جون فلپ یا اسمتھ نہیں ہوں۔ مجھے یہ اسلامیات کا درس مت دو۔“

”شہروز! اما تمہی کا بھائی دہشت گرد نہیں ہے۔“ وہ لاچار رہی سے بولی تھی۔ اسے اپنی بات اسی طرح منوانی آئی تھی۔ شہروز نے اس کا چہرہ بغور دیکھا۔

”اوہ۔ اب میں پہنچ گیا ہوں صحیح اسٹیشن پر۔ تمہیں صرف میرے پراجیکٹ کا ہی نہیں پتا بلکہ یہ بھی پتا ہے کہ اس کا موضوع کیا ہے۔ تمہیں یقیناً عمر نے بتائی ہیں یہ سب باتیں۔ وہ خود جب کچھ نہیں کر سکا تو اس نے تمہیں میرے خلاف بھڑکا دیا۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولا تھا۔ زارا نے فوراً نفی میں گردن ہلائی تھی۔

”نہیں شہروز۔ عمر نے کچھ نہیں کہا۔ اس سے میری بات بھی نہیں ہوئی۔ مجھے سلمان حیدر نے بتایا ہے یہ سب۔“ زارا نے اس کے سامنے یہ نام لینا ضروری سمجھا تھا۔

”سلمان حیدر۔؟“ اس نے سوالیہ انداز میں اس کا چہرہ دیکھا۔

”وہ بھی ایک صحافی ہیں۔ یونیورسٹی میں تمہارے سینئر تھے۔ فری لانسر ہیں۔ رضوان اکرم صاحب جانتے ہیں انہیں۔“ وہ اسے تفصیل سے بتا رہی تھی۔

”رضوان صاحب کو چھوڑو۔ تم یہ بتاؤ تم کیسے

جانتی ہو انہیں۔؟“ اس کی ٹون مزید طنزیہ ہوئی تھی۔ زارا نے تاسف سے اس کے انداز کو دیکھا تھا۔

”شہروز! تم ان سب باتوں کو چھوڑ دو۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی، لیکن ابھی تم میری بات غور سے سنو۔ تم اس پراجیکٹ کو چھوڑ دو۔ میری خاطر۔“ اس نے التجائیہ انداز اپنایا تھا۔

”زارا! تم کب بچوں کی طرح جی ہو کرنا چھوڑو گی۔ یہ کوئی اسکرینبل کا گیم نہیں ہے کہ تم ایک بار کھو اور میں تمہاری دلجوئی کی خاطر سب چھوڑ چھاڑ کر بیٹھ جاؤں۔“ وہ اچھل کر بولا تھا۔

”شہروز! پلیز۔ میری خاطر۔“ وہ منت پر اتر آئی تھی اور وہ جانتی تھی کہ شہروز اس کے اس انداز سے چڑتا ہے۔

”زارا یہ دیکھو۔“ اس نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”میں ہاتھ جوڑتا ہوں تمہارے آگے۔ میں پہلے ہی بہت اب سیٹ ہوں۔ عمر کو ناراض کر کے آیا ہوں۔ اور اب تم یہاں یہ جذباتی فلم اشارٹ کر کے بیٹھ گئی ہو۔ تم لوگ مجھے جانتے نہیں ہو کیا۔ میں کوئی غلط کام کیسے کر سکتا ہوں۔“ وہ جھنجلائے ہوئے انداز میں بول رہا تھا۔ زارا چند لمحے کچھ نہیں بولی۔ اس کے پاس الفاظ کا ذخیرہ ختم ہو رہا تھا۔

”تم اس سارے معاملے سے دور رہو یا۔ یہ تمہارے لیے ایک الگ سیارے کی کہانی جیسا ہے۔ تمہیں جو بتایا گیا ہے وہ سب حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ میں جانتا نہیں ہوں کہ سلمان حیدر کو تم کیسے جانتی ہو لیکن وہ بھی ان لوگوں میں شامل ہے جو ابھی تک اپنی ضدی طبیعت کے باعث اپنا کیریئر نہیں بنا پایا۔ حیرانی اس بات کی ہے کہ اس نے تمہیں کیوں اپروچ کیا۔ تم اس ساری سازش پر غور کرو۔ وہ جلتا ہے مجھ سے۔ میری ترقی نے میرے بہت سے حریف پیدا کر دیے ہیں۔ وہ بندہ بھی ان ہی میں سے ایک ہے۔“ وہ اب اپنے لہجے کو نرم رکھ کر اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”شہروز! تم غلط سمت میں سوچ رہے ہو۔ میں اس شخص کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ تمہارا پروجیکٹ اگر میرے لیے کسی اور سیارے کی کہانی ہے تو یہ بندہ تمہارے لیے کسی اور سیارے کی مخلوق ہے۔ وہ کسی کا حریف نہیں ہو سکتا۔“

ساری گفتگو میں وہ پہلی مرتبہ ٹھوٹے لہجے میں بولی تھی۔ شہروز نے اس کی جانب غور سے دیکھا۔

”زارا! تمہیں میری بات کا یقین نہیں ہے۔ اس خلائی مخلوق کی بات کا یقین ہے۔ ٹھیک ہے تمہاری مرضی۔ میں اس پروجیکٹ کی خاطر عمر کی ناراضی مول لے سکتا ہوں تو پھر کسی کی بھی ناراضی مول لے سکتا ہوں۔“ وہ اتنا کہہ کر کاؤچ پر پیچھے کی جانب ہوا تھا اور کسی ناراض بچے کی طرح منہ بسور کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کے لفظوں نے زارا کا دل توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ اس شخص کے لیے کبھی پہلے نمبر پر نہیں رہی تھی۔ وہ ہمیشہ دوسرے تیسرے نمبر کی امیدوار تھی۔ یہ بہت تکلیف دہ سچ تھا۔ وہ بھی ہاتھوں کی انگلیوں کو چٹختاتی ہوئی رنج و الم کی تصویر بن کر بیٹھ گئی تھی۔ چند لمحے بعد شہروز نے اسے دیکھا پھر نہ جانے اس کے دل میں کیا سائی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آ بیٹھا تھا۔

”زارا! میری جان۔“ اس نے اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھاما تھا۔

”تمہیں لگتا ہے میں اتنا برا ہو سکتا ہوں؟ میں کبھی کوئی غلط کام کر سکتا ہوں کیا؟ تم لوگ کیوں نہیں سمجھتے۔ میں اتنا برا نہیں ہوں۔ مجھے بھی اللہ کو منہ دکھانا ہے۔“ وہ زارا کو اتنا لاچار کبھی نظر نہیں آیا تھا۔ اس نے اسے کبھی اتنی محبت سے اسے مخاطب بھی نہیں کیا تھا۔ زارا کو یک دم احساس ہوا کہ وہ بھی الجھا ہوا نظر آتا تھا۔ اس کی ذہنی کیفیت بھی مخدوش ہو سکتی تھی۔ وہ واقعی اگر اس پروجیکٹ کے لیے عمر کی ناراضی مول لے رہا تھا تو یقیناً یہ پروجیکٹ اس کے لیے بہت اہم تھا۔ زارا کچھ نہیں بولی۔ وہ اتنے مضبوط دل کی مالک نہیں تھی کہ محبوب کو اس طرح لاچار بیٹھا دیکھتی اور پھر بھی اپنے موقف پر ڈٹی رہتی۔

”میں پہلے ہی بہت اکتایا ہوا ہوں یا نہ! میرے ذہن میں بھی ہانچل مچی ہے۔ دل کہتا ہے جو بھی عمر کر رہا ہے وہ بھی غلط نہیں ہے۔ میں خود ڈھلن میں بہت کچھ سہ کر آیا ہوں۔ مسلمانوں کے لیے مغرب میں تعصب برپا رہا ہے۔ امامت کا بھائی دہشت گرد نہیں ہو سکتا لیکن وہ انتہا پسندانہ جذبات تو رکھتا تھا اور یہ بات سب جانتے ہیں۔ اب میں یہ — کہہ کر تو اس مسئلے سے جان نہیں چھڑا سکتا کہ اوہو! نور محمد تو میرا رشتہ دار ہے اس لیے وہ بہت معصوم ہے۔ دنیا ان باتوں کو نہیں مانتی۔ یہاں جو دکھتا ہے وہی بکتا ہے۔ نور محمد گوانتا نامو بے میں ہے۔ یہ ہی امرا اسے دہشت گرد قرار دینے کے لیے کافی ہے۔ تم بھی سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ پروجیکٹ میرے کیریئر کے لیے بہت اہم ہے۔ میرا ایک ترکش کو لیک اس پروجیکٹ سے علیحدہ ہو گیا ہے۔ میں اب یہ پورا پورا پروجیکٹ ہینڈل کروں گا۔ اس پر صرف میرا نام ہو گا۔ یہ میری شناخت کا ذریعہ بنے گا۔ میری ایک الگ پہچان بن جائے گی صحافت کی دنیا میں۔ میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔ کسی قیمت پر نہیں! میرے ساتھ یہ سب مت کرو۔ مجھے اکیلا مت کرو۔ میری طاقت بنو یا ر! میری مدد کرو۔ مجھے میری شناخت بنانے دو۔“

وہ اس کے چہرے کو ہاتھوں میں لیے بے حد نرم لہجے میں اپنا موقف واضح کر رہا تھا۔ اس کے انداز میں محبت سے زیادہ التجا تھی۔ وہ ایک دوست سے کنارہ کر آیا تھا اور اب یہاں دوسرا کڑا مرحلہ درپیش تھا۔ جان سے بھی زیادہ عزیز کزن جس کے ساتھ اس کی زندگی کی ہر چھوٹی سے چھوٹی خوشی وابستہ تھی اس سے — کنارہ کرنے کو تیار بیٹھی تھی۔ زارا چند لمحے اس کے ہاتھوں کی حرارت کو محسوس کرتی رہی۔ وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا۔ وہ اتنا برا نہیں ہو سکتا تھا۔ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

”تم شہروز کی زندگی کا قطب نما ہو۔ تمہارا فرض ہے کہ اسے حق اور باطل میں فرق کرنا سکھاؤ۔“ جس مقام پر اس کا اعتماد اور توانائی ایک ساتھ کم پڑنے لگی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھی عین اسی مقام پر اسے آنٹی رافعہ کی بات یاد آگئی۔
 ”شہروز!“ زارا نے اپنے گالوں پر جمے اس کے ہاتھ
 پر اپنا ہاتھ رکھا، پھر اسے اپنے چہرے سے ہٹا دیا، لیکن
 چھوڑا نہیں۔

”تم بہت ذہین ہو۔ میں تمہارا مقابلہ نہیں
 کر سکتی۔ میں تو عام سی باتیں کرنے والی عام سے انداز
 میں سوچنے والی لڑکی ہوں، لیکن ایک بات میں بہت
 اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ انسان اپنی ذات کے حوالے
 سے بہت دیر میں پہچانا جاتا ہے۔ ایک وقت ہوتا ہے وہ اپنے
 بلب اپنے خاندان کی نسبت سے جانا جاتا ہے۔ پھر
 ذات برادریاں اور قبیلے آجاتے ہیں۔ قدرت گئے گئے
 خوش قسمت انسانوں کو وہ مقام دیتی ہے کہ وہ صرف
 اپنے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ تمہیں بھی قدرت
 نے اس مقام تک پہنچا دیا ہے کہ تمہارا اپنا ایک حوالہ
 ہے۔ ایک شناخت ہے۔“

وہ بات ادھور کا چھوڑ کر اس کی جانب دیکھنے لگی
 تھی۔ اس کا ہاتھ ابھی بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔
 ”شہروز! انسان کتنا بھی سوڈ بوڈ ہولے، اس کی
 گفتگو میں کتنے ہی اسرار کیوں نہ جھلکتے ہوں۔ وہ جس
 قدر جاہل مشہور ہو۔ ایک حد کے بعد اس کی ذاتی
 شناخت ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد اس کی شناخت
 اس کا مذہب ہوتا ہے۔ اس کا وطن ہوتا ہے اور وہ ان
 ہی حوالوں سے پہچانا جاتا ہے اور یہ حوالے کبھی نہیں
 بدلتے۔ اس کی یہ ہی شناخت اہم ہوتی ہے۔ باقی سب
 پیچھے رہ جاتا ہے۔ تم یو ایس اے چلے جاؤ یا فرانس۔
 انہی زون کے جنگل ہوں یا کینیڈا کے دور دراز
 علاقے۔ تم مسلمان رہو گے۔ پاکستانی ہی
 رہو گے۔“

زارا کی توانائی بحال ہو رہی تھی۔ اسے ادا کرنے کو
 مناسب لفظ مل ہی گئے تھے۔ شہروز نے اسے دیکھا، پھر
 اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑوا لیا۔

”میں یہ بات بہت اچھی طرح جانتا ہوں زارا! اور
 میرے لیے یہ حوالے بہت اہم ہیں۔ یہ مجھے اپنی جان
 سے بھی زیادہ عزیز ہیں۔“ وہ عام سے انداز میں بولا تھا۔

”اس لیے شہروز! تمہاری اولین ذمہ داری ان
 حوالوں کو معتبر بنانا ہے۔ انہیں سنوارنا ہے۔ جس قدر
 یہ حوالے معتبر ہوں گے، اسی قدر تم معتبر ہو گے۔
 تمہیں قدرت موقع دے رہی ہے، اسے پہچانو
 شہروز۔ کوئی ایسا کام مت کرو جس سے تم تو معتبر
 ہو جاؤ، لیکن تمہارے حوالے متاثر ہوں۔ اپنے
 حوالوں کی توہین مت کرو“ زارا نے کہا تھا۔

شہروز نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی، پھر وہ
 اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھنے لگا تھا۔ وہ کس قدر درست
 بات کر رہی تھی اور پھر ڈھلن کے پورٹ پر اس کے ساتھ
 جو ہوا تھا اگر وہ سب اسے کچھ نہیں سکھایا تھا تو پھر
 اسے کچھ بھی۔ ”کچھ“ نہیں سکھا سکتا تھا۔ شہروز نے
 ایک بار پھر اس کے چہرے کو دیکھا۔ یہ چہرہ کس قدر
 قیمتی تھا اس کے لیے۔ یہ زارا کا چہرہ تھا۔ اس کی زارا
 کا چہرہ۔ زارا قیمتی تھی اس کے لیے۔ اور وہ یہ بھی
 جانتا کہ وہ خود زارا کے لیے کس قدر قیمتی تھا۔ وہ اس کی
 روح کی سانچے دار تھی۔ دنیا میں بہت سے لوگ
 ہوتے ہیں جن سے آپ اس قدر بے تکلف ہوتے
 ہیں کہ آپ کا وجود ان کے لیے کھلی کتاب کی طرح ہوتا
 ہے۔ ان سے آپ کچھ نہیں چھپاتے، لیکن ان ہی
 لوگوں میں شاید کوئی ایک آدھ ایسا ہوتا ہے جن کو آپ
 اپنی روح تک رسائی دیتے ہیں۔ زارا واقعی اس کی
 روح کا حصہ تھی۔ وہ اس کی احمقانہ باتوں کو رد نہیں
 کیا تھا تو اس کی اتنی قیمتی بات کیسے روک دیتا لیکن
 دوسری جانب اس کا کیرئیر تھا۔ جس کو بنانے میں اس کا
 ایک ایک لمحہ صرف ہو رہا تھا۔ یہ پروجیکٹ اس کے
 لیے اب مزید اہم ہو گیا تھا۔ عوف بن سلمان نے اسے
 خود کال کر کے کہا تھا کہ وہ ڈاکو منٹری کی سب ذمہ داریاں
 اب اکیلے نبھائے گا اور اس کے لیے اسے تمام چیمپلز
 پر مکمل پروجیکشن دلوائی جائے گی۔ بین الاقوامی خبر
 رساں ادارے بھی اسی کا نام لے کر یہ ساری باتیں
 بریک کر رہے گے۔

وہ کافی پریشان تھے اور انہوں نے اس بات کا اظہار
 نہیں کیا تھا کہ تعمور کے اس طرح ان کے پروجیکٹ

سے علیحدہ ہو جانے پر ان کے کاز کو کافی نقصان پہنچ رہا تھا۔ وہ صرف اتنا چاہتے تھے کہ یہ کام جتنی جلدی ممکن ہو پایہ تکمیل تک پہنچ جائے۔ وہ شہروز کو مزید شہرت کے خواب دکھا دکھا کر پاگل کیے دے رہے تھے۔ مشہور ہو جانے کی خواہش اس کے دین میں دین میں پنپ رہی تھی۔

ایسی صورت حال میں زارا کی باتیں اسے جھنجھلانے پر مجبور کر رہی تھیں۔ شہرت کی وہ ہوش اڑا دینے والی دیوی تھی جو بائیں پھیلائے اسے اپنی آغوش میں لینے کو بے تاب کھڑی دکھائی دیتی تھی وہ اسے بھی کیسے رو کر دیتا۔ وہ پاگلوں کی طرح اس کی تلاش میں پھرتا تھا اور اب جب وہ سامنے کھڑی تھی تو اس کی پھیلی ہوئی بانہوں کو جھٹلا دینا آسان نہیں تھا۔ اس نے اپنے درد کرتے سر کو اپنے ہاتھوں میں گرا لیا تھا۔



”شہروز۔ کیا بات ہے، میرا بیٹا کچھ پریشان ہے؟“ امی کب اس کے کمرے میں آئیں اور کب اس کے پیچھے آکھڑی ہوئیں۔ اسے خبر بھی نہ ہوئی تھی۔ وہ کب سے بالکونی میں کھڑا سامنے سڑک پر سے گزرنے والی گاڑیوں کو دیکھنے میں مگن تھا۔ وہ لاہور ہی میں تھا، ان کے علاقے میں گزشتہ کچھ مہینوں میں تین نئے کفے ٹیرا بنے تھے۔ جہاں رات گئے تک ہجوم رہتا تھا۔ نوجوان لڑکے لڑکیاں نت نئے فیشن کے دلدادہ باؤلنگ کھیلنے اور شیشہ پینے کے شوق میں وہاں جمع رہتے۔ ان کا علاقہ بہت پرسکون ہوا کرتا تھا، لیکن اب یہاں شور ہنگامہ بہت بڑھ گیا تھا جس کی بنا پر مقامی آبادی خوش نہیں تھی، لیکن کوئی شکایت بھی نہیں کرتا تھا، کیونکہ تقریباً ”ہر گھر سے ایک آدھ بچہ ان کفے ٹیرا میں اپنی شامیں بتانے کا شوقین تھا۔ ان کفے کی وجہ سے یہاں ٹریفک کا ہجوم بھی زیادہ رہنے لگا تھا، لیکن شہروز وہاں بنا کسی مقصد کے کھڑا یعنی سوچوں میں گہرا تھا۔ عجیب سا نا تھا جو روح پر جمود طاری کر رہا تھا اور

عجیب شور تھا جو کانوں کو تکلیف دہ لگتا تھا۔ امی کی آواز سن کر اس نے گہری سانس بھری اور مڑ کر ان کی جانب دیکھا۔ وہ اس کے برابر آگئی تھیں۔

شہروز کچھ نہیں بولا اور پھر سامنے کی جانب دیکھنے لگا۔ بجلی چلی گئی تھی لیکن ایک ہی لمحہ لگا تھا جب تاریکی نے سارے ماحول کو اپنے پنجے میں جکڑ کر ہڑپنے کی کوشش کی تھی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے یوپی ایس، جنریٹرز کی بدولت اندھیرا چھٹنے لگا تھا۔ ایک ایک کر کے روشنیاں ہونے لگی تھیں۔ ان کی شدت پہلے سے کم تھی، لیکن پھر بھی تاریکی شکست خور وہ ایک جانب پڑی صاف محسوس ہو رہی تھی۔ ان دونوں ماں بیٹے نے یہ منظر دیکھا۔

”روشنی کبھی پار نہیں مانتی نا۔ تاریکی کتنی ہی ظالم کیوں نا ہو۔۔۔ روشنی اپنا راستہ ڈھونڈ ہی لیتی ہے۔“ امی نے سادہ سے انداز میں کہا تھا۔ وہ اس کی ماں تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ذوق معنی باتیں نہیں کرتی تھیں، لیکن اس لمحے اس کو لگا کہ جیسے انہوں نے اس پر طنز کیا ہے۔ وہ سامنے ہی دیکھتا رہا، ان کی بات کا کوئی جواب دیا، نہ کچھ چہرے پر کوئی تاثر ابھرا۔ امی ایک نظر اس پر ڈالتیں اور پھر سامنے دیکھنے لگتیں، لیکن جب وہ کچھ بول کر نہیں دیا تو انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”کیا بات ہے۔۔۔؟ آج تو میرے پاس بیٹھے بھی نہیں۔ میں نے سوچا میں خود اپنے بیٹے کے پاس بیٹھ جاؤں کچھ دیر۔ کل تو پھر واپس کراچی چلے جاؤ گے۔“ وہ عام سے انداز میں کہہ رہی تھیں۔ شہروز نے بہت سست سے انداز میں ان کی جانب دیکھا۔ وہ اس کی ماں تھیں۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی، وہ گزشتہ بار کب ان کے پاس اطمینان سے بیٹھا تھا، کب ان سے جی بھر کر باتیں کی تھیں۔ اسے یاد نہیں آیا تھا۔ وہ اس کی عزیز ترین ہستی تھیں۔ دنیا میں کوئی دوسرا وجود، کوئی دوسرا چہرہ، کوئی دوسری ذات اس کے لیے ان سے زیادہ مقدم نہیں تھی اور اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس نے گزشتہ بار کب ان سے باتیں کی تھیں۔ ان کی

باتیں سنی تھیں۔ اسے آج پتا چلا تھا کہ امی کو شوگر ہو چکی تھی۔ وہ چھ مہینے سے انسولین لے رہی تھیں، اور اسے خبر بھی نہیں تھی۔ اسے پتا بھی نہیں چلا تھا، اور وقت اس کے ہاتھوں سے پھسل کر نکل گیا تھا۔ وہ امی کے ساتھ بہت اٹیچڈ رہا۔ وہ بہت پھر تیلی قسم کی عورت تھیں۔ سارا دن پھر کی کی طرح گھر کے کاموں میں مگن گھومتی پھرتی رہتی تھیں، پھر شام کو ان کے پاؤں میں درد ہونے لگتا تو شہروز ان کے پاؤں کا مساج کرتا اور ان کے پاؤں دیا دیتا اور ساتھ ساتھ ان کے پاؤں میں گدگدیاں کرتا رہتا۔ وہ ناراض ہوتیں تو کہتا۔ ”امی یہ تو میرا فرض ہے۔ کیونکہ آپ نے ہی مجھے جنت میں لے جانا ہے۔ لیکن آپ مجھے تب ہی جنت تک لے جاسکیں گی تا جب خود ٹھیک سے چلیں گی۔ اس درد کرتے پاؤں کے ساتھ جنت میں کیسے جائیں گے ہم۔“

اس کی ایسی باتیں سن کر وہ ہنسنے لگتی تھیں۔ دونوں بھائی بہت چھوٹی عمروں سے آفس جانے لگے تھے۔ اس لیے گھر میں وقت نہیں دے پاتے تھے، لیکن وہ ہمہ وقت امی کے ساتھ رہنے والا بیٹا تھا۔ امی بھی اس کے لاڈ دونوں دوسرے بیٹوں سے زیادہ اٹھاتی تھیں۔ بہروز بھائی اور مہروز بھائی اسے چڑایا کرتے تھے کہ تم نے ہماری امی ہم سے ہتھیالی ہے۔ اب صورت حال یہ تھی کہ وہی ماں اس لاڈ لے بیٹے کی شکل دیکھنے کو ترستی تھی۔

اس کے لیے بھی یہ سب باتیں نصف صدی کا قصہ بن کر رہ گئی تھیں۔ امی کے ساتھ اتوار بازاروں میں پھرنا، انہیں ان کی سیلیوں کے یہاں لے جانا ان کے ساتھ ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھ کر مٹر کے دانے نکلواتے ہوئے ان سے ڈھیروں باتیں کرنا، خواب کے جیسا لگتا تھا۔ حالانکہ چند سال ہی تو گزرے تھے، وہ ان کے پاس بیٹھ کر انہیں سوئی میں دھاگا ڈال کر دیا کرتا تھا اور وہ اس کی شرٹ کا بٹن ٹانگ دیا کرتی تھیں۔

چند سال کہنے کو چند سال تھے۔ ان سالوں میں بہت کچھ بدل گیا تھا۔ اب وہ مصروف کم اور معروف زیادہ

ہو گیا تھا۔ اب وہ اچھا لگتا تھا بھلا امی کی سیلیوں کے گھروں میں جاتا، اتوار بازاروں میں گھومتا یا ان کے ساتھ سبزیاں بنواتا! وہ یہ سب کیسے کر سکتا تھا۔ امی کا چہرہ دیکھتے ہوئے جیسے اس نے ان کی آنکھوں میں وہ سارے دھندلے منظر بھی دیکھ ڈالے تھے۔ ان کا ہاتھ ابھی بھی اس کے کندھے پر تھا۔ یہ ہوتی ہے ماں جو اولاد کی توجہ کو ترستی ہے مگر اس کی آنکھوں میں چھپی بے چینی اور پریشانی کو ایک لمحے میں محسوس کر لیتی ہے۔

ایک دم سے پتا نہیں کیسے آنکھیں بھگنے کے قریب ہوئیں۔ اس نے ذرا سا جھک کر ان کا ہاتھ چوما تھا۔ پھر اپنا بازو ان کے کندھوں پر رکھ کر انہیں خود سے قریب کر لیا۔ وہ بھی مسکراتے ہوئے اس کے پہلو میں آگئیں اور اپنا بازو اس کی پشت پر پھیلا دیا۔ شہروز کو جیسے سکون سا آگیا تھا۔ اپنے قد سے اونچے بیٹوں کی ماتیں سمجھتی ہیں، بیٹے ان کی طاقت ہیں، انہیں یہ نہیں پتا ہوتا کہ ان اونچے بیٹوں کی اصل طاقت ہوتی ہے ماں۔ دنیا کی کوئی اداسی دور کرنے والی دوا ماں کے لمس سے زیادہ طاقتور نہیں ہو سکتی۔ تین چیزیں ہمیشہ انسان کے تناؤ کو کم کر دیتی ہیں۔ ماں کا لمس، اولاد کی مسکراہٹ اور اللہ کے حضور۔

رات کی تنہائی میں پچھتاوے میں گھر کر بہایا گیا آنسو۔

شہروز نے سکون آور دوا کی پہلی خوراک لے لی تھی۔ امی نے اس کی جانب دیکھا۔

”کیا بات ہے، کن سوچوں میں گم ہو۔ زارا سے جھگڑا ہو گیا کیا؟“ امی کے لیے اس کے خراب موڈ کی بس اتنی سی وجوہات ہو سکتی تھیں۔

”سوچ رہا ہوں۔ وقت کتنی جلدی بدل جاتا ہے نا امی!“ اس نے اسی طرح امی کو اپنے بازوؤں میں لیے سامنے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”وقت کبھی نہیں بدلتا میرے بچے! حالات بدل جاتے ہیں۔ ترجیحات بدل جاتی ہیں۔ معیار بدل جاتے ہیں۔ دراصل انسان بدل جاتے ہیں۔ اور الزام وقت

کے سر آجاتا ہے۔“ انہوں نے بھی اپنا ہاتھ اس کی پشت سے نہیں ہٹایا تھا۔ شہروز نے چونک کر ان کا چہرہ دیکھا۔

”امی! آپ کو بھی لگتا ہے میں بدل گیا ہوں۔“ اس کے سوال پر امی مسکرائی تھیں اور پھر اس کی جانب دیکھا۔ ان کا انداز ایسا تھا کہ شہروز کو احساس ہوا، کچھ سوالات کبھی نہیں پوچھنے چاہئیں۔ ”اچھا۔ آپ صرف اتنا بتا دیں کہ یہ اچھا ہوا یا برا۔“ اب وہ ایسا ضدی بچہ بن رہا تھا جو کسی شرارت پر سرزنش کے بعد دلائل مانگنے لگتا ہے۔

”میں تمہیں ایک کہانی سناؤں۔ اپنے بچپن کا ایک واقعہ؟“ امی نے اس سے سوال کر لیا تھا۔ کسی کڑوی دوائی کو شوگر کوٹڈ کیسے کرنا ہے یہ فقط ممتا ہی جان سکتی ہے۔ امی اسے اسی طرح بیڈ کی سمت لے آئی تھیں۔

”یہاں بیٹھو۔“ انہوں نے اسے اپنے سامنے بٹھالیا تھا۔ وہ بھی بلا جوں جوں کیے ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ امی اسے بتانے لگی تھیں۔

”میں جب چھوٹی تھی نا۔ یہ ہی کوئی ساتویں، آٹھویں میں ہوں گی شاید۔ تب ہم یہاں شادیوں میں اپنے آبائی گھر میں رہا کرتے تھے۔ ان دنوں لکی ایرانی سرکس کا بڑا شور ہوتا تھا۔ ہمارے سب ملنے والے باری باری اپنے بچوں کے ساتھ سرکس دیکھ کر آچکے تھے۔ وہاں کی باتیں سن سن کر ہم سب کزنز کا بڑا جی لپچاتا تھا کہ ہم بھی جائیں۔ بالخصوص اس شیر کا بڑا تذکرہ ہوتا تھا جو کرسی پر بیٹھ کر دکھاتا تھا اور اپنے مالک کے پیچھے پیچھے منسوب گھومتا تھا، کسی کو ضرر پہنچاتا تھا نہ مالک کے حکم کے بغیر دھاڑتا تھا۔ ہم سب دیکھنا چاہتے تھے کہ یہ کیسے ممکن ہوا کہ شیر جیسا خوف ناک جانور اتنا فرماں بردار ہو گیا۔“ امی کے چہرے پر عہد رفتہ کی یہ یاد مسکراہٹ بن کر بکھری تھی۔

”خیر! اللہ اللہ کر کے بڑے ابا یعنی تمہارے دادا سے اجازت لی گئی اور ہم تمہارے بڑے ماموں کی چھوٹی دین میں بھر کر سرکس پہنچے۔ وہ بڑے مزے کا

دن تھا۔ سرکس کے شامیانوں میں ایک الگ ہی دنیا آباد تھی۔ خوب صورت سنہرے لباس پہنے ہوئے سنہری رنگت والی رقص کرتی روسی لڑکیاں گول سی سرخ ناک لیے گدگداتا ہوا جوکر۔ اچھل اچھل کر بھاگتے اور پھر گرتے پڑتے بونے نما چھوٹے قد والے انسان۔ ہم سب بچے بہت خوش تھے۔ پھر وہ لمحہ آیا جب ہم سب نے بھی اس خوف ناک شیر کو بھیگی ملی بنے اپنے مالک کے پیچھے آتے دیکھا۔ یہ رونگٹے کھڑے کر دینے والا بہت گدگداتا ہوا لمحہ تھا۔ ایک طرف سب خوف زدہ تھے اور دوسری جانب یہ یقین کہ یہ شیر کسی کو کچھ نہیں کہے گا۔“

امی اتنے دلچسپ انداز میں اپنے بچپن کا واقعہ اسے سنارہی تھیں کہ اپنی پڑمروہ طبیعت کے باوجود ان کی مسکراہٹ دیکھ کر وہ بھی مسکرا نے لگا تھا۔

”شیر پورے رنگ میں گول گول گھومنے لگا اور ہم سب حیرت کے سمندر میں غرق اسے دیکھتے تھے۔ ہم سب نے اس لمحے کا کافی انتظار کیا تھا۔ لیکن جانتے ہو کیا ہوا۔؟ تمہارے احسان چاچو (عمر کے ابو) ہم سب کزنز میں کافی ذہین تھے، نے سب سے پہلے ناک چڑھائی اور بولے۔“ مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔ سب لوگ تالیاں بجا کر چھوٹے بچوں کی طرح خوش ہو رہے ہیں۔ اس شیر کو دیکھو ایسا ہوتا ہے شیر۔! شیر کو ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ شیر کو کبھی بکری کی طرح نہیں ہونا چاہیے۔ یہ کیسا شیر ہے جو اپنی مرضی سے دھاڑ رہا ہے نہ آنکھیں پھاڑ رہا ہے۔ سر جھکائے اپنے مالک کے پیچھے پیچھے جا رہا ہے۔ مجھے نہیں اچھا لگ رہا ایسا شیر۔“

ان کا کہنا تھا کہ ہم سب باقی لوگ بھی ایسا ہی سوچنے لگے کہ واقعی یہ کیسا شیر ہے۔ وہ تو خوف اور دہشت کی ایسی علامت ہے کہ انسان کے سامنے ہو تو انسان ڈر کے رہ جائے اور اب یہ کیسے ملی کی طرح سر جھکائے چپ چاپ بس اپنے مالک کے تعاقب میں چلا جا رہا ہے۔ ہم سب کی دلچسپی ختم ہو کر رہ گئی۔ ہم سب کے بچے ہوئے انداز دیکھ کر بڑے ابا نے وجہ پوچھی اور وجہ

جان کر جانتے ہو وہ کیا بولے۔ وہ کہنے لگے۔

”یہ شیر نہیں ہے بلکہ یہ بکری بن چکا ہے۔“ واپسی پر انہوں نے ہمیں ایک بہت ہی کام کی بات بتائی۔

انہوں نے کہا۔ ”سرکس میں آکر ہمیں عبرت حاصل کرنی چاہیے کہ شکر ہے اللہ نے ہمیں روزی کمانے کے حلال اور پسندیدہ طریقے سکھارکھے ہیں۔ ورنہ پیٹ کی طلب تو وہ چیز ہے جو جنگل کے بادشاہ کو بھی جو کرنا سکتی ہے اب یہ ہی دیکھ لو۔ انسانوں نے شیر کو سکھادیا ہے کہ وہ سر جھکا کر اپنی روش سے ہٹ کر چلے گا تو تالیاں بچیں گی۔ تالیاں بچیں گی تو کھانے کو ملے گا۔ بس وہ تالیاں کھاتا ہے اور ان تالیوں کا کھانا کھاتا ہے۔ اسے اس غرض نے شیر نہیں رہنے دیا۔ اسے بکری بنا دیا ہے۔“

میں نے بڑے ابا کی بات سن کر پوچھا۔ ”لیکن بڑے ابا شیر خوش نظر نہیں آتا کیوں؟“

تو بڑے ابا بولے۔ ”خوش کیسے نظر آئے۔ اب وہ کبھی خوش نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ اس کی ترجیحات ہی بدل گئی ہیں۔ اب وہ اچھا ہونے سے زیادہ اچھا لگنے کی دھن میں مبتلا ہو چکا ہے۔“ امی خاموش ہو کر اس کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔ شہروز کو کچھ سمجھ میں آیا تھا اور کچھ نہیں۔

”میرے بچے۔ اتنی سی بات ہے بس۔! یہ ہی آج کل کے انسان کا المیہ ہے۔ وہ اچھا ہونے سے زیادہ اچھا لگنے کے جنون میں مبتلا ہو چکا ہے۔ اس کا من چاہے کس قدر میلا ہو لیکن اس کا تن اس کی چمڑی سفید ہونی چاہیے۔ اس کی روح بے شک زبوں حالی کا شکار ہو لیکن اس کے بدن پر برانڈڈ چیزیں ہونی چاہئیں، تاکہ دیکھنے والی آنکھ اسے چاہے اور سراہے۔ آج کل کے انسان کو واہ واہ چاہیے۔ اور اس واہ واہ کو سمیٹنے کے چکر میں وہ اپنے مقام سے ہٹا جا رہا ہے۔ اسے خود پتا نہیں چل رہا کہ شیر بکری بنتا جا رہا ہے۔ تالیوں کی آوازیں اسے اپنے پیاروں کی آوازوں سے زیادہ مرغوب ہوتی جا رہی ہیں۔ ستائش کی لت اسے اندر سے کھوکھلا کر رہی ہے۔ سراہے جانے کی خواہش بری

نہیں ہے۔ یہ ہر انسان کے اندر فطری طور پر ہوتی ہے۔ لیکن اگر یہ خواہش مداری کے بندر کی طرح آپ کو تاپنے اور فلا بازیاں لگانے پر مجبور کر رہی ہے تو پھر یہ خواہش نہیں بیماری ہے۔ میں تو یہ بھی کہوں گی کہ رزق ہو یا علم۔ عشق ہو یا ہنس۔ اگر آپ کو اپنے مقام سے ہٹا کر اپنی گرفت میں جکڑنے لگے تو یہ سب بیماری ہی ہے۔ اس سے دور رہنا ہی اچھا۔ اس لیے میرے بچے اب تم خود سوچو کہ تمہارا بدل جانا اچھا ہوا یا برا۔“ وہ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیے کہہ رہی تھیں۔

شہروز نظریں نہ اٹھا سکا تھا۔ امی کے یہ چند الفاظ۔ الفاظ نہیں تھے بلکہ آئینہ تھے اور اس آئینے میں شہروز کو اپنا عکس رنگین دھاریوں والے لباس، جھالروالی لمبی ٹوپی اور ربڑ کی سرخ ٹاک کے ساتھ نمایاں نظر آ رہا تھا۔ تالیاں کمانے کے چکر میں جنت گنوا رہا تھا وہ۔ ستائش کی لت اسے غیہ، غیہ، ادھیڑ چکی تھی۔



”عہد الست پاکستان کی کہانی ہے۔“

نور محمد نے اپنے سامنے موجود لوگوں کی جانب دیکھتے ہوئے اپنے سادہ مخصوص انداز میں بات شروع کی تھی۔ ہال کھچا کھچ بھرا ہوا تو نہیں تھا لیکن پھر بھی تقریباً تمام نشستیں بھر چکی تھیں۔ میڈیا کے لوگوں کے علاوہ بھی تمام مکاتب فکر کے لوگوں کو سلمان حیدر نے ایک چھت کے نیچے جمع کرنے کی بھرپور کوشش کی تھی۔ میجر اظہر کی بدولت چند ریٹائرڈ آرمی آفیسرز، سول سوسائٹی کے اراکین، ہیومن رائٹس تنظیموں کے کارکن اور اس کے علاوہ ملک کے مشہور مدیر و دانشوروں کی نمائندگی کرتے بہت سے لوگ بھی موجود تھے، کچھ یونیورسٹیوں اور کالجز کے طلباء بھی آئے ہوئے تھے۔ عمر کی سوشل میڈیا کی تحریک کے باعث نوجوان طبقے کی بھی بھرپور نمائندگی نظر آرہی تھی۔ زارا انکلی ہی اس کانفرنس کو ائینڈ کرنے کے لیے آئی تھی۔ شہروز نے اس دن کے بعد سے اس سے کوئی

فیصد مستند جوابات دے کر تمام تر ابہام ختم کر دیے تھے۔ سب سے آخر میں نور محمد کی تقریر تھی۔ وہ خود سب سے مخاطب ہو کر پیغام دینا چاہتے تھے۔ ان کی بات شروع ہونے سے پہلے کسی کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ ”پاکستان“ کی بات کرنے والے ہیں۔

”جی ہاں! عہد الست پاکستان کی کہانی ہے اور عہد الست نور محمد کی کہانی بھی ہے۔ لیکن میں اب نور محمد کا ذکر نہیں کروں گا۔ میں ان کے بارے میں آپ کو سب کچھ بتا چکا ہوں۔ میں اب صرف اس بات کی نشاندہی کرنا چاہتا ہوں کہ آخر اس ساری سازش کی وجہ کیا تھی۔ مجھے کہنے دیجئے کہ کوئی بھی ریاست اس قدر کمزور نہیں ہوتی کہ کوئی بیرونی طاقت اسے جکڑ لے، ہڑپ لے اور کھا جائے۔ کمزور دراصل اس ریاست میں بسنے والے لوگ ہوتے ہیں۔ وہ کمزور پڑتے ہیں تو ریاست کمزور ہونے لگتی ہے۔ پاکستانیوں کی کمزوری نے پاکستان کو کمزور کیا ہے۔ اس کا ذمہ آپ کسی دوسرے کے سر نہیں ڈال سکتے۔ بالکل ایسے جیسے نور محمد کو سب سے پہلے اس کے اپنوں نے کمزور کیا تھا۔ انہوں نے سب سے پہلے اپنے بیٹے کا بھروسہ کر کے، اس کی ناقدری کر کے اسے کمزور کیا تھا۔ باہر والوں نے تو اسے بعد میں استعمال کیا۔ یہ ہی آپ سب اپنے وطن کے ساتھ کر رہے ہیں۔ اسی لیے میں کہتا ہوں کہ عہد الست پاکستان کی کہانی ہے۔“ وہ بہت موثر انداز میں اپنی بات کی وضاحت کر رہے تھے۔

میسری رو میں بیٹھی زارا کو اس سارے عرصے میں یہ باتیں سب سے زیادہ دلچسپ لگی تھیں۔ اس کے ساتھ والی نشست پر بیٹھا ایک نو عمر طالب علم آگے خالی کرسی دیکھ کر اس پر بیٹھ گیا تھا۔ زارا کے ساتھ والی کرسی خالی ہو گئی تھی۔ اس نے دیکھا کوئی اور اس کرسی پر آ بیٹھا تھا۔ اس نے بے دھیانی میں اس جانب دیکھا تھا اور پھر وہ ساکت رہ گئی تھی۔ اس کے ساتھ شہروز آکر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے حیرانی اور خوشی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ کچھ کہنا چاہا، لیکن شہروز نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے اور نور محمد کی باتیں

رابطہ نہیں کیا تھا، لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ لاہور میں ہی موجود ہے۔ آنے سے پہلے اس نے آخری کوشش کے طور پر کال کرنے کی کوشش بھی کی تھی، لیکن شہروز نے اس کی کال ریسیو نہیں کی تھی۔ زارا کا دل اس کے رویے سے بالکل ٹوٹ گیا تھا لیکن پھر بھی وہ یہاں آگئی تھی۔ سلمان حیدر نے اور آنٹی رافعہ نے اس کے لیے بہت کچھ کیا تھا۔ اس کا یہاں موجود ہونا اس بات کا غماز تھا کہ وہ ان کی دل سے قدر کرتی تھی۔ وہ شہروز کو اپنے ساتھ نہیں لاسکی تھی، لیکن اس نے خود آکر ثابت کر دیا تھا کہ وہ حق اور باطل میں نہ صرف فرق کر سکتی تھی بلکہ اس میں اتنا حوصلہ تھا کہ وہ حق کا ساتھ بھی دے سکتی تھی۔

اسٹیج پر نور محمد (بل گرانٹ) کے ساتھ پروفیسر آفاق علی اور ان کی اہلیہ بھی موجود تھے۔ اس کے علاوہ بھی کچھ انجان چہرے نظر آ رہے تھے۔ سب سے پہلے حاضرین میں کچھ پمفلٹ پائے گئے تھے، جس میں نور محمد کے متعلق چیدہ چیدہ باتیں بیان کی گئی تھیں۔ اس کے بعد پروجیکٹر اور ایل ای ڈی پر وہ ثبوت بھی دکھائے گئے تھے جو تعمور نصار کے ذریعے ان تک پہنچے تھے۔ تعمور نصار خود بھی ہال میں موجود تھا۔ اس ڈاکومنٹری کا ذکر بھی کیا گیا تھا جو نور محمد کی زندگی پر بنائی جا رہی تھی، لیکن اس ساری سازش کا پردہ فاش ہونے پر اس کا ارادہ موخر کر دیا گیا تھا۔

تعمور نصار نے خود اٹھ کر ڈاکومنٹری سے بھی چند حصے پروجیکٹر پر دکھاتے ہوئے کچھ چیزوں کی وضاحت کی تھی۔ مسٹر ٹیڈ نیل اور مسٹر ٹیرن کا ذکر بھی کیا گیا تھا، لیکن ان کے نام کچھ وجوہات کی بنا پر ظاہر نہیں کیے گئے تھے اور انہیں فرضی ناموں کے ذریعے سب کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔ وہاں موجود اکثر لوگوں کو پہلے ہی خبر تھی کہ اس ساری تقریب کا مقصد اور موضوع کیا ہے۔ اس لیے جب سوالات کا سیشن شروع ہوا تو لوگوں نے بھرپور حصہ لیا تھا۔

سلمان حیدر، نور محمد (بل گرانٹ) اور تعمور نصار کے پاس ہر سوال کا جواب تھا۔ اسی لیے انہوں نے سو

سننے کا اشارہ کیا تھا۔

”میں پاکستان کو نور محمد سے تشبیہ کیوں دیتا ہوں؟ میں سمجھتا ہوں نور محمد بھی وہ ہیرا تھا جس کی قدر نہیں کی گئی اور پاکستان بھی وہ ہیرا ہے جس کی قدر نہیں کی جارہی۔ میں نے نور محمد کے بچپن کے سب حالات سنے ہیں۔ وہ ایک ایسا بچہ تھا جس کی ذہانت و قابلیت بے مثل تھی اگر اس کی صحیح رہنمائی کی جاتی تو وہ ایسے مشکل حالات سے دوچار نہ ہوتا۔ دنیا اسے اٹے سیدھے القابات دینے سے پہلے سو بار سوچتی، لیکن صد افسوس ایسا نہ ہو سکا اور یہ ہی کچھ پاکستان کے ساتھ ہو رہا ہے۔ یہ ملک ایک جیتا جاگتا معجزہ تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اللہ نے رحم کھا کر آپ لوگوں کو ایک بہترین خطہ عطا کیا تھا لیکن معذرت کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آپ اسے ویسے سنبھال نہیں پارے جیسا کہ اس کا حق تھا۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ اس خطے میں بسنے والے لوگ اس کی اساس کو سمجھ ہی نہیں پاتے۔“

نور محمد کے تھے اور پوڈیم پر رکھے گلاس میں سے چند گھونٹ پانی پیا تھا۔

”عہد الست اس زمین کے لیے ایک اساس ہے اور آپ اس اساس سے ہی نظریں چڑائے پھرتے ہیں۔“

عہد الست کا مطلب کیا؟ لا الہ الا اللہ۔ اور پاکستان کا مطلب کیا۔ لا الہ الا اللہ۔ آپ اس خطے سے عہد الست کی نفی کر ہی نہیں سکتے۔ بالکل ایسے جیسے کوئی انسان۔ اس عہد کی نفی نہیں کر سکتا کیونکہ اللہ کی وحدانیت کا اقرار اس مٹی کی سرشت میں ہے بالکل ایسے جیسے یہ میری یا آپ کی سرشت میں ہے۔ آپ کو دنیا کے نقشے پر کوئی دوسرا ایسا ملک نہیں ملے گا۔ وہ آئیڈیالوجی جس کے تحت یہ ملک حاصل کیا گیا تھا وہ آئیڈیالوجی ہی ”عہد الست“ ہے۔ میں جب بھی تاریخ پاکستان کے بارے میں پڑھتا ہوں تو یہ ہی لکھا دیکھتا ہوں کہ دنیا کے چند مسلمان ایک جگہ جمع ہوئے اور انہوں نے اس بات کا اعلان کیا کہ وہ ایک

ایسا خطہ حاصل کر کے رہیں گے جہاں وہ اللہ کے بتائے رستے پر چل سکیں اور اپنی زندگیاں عین اسلام کے مطابق گزار سکیں۔ اس میں صرف وہ کوششیں اور قربانیاں نہیں تھیں جو آپ کے آباء نے اس ملک کو حاصل کرنے کے لیے دیں بلکہ یہ نئی نیت بھی تھی جو ان قربانیوں اور کوششوں کے پیچھے کارفرما تھی۔ یہ ہی وجہ ہے کہ کوئی کتنی بھی کوشش کر لے اس خطے سے مذہب کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔

آپ اس ملک کو سیکولر نہیں بنا سکتے۔ آپ اس ملک کو سیکولر ہونے دے ہی نہیں سکتے۔ آپ میں سے بہت سے لوگ یہ کہتے ہوں گے کہ عقیدہ وطنیت تو دین اسلام میں ہے ہی نہیں۔ معاف کیجئے گا میں اس بات سے اتفاق نہیں کرتا۔ یقیناً ”اللہ انسان کو اس کے وطن کی بنیاد پر تو نہیں جانچے گا“ لیکن ہو سکتا ہے کہ اللہ وہ پاکستانی قوم سے یہ سوال تو ضرور کرے کہ بتاؤ وہ خطہ جس میں تم میرے نام لیوا بن کر رہنا چاہتے تھے جہاں میری ماننے والے ایک جگہ جمع ہو کر زندگی گزارنا چاہتے تھے جہاں ان تمام اصول کا نفاذ تمہاری اولین ترجیح تھی جو میں نے زندگی گزارنے کے لیے ضروری قرار دیے تھے تو بتاؤ اس خطے کا کیا حال کر کے آئے ہو؟ آپ اللہ سے اس کے ہی نام پر ایک چیز مانگتے ہیں اور وہ آپ کو عطا بھی کرتا ہے تو کیا وہ آپ سے سوال نہیں کرے گا؟ پوچھ پڑتا تو ہوگی۔ اس لیے عقیدہ وطنیت پاکستان کے لیے بے حد اہم ہے تھا اور رہے گا۔ آپ اسلام کو اس سے علیحدہ کر ہی نہیں سکتے۔“

نور محمد کا انداز بیان بالکل سادہ اور رواں تھا۔ وہ لکھی ہوئی تقریر نہیں پڑھ رہے تھے۔ وہ فی البدیہہ اپنا مافی الضمیر بیان کر رہے تھے۔

”مذہب اس وطن کا حوالہ ہے اور یہ وطن آپ کا حوالہ ہے۔ آپ کسی ایک چیز کو بھی دوسری سے جدا نہیں کر سکتے۔ ضرورت صرف اس امر کی ہے کہ آپ اپنے حق کو پہچانتے ہوئے اپنے فرائض کو ادا کرنے کی سعی کیجئے۔ ریاست وہاں بسنے والے ہر شہری کی وراثت ہوئی ہے اور وراثت کی دیکھ رکھ نہ کی جائے تو اچکے

اسے لوٹ کر لے جاتے ہیں۔ اپنی ریاست کی حفاظت کیجئے۔ یہ ریاست آپ کا حق ہے اور اس کی حفاظت آپ کا فرض ہے۔ آپ سب کا۔ اور اب میں جو بات کرنے لگا ہوں۔ وہ سب سے اہم ہے۔ ”ان کے اس جملے نے سب کو مزید متوجہ کیا تھا۔

”ریاست سات ستونوں پر چلتی ہے۔ اس کا سارا وزن۔ یہ سات ستون اٹھاتے ہیں۔ اس میں بلا تخصیص سب لوگ ہی آجاتے ہیں۔ سیاست دان، فوج، کھلاڑی، وکیل، صحافی، مدیر و دانشور، اداکار، ڈاکٹر، انجینئرز، بزنس مین، ہنرمند، ریاست ان ہی افراد کے کندھوں پر چڑھ کر ترقی کرتی ہے۔ اب یہاں اپنی صورت حال دیکھیے۔ یہ تمام شعبے کرپشن کا شکار ہیں۔ ڈاکٹر ہو یا انجینئر۔ صحافی ہو یا پولیس مین۔ سب صرف اپنی غرض کے محتاج ہیں۔ جس کا جہاں اور جتنا بس چلتا ہے وہ اپنے مفاد کی خاطر اتنی کرپشن کر رہا ہے لیکن اس کے باوجود یہ ملک سلامت ہے۔“

وہ سانس لینے کو رکے تھے اور اب ان کے سامنے بیٹھا مجمع شرمسار نظر آتا تھا۔

”آپ لوگوں کو یہ امر بے شک حیران نہ کرتا ہو، لیکن مجھے ضرور کرتا ہے کہ آخر ساتوں ستونوں کے اس قدر کمزور ہونے کے باوجود اللہ نے اس ریاست کو کس کے سہارے چھوڑ رکھا ہے۔ میرے دوستو! آپ حیران مت ہوں، دراصل ریاست کا ایک آٹھواں ستون بھی ہے اور وہ اس ریاست کی ”ماں“ ہے۔ وہی دراصل کسی ریاست کی طاقت کا سب سے بڑا منبع ہوتی ہے۔ ساتوں ستون کمزور پڑ جائیں تب بھی کوئی ریاست کمزور نہیں پڑتی، لیکن اگر یہ آٹھواں ستون کمزور پڑ جائے تو ریاست میں دراڑیں پڑ جاتی ہیں۔ وہ کمزور ہونے لگتی ہے۔ اس خطے کو اللہ نے بہت طاقت ور ماں سے نوازا تھا۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ اس خطے کی ماں کمزور ہوتی جاتی ہے۔ آج کی ماں اپنے بچے کو سکھاتی ہے کہ تم سب سے بہترین ہو۔ تمہارے مقابلے کا دنیا میں دوسرا کوئی نہیں۔ جاؤ اور جا کر سب کو پیچھے چھوڑ دو۔ ماں کو

احساس بھی نہیں ہوتا کہ اس سبق سے کتنے بگاڑ پیدا ہوتے ہیں۔ یہ سب کو پیچھے چھوڑ دینے والا سبق کیوں سکھاتی ہے ماں۔ وہ یہ کیوں نہیں سکھاتی کہ سب کو ساتھ لے کر چلو۔ اسی میں بھلائی ہے۔ خیر ہے۔ وہ کسی نے کیا خوب کہا ہے تاکہ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کا بچہ نیک بنے تو آپ کو اپنے ہمسائے کے بچے کو بھی نیک بنانا پڑے گا کیونکہ آپ کے بچے نے گھر سے نکل کر ہمسائے کے بچے کے ساتھ ہی کھیلنا ہے۔

اب یہ فیصلہ آپ خود کریں کہ اللہ نے کتنے گھروں تک ہمسائے کی حد بندی کی ہے۔ چالیس گھر۔ یاد رکھیں چالیس گھر تک مسلمان کے ہمسائے ختم نہیں ہوتے۔

ایک ماں کی ذمہ داری ان چالیس گھروں کے بچوں کو سنوارنے کی ہے۔ معاشرے تب ہی متوازن ہوتے ہیں، ورنہ آپ اپنے بچے کو جتنا مرضی ”بہترین“ بنالیں۔ وہ نہیں بن سکتا۔ اس لیے اپنی اولاد کو گھروڑ کا گھوڑا نہ بنائیں۔ اسے آگے بھاگنا مت سکھائیں۔ اسے سب کے ساتھ مل کر بھاگنا سکھائیں۔ اپنی ذمہ داریوں کو پہچانیں۔

اپنی ریاست کی ماں کو ان کاموں میں خوار مت کریں جس کے متعلق اللہ نے اس سے سوال نہیں کرنا۔ اللہ کو اس کے گورے رنگ سے غرض ہے نہ اس کے بیش قیمت مہنگے لباس سے۔ اللہ کو غرض ہے اس کی اولاد کی تربیت سے جسے پیانا نہ بنا کر وہ جنت کا حصول آسان کر دے گا۔ ماں مجسم عہد الست ہے۔ وہ مجسم دس ہے۔ یعنی اگر وہ دین (اکالی) و دنیا (صفر) کے متوازن رستے پر ہے تو ہی اس کا بچہ ”بہترین“ ہے۔

یہ ہی عہد الست ہے۔ ”وہ خاموش ہو گئے تھے۔ زارا نے شہر کی طرف دیکھا۔ وہ بس ایک ٹک سامنے نور محمد کی طرف دیکھ رہا تھا حالانکہ وہ خاموش ہو چکے تھے اور پوڈیم سے ہٹ رہے تھے ہال میں اب بجھنا ہٹ سی شروع ہو گئی تھی۔

”میری وجہ سے یہاں آئے ہو۔“ زارا نے اسے مخاطب کرنے کے لیے پوچھا تھا۔

وہ خود اتنی سحر زدہ۔

تھی کہ سمجھ نہیں آ رہا تھا اسے کیسے مخاطب کرے۔
”نہیں۔“ شہروز نے اس کی جانب دیکھے بنا کہا تھا۔
زارا مصنوعی ناراضی سے اسے دیکھ کر بولی۔

”مجھے پہلے ہی پتا تھا۔“ شہروز نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہوا تھا پھر زارا نے اسے سامنے کی جانب جاتے دیکھا۔ چند لمحوں بعد وہ نور محمد کے قریب کھڑا نظر آیا تھا۔ زارا نے دیکھا وہ ان سے ہاتھ ملا رہا تھا پھر اس نے سلمان خیدر سے ہاتھ ملایا تھا۔ تعمور نصار نامی شخص کو اس نے گلے سے لگایا تھا۔ اس کے چہرے پر پھیلی روشنی زارا کو دور سے بھی محسوس ہو رہی تھی۔

یہ عمدہ الست کی روشنی تھی۔ زارا نے سکون کا سانس لیا تھا۔ شہروز کی جانب سے اتنا سکون اسے پہلے کبھی نصیب نہیں ہوا تھا۔

Downloaded From Paksociety.com

”اس بار جو لوگ رہا کیے جا رہے ہیں۔ ان میں یہ نام بھی شامل کر دیں۔“

اس بار عب اوچے لمبے جیلر جس کا نام ولیم ڈیرک تھا لیکن وہ اپنے ماتحتوں میں جیلر ڈوڈی کے نام سے مشہور تھانے اپنے سامنے بیٹھے ماتحت کو ایک چٹ پکڑائی تھی۔ اس ماتحت نے جسے سب اس کی غیر موجودگی میں جیلر ڈوڈی کی گرل فرینڈ کہتے تھے ذرا سا آگے ہو کر وہ چٹ اپنے سامنے کر لی۔

”نمبر دو سوا ایک؟ اس کو ریلیز کرنا ہے؟“ وہ دہرا رہا تھا۔ چہرہ استفہامیہ انداز میں آفیسر کی جانب نظریں گاڑے ہوئے تھا۔ جیلر نے کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ اپنے سامنے پڑی فائل کو دیکھنے میں مگن تھا۔ اس نے اطمینان سے وہ فائل دیکھی تھی پھر ان پر اپنے دستخط کر کے مہر بھی لگا دی تھی۔ اس اثنا میں وہ ماتحت سامنے بیٹھا رہا تھا۔ جیلر ڈوڈی نے اس بار اس کا استفہامیہ انداز بغور دیکھا تھا پھر اس نے بھی آنکھوں میں سوال کیا تھا کہ وہ کیا جاننا چاہتا ہے۔

”وہ لسٹ فائنل رائز ہو گئی تھی۔ چالیس لوگ پہلے ہی منتخب ہو چکے ہیں۔ ان میں پہلے ہی انیس پاکستانی ہیں۔ اب ایک اور پاکستانی رہا کرنے کا مقصد؟“ ماتحت نے سوال کیا تھا۔

”نمبر دو سوا ایک پاکستانی ہے؟“ جیلر ڈوڈی نے کچھ حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں۔ پاکستانی ہے۔“ اس نے مودب انداز میں کہا تھا۔

”اچھا۔ لیکن یہاں تو اسے برٹش لکھا اور ظاہر کیا گیا ہے۔“ جیلر ڈوڈی واقعی حیران تھا۔

”سر ایتھنک پاکستانی ہے۔ برطانوی شہریت لے لی تھی بعد میں۔ ایما جرون کے ساتھ نام لیا جاتا رہا ہے اس کا۔“ اس ماتحت کو زبانی کلامی اتنا ہی یاد تھا۔ جیلر ڈوڈی نے سر ہلایا۔ ”ایما جرون کے ساتھ؟“ افغانیوں کے ساتھ بھی ابطے رہے ہوں گے۔“ جیلر ڈوڈی نے پوچھا تھا۔ ماتحت نے طنزیہ انداز میں مسکرا کر نفی میں سر ہلایا۔

”یا گل ہے سر۔ جو اس کام نہیں کرتے اس کے میرا نہیں خیال اس کا کسی سے بھی رابطہ ہو گا۔“
”اس کا مطلب مستند قسم کا معصوم ہے؟“ جیلر ڈوڈی بھی اسی انداز میں ہنسا تھا۔

”سو فیصد معصوم تو نہیں ہو سکتا۔ اشتعال انگیز تقریریں تو کرتا رہا ہو گا۔ اس کے ریکارڈ میں لکھا تھا کہ ہائی اسکول میں ٹاپ رہنکوز میں سے تھا۔ ذہین ہو گا لیکن اب بالکل بے ضرر ہو چکا ہے۔“ وہ ماتحت اپنے سینئر کی دلچسپی کو محسوس کر کے مزید مستعد انداز میں بولنے لگا تھا۔

”اچھی بات ہے۔ اتنی سزا تو ملنی چاہیے تھی۔“ جیلر ڈوڈی نے سر ہلایا۔

”ہمارے پاس کب سے ہے؟“ جیلر ڈوڈی نے اگلا سوال کیا۔

”سر سیون سیون لندن دھماکوں کے بعد ہماری تحویل میں آیا تھا۔ چھ ماہ اسکاٹ لینڈ یارڈ کے پاس تھا لیکن میں اس کی تصدیق کر کے آپ کو بتاؤں گا؟“

ماتحت نے مسودہ ہو کر کہا، جیلر ڈوڈی نے ہاتھ کے اشارے سے نہیں کا اشارہ کیا، پھر چہرے پر ناپسندیدگی بھی جھلکی۔

”مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ بس یہاں سے گیا تو ہمارا کام ختم۔ آپ صرف اپنی کارروائی پوری کریں، اور اس کا نام بھی فائنل لسٹ میں ڈال دیں اور بھجوا دیں۔ مزید کام مت بڑھائیں۔ یہ برٹشوز تو ہمارا کام ویسے بھی کبھی ختم نہیں ہونے دیتے۔ اب جب لسٹ فائنل ہو چکی تھی تو حکم آگیا کہ اس قیدی کو بھی ریلیز کر دو۔“ جیلر ڈوڈی نے برا سامنہ بنایا۔

”کوئی ہائی فائی ایشواٹھ کھڑا ہوا ہو گا سر۔ ورنہ ان کی عادت تو نہیں ہے ایسی۔“ ماتحت نے بھی سر ہلایا۔

”ہائی فائی ایشواٹھ نہیں ہے۔ بس اپنے ہاتھ صاف رکھنا چاہتے ہیں۔ اس قیدی کی زندگی پر کوئی ناول لکھا گیا ہے۔ جس میں اس سازش کا ذکر ہے کہ اسے کیسے ریڈیکل قرار دے کر امریکن تحویل میں دیا گیا جبکہ یہ معصوم اور بے ضرر انسان تھا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ ناول بھی کسی مشہور برٹش نیشنل نے لکھا ہے جس کے آباؤ اجداد کو ان کی ملکی خدمات کے سلسلے میں نائٹ کا خطاب بھی دیا گیا تھا۔ عوامی سطح پر اس کی بات کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ وہ شخص خود مسلمان ہو چکا ہے۔ اور اس نے اس ناول میں ثابت کیا ہے کہ اسلام کے ماننے والوں کے خلاف سازشیں کی جا رہی ہیں۔

سوشل میڈیا پر بھی اس کا بہت ذکر ہو رہا ہے۔ اس ناول کی مخالفت میں ایک ڈاکو منبری بھی تیار کی جا رہی تھی، لیکن آخر میں اس کے تیار کرنے والے بھی اپنی بات سے منحرف ہو کر ناول لکھنے والے کی حمایت میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ پبلک کافی تنقید کر رہی ہے۔ سو اس سے پہلے کہ پبلک میں مزید بے چینی پیدا ہو یہ خود کو کلین چٹ دلوانے کے لیے اس کی فوری رہائی چاہتے ہیں۔ ہمارا کیا جاتا ہے۔ ہم نہ تین میں نہ تیرہ میں۔ تم بس جلد از جلد پیپر ورک ختم کر کے اسے ریلیز کر دو۔ یہ پہلے اسکاٹ لینڈ یا رڈ والوں کی تحویل میں دیا جائے گا۔ پھر وہاں سے جہاں مرضی

جائے، ہمیں کیا خیر تم چھوڑو ان سب باتوں کو۔ آؤ ذرا مجھے اچھا سا مساج دو۔“

جیلر ڈوڈی نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے گردن کو دائیں بائیں ہلاتے ہوئے اپنی ٹھکن کو ظاہر کیا تھا۔ وہ ماتحت مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔



وہ عجیب رات کے پچھلے پہر کا منظر تھا۔

گھنٹہ بھر پہلے بارش برس برس کر اتنی ہلکان ہوئی تھی کہ اب تھک کر منہ چھپائے آسمان کی گود میں چھپ سی گئی تھی، لیکن چاروں طرف جل کھل ہو گیا تھا۔ رات کا سناٹا ہر طرف پھیلا ہوا تھا۔ جھینگر کی آوازیں اور اسٹریٹ لائٹ کے گرد اڑنے والے پروانوں کی بھنبھناہٹ آپس میں گٹھڑ ہوئی جاتی تھیں، جس کے باعث فضا میں ارتعاش سا آیا ہوا تھا۔ چاند کی کوئی آخری تاریخ تھی تب ہی آسمان پر چاند کا نام و نشان بھی نہ نظر آتا تھا۔ بادل اپنا کام پٹا کر اب چھٹ چکے تھے۔ آسمان پر تاروں کی مکمل اجارہ داری زمین والوں کو دور سے محسوس ہو جاتی تھی۔ ساحول پر سکوت تھا، نہ سکون تھا، اسی وجہ سے رات ہیبت زدہ دکھائی دیتی تھی۔ رات نے ہر ذی روح کو اپنے مسکن میں محصور ہو جانے پر مجبور کر رکھا تھا۔ اسی لیے جب رات کے اس پچھلے پہر پروفیسر آفاق علی کے گھر کے باہر ایک گاڑی آکر رکی تو کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی تھی، حتیٰ کہ گھر والے خود بھی بے خبر بستر میں دبکے ہوئے تھے۔ گھر کی اطلاعی گھنٹی بجائی گئی تھی اور تین بار کے بعد گھر کے سنالے بھرے ماحول میں ہلچل پیدا ہوئی تھی۔ پھر روشنیاں جلنے لگی تھیں۔

”کون ہے۔! اس وقت کون ہو سکتا ہے؟“ اس قسم کے سوال ایک دوسرے سے پوچھے جا رہے تھے۔ دروازہ کھولا جائے یا نہ کھولا جائے کی بحث آنکھوں ہی آنکھوں میں جاری تھی۔ آفاق علی گیٹ کے ذرا قریب تھے اور ساتھ ہی ان کا ملازم بھی موجود تھا جبکہ سبز آفاق علی اپنے مخصوص انداز میں شال اوڑھے

پر آمدے کے دروازے کے قریب مضطرب نظر آتی تھیں۔

”یہ آفاق علی کا گھر ہے؟“ جب اندر یہ ہلچل مچی ہوئی تھی تو باہر سے اچانک سوال پوچھا گیا تھا۔ سوال پوچھنے والے کی آواز بھاری اور بارعب تھی۔ پروفیسر صاحب کا اتنا تجربہ تو تھا کہ وہ آواز سے یہ اندازہ لگا سکتے کہ ان کے متعلق اس وقت سوال کرنے والا کیا مقصد لے کر آیا ہوگا۔ انہوں نے انٹرکام اٹھا کر کان سے لگایا تھا۔

”جی میں آفاق علی ہوں۔ یہ میرا ہی گھر ہے۔“ انہوں نے عجیب سی امید میں گھر کر بتایا تھا۔ کافی دن ہو گئے انہیں کچھ اچھی اطلاعات ملی تھیں، لیکن بار بار استفسار پر بھی کچھ حتمی طور سے نہیں بتا چل سکا تھا۔ وہ انتظار کے طویل اور کڑے سفر کے سب سے مشکل مرحلے سے گزر رہے تھے۔ یہ تکلیف اس لمحے کے جیسی تھی جب بچہ ماں کی گود میں آنے والا ہوتا ہے، لیکن آیا نہیں ہوتا۔ پروفیسر آفاق علی مرد تھے لیکن وہ اس ”درزدہ“ کو اپنی اہلیہ کے ساتھ لمحہ لمحہ محسوس کر رہے تھے۔ ان کی چھٹی حس نے الارم سا بجا کر یک دم جیسے انہیں یقین دلایا تھا کہ کوئی اچھی خبر ملنے ہی والی ہے۔ ان کا دل چاہا وہ فوراً ”سے پیش تر گیٹ کھول دیں،“ لیکن احتیاط بھی لازم تھی۔ حالات اب کسی پر یقین نہ کرنے کا مشورہ دیتے تھے۔ چوری چکاری کی وارداتیں اب نئے نئے طریقوں سے کی جانے لگی تھیں۔ اس لیے وہ چھٹی حس کی اس غیر متوقع الارم کو من و عن مان لینے میں بھی متامل تھے۔

”نور محمد آپ کا ہی بیٹا ہے؟“ دوسرا سوال پوچھا گیا۔ پروفیسر صاحب ہی نہیں اچھلے تھے گیٹ سے ذرا ہٹ کر کھڑی ان کی اہلیہ بھی جھٹکا کھا کر گیٹ کے قریب آگئی تھیں۔

”جی جی۔ میرا ہی بیٹا ہے۔ میرا بیٹا ہے۔“ انہوں نے وہ فور جذبات میں گھر کر حملہ دہرایا تھا۔

”آپ کا بیٹا ہمارے ساتھ ہے۔ دروازہ کھولیں۔“ خوش خبری سنا دی گئی تھی۔ دروازہ کی اذیت جیسے ختم

ہو گئی تھی۔ ان کا بیٹا انہیں مل گیا تھا۔ انہوں نے کپکپاتے ہاتھوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ گیٹ کھول دیا تھا۔

”یہ نور محمد ہے!“ ایک لاغر جھکا ہوا بے رنگ و رونق چہرے والا وجود دروازہ کھولتے ہی ان کے سامنے آگیا تھا۔ انہوں نے بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا، پھر اپنی اہلیہ کی جانب دیکھا۔

یہ کہیں سے میرا بیٹا نہیں لگتا۔ انہوں نے سوچا تھا۔ ان کی اہلیہ ان کو ذرا سا پیچھے دھکیل کر آگے آئی تھیں۔ بے یقینی ان کی نگاہوں میں بھی تھی۔ وہ ان کا بیٹا تھا یا ایک تھکی ماندہ بھینس۔ انہوں نے اپنے لرزتے ہاتھوں سے اس کا ہاتھ تھاما تھا۔

”امی۔ میں نور محمد۔ میں فیل ہو گیا تھا نا!“ ان کا ہاتھ جیسے لرزتا تھا، اس بھینس کی آواز اس سے زیادہ لرزتی ہوتی تھی۔

”کیا وہ ان کا ہی بیٹا تھا؟“ انہوں نے خود سے سوال کیا تھا۔ ان کے ہاتھوں نے اس کے لمس کو محسوس کیا تھا۔ بجلی آسمان پر بھی نہیں چمکتی، یہ کبھی کبھی وجود پر بھی چمکتی ہے اور لمحہ بھر کے لیے ہی سہی لیکن کچھ ایسی چیزیں واضح ہو جایا کرتی ہیں جنہیں عام حالات میں عقل و شعور تسلیم کرنے سے انکاری ہوتے ہیں۔

”میرا بیٹا۔ میرا بچہ۔ میرا نور محمد۔“ ان کے گلے سے آواز نہیں نکلی تھی، یہ ایک چیخ تھی۔ کراہ تھی اور ایسی چیخ، ایسی کراہ ان کے حلق سے تب بھی نہیں نکلی تھی جب انہوں نے اس بچے کو جنم دیا تھا۔ انہوں نے فرط جذبات سے مغلوب ہو کر اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا تھا۔ پروفیسر صاحب کو مزید کسی گواہی کی ضرورت نہیں تھی۔ عورت کی گواہی چاہے آدھی ہو، لیکن ایک ماں کی گواہی کبھی آدھی نہیں ہوتی۔ وہ ان کا نور محمد ہی تھا۔



”میں ٹھیک نہیں رہتا۔ میری طبیعت ناساز ہے۔“ اس چھوٹے سے بچے جس کے وجود پر اس سے

”کیا محسوس کرتے ہیں؟“ ڈاکٹر نے دوسرا سوال کیا تھا۔

”دل چاہتا ہے بس ہر وقت یہ ہی کہتا رہوں۔ پاکستان میں کچھ نہیں رکھا۔ پاکستان میں کچھ نہیں رکھا۔ پاکستان میں کچھ نہیں رکھا۔ وہ بچہ سخت تکلیف کے عالم میں بولتے ہوئے گردن بھی ہلا رہا تھا۔ اس کی ایکٹنگ اتنی اچھی تھی کہ سامنے بیٹھے اکثر لوگوں کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”اوہو۔۔۔ آپ تو واقعی بیمار ہیں۔“ ڈاکٹر نے تاسف سے سر ہلایا۔ مریض بچہ اب کی بار کچھ نہیں بولا تھا۔

”آپ بتا سکتے ہیں کہ ایسی کیفیت ہوئی کیسے۔ آپ کی روٹین میں کوئی تبدیلی آئی ہے؟“ ڈاکٹر نے بچے کے چہرے پر سوچوں کا جال بکھرا تھا وہ بار بار اپنے ہاتھ میں پکڑے پین کا گونا منہ میں دبالتا تھا۔

”میں آج کل نیوز چینلز بہت دیکھ رہا ہوں۔ ایسے پروگرامز بھی بہت دیکھتا ہوں جن میں پاکستان کے مسائل اور خامیوں کی نشاندہی کی جاتی ہے اور اتنی زیادہ کی جاتی ہے کہ سن سن کر میرے اعصاب تھک جاتے ہیں۔ میں رات کو سوتے ہوئے بھی ان ہی مسائل کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ اس وجہ سے میں ایسا بیمار سا ہو گیا ہوں۔“ اس بچے نے اپنی باتیں پھیلا کر اپنے وجود کی لاچاری اور سرخ رنگ کو ظاہر کیا تھا ان کے انداز اتنے اچھے لگ رہے تھے کہ سب کو ہی ان میں دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔

”اوہو۔۔۔ یہ ہی تو غلطی کرتے ہیں لوگ۔ مسائل اور خامیوں کو سر پر سوار کرنے سے آپ بیمار ہو گئے ہیں۔ اس سے بہتر تھا کہ آپ ان مسائل اور خامیوں کا حل تلاش کرنے میں محنت کرتے تو آپ کبھی بیمار نہ ہوتے۔ میں آپ کا ایک ضروری ٹیسٹ کرنا چاہتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے اپنی پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر کوئی بین آن کیا تھا اور اپنی گردن میں لٹکا ہیڈ فون مریض بچے کے کانوں سے لگا دیا تھا۔ وہ مریض بنا بچہ چند لمحے ساکت بیٹھا رہا پھر اس کے وجود میں ہلکی سی لرزش

بڑے سائز کا سرخ چغہ تھا جو اتنا بڑا تھا کہ اس کے پاؤں بھی نظر نہیں آ رہے تھے نے اپنی آواز میں مصنوعی نقاہت پیدا کر کے اپنے سامنے بیٹھے دوسرے چھوٹے بچے سے کہا تھا۔ اس بچے نے اپنے چہرے پر کالے سرخ کی بڑی سی عینک نکال رکھی تھی۔ اس نے بھی اپنے وجود سے بڑے سائز کا اور کوٹ ٹانگ رکھا تھا اس کی گردن کے گرد اسٹیتھو اسکوپ نہیں بلکہ ایک ہیڈ فون لٹک رہا تھا جس کے ساتھ جڑی تار اسی کے اور کوٹ کے اندر جا رہی تھی۔

وہ دونوں ایک چھوٹے سے اسٹیج پر کھڑے تھے۔ ان کے سروں پر شامیانہ لٹک رہا تھا جبکہ ان کے سامنے ان ہی کے ساتھ پڑھنے والے دوسرے بچے ان کو پڑھانے والے اساتذہ مختلف سرگرمیوں میں ان کی مدد کرنے والے ہنرمند لوگ کبھی کبھی ان سے ملنے کے لیے آنے والے بڑی عمر کے چند مخصوص افراد ان کی پرنسپل جنہیں وہ سب باجی آمنہ کہتے تھے اور ان کے پیو بھائی جو ہر اتوار انہیں ملنے کے لیے ضرور آتے تھے ان کے علاوہ چند دوسرے نئے مہمان بھی موجود تھے وہ مل ملا کر پچاس پچپن لوگوں کا مجمع تھا جن کی نگاہیں ان دونوں بچوں پر مرکوز تھیں جس کی بنا پر وہ تھوڑا سا کنفیوژ بھی تھے لیکن ان کی ٹیچر باجی نے سختی سے ہدایت کی تھی کہ گھبراہٹ ہو تو ایک دوسرے کے چہرے کی طرف دیکھنا۔ خبردار! سامنے مست دیکھنا۔ اسی لیے وہ کافی اچھا پر فارم کر رہے تھے۔

”آپ کی یہ کیفیت کب سے ہے؟“ ڈاکٹر نے بچے نے نے مریض بچے کی نبض چیک کرنے کے لیے اس کی ہتھیلی پکڑتے ہوئے سوال کیا تھا۔ اس کے چہرے پر تاسف تھا جیسے ایک نظر میں سمجھ گیا ہو کہ مریض کی حالت واقعی کافی خراب ہے۔ وہ وقتاً فوقتاً اس کے وجود پر مکے لال چغے کی چٹکیاں کاٹ کر نہ جانے کیا چیک کرنے کی کوشش کرتا تھا۔

”ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا ہے۔ بہت عجیب کیفیت میں ہوں۔“ اس بچے نے آواز میں مزید نقاہت طاری کی تھی۔

ہونے لگی تھی۔ ڈاکٹر نے جیب میں ہاتھ ڈال کر فوراً "بٹن بند کر دیا تھا۔" مجھے پہلے ہی شک تھا۔ آپ میں بیسویں گلوین کم ہو گیا ہے۔" ڈاکٹر نے چہرے پر پریشانی چمکی تھی۔ مریض بچہ بھی پریشان ہو گیا۔

"اللہ اکبر۔ یہ بیسویں گلوین کیا ہے اور اب میرا کیا ہو گا۔ کیا میں کبھی تھیک نہیں ہو سکتا؟" اس نے بے ساختہ پوچھا تھا۔ حاضرین کے چہروں پر مسکراہٹ اور اشتیاق ایک ساتھ برہم رہا تھا۔

"ایسا کیوں سوچتے ہیں آپ۔ ابھی علاج کیے دیتے ہیں آپ کا۔" اس ڈاکٹر نے کہا تھا۔

"یہاں میرے ساتھ کھڑے ہو جائیے۔" اس ڈاکٹر نے کہا۔ مریض نے اس کے کمرے پر عمل کیا تھا۔ وہ دونوں حاضرین کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو گئے۔

"اپنا دایاں ہاتھ سینے پر رکھ لیجیے۔ جس مقام پر آپ کا دل دھڑکتا ہے عین اس مقام پر اپنا دایاں ہاتھ رکھ لیجیے۔" ان دونوں نے اپنا دایاں ہاتھ سینے پر رکھ لیا تھا۔ "اب میرے ساتھ دہرائیے۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔" وہ کلمہ پڑھنے لگا تھا۔ دوسرا بچہ بھی اس کا ساتھ دینے لگا تھا۔ ان دونوں نے تین بار کلمہ دہرایا تھا۔

"اب اسی انداز میں تین بار دہرائیے۔ پاکستان کا مطلب کیا۔ لا الہ الا اللہ۔ پاکستان کا مطلب کیا۔ لا الہ الا اللہ۔ پاکستان کا مطلب کیا۔ لا الہ الا اللہ۔" وہ دونوں تو پڑھ ہی رہے تھے۔ سامنے بیٹھے لوگوں میں سے بھی کچھ لوگ ان ہی کے انداز میں سینے پر ہاتھ رکھے اسی طرح دہرا رہے تھے۔ ان میں سب سے نمایاں وہیل چیر بر بیٹھا ایک لاغر سا وجود تھا جو بے حد کمزور تھا اور اس کی آواز میں عجب سی لرزش تھی، لیکن وہ اپنی پوری طاقت صرف کرتے ہوئے ان بچوں کے ساتھ سب دہرا رہا تھا۔ اس کے ماں باپ بھی اس کے ساتھ بیٹھے تھے اور اپنے بیٹے کے انداز میں ہی یہ سب کر رہے تھے۔ ان تینوں کے ساتھ سلمان حیدر

بیٹھا تھا اور سلمان کے ساتھ اس کی امی تھیں۔ انہوں نے بھی اپنا ہاتھ سینے پر رکھا ہوا تھا اور وہ بھی اسی طرح ان بچوں کے ساتھ دہرا رہے تھے۔ ان کی دیکھا دیکھی تقریباً "سب ہی لوگ ایسا کرنے لگے تھے۔ بڑوں کو ایسا کرنا دیکھ کر بچے بھی ساتھ شامل ہو گئے تھے۔ وہ چھوٹا سا بیدار ہی تھا لیکن اس وقت وہ ایک ہی نعرے سے گونج رہا تھا۔

"پاکستان کا مطلب کیا۔ لا الہ الا اللہ۔ پاکستان کا مطلب کیا۔ لا الہ الا اللہ۔ پاکستان کا مطلب کیا۔ لا الہ الا اللہ۔" وہاں موجود کوئی چہرہ ایسا نہ تھا جس پر مسکراہٹ نہ تھی اور کوئی دل ایسا نہ تھا جس میں نیا ولولہ نہ تھا۔

"اب کیا محسوس کر رہے ہیں آپ؟" ڈاکٹر نے سوال کیا تھا۔ اس کا ہاتھ ابھی بھی سینے پر دھرا تھا۔ "میں بہت اچھا محسوس کر رہا ہوں۔ میری ساری مایوسی چھٹ گئی ہے۔" مریض بچہ خوشی سے سرشار لہجے میں بولا تھا۔

"اللہ تیرا شکر۔ آئیے اب آپ کا دوبارہ ٹیسٹ کر لیتا ہوں۔" اس نے بچے کو وہیں کھڑے کھڑے کہا تھا۔ پھر اس نے اپنے ہیڈ فون کو اس بچے کے کان سے لگایا تھا۔ اسی دوران نصب کیے ہوئے اسپیکرز سے آواز گونجنے لگی تھی۔ جس کو سن کر دوسرے بچے کے وجود میں دوبارہ لرزش پیدا ہوئی تھی پھر وہ لرزش بڑھنے لگی تھی۔ اسپیکر سے آنے والی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

"ایسی زمین اور آسمان ان کے سوا جانا کہاں بڑھتی رہے یہ روشنی چلتا رہے یہ کارواں دل پاکستان۔ جاں جاں پاکستان۔ دل پاکستان۔ جاں جاں پاکستان۔" اس نے بچے نے جس کے کانوں پر ہیڈ فون نصب تھا نے اپنا سرخ چغہ آہستہ آہستہ کر کے اتار دیا تھا اور اب اس کے بدن پر سبز شرٹ نمایاں تھی۔ "آپ کا بیسویں گلوین تو بالکل نارمل ہو گیا ہے۔"

ڈاکٹر نے خوشی سے سرشار لمبے میں کہا تھا۔ وہ دونوں ساتھ بڑھنے لگے تھے۔

”دلِ پاکستان۔ جاں پاکستان۔“

حاضرین نے ان کا بھرپور ساتھ دیا۔ سب تالیاں بجاتے ہوئے تمتماتے چروں کے ساتھ ان کا ساتھ دے رہے تھے۔ کچھ دیر یہ ہی شور و غل ہوتا رہا۔ ان بچوں کو سب ہی نے سراہا تھا۔

اس کے بعد سب کے لیے چائے کا انتظام تھا۔ بچوں کو ان کی ٹیچرز نے جو کہ مقامی لڑکیاں ہی تھیں ایک طرف کھانے پینے کا سامان دے کر بٹھادیا تھا جبکہ باقی مہمانوں کے لیے الگ سے انتظام تھا۔ سلمان حیدر اس اسکول کی انتظامیہ میں شامل تھا اور آج آنے والے زیادہ تر نئے مہمان اس کی وساطت سے ہی آئے تھے۔ ان میں پروفیسر آفاق علی تھے جو اپنی اہلیہ اور بیٹے کے ہمراہ آئے تھے۔ ان کا بیٹا وہیل چیئر پر تھا اور سب ہی لوگ اس کے متعلق جانتے تھے۔ ڈاکٹر ز اور سلمان کی امی بھی پہلی بار یہاں آئی تھیں۔

”آمین۔ آپ لوگوں کو اپنی نیم سے ملواتا ہوں۔“ سلمان نے امی اور زارا سے کہا تھا۔ ان دونوں نے سر ہلایا تھا۔ زارا تو زارا رافعہ بیگم بھی وہاں موجود لوگوں میں سے چند ایک کے سوا کسی کو نہیں جانتی تھیں۔ اس لیے انہیں سب سے ملنے کا اشتیاق بھی زیادہ تھا۔ باقی لوگ چائے پینے اور ایک دوسرے کے ساتھ باتیں کرنے میں مصروف تھے۔

”یہ سعدیہ ہیں۔ سعدیہ بتول اعوان۔ یہ میڈیکل اسٹوڈنٹ ہیں۔ ان کا تعلق سیالکوٹ سے ہے۔ یہ اپنے والد کے ساتھ رضا کارانہ طور پر ہماری مدد کو آئی ہیں۔ بچوں کے ساتھ مل کر پیو گلوں والا سارا ڈرامہ انہوں نے ہی تیار کیا تھا۔ ان کے بقول ہر پاکستانی کے خون میں ایک ایجنٹ شامل ہے جسے پیو گلوں کہتے ہیں۔ ان کی اس بات پر ان کے کلاس فیلوز کو اعتراض ہو سکتا ہے، لیکن یہ پروا نہیں کرتیں۔“ سلمان ایک لڑکی کی جانب اشارہ کر کے اس کا تعارف کروا رہا تھا جبکہ وہ مسکراتے ہوئے اس کی

باتوں کو سن رہی تھی۔

”یہ کشف رسول ہیں۔ ان کا تعلق ساہیوال سے ہے۔ یہ کبھی باقاعدہ اسکول نہیں گئیں لیکن یہ پڑھے لکھے لوگوں سے کہیں زیادہ پڑھی لکھی ہیں۔ یہ شاعری کرتی ہیں اور یہاں بچوں کو اچھی اچھی نظمیں لکھ کر یاد بھی کرواتی ہیں۔“ سلمان نے دوسری لڑکی کا تعارف کروایا تھا، پھر وہ تیسری والی کی طرف بڑھا تھا۔ ”یہ نرینب ہیں۔“ اس نے ایک پاری سی لڑکی کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ”ان کی ساری فیملی باہر۔“

ہوتی ہے، لیکن یہ اکیلی یہاں رہتی ہیں۔ اسٹوڈنٹ ہیں۔ لیکن یہ بھی ہماری والیٹر ہیں۔ اور میرا خیال ہے ان کا پیو گلوں چیک کیا گیا تو سب سے زیادہ ہائی ریڈنگ آئے گی۔“ سلمان اپنے انداز میں متعارف بھی کروا رہا تھا اور سراہ بھی رہا تھا۔ اس کی امی اس لڑکی کے نام پر ذرا ٹک سی گئی تھیں۔

”یہ آمنہ ہے؟“ انہوں نے نرینب سے خود ہی فرض کر لیا تھا کہ شاید یہ ”آمنہ“ ہے۔ ان کے سوال پر سلمان گڑبڑا سا گیا تھا۔ جبکہ زارا نے دیکھا۔ عقب سے ایک لڑکی نے سراٹھا کر ان کی جانب دیکھا۔

”کیا ہوا۔ مجھے بلایا کسی نے؟“ وہ نور محمد کی وہیل چیئر کے پاس کھڑی اس سے باتیں کر رہی تھی۔ اپنا نام سن کر وہ ان کے قریب آگئی۔

سلمان نے امی کا چہرہ دیکھا، جہاں تجسس تھا، جبکہ زارا اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی، وہ تجل سا نظر آیا۔ اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ لیکن اس کے چہرے کے تاثرات بتانے کو کافی تھے کہ اس کی امی کا تجسس ختم ہونے والا تھا۔ زارا کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی تھی۔

”امی! یہ آمنہ ہے۔“ سلمان نے ایسے بتایا جیسے بتانے کا دل تو نہیں تھا، لیکن پھر بھی بتا دیا۔

امی فوراً ”آگے آئی تھیں اور اسے کندھے کے ساتھ لگایا تھا۔ زارا ان کا والہانہ انداز دیکھ کر مسکرائی اور سلمان کی جانب دیکھا۔ وہ بھی تجل سے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ نرینب اور سعدیہ بھی کچھ کچھ واقف لگتی

تھیں۔ کیونکہ وہ بھی ذومعنی انداز میں مسکرا رہی تھیں۔ امی ہر چیز سے لاپرواہ آئینہ سے باتوں میں مگن ہو گئی تھیں۔

”اوہ! تمہیں بچوں سے ملو اتنا ہوں ڈاکٹر!“ اس نے وہاں سے ہٹ جانا مناسب سمجھا تھا، ورنہ سب مل کر اس کا خوب ریکارڈ لگاتیں۔

”آئینہ سے مل کر اچھا لگا۔“ زارا نے اپنے ڈسپازبل چائے کے کپ کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے مسکرا کر کہا تھا۔

سلمان نے سر ہلایا۔ وہ اب مسکرا نہیں رہا تھا، لیکن اس کے ہر انداز سے طمانیت مچھلکتی تھی۔ اس کی ایک وجہ آج کے پروگرام کی کامیابی تھی اور دوسری وجہ امی کی آئینہ کے لیے پسندیدگی تھی۔ وہ دونوں باہر گراؤنڈ میں آکر بیچ پر بیٹھ گئے تھے۔ اسکول کے بچے ادھر ادھر کھیلتے پھر رہے تھے۔ سلمان کی نگاہیں ان ہی پر مرکوز تھیں۔

”مجھے بھی۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکا تھا۔

”آپ کی تو پسند ہے نا۔ آپ کو تو اچھا ہی لگے گا۔“ زارا نے چڑانے کے لیے کہا تھا۔ سلمان نے نفی میں گردن ہلائی۔

”نہیں ڈاکٹر یہ بات نہیں ہے۔ آئینہ واقعی ایک اچھی لڑکی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔ زارا نے ذومعنی انداز میں اسے دیکھا، جس پر وہ ہاتھ اٹھا کر صفائی دیتے ہوئے بولا۔

”ارے۔۔۔ ایسے مت دیکھو بی بی۔ یہ کوئی بارہ سالے کی چاٹ والی فلم نہیں ہے کہ تم آنکھیں گھما گھما کر مجھے دیکھو۔ یہ محبت کی نہیں عقیدت کی کہانی ہے۔ میں اس لڑکی کو سات سال سے جانتا ہوں۔ غریب اور نادار لوگوں کے لیے کسی آرگنائزیشن ‘فان فنڈنگ اور حکومتی امداد کے بغیر تنہا کام کرتی ہے اور ایسے کرتی ہے کہ رشک آتا ہے۔ ان لوگوں نے یہ اسکول تقریباً ‘سات سال پہلے کھولا تھا۔ تب اس کے دادا بھی حیات تھے اور میں ان ہی کی وجہ سے آئینہ سے متعارف ہوا تھا۔ میں ان دنوں ایک آرٹیکل لکھ رہا تھا جس میں پاکستانی گمنام ہیروز کا ذکر تھا۔ کسی نے مجھے اس

اسکول اور ان کے چلانے والوں کے بارے میں بتایا۔ میں اس سارے سیٹ اپ سے بہت متاثر ہوا تھا۔ یہ اسکول ایک زبردست جگہ ہے۔ ان لوگوں کا ماننا ہے کہ یہ ایک ایسا اسکول ہے جہاں بچے بھی پڑھانے نہیں بلکہ پڑھنے آتے ہیں۔ سب بچے دن میں کام کرتے ہیں اور شام کو دو گھنٹے یہاں آتے ہیں۔ ان ہی سے متاثر ہو کر میں نے رائے ونڈ میں ایسا اسکول شروع کیا ہے۔ محنت کرنے والے نادار بچوں کو بھی اپنی عزت نفس قائم رکھتے ہوئے لکھنے پڑھنے کا پورا حق ہے۔ یہ بات میں نے اپنی امی کے بعد آئینہ کے منہ سے سنی تھی۔ امی کے نزدیک بھی عزت نفس کی بہت اہمیت ہے۔ میں شاید آئینہ کو بھی اسی لیے پسند کرتا ہوں کہ یہ بالکل میری امی جیسی ہے۔“ وہ وضاحت دے رہا تھا۔ زارا مسکرائی۔

”آپ نے آئینہ کو بتایا کہ آپ انہیں پسند کرتے ہیں۔“ وہ سوال کر چکی تو اسے احساس ہوا کہ وہ اس کے سوال کو مذاق میں نہ اڑا دے، لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ سلمان سنجیدہ ہی تھا۔

”میرا خیال ہے وہ جانتی ہے۔ مجھے منہ سے کہنے کی کبھی ضرورت نہیں پڑی۔“ سلمان کا انداز سرسری سا تھا۔

”شادی کب کریں گے آپ؟“ زارا نے اپنا خالی کپ زمین پر رکھ دیا تھا۔

”یہ معاملات میرے نہیں ہیں۔ امی کو ملوادیا ہے اس سے۔ اب امی جانیں اور امی کے کام۔ ویسے میں نے آج تک امی کو کبھی کسی کام میں ہارمانتے نہیں دیکھا۔ مجھے لگتا ہے اس سال میں بھی دو لہا بن ہی جاؤں گا۔“ وہ پہلی بار اپنے متعلق کوئی بات اتنے تفصیلی انداز میں کر رہا تھا۔ زارا کو اچھا لگا۔

”شہروز کیسا ہے؟“ سلمان نے اس سے پوچھا تھا۔ ”اچھا ہے۔“ زارا نے سادہ سے انداز میں کہا تھا۔

وہ آج کل کراچی میں تھا۔ اس نے عوف بن سلمان کی این جی او سے لاتعلقی اختیار کر لی تھی۔ ان کے ڈاگمنٹری والے پروجیکٹ کے ملوثی ہو جانے کے بعد

ویسے بھی اس کا ان کے ساتھ منسلک رہنا بے معنی تھا، لیکن زارا جانتی تھی شہروز نے اپنی پوری رضامندی کے ساتھ عوف بن سلمان کو استعفیٰ دیا تھا۔ وہ اخبار اور چینل کے ساتھ ابھی بھی منسلک تھا، لیکن اب اس نے وہ روش ترک کر دی تھی جو اس کے وطن یا ہم وطنوں کے خلاف ہوتی۔

”ہاں۔۔۔ اچھا تو بہت ہے اور بہت ذہین بھی ہے۔۔۔ میں اس کا پروگرام دیکھتا ہوں۔۔۔ اچھے منفرد ٹاپکس پر مثبت باتیں کرتا ہے۔“ سلمان اسے تسلی دے رہا تھا۔ زارا نے کچھ نہیں کہا تھا۔ شہروز اتنا اچھا ہو چکا تھا کہ اب اس کے دل میں اس کے لیے نہ کوئی بدگمانی تھی اور نہ ہی کوئی غلط فہمی۔ عمر اور امامتہ چند مہینوں میں آنے والے تھے ان کی آمد پر شہروز اور اس کی شادی کی تاریخ مقرر ہونی تھی۔ وہ خوش تھی اور سلمان اس کی خوشی اس کے چہرے پر بکھری دیکھ کر مطمئن تھا۔

چھ ماہ بعد ☆ ☆ ☆

یہ چھ مہینے بعد کی بات تھی۔ وہی گھر جہاں سناٹے گونجا کرتے تھے اور جہاں گھر کے مکین ایک دوسرے سے بھی نظریں ملاتے احتیاط برتتے تھے۔ وہاں عجب رونق سی لگی تھی۔ گھر کی اگلوٹی بیٹی اپنی گود میں ایک بیٹی لیے اپنے شوہر کے ہمراہ اپنے ماں باپ اور بھائی سے ملنے آئی ہوئی تھی۔

وہ سردیوں کے دن تھے اور سردیاں بھی کہتی تھیں، اس بار شاید کوئی انتقام لیتا ہے۔ دن بھر دھند سورج کو اپنی لپیٹ میں لیے رکھتی اور رات کو بخ بستہ ہوائیں سردی کی شدت کو مزید برہادیتی تھیں۔ اس لیے جب بہت دن کے بعد سورج کھرے اور دھند کو شکست دینے کے بعد آسمان پر پوری آب و تاب سے چمکا تو سب لوگ ہی اس کا نظارہ کرنے کے لیے اپنے گھروں کے صحن اور لان میں آگئے۔ امامتہ بھی اپنی بیٹی کو لیے برآمدے کے تخت پر آ بیٹھی تھی۔

امی نے دعا کے اوپر کے موٹے کپڑے اُتروا کر اس کا مساج کرنا شروع کر دیا تھا۔ عمر شہروز کی طرف

تھا۔ شہروز اور زارا کی شادی اس ہفتے قرار پائی تھی، سو وہ وہاں اپنا زیادہ وقت گزارتا تھا۔ امامتہ مالٹوں کی باسکٹ اٹھا کر لے آئی تھی۔ ابو اور نور محمد بھی لان میں ہی بیٹھے تھے۔ نور محمد بہت کم گو تھا، لیکن وہ سب کو دیکھ کر مسکراتا ضرور رہتا تھا۔ چھ مہینے میں اس کی صحت میں کافی اچھی تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں۔ امامتہ نے مالٹے چھیل کر ان پر نمک چھڑکا تھا اور پھر وہیل چیر پر بیٹھے نور محمد کی گود میں رکھ دیا تھا کہ وہ ایک ایک کر کے کھاتا رہے۔ ابو ایک چوکی پر بیٹھے اس کے پاؤں کا مساج کر رہے تھے۔ وہ ڈاکٹرز کے ہر مشورے پر بے چوں چراں عمل کرتے تھے۔ نور محمد کے کھانے کا خیال رکھنا، اسے ہلکی پھلکی ورزشیں کروانا، اس کا مساج کرنا ہر چیز کی ذمہ داری انہوں نے اپنے سر لے رکھی تھی۔ امامتہ اپنے ماں باپ کو اس طرح مصروف دیکھ کر کافی مطمئن تھی۔

”اب تو بھائی کافی سنبھل گیا ہے امی۔“ اس نے ایک قاش اپنے منہ میں بھی رکھی تھی۔ امی نے دعا کے منے سے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے رکھا تھا اور بہت نرمی سے اس کی انگلیاں رگڑ رہی تھیں۔ امامتہ کی بات سن کر انہوں نے رخ موڑ کر وہیل چیر پر بیٹھے نور محمد کی جانب دیکھا، پھر مسکراہٹ ان کے چہرے پر بکھر گئی تھی۔

”اللہ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے امامتہ۔ اب بہت سنبھل گیا ہے۔ ورنہ جب یہ آیا تھا تو نہ خود چل پاتا تھا، نہ ٹھیک سے بول سکتا تھا۔ دماغی حالت ایسی تھی کہ کسی کو پہچانتا بھی نہیں تھا۔ کھانا دے دیتے تھے تو کھا لیتا تھا، پانی دے دیتے تھے تو پی لیتا تھا۔ بڑا کڑا وقت تھا امامتہ۔ جتنا اس کے بغیر گزرا، وہ سارا وقت ایک طرف اور وہ اس کی واپسی کے بعد کے پہلے چند دن ایک طرف۔“ امی دعا کی ہتھیلی رگڑتے ہوئے بتا رہی تھیں۔

”آپ تو سوچتی ہوں گی کہ ایسی حالت میں بیٹے کو دیکھنے سے بہتر تھا، یہ ملتا ہی نہیں۔“ امامتہ نے اپنی دھن میں مگن کہا تھا۔

”نہیں امائمہ!“ امی نے قطعیت سے کہا۔ ”میں نے اس کو جب دروازے پر اتنے سالوں بعد کھڑا دیکھا تا تو دل چاہا اسے دل میں چھپالوں۔ ایسے کہ دنیا اس کی طرف دیکھ بھی نہ سکے۔ میں اس کا چہرہ چھو چھو کر دیکھتی تھی اور میرا جی نہیں بھرتا تھا۔ اتنا عرصہ ہو گیا تھا امائمہ۔ اللہ سے کچھ نہیں مانگا تھا سوائے اس بیٹے کے دوبارہ مل جانے کے۔ اس کو دیکھ کر میرے منہ سے صرف کلمہ شکر نکلتا تھا۔ صرف کلمہ شکر۔ کہ یا اللہ تو نے واپس دے دیا۔ تیری مہربانی۔ اب باقی کام ہمارا ہے۔“ ان کی آنکھیں جھلملائی تھیں، لیکن ان کا سارا دھیان دعا کی جانب تھا۔

”آپ بہت ہمت والی ہیں امی۔“ امائمہ نے انہیں سراہا۔

”ہر ماں ہمت والی ہوتی ہے امائمہ۔ جب معاملہ اپنی اولاد کا آتا ہے تا تو ہر ماں میں ہمت آجاتی ہے۔ تم دعا کے معاملے میں ہمت والی ہو۔ یہ اللہ کی عطا ہے۔ اس نے عورت کمزور، لیکن ماں بہت مضبوط بنائی ہے۔“

امی نے تیل کی بوتل کھول کر اس میں سے تھوڑا تیل اپنی ہتھیلی پر انڈیلا تھا۔ پھر دوبارہ اس کا ڈھکن بند کر کے دوبارہ سے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا جہاں سے منقطع ہوا تھا۔

”میرے اس بیٹے نے مجھے ہی نہیں اپنے باپ کو بھی ایک نئی ہمت عطا کی ہے امائمہ۔ پروفیسر صاحب اس کی خاطر ایک ٹانگ پر بھی کھڑے رہنے کو تیار تھے۔ ہم نے یعنی میں نے اور تمہارے ابو نے ایک لمحہ بھی مایوسی کو قریب نہیں پھٹکنے دیا۔ ابتدا میں ہر روز اسپتال جانا پڑتا تھا۔ اس کی تھراپی ہو رہی تھی۔ سائیکالٹریسٹ کے ساتھ سیشنز تھے۔ ہر دوسرے دن کوئی نہ کوئی لیب ٹیسٹ ہوتا تھا۔ تم جانتی ہی ہو۔ تمہارے ابو کو ڈرائیونگ سے کتنی چیز رہی ہے، لیکن بیٹے کی خاطر ہر روز اتنی لمبی ڈرائیو کر کے اسپتال لے جاتے تھے، پر ہم دونوں بہت خوش ہیں۔ مشکل مل چکی ہے امائمہ۔ کڑا وقت گزر گیا ہے۔ تمہیں بتاؤں یہ ابتدا میں

صرف ایک جملہ بولتا تھا۔“ امی میں قیل ہو گیا تھا نا۔ ہر وقت بس یہ ہی ایک جملہ۔ میں سنتی تھی تو آنکھوں سے پانی کی جھری بننے لگتی تھی۔ دل جیسے کوئی آرے سے چیرتا تھا۔ میں اسے اپنی بانہوں میں لے لیتی اور بس اس کا منہ سر جو متی رہتی۔ اسے اپنے نرور پر اتنا کنٹرول بھی نہیں تھا کہ منہ سے ہتے لعاب کو سنبھال سکتا۔ سوچو۔ باقی کام کیسے کرتا ہو گا۔“ امی لمحہ بھر کے لیے رکی تھیں۔ آنکھیں بھیگنے کو تیار تھیں، لیکن انہوں نے آنسوؤں کو بننے نہیں دیا تھا۔

”آپ کو تو بہت مایوسی ہوتی ہوگی امی۔“ امائمہ نے پھر ایک بے تکا سوال پوچھا تھا۔

”نہیں امائمہ۔ بالکل بھی نہیں۔ مایوس ہو جاتی تو ناکام ہو جاتی۔ اور مجھے دوسری بار ناکام نہیں ہونا تھا۔ میں بس اسے دیکھتی تھی اور اللہ سے معافی مانگتی تھی کہ اللہ کریم تیری نعمت کی قدر نہ کر سکی۔ مجھے معاف کر دے اور اب جو یہ موقع دیا ہے نا دوبارہ سے۔ اپنے بیٹے کو دیکھنے کا۔ اسے پالنے کا۔ اسے دوبارہ سے ایک کار آمد انسان بنانے کا تو میں اسے ضائع نہ کروں۔ میں بہت قسمت والی ہوں امائمہ۔ مجھے میرا بیٹا دوبارہ دیا گیا ہے۔ ورنہ اللہ کب اپنی نعمتوں کی قدر نہ کرنے والوں پر اتنا رحم کرتا ہے۔ یہ سب اللہ کا کرم ہے امائمہ! تو میں مایوس ہو کر اسے کیسے ضائع کروں۔“

امی نے دعا کو اپنے پاؤں پر الٹا لٹالیا تھا اور اب اسی نرمی سے اس کی پشت رگڑ رہی تھیں۔ امائمہ نے گہری سانس بھری۔ وہ امی کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن اسے رونا آجاتا تھا۔ اس کے ماں باپ کی عمر اب اس طرح مشقت کرنے والی نہیں تھی۔ ان کے آرام کے دن تھے اور انہیں اپنے عاقل بالغ بیٹے کو چھوٹے بچے کی طرح پالنا پڑ رہا تھا۔ اس نے ایک نظر ابو کی طرف دیکھا۔ اب جب اپنی اولاد سے اپنے پاؤں دیوانے کے دن تھے، وہ اپنے بیٹے کے پاؤں سہلا رہے تھے۔ وہ اس قدر مگن تھے کہ لگتا تھا انہیں ارد گرد سے بھی کوئی سروکار نہیں ہے۔

کپڑے تبدیل کر لیتا ہے۔ میں بہت پر امید ہوں کہ ایک دن یہ بالکل صحت مند انسانوں کی طرح زندگی گزارے گا۔“ امی نے گویا اسے تسلی دی تھی کہ وہ پریشان نہ ہو۔

”ان شاء اللہ۔۔۔“ امامہ یہ کہتے ہوئے خود کو دل گرفتگی سے نکال نہ سکی تھی۔

”امی! میں سوچ رہی ہوں میں یہیں رہ جاؤں۔ میں بات کروں گی عمر سے کہ وہ مجھے کم از کم چھ مہینے کے لیے تو ضرور رہنے دے، تاکہ آپ کو کوئی ہپلہنگ ہینڈ مل سکے۔ آپ اکیلے کیا کیا سنبھالیں گے۔“

امامہ نے بیٹھے بیٹھے منصوبہ بنالیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ عمر اسے اجازت دے دے گا۔ امی کو اس کی بات سن کر ہنسی آئی۔

”تم کیا سمجھتی ہو۔ یہاں تک کیا ہم اکیلے آئے ہیں اپنے بیٹے کو۔ بہت ہپلہنگ ہینڈ میسر ہیں ہمیں۔ تمہیں اندازہ ہی نہیں کہ کتنا پیار ملا ہے میرے بیٹے کو۔ اتنے لوگ ہماری بدد کو آگئے تھے کہ ان سب کا نام لینے لگوں تو ایک سالس میں لے بھی نہ پاؤں۔ ایک نیک ماں کا بچہ ہے سلمان حیدر۔ اس کے ساتھ کہیں اسکول میں پڑھا کرتا تھا۔ وہ صحافی ہے۔ اس نے اس کی خاطر بڑی محنت کی تھی اور اس کے آجانے کے بعد بھی نہ صرف اس کا بلکہ ہمارا بھی بہت خیال رکھتا ہے۔ ہر روز اسے لینے کے لیے آتا ہے۔ ڈیڑھ گھنٹے کی ڈرائیو کر کے اسے پک اینڈ ڈراپ دیتا ہے۔ اس نے غریب نادار بچوں کے لیے ایک اسکول بنا رکھا ہے۔ وہاں نور کو بھی لے جاتا ہے۔ اس کی امی بھی وہیں پڑھاتی ہیں۔ وہاں نور ہر روز لیکچر دیتا ہے۔ ہر روز۔ اور سب بیٹھ کر غور سے سنتے ہیں۔ اسے پوری آزادی دیتے ہیں کہ یہ جو چاہے بولے اور باقی بچے صرف بیٹھ کر سنتے ہیں۔ تمہارے ابو لیکچر تیار کر کے دیتے ہیں اور یہ وہاں جا کر پڑھاتا ہے ان بچوں کو۔ واپسی پر مجھے ساری روداد خوشی خوشی سنا تا ہے۔ آج کل سر دیاں ہیں تو ڈاکٹر نے منع کر رکھا ہے، کھلے آسمان تلے زیادہ دیر بیٹھنے سے۔ اس لیے نور آج کل

نور محمد باتیں کرتا تھا، لیکن اس کی باتیں بہت غور کرنے پر سمجھ میں آتی تھیں۔ امامہ جب سے آئی تھی یہ ہی دیکھ رہی تھی کہ ابو اس کے پاس بیٹھے بس باتیں کرتے تھے۔ چھوٹی چھوٹی لالچنی باتیں۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ اسے بولنے کی تحریک دیتے رہیں گے تو بہت جلد روانی سے بولنے لگے گا۔ ابو نہ صرف اس سے باتیں کرتے تھے، اس کی باتیں سنتے تھے۔ اسے تلاوت کرواتے تھے۔ اسے کرکٹ میچ دکھا کر اس سے ڈسکس بھی کرتے تھے۔ ڈاکٹر نے کہا تھا اسے چھوٹے چھوٹے گمز بھی کھلائیں، تاکہ اس کے ہاتھ پاؤں میں خون کی گردش تیز ہو۔

اور امامہ دیکھتی تھی کہ ابو نور محمد کو مجبور کرتے تھے کہ وہ گیند کو زور سے پھینکے اور جب وہ پھینکتا تھا تو ابو خود اپنی جگہ سے اٹھ کر جاتے تھے اور اسے دوبارہ لا کر اس کے ہاتھ میں دے دیتے تھے، تاکہ وہ یہ عمل دہرائے۔ اسے وہیل چیر سے اٹھا کر اسٹینڈ کے سہارے چلنے کی پریکٹس کروانا، اسے ہاتھ روم جانے میں مدد کرنا۔ یہ سب ایک بوڑھے آدمی کے لیے بہت مشقت والے کام تھے، لیکن ابو ہنسی خوشی سب کرتے تھے۔ گھر میں دو کل وقتی ملازم بھی تھے، لیکن نور کے سب کام امی اور ابو ہی کرتے تھے۔ ایسا لگتا تھا ان کی زندگی کا صرف ایک محور تھا اور وہ نور محمد تھا اور وہ اس کے کام کرتے ہوئے اتنے مطمئن نظر آتے تھے کہ امامہ اللہ کا شکر ادا کرتے نہ تھکتی تھی۔ اللہ نے دوبارہ اولاد دی تھی اور اسے پھر سے پرورش کرنے کی ہمت بھی دوبارہ عطا کر دی تھی۔ وہ بھائی اور ابو کی جانب دیکھ رہی تھی، جبکہ امی اس کی جانب گاہے بگا ہے نظر ڈالتی تھیں۔ ”میں جانتی ہوں تمہیں عجیب لگ رہا ہو گا۔ شاید تمہیں میری بات کا یقین بھی نہ آئے، لیکن ہم نور محمد کو پا کر پہلے سے زیادہ خوش اور مطمئن ہیں۔“ امی نے دعا کی قلقاریوں کو خوشی سے سنتے ہوئے امامہ کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔

”یہ اب بہت سنبھل گیا ہے۔ پڑھنے لکھنے لگا ہے۔ خود کھانا کھا لیتا ہے۔ ہاتھ روم چلا جاتا ہے۔“

گھر رہتا ہے۔ ورنہ روز جایا کرتا تھا۔ زارا بھی ہفتے میں دو بار آیا کرتی تھی۔ صرف اس سے ملنے۔ اسے۔ ہمت دینے شہروز بھی لاہور آیا ہو تو ملنے آتا ہے۔ اسے کہتا ہے میری شادی میں تم نے گانا ضرور گانا ہے اور سب سے بڑھ کر وہ جو ادیب نور محمد ہیں۔ ہر دوسرے تیسرے دن اس سے ویڈیو کال پر بات کرتے ہیں۔ اس کا حال پوچھتے ہیں۔ اسے آگے بڑھنے کا حوصلہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ اور مجھ سے ملنے کے لیے آؤ۔ بتاؤ امامت۔ ہمیں مزید پہلنگ ہینڈ کیا کرنے۔ امی کہہ رہی تھیں اور اب کی بار ان کی آنکھیں جھلملائی تھیں۔

”امامت! تم میری یا اپنے ابو کی فکر مت کرو۔ تم بس اب اپنی بیٹی کی تربیت پر دھیان دو۔ یہ تمہارا فرض ہے۔ اس کی پوچھ پڑتا ہے۔ من کا کھایا تن کا پہنا سب یہیں رہ جائے گا۔ برانڈڈ کپڑے، آئی فونز، پڑا برگرن۔ ناچ گانے، سب غیر ضروری باتیں ہیں۔ اصل چیز ہے انہیں انسانیت کا وہ سبق پڑھایا جائے جس کا اللہ اور پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا ہے۔ اس لیے امامت اولاد کو ایسی تربیت دو کہ وہ اللہ کے یہاں بھی سرخرو ہو سکے۔“

امامت اب کی بار اپنے آنسو روک نہیں پائی تھی، لیکن اس کا دل بو جھل نہیں تھا۔ یہ خوشی کے آنسو تھے۔ اس نے امی کے ہاتھ سے دعا کو لے لیا تھا۔ ”ان شاء اللہ امی۔ عمر تو کہتا ہے ہم اپنی بیٹی کو بیٹے کی طرح پالیں گے۔ بہت پیار کرتا ہے دعا سے۔“ وہ کہہ رہی تھی امی مسکرائیں۔

”جب اللہ نے بیٹی دی ہے تو اسے بیٹی کی طرح ہی پالنا میری بیٹی۔ کیا کبھی کسی نے یہ کہا ہے کہ وہ اپنے بیٹے کو بیٹی کی طرح پالے گا۔ یہ احساس کمتری ہے۔ اللہ نے بیٹی دی ہے تو آخر سے اسے بیٹی والی سوچ کے ساتھ پالو۔ اسے اس کے ہونے کا فخر۔ غور دو۔ تاکہ وہ نکل کونہ صرف اپنے گھر کے لیے بلکہ معاشرے کے لیے ایک بھی ایک صحت مند کردار ادا کر سکے۔“ امی نے نصیحت کی تھی۔

”یاد رکھو امامت! عورت کا کردار کسی بھی گھریا

معاشرے کے لیے بہت اہم ہوتا ہے۔ ایک چھوٹی بیٹی نے کل کو بڑے ہو کر ماں بننا ہوتا ہے۔ اور کتابوں میں لکھا ہے کہ ریاست کے سات ستون ہوتے ہیں۔ ”ریاست کا سارا وزن ان ہی سات ستونوں پر ہوتا ہے، لیکن میں جانتی ہوں۔ ریاست کا ایک آٹھواں ستون بھی ہوتا ہے اور وہ اس ریاست کی ”ماں“ ہوتی ہے۔ سارے ستون بھی کمزور ہو جائیں نا تو وہ ریاست قائم رہ سکتی ہے، لیکن ”ماں“ نام کا یہ آٹھواں ستون اگر ناکام ہو جائے تو پھر ریاستیں ٹوٹ پھوٹ جایا کرتی ہیں۔ میں نے تو اپنی زندگی سے یہی سیکھا ہے کہ ماں کو کبھی کمزور نہیں پڑنا چاہیے نہ ہار مانی چاہیے۔ اسی میں اس کی اولاد کی بھلائی ہے۔“ امی بہت محبت سے اسے سمجھا رہی تھیں، امامت نے مسکراتے ہوئے آنکھیں گھما کر انہیں دیکھا ”آپ تو بہت ذہین ہو گئی ہیں امی۔“ امی مسکرائیں۔

”عہد الست سے سیکھا ہے۔ تمہیں بھی ”عہد الست“ دوں گی۔ اسے ضرور پڑھنا۔ تمہیں نہ صرف اچھا لگے گا بلکہ تمہیں کچھ نئی چیزیں بھی سیکھنے کو ملیں گی۔“ امی کہہ رہی تھیں۔ امامت نے دعا کو دیکھتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

Downloaded From Paksociety.com

روشنی کو حکم تھا کہ وہ اس کے پورے وجود کو اپنی بانہوں میں بھر کر اس کا اوڑھنا بچھونا ہو جائے۔ روشنی کی بساط نہ اوقات کہ وہ اس کے حکم سے انکار کرتی، سو اس نے فقط پلکیں جھپکی تھیں اور ایک معصوم وجود کو تاریکی سے روشنی میں دھکیل دیا گیا تھا۔

اسے زندگی عطا کر دی گئی تھی۔ وہ آچکا تھا ایک ایسی دنیا میں جو تخلیق ہی اس کے لیے کی گئی تھی، تاکہ وہ اس طرح جی سکے جس طرح جینے کا حکم ہے۔ اسی لیے وہ مطمئن اور پرسکون تھا۔ اسے زندگی کی نعمت دان کر دی گئی تھی۔ اس کے معصوم چہرے کا ایک ایک نقش، اس کے جسم کا ایک ایک عضو اور اس کے خون کی ایک ایک بوند اس نعمت پر شکر گزاری کے جذبے سے سرشار تھی۔ وہ چند لمحے قبل دنیا میں آیا تھا۔ لیکن اس

”کیا واقعی ”دنیا“ ایک حقیقت ہے؟“

نور محمد نے ایک ایک لفظ کو غور سے پڑھتے ہوئے اس کے معنی و مطالب پر غور کرنے کی کوشش کی تھی۔ امی کہتی تھیں یہ کتاب اس کی زندگی کے حالات پر لکھی گئی تھی، لیکن اسے یاد نہیں تھا کہ اس کی زندگی میں کیا کیا کچھ ہو چکا تھا۔ وہ ماضی کو کھنگالنے کی کوشش ہی نہیں کرتا تھا۔ امی کہتی تھیں جو ہو چکا ہے وہ ہو چکا ہے۔ اسے بھول جاؤ اور واقعی بھول جانا تھا۔ اس کے پاس کرنے کو اور بہت کام تھے۔ وہ کب تک ماضی کو یاد کرتا رہتا۔ وہ اسکول میں بچوں کو پڑھاتا تھا۔ پہلے پہل اسے صرف انگلش پڑھانے کے لیے کہا گیا تھا، لیکن اب وہ میٹھس، انگلش اور اردو بھی پڑھا رہا تھا۔ اس کا سارا وقت اپنی کلاس کے بچوں کے بارے میں سوچتے ہوئے گزرتا تھا۔ اسے انہیں پڑھانے میں مزہ آتا تھا۔ وہ بھی اس کے ساتھ بہت خوش رہتے تھے اور یہ امر نور محمد کے لیے سب سے مطمئن کر دینے والا تھا کہ کچھ لوگ تھے جو اس کی معیت میں اس قدر خوش ہوتے تھے۔ وہ کبھی اگر نہیں جاپاتا تھا تو سلمان حیدر فون کر کے اس کی کسی نہ کسی بچے سے بات ضرور کرواتا تھا جو اس بات پر اصرار کرتا کہ ہم اداس ہیں اور آپ کو یاد کر رہے ہیں۔ اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی وہ بچے تھے جنہیں پڑھاتے ہوئے اسے اپنا آپ معتبر لگتا تھا۔ وہ وہیل چیر کے بغیر چل سکتا تھا، اگرچہ چال غیر متوازن تھی، لیکن وہ خوش تھا کہ وہ اپنی ٹانگوں پر چلتا تھا۔ ایک بازو ابھی بھی ریشہ کا شکار تھا۔ لیکن ڈاکٹرز پر امید تھے کہ وہ بھی جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ اپنی زندگی سے بے حد مطمئن تھا۔ کیا نہیں ہے یا کیا ہونا چاہیے تھا کہ بجائے وہ جو ہے جیسا ہے شکر ہے کہ اصولوں پر چلنے میں خوش رہتا تھا۔ اس کے گھر والے بھی اس بارے میں زیادہ نہیں سوچتے تھے۔ ابو کہتے تھے۔

”زندگی فقط سسکی سے شروع ہو کر ہچکی پر ختم

ہو جانے والا ایک مختصر ترین عمل ہے جو شروع تو مٹی کے اور ہوتا ہے، لیکن ختم ہمیشہ مٹی کے نیچے ہوتا ہے، لیکن خاک سے بنے انسان کو تب تک یہ بات سمجھ میں نہیں آتی جب تک کہ وہ خاک کی خوراک نہیں بن جاتا۔ اس لیے زندگی کی کمیوں کے بارے میں اتنا مت سوچو۔ اللہ کا شکر ادا کرو کہ اس نے اتنا اچھا بنایا ہے۔“ نور محمد نے کانپتے ہاتھ، مگر مسرور دل کے ساتھ اپنا کمبل درست کیا تھا۔ عہد الست ابھی بھی اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے آخری صفحہ نکال لیا تھا، جس کا پہلا جملہ ہی دلچسپ تھا۔

”کیا واقعی دنیا ایک حقیقت ہے۔“ یہ عہد الست کا اختتام تھا۔

جب آپ زندگی کا زیادہ عرصہ اس دنیا میں گزار لینے کے بعد یہ سوال پوچھتے ہیں تو دنیا بھی قہقہہ لگا کر آپ کا تمسخر اڑاتی ہے اور سوال پوچھتی ہے کہ۔۔۔

”اے اشرف المخلوقات! تجھے تیرے رب نے دنیا کے سینے پر اتارا، تجھے اپنا نائب بتایا، تجھے زمین کی سلطنت دان کی گئی۔ تجھے فہم و فراست عطا کی گئی۔ تجھے مسجود ملائک بنایا گیا۔ تو یہ سوال پوچھتا اچھا نہیں لگتا۔ تجھے حق نہیں کہ تو میرے بارے میں سوال کرے۔ میرے بارے میں تجھے سب بتایا گیا۔ میں کیا ہوں، میری حقیقت کیا ہے۔ مجھے کیسے برتنا ہے، کیسے استعمال کرنا ہے، میں صفر ہوں، جب تک دین کی اکائی کے ساتھ نہیں ملوں گی۔ تمہارے کام نہیں آؤں گی۔ مجھے دس بنا کر استعمال کرنا، تمہیں تو سب بتایا گیا تھا، مجھے تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا تھا کہ تم کیا ہو، مجھے صرف تمہاری تعریف سنا کر مرعوب کیا گیا تھا۔ تم وہ ہو جسے جنوں، فرشتوں نے سجدے کیے تھے۔ تم وہ ہو جسے اللہ نے اپنے ہاتھوں سے بنایا تھا۔ تم خلیفہ الارض ہو۔ تم مسجود ملائک ہو۔ تم اشرف المخلوقات ہو۔ اس لیے یہ میرا حق ہے کہ سوال کروں کہ۔۔۔“

اے گوشت کے لو تھڑے

خاک و آب کے امتزاج تو مجھے بتا
کیا واقعی انسان ایک حقیقت ہے؟“



دُکھ

کبھی سوچا ہے...؟
تم نے ریگِ جاں...
میرے آنگن کی یہ چڑیاں
بہت روتی کیوں ہیں؟
انہیں درختوں کے اُجڑنے کا ڈر لاحق

ہے...! حراقِ ریشی

روح کو جسم کی پوشاک میں رکھا گیا تھا
میں بہت خوش تھا مجھے خاک میں رکھا گیا تھا

میں نے اُس وقت بھی خالق سے شکایت کی تھی
عشق جب خانہٴ ادراک میں رکھا گیا تھا

ایک مٹی سے بنائے گئے میں اور چراغ
اور پھر دونوں کو اکِ طاق میں رکھا گیا تھا

میں نے اُس رات بہت دیر تک گریہ کیا
ہجر جب دیدہٴ غم ناک میں رکھا گیا تھا

میرا مصلوب ہوا عشق گواہی دے گا
میں سیہِ سخت سدا خاک میں رکھا گیا تھا

میثم علی آغا

www.Paksociety.com



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب آدمی اپنے (مسلمان) بھائی کو ”الے کافر“ کہے تو وہ دو باتوں میں سے کسی ایک کی طرف لوٹتا ہے۔ اگر وہ (واقعی) ایسا ہوا جیسا کہ اس نے کہا (تو دست) ورنہ وہ کفر اس کی طرف لوٹ آئے گا“

(بخاری و مسلم)

اس میں بلا وجہ کسی مسلمان کو کافر کہنے کی سخت ممانعت ہے کیونکہ اس میں وجہ کفر نہ پائے گئے تو کہنے والا کافر کہلائے گا۔

بدقسمت

مال داروں میں بخیل سے زیادہ بدقسمت مرنے کوئی نہیں دیکھا۔ کیونکہ دنیا میں اسے مال جمع کرنے کا طعنہ ملتا ہے اور آخرت میں اس سے مل دبانے پر حساب ہوگا۔ نہ دنیا میں غم سے سلامت رہا اور نہ آخرت میں گناہ سے چھٹکارا پایا۔ اس کی دنیا کی زندگی فقیروں جیسی اور آخرت کا حساب مال داروں جیسا ہوگا۔ (حسن بصری)

حق بات

حضرت سفیان ثوریؒ ایک شخص کا جنازہ پڑھ کر گئے تو آپ نے جس شخص کی زبان سے بھی سنا تو یہی کہ یہ مرنے والا بڑا ہی اچھا تھا۔ کوئی بھی تو اس کے خلاف نہیں کہہ رہا تھا۔ حضرت سفیانؒ نے فرمایا۔

”اگر مجھے معلوم ہوتا کہ یہ شخص ایسا ہر دل عزیز ہے تو اس کا جنازہ کبھی نہ پڑھتا۔ اس لیے کہ یہ شخص حق گو نہ تھا۔ اگر یہ حق بات کہنے کا عادی ہوتا تو کوئی لوگ اس کے

مخالف بھی ہوتے۔ مگر چونکہ سب ہی اس سے خوش ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ یہ ہر ایک کی ہاں میں ہاں ملانے والا تھا۔“

شمارہ عبدالقیوم۔ بنکہ چیمہ

حقیقت

سیکرٹری نے اپنے باس کے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔

”جناب! ایک خاتون آپ سے ملاقات کرنے آئی ہیں“

”کیا وہ خوبصورت ہے؟“ باس نے اشتیاق کے ساتھ پوچھا۔

”جی ہاں“ سیکرٹری نے جواب دیا۔ ”انتہائی خوبصورت اور دلکش“

”اچھا اسے اندر بھیج دو“ باس نے کہا اور جلدی جلدی اپنے بال سنوارنے لگا۔

جب وہ عورت ملاقات کر کے چلی گئی تو باس نے اپنے سیکرٹری کو طلب کیا۔

”تم احمق ہو“ باس نے غصے سے کہا۔ ”اس بدصورت عورت میں تمہیں حسن کیسے نظر آیا؟“

”میں معذرت خواہ ہوں جناب!“ سیکرٹری نے لجاجت سے کہا۔ ”اس نے اپنا نام نہیں بتایا تھا۔“

”میں سمجھا کہ شاید وہ آپ کی بیوی ہے“

”وہ میری بیوی ہی تھی“ باس نے دھیرے سے کہا۔ ”اب دفع ہو جاؤ۔“

نمرہ، اقرأ۔ کراچی

حسن اخلاق

حضرت شیخ جنید بغدادیؒ کا فرمان ہے کہ حسن اخلاق چار چیزوں کا نام ہے۔ سخاوت، الفت،

کرکرن

اگست 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

✽ "میری سوچ میرا پاکستان" چودہ اگست کے حوالے سے

شاہین رشید کا خصوصی سروے

✽ اداکارہ "زر نش خان" سے شاہین رشید کی ملاقات

✽ اداکارہ "مایا علی" کہتی ہیں "میری بھی سنیے"

✽ اس ماہ "رابعہ افتخار" کے "مقابل ہے آئینہ"

✽ "راہنزل" تزیلہ ریاض کا سلسلے وار ناول

✽ "ردائے وفا" فرحین اظفر کا سلسلے وار ناول

✽ "میں گمان نہیں یقین ہوں" نبیلہ ابرار راجہ کا مکمل ناول

✽ "زندگی خاک نہ تھی" قرۃ العین خرم ہاشمی کا مکمل ناول

✽ "اعتبار کر دو یکھو" یاسمین نشاط کا دلکش ناولٹ

✽ "بہار آگئی" عزہ خالد کا ناولٹ

✽ "خالا، ساللا اور اوپر والا" فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر

کی آخری قسط

✽ سعدیہ عزیز آفریدی، سیما بنت عاصم، مصباح علی،

حمیرا نوشین اور روزینہ حنیف کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب

کرن کتاب

"خوبصورت اور بامعنی نام"

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ ملے ہوئے مفت پوسٹل خدمت ہے

نصیحت اور شفقت۔
آپ نے فرمایا: "مجھے فصیح و بلیغ جھوٹے سے
بدکار سچے کی محبت زیادہ پسند ہے"
نخبہ اکرم۔ گافل گوئی کی

بہت تلاش ہو چکی،

جو زندگی فروش تھے وہی ہیں شہر کی زبان
جو خود زبیں کا بوجھ ہیں بنے ہیں میر کارواں

غلام سراٹھائیں گے، کہاں تھا تخت کو گماں
زمین کھا گئی انہیں جو بن رہے تھے آسمان

جو زندگی کا حسن تھے، وہ لوگ رہ گئے کہاں
بہت تلاش ہو چکی، بس اب تو تھک گئے میاں
امجد اسلام امجد

آزادی،

آزادی اکیلے آدمی کا سفر ہے۔ رستی تڑا کر سرپٹ
بھلے گئے کا عمل ہے۔ محبت اپنی مرضی سے کھلے پنجرے
میں طوطے کی طرح بیٹھنے کی صلاحیت ہے۔ محبت اس
غلامی کا طوق ہے جو انسان خود اپنے اختیار سے گلے میں
ڈالتا ہے۔ یہ عہد پوری مریدی کا نہیں کہ مرشد منولے
اور سالک ماننے کے مقام پر ہو۔ یہ زمانہ شادی کا
بھی نہیں کہ شادی میں قدم قدم پر اپنی مرضی قربان کرنا پڑتی
ہے۔ حضرت اسماعیل جس طرح اپنے آپ کو قربان کرنے
پر راضی ہو رہا ہے۔ یہ محبت کی عظیم مثال ہے۔ محبت
میں ذاتی آزادی طلب کرنا شرک ہے کیونکہ بیک وقت
دو افراد سے محبت نہیں کی جاسکتی۔ محبوب سے بھی اور
اپنے آپ سے بھی محبت غلامی کا عمل ہے اور آزاد لوگ
غلام نہیں رہ سکتے۔

(بافوق دیس کے ناول حاصل گھاٹ سے اقتباس)

عروسہ شہوار۔ جہلم

نمک پارے،

وہ شخص واقعی خوش نصیب ہے جو صرف اپنے

حضرت علیؑ نے فرمایا،

عقل جیسی کوئی دولت نہیں۔ اور جہالت جیسی کوئی عزت نہیں۔ ادب و آداب جیسی کوئی میراث نہیں اور مشورے جیسا کوئی مددگار نہیں۔
تحریم۔ اسلام آباد

اقتباسات،

بعض اوقات جب ہم اپنی آرزو کو حاصل کرتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ یہ تو وہ چیز ہی نہیں جو ہم نے چاہی تھی۔ تمنا اور حاصل میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ خواہوں اور تعبیروں میں بڑے فاصلے ہوتے ہیں۔
محبت کو شش یا محنت سے حاصل نہیں ہوتی۔ یہ تو عطا ہے۔ یہ بڑے نصیب کی بات ہے۔
زمین کے سفر میں اگر کوئی چیز آسانی ہے تو وہ محبت ہے۔

اندیشہ شاید ہماری خواہش کے برعکس کسی نتیجے کا امکان ہے۔

صدف عمران۔ کراچی

ہونٹ،

خاموش ہونٹ بہت ساری پریشانیوں اور مشکلات کو نظر انداز کرتے ہیں لیکن مسکراتے ہوئے ہونٹ ہر مشکل پر پریشانی کو حل کرتے ہیں۔
مددیکہ نورین مہک۔ برنالی

تکلیف،

کسی دشمن کے سوالفاظ بھی تکلیف نہیں دیتے مگر ایک اچھے اور مخلص دوست کی خاموشی بہت تکلیف دیتی ہے۔ اس ایک اچھے اور مخلص دوست کا ایک لفظ، ایک اچھی بات دشمن کے ایک سوالفاظ پر غالب آ جاتی ہے۔

نوزیہ ٹمریٹ۔ گجرات

آپ سے محبت کرنا ہے کیونکہ اس کا کوئی رقیب نہیں ہوتا۔

بیوی وہ ہوتی ہے جو شوہر کی ان تمام مصیبتوں میں اس کا ساتھ دیتی ہے جو کبھی پیدا نہ ہوتی اگر وہ اس سے شادی نہ کرتا۔

خوب صورت عورتیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو واقعی خوب صورت ہوں، دوسری وہ جنہیں اذراہ اخلاق یا مذاق خوب صورت کہا جاتا ہے۔
عائشہ۔ گوجرہ

چالاکی،

دروازے پر دستک ہوئی۔ بیوی نے دروازہ کھولا۔ دروازے پر بغیر شرٹ کے اس کا شوہر تھا۔ اس کے منہ سے خون بھی بہہ رہا تھا۔ بیوی نے گھبرا کر پوچھا۔
”یہ آپ کو کیا ہوا ہے۔ آپ تو بینک سے پیسے نکلوانے گئے تھے؟“

”اسی کا تو کمال ہے؟“ شوہر نے جل کر کہا۔ ”غندوں نے مجھے گھیر لیا تھا اور پیسے بھی لے گئے۔“
”لیکن آپ کی شرٹ کہاں ہے؟“ بیوی نے پوچھا۔
”وہ شرٹ بھی ایک کو پسند آگئی اور میں نے اتار کر دے دی۔ پھر میں نے ہاتھ جوڑ کر ان سے کہا کہ مجھے جانے دو تو انہوں نے میری گھڑی دیکھی، کہنے لگے بڑی چمک رہی ہے۔ جلدی سے اتار دو۔ گھڑی اتارتے وقت انہوں نے میری انگوٹھی دیکھی۔ کہنے لگے اسے بھی اتار دو۔“

میں نے کہا بھی اسے تو چھوڑ دو، میری شادی میں ملی تھی۔ اس پر انہوں نے مجھے بہت مارا اور انگوٹھی اتار لی۔“

”اس کا مطلب ہے انہوں نے آپ سے سب کچھ چھین لیا؟“ بیوی نے کہا۔

اس کے شوہر نے اتر کر کہا۔ ”نہیں میں نے بھی ایک چیز انہیں لینے نہیں دی۔ اتنی چھپا کے رکھی تھی کہ وہ دیکھ ہی نہیں سکے۔“

بیوی نے خوش ہو کر کہا۔ ”اجی وہ کیا؟“
اس پر شوہر نے جلدی سے جیب سے پستول نکالا اور کہنے لگا۔ ”یہ۔“

صائمہ سلیم۔ کراچی



نخبہ اکرم _____ گاؤں گولیکی

ہوا کے دوش پہ اڑنے کا ہنر جانتا ہے
وہ بات کر کے مکر نے کا ہنر جانتا ہے

سیدہ لوباسجاد _____ کھرڈپکا

ہمیں نظروں سے اس نے دُور رکھا
نہ پوچھو کس قدر مجبور رکھا
میرے آنگن میں دکھ بکھرے ہوئے تھے
مگر دل کو بہت مسرور رکھا

شنا عابد _____ کجرات

میرے ساتھ ساتھ ہے وہ بڑی تن دہی سے
نہ دل آشنا ہے میرا، نہ مزاج داں ہے شاید

پاکیزہ ہاشمی _____ بہاول پور

گھر کی تنہائی مار دیتی مجھے
میں کسی کام سے نکل آیا

فیصلہ کھوکھر _____ میاں چنوں

اپنا چہرہ تو دکھا جاتا ہے
روز وہ خواب میں آ جاتا ہے
میرے گل دان میں آ کر سر شام
کون یہ پھول سجا جاتا ہے

سیحی حیدر _____ داوا کوٹ

پھر اس کے بعد نہ شاید ملے تمہیں لوگو
محبوبوں کی کہانی، فسانہ خوشبو کا

آسیہ جاوید _____ علی پور چٹھہ

تری فحوش نگاہی سے پھر بھی کم تر ہیں
وہ گیت جو میرے خوابوں نے گنگنائے ہیں

عظمیٰ شفیق _____ جڑانوالہ

مجھ کو معلوم ہے جو نہی میں قدم رکھوں گا
زندگی تیرا کوئی ادد کتارہ ہو گا

گرشا شاہ _____ کھرڈپکا

جس شام برستے ہیں تیسری یاد کے بادل
اس شب کو کوئی ہجر کا تارہ نہیں ہوتا
لو نہی میرے پہلو میں چلا آتا ہے اکثر
وہ درد جسے ہم نے پکارا نہیں ہوتا

نسبت سنیہ _____ کھرڈپکا

نہ جانے کون ہے جس کی تلاش میں ناصر
ہر اک سانس میرا اب سفر میں رہتا ہے

گیلائی سسٹرن _____ کھرڈپکا

بھلا دے مجھ کو کہ بے وفائی بجا ہے لیکن
گنوا نہ مجھ کو کہ میں تیری زندگی رہا ہوں
وہ اجنبی بن کے ملے بھی تو کیا ہے عس
یہ ناز کم ہے کہ میں بھی اس کا گنہگار ہوں

نمرہ، اقلر _____ کراچی

رات کے چھلے پہر میں، میں ہوں ادا داسی
تنہائی کی لہر میں، میں ہوں ادا داسی
وہ ملا آخری بار تو دل ٹوٹ کے رو دیا
جب کہا اُس نے گھر میں میں ہوں ادا داسی

مدف عمران _____ کراچی

میرے کمرے میں پڑے ہیں قسمت کے نجوم
ہر طرف بکھرے دس سالے ادد کتابوں کا ہجوم

مد جبین یوسف _____ کراچی

سبھی کہا نہ کسی سے تیرے فسانے کو
نہ جانے کیسے جبر ہو گئی زمانے کو



محبت انسان کو کیا سے کیا کر دیتی ہے۔ کیسے کیے
انمول انسان محبت کے ہاتھوں بے مول ہو جاتے ہیں۔
یہ نکل اس کی عکاسی کرتی ہے۔

اے محبت!
تیری قسمت کہ تجھے مفت میں ملے ہم سے دانا
جو کمالات کیا کرتے تھے
خشک مٹی کو امداد کیا کرتے تھے

اے محبت!
یہ تیرا بخت کہ میں مول ملے ہم سے انمول
جو ہیروں میں تلا کرتے تھے
ہم سے منہ زور جو بھر پنہال اٹھا رکھتے تھے

اے محبت!
ہم تیرے مجرم ٹھہرے
ہم ایسے جو لوگوں سے سوالات کیا کرتے تھے
ہم جو سب باتوں کی ایک بات کیا کرتے تھے
تیری تحویل میں آنے سے ذرا پہلے تک
ہم بھی اس شہر میں عزت سے رہا کرتے تھے
ہم بگڑتے تو کئی کام بنا کرتے تھے

اور!
اب تیری سخاوت کے گھنے ساٹے تلے
خلقت شہر کو ہم زندہ تماشا ٹھہرے
جتنے الزام تھے
مقسوم ہمارا ٹھہرے
اے محبت!

ذرا انداز بدل لے اپنا
تجھ کو آئندہ بھی عشاق کا خوں پینا ہے
ہم تو مرجائیں گے، تجھ کو مگر جینا ہے
اے محبت!
تیری قسمت کہ تجھے ملے ہم سے انمول
ہم سے دانا!

سیدہ نسبت زہرا

انسان کی زندگی میں بے شمار ایسے حالات و واقعات
گزرتے ہیں جن کی یادیں ذہن پر بادلوں کی پرچھائیوں کی
طرح چھائی جاتی ہیں۔ کچھ باتوں پر یقین کرنا بہت مشکل
ہوتا ہے کیونکہ کسی بات کا اسی کے بدل جانے کا ہم
تصور بھی نہیں کر سکتے ہوتے اور یہ سب انسان نہیں
سمجھتا کہ جو دیکھا وہ سچ ہے یا پھر وہ جو سوچ رہا ہوتا ہے
وہ صحیح ہے۔ پروین شاکر کی یہ غزل ان حقیقتوں کی
عکاس ہے۔ یہ خوبصورت اور حقیقت سے قریب تر
غزل ہے۔ آپ بھی پڑھیے اور محسوس کیجیے۔

اک ہنر تھا، کمال تھا، کیا تھا
مجھ میں تیرا جمال تھا، کیا تھا

تیرے جانے پہ اب کے کچھ نہ کہا
دل میں ڈر تھا، ملال تھا، کیا تھا

برق نے مجھ کو کر دیا روشن
تیرا عکس جمال تھا، کیا تھا

ہم تک آیا تو مہر لطف و کرم
تیرا وقت زوال تھا، کیا تھا

جس نے تہ سے مجھے اُچھال دیا
دو بنے کا خیال تھا، کیا تھا

جس پہ دل سارے عہد بھول گیا
بھولنے کا سوال تھا، کیا تھا

تتلیاں تھے ہم افد فضا کے پاس
سرخ پھولوں کا جال تھا، کیا تھا



نے اس بارے میں کہا ہے کہ میں نے حمیرا سے اور نخی سرور سے بھی معافی مانگی ہے اور میں نے ان پر جو الزامات لگائے ہیں وہ سب میں واپس لیتا ہوں۔ میں تمام دوست، رشتہ داروں اور خاص طور سے میڈیا کا شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے اس بات کو اچھا لنے کے بجائے ایسا کردار ادا کیا کہ ہم بجائے دور ہونے کے مزید قریب ہو گئے۔“

تنقید

ثمینہ احمد کہتی ہیں کہ مجھے فلم انڈسٹری کے مستقبل کے بارے میں کچھ تعلیم نہیں ہے۔ مستقبل کے بارے میں کوئی بھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اگر ہم بھارت کو کاپی نہ کریں، ہمارا اپنا کام ہو، اپنی کہانیاں ہوں تو ہم جگہ بنا سکتے ہیں۔ حکومت کو چاہیے کہ کیمروں پر سے ڈیوٹی ختم کر دے۔ جب ہم فلم بناتے ہیں تو ہمیں نہیں پتا ہوتا کہ پہلی ہی فلم ہٹ ہو جائے گی۔ (ثمینہ آج کے



کردار

پچھلے دنوں گلوکارہ حمیرا ارشد اور ان کے شوہر احمد بٹ میں صلح ہو گئی ہے لڑائی کے دوران دونوں نے بریس کانفرنس کر کے ایک دوسرے پر انتہائی سنگین قسم کے الزامات لگائے تھے۔ لیکن ان کے اکلوتے بیٹے علی مستقین نے ان دونوں کے درمیان صلح کروادی ہے۔ اس بارے میں حمیرا ارشد کہتی ہیں کہ ”شکر ہے ہمارا گھر برباد ہونے سے بچ گیا، ہمارے درمیان جو غلط فہمیاں تھیں۔ وہ سب ختم ہو چکی ہیں۔ ہم اپنے بچے کے اچھے مستقبل کے لیے آئندہ کبھی جھگڑا نہیں کریں گے۔ احمد نے مجھ سے اپنی غلطیوں پر معافی مانگی ہے اور ہم دونوں کے گھر والوں نے ہمارے درمیان گلے شکوہوں کو دور کرنے میں بہت مدد دی۔ میں نے احمد سے دل سے صلح کی ہے اور امید کرتی ہوں کہ احمد آئندہ کسی کی باتوں میں نہیں آئیں گے۔“ احمد بٹ





نوجوان تو اس کے لیے آئٹم نمبر کا ترکا لگاتے ہیں۔
کبھی کسی کا آئیڈیا ہٹ ہو جاتا ہے اور کسی کا ہٹ
آئیڈیا بھی ہٹ نہیں ہوتا۔

بھارت میں کام کرنے پر ہمیں فن کاروں پر تنقید
نہیں کرنی چاہیے، اگر کسی کا بھارت میں کام کرنے کا
جی کرتا ہے تو اس کو کرنا چاہیے۔ (شمینہ! جی کی بات نہ
کریں، ورنہ آپ کی فن کار برادری یہاں نظر نہیں
آئے گی کیوں کہ...) بھارت والوں کو کوئی فائدہ ہوتا
ہے تو وہ ہمارے فن کاروں کو بلاتے ہیں۔ (فائدہ تو بہت
گہرا ہے، مگر ہمیں اپنے نقصان کا اندازہ کب ہو گا؟)

ریکارڈ

ہماری ادھوری کہانی میں پاکستانی رائٹر اور شاعر
خلیل الرحمان کے لکھے گئے "تیری آنکھوں کے دریا
میں اترنا ضروری تھا" کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس
گانے کو راحت فتح علی خان نے گایا ہے۔ خلیل
الرحمان قمر کا کہنا ہے کہ یہ پاکستانی ڈراما سیریل "ان
سنی" کا تھیم سانگ ہے۔ یہ سیریل جلد آن ایئر ہونے
والا ہے۔ اس گانے نے ایشیا میں پاپولر گانے کے
ریکارڈ ٹوڑ دیے ہیں (ہیں۔ کیا کہا کیا لوگوں نے...؟)

ادھر ادھر سے

آدمی تنقید گوارا اور پھر فراموش بھی کر دیتا ہے مگر وہ
اپنی تحقیر کبھی نہیں بھولتا۔ عمران خان نے افتخار
چوہدری پر 73 دفعہ اور نجم سیٹھی پر 65 مرتبہ
دھاندلی کے الزامات لگائے اور نام لے لے کر ان پر
ملامت کی۔

(محمد طاہر۔ ماجرا)

جمائعا کی عمران سے مایوسی اس ناشتے کا نتیجہ تھا جو
موصوفہ نے مشرف کے ساتھ کیا تھا۔ جس میں پرویز
مشرف نے جمائعا کو عمران کی اپنی اور "مہیا کردہ"
حمایت کا پورا ماجرا بھی بیان کر دیا تھا۔ جمائعا نے تب
عمران خان کے حوالے سے اپنی زندگی پر نظر ثانی
شروع کر دی تھی۔
(محمد طاہر۔ ماجرا)

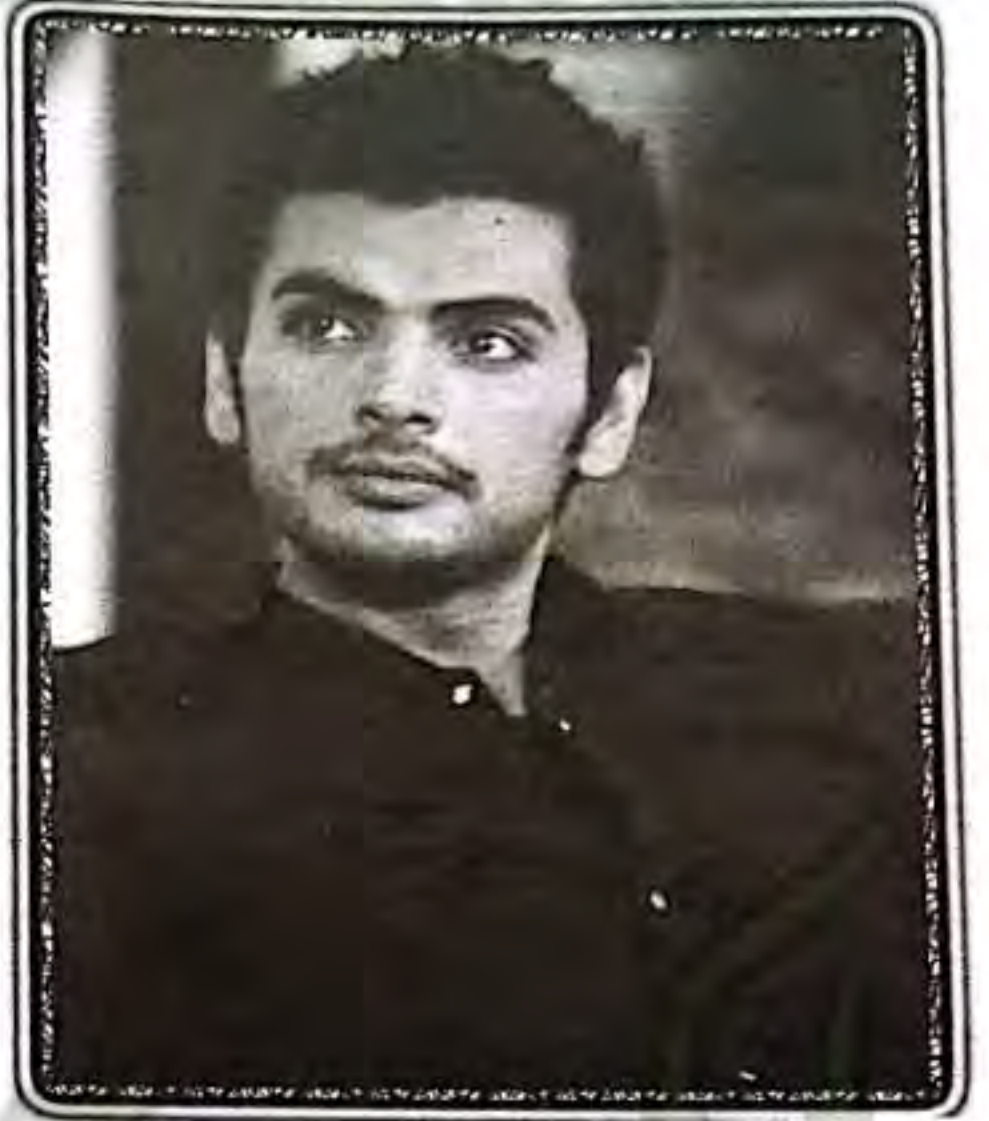
☆ ہندو قیادت کا ایک نفسیاتی اور تاریخی مسئلہ
برصغیر میں مسلمانوں کی آبادی ہے۔ مسلمان 712ء
میں ہر صغیر میں آئے تھے تو ان کی آبادی ہزاروں میں
تھی جبکہ آج برصغیر میں ان کی آبادی 50 کروڑ سے
زیادہ ہے۔ ظاہر ہے کہ مسلمانوں کی یہ آبادی مقامی
ہندو آبادی کے بڑے پیمانے پر اسلام قبول کرنے کا
نتیجہ ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ مذہب کی تبدیلی کے
عمل میں جبر اور لالچ کا کوئی پہلو موجود نہیں۔

(شاہنواز فاروقی۔ گفتگو)

ماڈل ایان علی نے دھمکی دی ہے کہ اگر اس کی مدد نہ
کی گئی تو وہ یوسف رضا گیلانی، آصف علی زرداری اور
رحمن ملک کے تمام راز فاش کر دے گی۔ یہ دھمکی کام
کر گئی ہے اور اب پیپلز پارٹی کی قیادت کے حکم پر سابق
گورنر پنجاب لطیف کھوسہ ایان علی کی قانونی پیروی
کے لیے سامنے آگئے ہیں۔

میاں منیر احمد۔ فرائی ڈے اسپیشل





- البتہ اسپورٹس سے بہت دلچسپی ہے۔“
- 8 ”قد/ستارہ؟“
- ”5 فٹ 11 انچ / ستارہ آپ ڈیٹ آف برتھ سے نکال لیں۔“
- 9 ”فیلڈ میں آنے کی وجہ؟“
- ”مجھے ہیرو بننا تھا۔“
- 10 ”برائی شو بزمیں ہے یا اپنے اندر ہے؟“
- ”برائی ہمارے معاشرے میں ہے۔“
- 11 ”آپ کی گڈ مارنگ کب ہوتی ہے؟“
- ”صبح تقریباً 10 بجے۔“
- 12 ”اور گڈ نا؟“
- ”تقریباً رات کے دو بجے۔“
- 13 ”آپ کی عادت ہے کہ؟“
- ”کہ صبح اٹھ کر کلی کر کے جوس کا ایک گلاس پیتا ہوں۔“

باتیں یا شہزادو سے

شاہین رشید

- اور ضرور پیتا ہوں۔“
- 14 ”آپ کو شکوہ ہے گھروالوں سے کہ؟“
- ”کہ مجھے کوئی پوچھتا نہیں ہے کہ آج کل کیا کر رہے ہو“
- کون کون سے ڈرامے آرہے ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ گھروالے مجھ سے پوچھیں۔“
- 15 ”اپنے ملک کا کون سا قانون برا لگتا ہے؟“
- ”قانون تو اچھے برے ہیں ہی..... مگر مجھے اپنے ملک کے سیاست داں بہت برے لگتے ہیں۔“
- 16 ”کیا آپ ایک مکمل شخصیت ہیں جسمانی لحاظ سے؟“
- ”الحمد للہ..... مکمل شخصیت ہوں۔“
- 17 ”پسندیدہ تہوار؟“
- ”مجھے مذہبی تہوار بہت اچھے لگتے ہیں نہ صرف اپنے بلکہ دوسروں کے بھی۔“

- 1 ”اصلی نام؟“
- ”یا سر نور شورو۔“
- 2 ”پیار کا نام؟“
- ”یا سر ہی کہتے ہیں۔“
- 3 ”تاریخ پیدائش / شہر؟“
- ”4 نومبر 1985ء / سعودی عرب۔“
- 4 ”فیملی ممبرز؟“
- ”والدین ایک بڑا بھائی ایک چھوٹا بھائی میں بیچ کا۔“
- 5 ”شادی؟“
- ”جی شادی ہو چکی ہے تقریباً دو سال پہلے۔“
- 6 ”تعلیم؟“
- ”گریجویٹ ہوں۔“
- 7 ”تعلیم سے دلچسپی؟“
- ”بہت زیادہ نہیں ہے اس لیے صرف گریجویشن ہی کیا۔“

18 ”شدید بھوک میں کھانے کو دل چاہتا ہے؟“
”برائی۔“

19 ”دوسروں کے دکھ کا احساس کب ہوتا ہے؟“
”آپ یہ پوچھیں کہ دوسروں کی بھوک کا احساس کب ہوتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ جب مجھے بھوک لگی ہو تو پھر غریبوں کا احساس ہوتا ہے۔“

20 ”ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟“
”ملک میں قوانین نافذ کر دیے جائیں تو سب ٹھیک ہو جائے۔“

21 ”آپ کی خوشی اسی میں ہے کہ؟“
”کہ لوگ خوش ہوں، ورنہ میں نے دیکھا ہے کہ کوئی خوش ہو تو لوگ کہتے ہیں کہ کیوں خوش ہے اور کوئی روئے تو... ہوگی کوئی بات۔“

22 ”کن کن ممالک میں جانے کا اتفاق ہوا؟“
”دبئی، سری لنکا، تھائی لینڈ، سعودی عرب وغیرہ۔“

23 ”ضد می ہیں؟“
”ہاں ہوں... مگر کوشش کرتا ہوں کہ ضد نہ کروں۔“

24 ”شدید غصہ آتا ہے؟“
”جب کوئی بغیر کسی لاجک کے بے وقوفی کی باتیں کرتا ہے۔“

25 ”بہترین انتقام آپ کی نظر میں؟“
”اگور نہیں۔“

26 ”خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے اور بری؟“
”ایمان داری / توقعات۔“

27 ”جب کوئی لڑکی مسلسل گھورے تو؟“
”مجھے لگتا ہے میں آج زیادہ اچھا لگ رہا ہوں۔“

28 ”گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“
”والدہ کے۔“

29 ”کیا وقت سے پہلے ملا؟“
”بہت کچھ بہت سی کامیابیاں عزت، شہرت۔“

30 ”P کاؤنٹ جوائنٹ ہونا چاہیے؟“
”نہیں... اپنا اپنا۔“

31 ”محبت کا اظہار کھل کر کرتے ہیں؟“

”نہیں... مجھے اظہار کرنا نہیں آتا۔“

32 ”ونڈو شاپنگ میں آپ کی دلچسپی؟“
”نہیں ونڈو شاپنگ پسند نہیں، کچھ خریدنا ہوتا ہے تب ہی جاتا ہوں شاپنگ پر۔“

33 ”آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟“
”ہر انسان کا اس دنیا میں آنے کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہوتا ہے اور میرا مقصد شوبز میں آنا اور اپنی پرفارمنس سے متاثر کرنا ہے۔“

34 ”پیسہ بے دریغ خرچ کرتے ہیں؟“
”نہیں، بہت سوچ سمجھ کر کرتا ہوں مگر کنجوسی نہیں دکھاتا بلکہ اچھی لائف گزارنے کے لیے مزید محنت کرتا ہوں۔“

35 ”کوئی برا وقت آپ نے گزارا؟“
”برا اور اچھا وقت انسان اپنی سوچ سے گزارتا ہے۔ اگر جیب میں پیسہ نہیں ہے تو سمجھیں کہ آپ کا برا وقت ہے اور۔“

36 ”بہترین تحفہ خدا کی طرف سے؟“
”ایک خوب صورت اور چھوٹی سی فیملی۔“

37 ”کس بات سے موڈ اچھا ہو جاتا ہے؟“
”جب ہم عام پبلک میں پہچانے جاتے ہیں۔“

38 ”آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتے ہیں؟“
”بالکل... کبھی کبھار ہی مشکل ہوتی ہے۔“

39 ”مخلص کون ہوتے ہیں۔ اپنے یا پرانے؟“
”صرف اور صرف اپنے۔“

40 ”چھٹی کا دن کس طرح گزارنے کا دل چاہتا ہے؟“
”دل تو چاہتا ہے کہ اکیلے ہی گزاروں، مگر بیوی ہے تو بھلا اکیلا کیسے گزار سکتا ہوں۔“

41 ”گھر میں پسندیدہ لباس؟“
”شارٹس اور ٹی شرٹ۔“

42 ”عورت حسین ہونی چاہیے کہ ذہین؟“
”حسین ہونی چاہیے ذہین تو وہ پہلے سے ہی ہوتی ہے۔“

43 ”گھر کے کس کوٹے میں سکون ملتا ہے؟“
”باتھ روم میں (قہقہہ)۔“

44 ”گھر کے کس کوٹے میں سکون ملتا ہے؟“

58 ”رستورنٹ میں کھانا کھانا پسند ہے یا ڈھابے میں؟“

”جہاں کو الٹی آف نوڈ ہو۔“

59 ”اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو دنیا سے

کیا لینا چاہیں گے؟“

”کچھ نہیں.... میں بھی سو جاؤں گا۔“

60 ”ہم اپنے لیے بنتے سنورتے ہیں یا دنیا کے لیے

؟“

”فغنی فغنی.... دکھانے کے لیے بھی اور اپنے لیے

بھی۔“

61 ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟“

”دنیا کے ساتھ چلنا ہے تو دلچسپی تو لینی ہے۔“

62 ”دسی کھانے پسند ہیں یا کانٹی نینٹل؟“

”دسی کھانے پسند ہیں۔“

63 ”نرم دل کون ہوتا ہے؟“

”مرد۔“

64 ”کپڑے سلواتے ہیں یا بوتیک کا فائدہ اٹھاتے

ہیں؟“

”ریڈی میڈ.... کون درزیوں کے چکر لگائے۔“

65 ”اگر آپ خدا نخواستہ اغوا ہو جائیں تو فکر مند کون

ہو گا؟“

”میرے خیال سے پوری فیملی۔“

66 ”کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“

”چھپکلی اور سانپ ہے۔“

67 ”کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟“

”بالکل بھی نہیں۔“

68 ”کون سے رویے دکھ دیتے ہیں؟“

”وہ جن سے آپ توقعات وابستہ کر لیتے ہیں۔“

69 ”شادی میں پسندیدہ رسم؟“

”رخصتی۔“

70 ”شادی میں تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟“

”کیش دینا چاہیے۔“

71 ”ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟“

45 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے

ہیں؟“

”جن میں کوئی ضروری بات پوچھی گئی ہو۔“

46 ”میوزک کب سنتے ہیں؟“

”جب بور ہو رہا ہوتا ہوں۔“

47 ”کسی کو فون نمبر دے کر پچھتائے؟“

”ہاں کیوں نہیں پتا نہیں لوگوں کو میرا نمبر کہاں سے مل

جاتا ہے۔“

48 ”مہمانوں کی اچانک آمد۔“

”بہت بری لگتی ہے۔“

49 ”سیاست سے آپ کی دلچسپی؟“

”بالکل بھی نہیں ہے۔“

50 ”کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟“

”مختلف برانڈ کی چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے۔“

51 ”نصیحت جو بری لگتی ہے؟“

”بہت ساری ہیں۔ انسان جب بڑا ہو جائے تو بہتر ہے کہ

اسے اپنی مرضی سے جینے دیا جائے۔“

52 ”انسان کی زندگی کا بہترین دور؟“

”بچپن.... آزادی بے فکری.... مزے۔“

53 ”گوشش کے باوجود عمل نہیں کرپاتا؟“

”تعمس.... وقت کی پابندی.... پھر سوری بھی کر لیتا

ہوں۔“

54 ”خرچ کرنے کو دل چاہتا ہے ان لوگوں پر؟“

”جو مجھ سے کسی قسم کی توقعات نہیں رکھتے۔“

55 ”اپنے لیے اپنی کمائی سے کیا کچھ خریدا؟“

”کیا کچھ نہیں خریدا.... بہت ساری چیزیں خریدی ہیں۔“

56 ”کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ چٹائی ڈائننگ ٹیبل

یا اپنا بیڈ؟“

”اپنا بیڈ۔“

57 ”دسی انداز میں کھانا پسند ہے یا بدلی انداز میں؟“

”دسی انداز میں جہاں ضرورت ہو چھری کانٹے کا بھی

استعمال کر لیتا ہوں۔“

- ”ای اور بیگم دونوں کے ہاتھ کا جو بھی بنا دے۔“
- 72 ”اپنا فون نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟“
- ”تین بار۔“
- 73 ”آپ کو فوبیا ہے؟“
- ”زیادہ کام کا۔۔۔ کہ اگر اچانک کام ملنا بند ہو گیا تو؟“
- 74 ”کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟“
- ”فون اور والٹ۔“
- 75 ”عام لوگوں سے آپ مختلف ہیں؟“
- ”نہیں بالکل بھی نہیں۔ میرے کام نے مجھے پہچان دی ہے۔“
- 76 ”خونی رشتے سچے ہوتے ہیں یا پرائے؟“
- ”خونی رشتے۔“
- 77 ”اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟“
- ”بالکل اور کر لینا چاہیے۔“
- 78 ”آپ کی اچھی اور بری عادت؟“
- ”کبھی کبھی بات نہ ماننا بری عادت ہے اور سوری کر لینا اچھی عادت ہے۔“
- 79 ”دل کی مانتے ہیں یا دماغ کی؟“
- ”دل اور دماغ کی سن کر آخر میں دل کی مانتا ہوں۔“
- 80 ”کب منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟“
- ”جب کوئی تنگ کرے تو۔“
- 81 ”غصے میں پہلا لفظ؟“
- ”معاف کر دو بھئی۔“
- 82 ”وہ بے وقوف ہوتے ہیں؟“
- ”جو غصے میں کھانا پینا چھوڑ دیتے ہیں۔“
- 83 ”شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟“
- ”شہرت اس وقت مسئلہ بنتی ہے جب حقیقی چہرے آپ کے سامنے آتے ہیں کہ جب تک آپ عام ہوتے ہیں تو لوگوں کے کیا رویے ہوتے ہیں اور خاص ہوتے ہیں تو کیا رویے ہوتے ہیں۔“
- 84 ”مہینہ فوراً آجاتی ہے یا انتظار کرتے ہیں؟“
- ”فوراً آجاتی ہے۔ شاید تھکاوٹ ہوتی ہے اس لیے۔“
- 85 ”اپنے سرہانے کیا کیا چیزیں رکھتے ہیں؟“
- ”چار جر اور پانی۔“
- 86 ”خدا کی حسین تخلیق؟“
- ”انسان۔“
- 87 ”زندگی کب بری لگتی ہے؟“
- ”جب سب کچھ ہاتھ سے چلا جائے تب۔“
- 88 ”کھانے کی میبل پر کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟“
- ”سلاوا اور راستہ۔“
- 89 ”ویلنٹائن ڈے منانا کیسا لگتا ہے۔“
- ”فضول۔۔۔ پیار کے لیے ایک دن نہیں ہوتا ہر دن ہوتا ہے۔“
- 90 ”محنت سے پیسہ ملتا ہے یا قسمت سے؟“
- ”محنت سے۔۔۔ قسمت اچھی ہو تو کیا کہنے۔“
- 91 ”کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟“
- ”مجھے ایسے کوئی نہیں اٹھاتا۔۔۔ سوائے کسی ضروری کام کے۔“
- 92 ”جھوٹ کب بولتے ہیں؟“
- ”ہر وقت۔“
- 93 ”اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتے ہیں؟“
- ”کچھ تکرہ نہیں سکتا۔ ویسے میرے خیال میں کچھ نہیں۔“
- 94 ”بہت سارا پیسہ ہاتھ آجائے تو؟“
- ”پہلے آتو جائے پھر سوچوں گا کہ کیا کرنا ہے۔“
- 95 ”دن کے کس حصے میں فریش ہوتے ہیں؟“
- ”صبح کے وقت۔“
- 96 ”گھر آکر پہلی خواہش؟“
- ”سونے دو۔“
- 97 ”موبائل سروس آف ہو تو؟“
- ”خوش ہوتا ہوں۔“
- 98 ”دنیا کا سب سے برا جملہ؟“
- ”آئی ایم سوری۔“
- ”اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟“
- ”زوال آپ کی سوچ کی وجہ سے آتا ہے۔“



اپ کا باوقی خانہ

مینر مجری الثقلین

گھی تلنے کے لیے حسب ضرورت ترکیب :

تمام مسالے سفید سرکہ سمیت وہی میں اچھی

طرح ملا کر وہی کو پھینٹ لیں۔ چکن دھو کر اس کا پانی
نچوڑ لیں اور اس میں مسالے والا وہی ڈال کر اچھی
طرح ملا کر اس کو آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب
ایک درمیانے سائز کی کڑاہی میں آدھا چکن ڈال کر
اوپر سے ڈھک دیں۔ آدھ دھیمی کر دیں۔ پانچ منٹ
کے بعد تیز آدھ کر دیں اور کھانے کے تقریباً پانچ چمچ
گھی ڈال کر چکن کا پانی سکھا کر اسی گھی میں اس کو فرائی
کر لیں۔ فرائی کرنے کے بعد اسی گھی میں دوسرا بچا ہوا
چکن بقیہ وہی سمیت ڈال کر اسی طریقہ سے پکا لیں۔

مسالے والے چکن کو وہی کی چٹنی اور روٹی کے
ساتھ بھی کھا سکتے ہیں۔ ٹماٹو کچھپ کے ساتھ
مہمانوں کو چائے کے ساتھ بھی پیش کر سکتے ہیں۔

3۔ بچن کی صفائی صبح ناشتے کے بعد اور پھر رات کے
کھانے کے بعد روزانہ خود کرتی ہوں۔ رات کو برتن
سکھا کر سمیٹ کر بچن کو صاف کر کے سوتی ہوں تاکہ
صبح اٹھ کر بچن میں آنے پر پریشانی نہ ہو۔
سلیب آوون نمک مرچ والے ڈبے اور کوکنگ ریٹخ
میری صبح اور رات کی صفائی میں شامل ہیں۔ بقیہ
المازیوں کی صفائی ہر چار مہینے کے بعد کرتی ہوں کیوں
کہ وہ اندر سے بھی لکڑی کی بنی ہوئی ہیں اس لیے ان
میں برتن صاف رہتے ہیں۔

4۔ صبح کا ناشتہ میاں صاحب اور اپنے لیے بناتی ہوں
کیوں کہ بچے اسکول چلے جاتے ہیں۔ ابھی چھوٹی
کلاسوں میں ہیں اس لیے صبح دودھ پی کر اور بچے ساتھ
لے کر جاتے ہیں۔ اگر کبھی مہمان آجائیں تو ناشتے میں

1۔ کھانا پکاتے ہوئے ظاہر ہے سب سے پہلے تو پسند
نا پسند کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ گھر میں کس کو کیا کھانا ہے
اور کیا نہیں اسی لیے میری یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہی
کچھ پکایا جائے جو میاں صاحب اور بچے شوق سے
کھائیں اور اپنی تو خیر ہے گوشت یا سبزی یا دال جو بھی
ہو سب چلتا ہے۔ غذائیت کا دھیان بھی رکھا جاتا ہے
اور صحت کا بھی لیکن پسند نا پسند سب سے پہلے ہے۔

2۔ ویسے تو مہمان وقت بے وقت آتے ہی رہتے
ہیں اور عام روٹین میں جو کچھ پکا ہو وہ چل جاتا ہے۔
لیکن بسا اوقات اگر مہمان خاص ہوں تو پھر ان کے
لیے خاص اہتمام کرنا پڑتا ہے چاہے وقت کی کمی ہی
کیوں نہ ہو۔ اگر کبھی اس طرح کی سچویشن ہو جائے تو
پھر بھی میں تین چار ڈشز ایک گھنٹے میں تیار کر لیتی
ہوں۔ جس میں چاول پلاؤ کی شکل میں خصوصاً
گوشت ڈال کر قیمہ کوئی سبزی ڈال کر سادہ گوشت
تھوڑی سی گریوی والا اور ایک ڈش مرغی کے گوشت کی
۔ مثلاً "فرائی چکن" یہ نام میری بیٹی نے اس ڈش کا
رکھا ہے۔ جبکہ ترکیب خالص میری اپنی ہے۔ اس کو
بناتے وقت آپ دوسرا کوئی کام مثلاً "پلاؤ" کے
لیے گوشت تیار کرنا، رائے، سلاد بنانا یا پھر میز پر برتن
وغیرہ لگا سکتی ہیں جبکہ اسی دوران آپ مہمانوں کے
پاس بھی آکر بیٹھ سکتی ہیں۔ ترکیب یہ ہے۔

ضروری اجزا :

چکن (سائز نارمل بوٹی)	ایک کلو
وہی	ایک پلاؤ
سفید سرکہ	ایک کھانے کا چمچ
نمک، سرخ مرچ	حسب ذائقہ
کالی مرچ (پسی ہوئی)	حسب ذائقہ
ہلدی	آدھا چائے کا چمچ

اہتمام ہوتا ہے، نہیں تو رات کا بچا ہوا سالن ہی ناشتے میں استعمال ہوتا ہے۔
تیلے ہوئے آلو جو مجھے اور باقی گھر کے افراد اور ساتھ ہی مہمانوں کو بھی بہت پسند آتے ہیں اس کی ترکیب حاضر خدمت ہے۔

تیلے ہوئے آلو

ضروری اجزا :

آلو 1/2 کلو
نمک، سرخ مرچ حسب ضرورت

سبز دھنیا
سبز مرچ کٹی ہوئی
مولے سائز میں
چند پتے
چار عدد

گھی، تیل تلنے کے لیے حسب ضرورت
ترکیب :

آلوؤں کو چھیل کر دھولیں۔ ان کے باریک قتلے کاٹ کر کڑاہی میں زیادہ تیل یا گھی ڈال کر تھوڑا تھوڑا کر کے ان کو تیل لیں، کسی برتن میں نکال کر اس پر نمک، سرخ مرچ چھڑک لیں۔ اب کڑاہی والا گھی تیل کسی اور برتن میں نکال کر محفوظ کر لیں اور کڑاہی میں آلو اور سبز مرچ کٹی ہوئے ڈال کر پانی کا چھینٹا لگا کر ان کو اوپر نیچے کر کے ڈھکن ڈھک دیں اور آج دھیمی کر کے پانچ منٹ دم دے دیں۔ دم کھول کر ان کو ہلا لیں اور سبز دھنیا آلوؤں کے اوپر ڈال دیں۔

تیلے ہوئے مزیدار آلو تیار ہیں۔

5۔ ہمارے یہاں اگرچہ ہوٹل تو بہت سے ہیں لیکن مجھے وہاں جا کر کھانا کھانے کا اتفاق کبھی بھی نہیں ہوا، نہ تو کسی کے ساتھ، نہ ہی سالگرہ یا کسی اور موقع پر۔ ہاں اگر کبھی ملتان اپنی ننھیال بچوں کے ساتھ جاؤں تو وہاں بھی کسی ہوٹل میں جانے کی بجائے کے ایف سی جانا پسند کرتی ہوں اور میرے بچے بھی۔

6۔ روزمرہ کی روٹین میں تو وہی کچھ بنتا ہے جو کہ گھر کے افراد پسند کریں ہاں اگر کبھی بارش ہو تو پھر موسم کی

مناسبت سے کبھی پکوڑے تو کبھی چپس اور پھر کبھی مال پوڑے جو کہ ملتان کی ایک خاص ڈش ہے اور حلوائی کی دکان سے پوریوں کے ساتھ ملتے ہیں، وہ ضرور بناتی ہوں۔ ویسے سب ہی کہتے ہیں کہ میرے بنائے ہوئے مال پوڑوں اور حلوائی کے مال پوڑوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ یہ مال پوڑے جب میں بناتی ہوں تو اپنے ملنے والوں کے گھر ضرور بھیجتی ہوں۔

7۔ اچھا پکانے کے لیے محنت تو ہوتی ہی ہے لیکن شوق ضرور ہونا چاہیے، تب ہی کھانا اچھا بنتا ہے۔
8۔ کیلوں کو گیلے کپڑے سے ڈھانپ کر اگر فریج میں رکھیں تو وہ باہر سے دیکھنے میں تازہ ہی لگتے ہیں دو سرا

جلدی خراب بھی نہیں ہوتے۔
فریج میں کٹا ہوا لیموں رکھنے سے ایک کھانے کی خوشبودو سرے کھانے یا چیز میں نہیں پھیلتی۔



ابن انشاء کی شخصیت اور علمی و ادبی خدمات پر
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

ابن انشاء

احوال و آثار



قیمت: 1200/- روپے
ڈاک خرچ: 50/- روپے

ملکوالیہ کا ہفتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

موسم کے پکوانے

خالد جیلانی

گرائنڈ کر لیں۔ ایک پیالے میں وہی لیں اور ایک چٹکی چٹنی ڈال کر مکس کر لیں۔ مزے دار چٹنی تیار ہے۔

کھاؤ سے..... (میمنی ڈش)
یہ ڈش تین مراحل میں تیار ہوگی۔ پہلے مرحلے میں کڑھی تیار کی جائے گی۔

پہلا مرحلہ۔
کڑھی :

آدھا پاؤ
آٹھ عدد
ایک بڑا چمچ
(پسا ہوا)
ایک عدد
ایک عدد
چار کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ

ضروری اجزا :

بیس
ہری مرچ
ہلدی
کھوپرا
پیاز
نمائز
ملائی
سوکھی ٹاٹری
ترکیب :

مندرجہ بالا تمام اجزا کو بیسن، ایک پاؤدھی کے مرکب میں ملا کر بلینڈ کر لیں پھر اس کو پیسلی میں ڈال کر 5 گلاس پانی ڈال کر پکنے کے لیے رکھ دیں ایک جوش آجائے تو آچ بھکی کر کے ڈھک دیں۔
کڑھی کا بگھار :

بگھار کے لیے کڑھی پتے، ثابت لال مرچ، زیرہ اچھی طرح تیل میں کڑکڑائیں اور کڑی برڈال دیں۔
دوسرا مرحلہ : دوسرے مرحلے میں کھاؤ سے کے لیے فورم تیار کیا جائے گا۔

چاول کے ٹکڑے

ضروری اجزا :

چاول
گڑ
پستہ / مونگ پھلی
بادام
ترکیب :

چاول کو بھگو کر رکھ لیں۔ اتنی دیر بھگوئیں کہ چاول نرم ہو جائیں۔ پھر چاول کو خشک کر لیں اور پھر کپڑے پر ڈال دیں۔ تاکہ پانی خشک ہو جائے۔ پھر چاولوں کو گرائنڈ کر لیں۔ گڑ کا شیرہ بنالیں۔ پھر ان چاولوں کو شیرہ میں ڈال دیں۔ پھر دونوں چیزوں کو اچھی طرح ملائیں کہ دونوں یکجان ہو جائیں خشک میوہ جات پس کر ڈال دیں۔
مزے دار ٹکڑے تیار ہیں۔

حمیرا شکیل۔ چنیوٹ

خشک چٹنی

ضروری اجزا :

ایک گٹھی
ایک گٹھی
5 عدد
5 عدد
حسب ضرورت
حسب ضرورت
سبز وحنیا
پودینہ
سبز مرچ
ثابت لال مرچ
کالی مرچ
نمک
ترکیب

ان سب چیزوں کو دھوپ میں خشک کر لیں اور

ضروری اجزا :

گوشت

پیاز

دہی

نمک

اورک لہسن

ہلدی

تیل

ثابت گرم مسالا

ترکیب :

(چھوٹی چھوٹی بوٹیاں بنالیں) آدھا کلو

باریک چوپ کر لیں (4-5 عدد)

1 پیالی

حسب ضرورت

2 بڑے کھانے کے چمچے

1 چائے کا چمچ

حسب ضرورت

ایک کھانے کا چمچ

گوشت کے قورے کی ایک ایک تہہ لگائیں پھر کڑک کی ہوئی نوڈلز، پاپڑی، لہسن اور لال مرچ فرائی کی ہوئی اوپر ڈالیں ہری پیاز اور اگر کوئی ساس گھر میں رکھی ہے تو وہ بھی اوپر ڈال دیں۔ لیجیے مزے دار سی کھاؤ سے کی پلیٹ تیار ہے۔

صائمہ خان

دسی رہنبو پزا

ضروری اجزا :

قیمہ (بھنا ہوا)

چاول کا آٹا

مکھن

نمک

پیاز (چوپ کر لیں)

ہری پیاز

ہری مرچیں (چوپ کر لیں) 4 عدد

نمائر

1/2 کپ (باریک کٹے ہوئے)

ترکیب :

ایک پیالے میں چاول کا آٹا اور نمک ڈال کر پتلا سا پیسٹ بنالیں۔ نان اسٹک توے کو پہلے اچھی طرح گرم کرنے کے بعد آئچ بالکل ہلکی کر دیں۔ اب توے پر پہلے مکھن ڈال کر چاول کا آٹا ڈال کر گول روٹی کی طرح پھیلا دیں۔ روٹی زیادہ بڑی نہیں بنانی اور تھوڑی سی مولی رکھنی ہے۔ اب سب سے پہلے اس کے اوپر قیمہ پھیلا دیں۔ قیمہ کے اوپر پیاز، ہری پیاز، نمائر اور آخری میں تھوڑا سا نمک چھڑک دیں۔ اب انڈے کو اس طرح توڑ کر ڈالیں کہ درمیان میں زردی رہ جائے اور سفیدی باہر کی طرف آجائے۔ اب اس کو ہلکی آئچ پر 5-4 منٹ تک ڈھک کر پکائیں۔ دسی اشاکل رہنبو پزا تیار ہے۔

ضروری اجزا :

اسپیگٹھی کو ابال لیں اور ابلتے وقت ایک چمچ تیل

بھی ڈال دیں۔ ابل جائے تو چھلنی میں چھان کر

ٹھنڈے پانی میں ڈال کر رکھ دیں۔

کھاؤ سے کے لوازمات :

کٹی ہوئی مرچ اور لہسن کے باریک جوے الگ الگ

فرائی کر کے نکال لیں۔

ابلی ہوئی تھوڑی سی نوڈلز کو بھی فرائی کر کے کڑک

کر لیں۔

ہری پیاز کو باریک کاٹ لیں۔

پاپڑی بھی ساتھ رکھیں اور کرش کر لیں۔

کھاؤ سے کی پلیٹ بنانے کا طریقہ :

سب سے پہلے ابلے ہوئے نوڈلز کو ٹھنڈے پانی

سے چھان کر ایک پلیٹ میں نکال لیں پھر کڑھی اور



س۔ کراچی

س۔ اس دنیا میں موجود کوئی چیز چاہے وہ میرے بچے ہوں یا کچھ اور، مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا، بس میں جینا نہیں چاہتی۔ اللہ پر میرا یقین بہت مضبوط ہے، میں جانتی ہوں کہ جو کچھ بھی ہمارے ساتھ ہوتا ہے اس میں ہمارے لیے کچھ نہ کچھ بہتری ضرور ہوتی ہے۔

میری عمر 24 سال ہے۔ میرے شوہر نے مجھ سے بے وفائی کی اور مجھے بتا بھی دیا مگر وہ یہ نہیں سمجھتا کہ اس نے مجھ سے کوئی زیادتی کی ہے اور یہ ہے بھی حقیقت کہ قطع نظر اس کی بے وفائی کے وہ دنیا کا سب سے اچھا شوہر ہے۔ وہ میرا بہت خیال کرتا ہے مگر آپ خیال رکھنے اور محبت کرنے کے بیچ فرق تو سمجھتے ہوں گے؟ اس کے بقول وہ اس لڑکی سے ملنا چھوڑ چکا ہے، مگر آپ مجھے بتائیں کہ مجھے یقین کیسے آئے۔ اس شک نے میرا دماغ اور میری زندگی خراب کر دی ہے۔ پورے خاندان میں میرے شوہر کا امیج بہت زیادہ شریف اور اچھے باکردار آدمی کا تھا اور ہے۔ جب پہلی دفعہ مجھے اس کے بارے میں معلوم ہوا تو میں نے اپنے شوہر پر یقین کر لیا کہ آئندہ وہ کبھی اس لڑکی سے دوبارہ نہیں ملے گا مگر دو تین دفعہ میرا اعتبار توڑ چکا ہے اور اب میں شک کی زد میں اسے بھی لفظوں سے ہرٹ کرتی رہتی ہوں اور خود تو رہتی ہی زخمی ہوں۔ میرے بچوں کے ساتھ میرا رویہ بہت تلخ ہوتا ہے، مجھے لگتا ہے کہ یہ درد برداشت کرتے کرتے میں پاگل ہو جاؤں گی۔ آپ مجھے بتائیں میں کیا کروں کیوں کہ مجھ سے صبر نہیں ہوتا۔ اکثر اوقات میں روتی رہتی ہوں۔ ہر وقت خود بھی اذیت میں رہتی ہوں اور اپنے شوہر کو بھی مبتلا رکھتی ہوں۔ مجھے ایک ایسا بندہ چاہیے جو ہر وقت میرے آنسو صاف کرے اور مجھ سے کہے کہ تیرے سارے آنسو میرے اور میرے سارے سکھ تیرے۔ مجھے معلوم ہے لوگوں کے ساتھ اس سے بھی برا ہوتا ہے مگر پھر بھی میرا جینے کو دل نہیں کرتا۔ مجھے محبت چاہیے، محبت کا والہانہ اظہار چاہیے اور اگر ایسا نہ ہو تو میں زندہ نہیں رہنا چاہتی۔ ہمارے گھر کا ماحول بہت سخت ہے، باہر جانے پر پابندی ہے۔ ٹیلیفون سننے پر پابندی ہے لہذا میں اپنے دل کو ادھر ادھر لگا بھی نہیں سکتی، میرے گھر والے مجھے صبر کرنے کو کہتے ہیں، اس کا مطلب ہے کہ وہ مجھے میرے تین بچوں کے ساتھ نہیں رکھ سکتے۔ مجھے کیا کرنا چاہیے، مرجانا چاہیے، گھر سے بھاگ جانا چاہیے یا پھر چوری چھپے ٹیلیفون پر لڑکوں سے باتیں شروع کر دینی چاہئیں۔ میرے پاس ان دونوں لڑکیوں کے فون نمبرز ہیں، میں نے ان سے بات کی کہ میرا گھر خراب نہ کریں اور میرے شوہر کا پیچھا چھوڑ دیں، مگر ایک نے کہا میں اس سے ملنا نہیں چھوڑ سکتی وہ میرا پیارا ہے۔ اور دوسری نے کہا میں تو اس سے ملتی ہی نہیں ہوں۔ آپ مجھے ایسا کچھ بتائیں کہ میرا شوہر ٹھیک ہو جائے اور مجھے صبر آجائے میرے بچے بہت بد تمیز ہوتے جا رہے ہیں۔ میں بہت بزدل ہوں اس کے باوجود میں مرنے کی کوشش کر چکی ہوں، مگر ناکام ہوئی۔ میرا شوہر کہتا ہے کہ اس چیز سے تمہیں کیا تکلیف ہوتی ہے۔ اس چیز سے میری ایکو متاثر ہوتی ہے اور پھر اس کی لڑکی سے صرف دوستی تو نہیں ہے نا؟ میں یہ چیز برداشت نہیں کر سکتی۔

ج۔ اچھی بہن! سارے آپشن آپ نے خود لکھ کر ساتھ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ یہ ممکن نہیں، حتیٰ کہ آپ نے خود کشی کی کوشش کی، اس میں بھی ناکام ہو میں۔ سارا مسئلہ آپ کی طبیعت، آپ کے مزاج اور آپ کی فطرت کا ہے۔ آپ کا مزاج شدت پسندی کی طرف مائل ہے۔ آپ پی وی ڈرامے زیادہ دیکھتی ہیں اور افسانوں کی دنیا میں رہتی ہیں۔ آپ نے خود لکھا ہے کہ وہ آپ کا خیال رکھتا ہے بقول آپ کے وہ دنیا کا سب سے اچھا شوہر ہے۔ کسی لڑکی سے بات کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ لازمی وہ آپ سے بے وفائی کر رہا ہے پھر یہ بھی دیکھیں کہ جو شخص بے روزگار ہے وہ کسی لڑکی کو کیا دے گا اور لڑکی اس سے تعلق کیوں رکھے گی؟ ہو سکتا ہے کہ اس لڑکی نے چڑ کر آپ سے جھوٹ بولا ہو۔ تین بچوں کی ماں ہو کر یہ سوچ کہ گھر سے بھاگ جانا چاہیے، چوری چھپے لڑکوں سے باتیں شروع کر دینا چاہئیں۔ میرے خیال میں یہ سوچنا بھی گمراہی ہے۔

پھر یہ کہ آپ کو ایسا بندہ چاہیے جو ہر وقت آپ کے آنسو صاف کرے اور کہے تیرے سارے آنسو میرے اور میرے

سارے سکھ تیرے... ابھی بہن! حقیقی زندگی میں یہ ڈائلاگ نہیں بولے جاتے۔ رویوں سے اظہار کیا جاتا ہے۔ آپ کا شوہر آپ کا خیال رکھتا ہے، یہی محبت ہے۔ یہ کوئی نی دی ڈراما یا فلم نہیں ہے جہاں ہیرو کو یہ ڈائلاگ بولنے کے پیسے ملتے ہیں۔ آپ کو جو کچھ حاصل ہے اس پر اللہ کا شکر کریں۔ یہ محض آپ کا شک بھی ہو سکتا ہے کہ اس لڑکی سے آپ کے شوہر کا تعلق دوستی سے آگے کا ہے آپ خود سوچیں اگر ایسی بات ہوتی تو خاندان میں آپ کے شوہر کا امیج خراب ہوتا۔ جبکہ بقول آپ کے سب اے بہت شریف سمجھتے ہیں۔

جب آپ کا اللہ بریقین مضبوط ہے اور آپ یہ بھی جانتی ہیں جو کچھ ہمارے ساتھ ہوتا ہے اس میں بہتری ہوتی ہے تو پھر سب کچھ اللہ پر چھوڑ کر مطمئن ہو جائیں۔ اللہ بہتر کرے گا۔

م۔ کوثر بسم اللہ پور

س۔ کچھلی دفعہ آپ نے میرے خوابوں کے بارے میں جو تجزیہ کیا یا اندازہ لگایا تھا، وہ سو فیصد درست تھا حالانکہ میں نے آپ کو اپنے حالات نہیں بتائے تھے، صرف خواب بتائے تھے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی ذہنی صلاحیتوں کو مزید نکھار بخشے۔ آمین۔

اب جو مجھے پرابلمز درپیش ہیں وہ یہ کہ میرا دماغ بہت سست رہتا ہے جیسے غنودگی میں یا بے خوابی کی دھند چھائی ہوئی ہو۔ خواب کی سی کیفیت لگتی ہے۔ یہ کیفیت تب طاری ہوتی ہے جب میں بیماری کے بعد تندرستی کی طرف قدم بڑھا رہی ہوتی ہوں بیماری چاہے معمولی نوعیت ہی کی کیوں نہ ہو جیسے کان کا درد۔ لی پی شوگر جیسی کوئی پرابلم نہیں ہے۔ نیند بھی ٹھیک ٹھاک آتی ہے۔ بیماری دور ہو جاتی ہے لیکن دماغ کی سستی، غنودگی نہیں جاتی کافی عرصے تک۔ کبسا فریغند کی بے آرامی بھی ذہن کو سست کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہے۔ گھر کے کام کرتی ہوں مگر لگتا ہے کہ جیسے زبردستی مجھ پر لا دیے گئے ہوں۔ ماضی کے درتے کھول کر جھانکتی ہوں تو جہاں تک میرا شعور کام کرتا ہے جب میں بیمار ہوں میری ذہنی کیفیت ایسی ہی تھی۔ میری امی اور چچی جان ذکر کرتی ہیں، میں بہت چھوٹی تھی تو مجھے ٹائیفائڈ ہوا تھا۔ میرے سر کو چڑھ گیا تھا، کہیں ایسا تو نہیں کہ بچپن کے ٹائیفائڈ کا اثر میرے دماغ پر ہو گیا ہو۔

میں ہمیشہ یہ دعا کرتی تھی کہ اللہ تعالیٰ مجھے میری ماں سے ملادے (امی باہر تھیں بھائیوں کے پاس) پھر اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ جس بات کی امید نہیں تھی وہ معجزہ ہو گیا۔ امی جان کو باہر کا موسم راس نہیں آیا وہ میرے پاس آ گئیں۔ میرا دماغ سست ہی تھا، مگر اپنی ماں کے آنے کی مجھے بے حد خوشی تھی۔ میرا ذہن سنبھل رہا تھا۔ ماں کی محبت جیسے عشق میں تبدیل ہو رہی تھی پھر اچانک میری پیاری ماں دارفانی سے دارالبقا کی طرف چلی گئیں۔ مجھے سخت ذہنی دھچکا لگا۔ مجھے لگا کہ میری دنیا ویران ہو گئی۔ پھر میں نے خدا سے لو لگالی۔ مگر عشق حقیقی کی سیڑھی کے پہلے زینے کی خاک ہی بنی ہوئی ہوں۔

شاعری کرتی ہوں جی چاہتا ہے چھپواؤں مگر کہاں؟ پہاڑ جیسا سوالیہ نشان۔ بعض دفعہ میں سوچتی ہوں کہ کوئی کام میں شاید ڈھنگ سے نہیں کر سکتی۔ نیچری کا شوق تھا دو سال کی بھی، مگر پھر سیاست کی نذر ہو گئی۔ اپنی کہانیاں ادھوری پوری کر سکوں اپنی نظمیں چھپوا سکوں۔ جواب نفی میں ہوتا ہے تو دل چاہتا ہے کہ چپکے سے مر جاؤں، مگر پاؤں میں بچوں کی زنجیر، قبر کا عذاب مرنے سے روک لیتا ہے۔ عید الفطر کے تین چار دن ایسے ہی جاگتے سوتے گزرے۔

ج۔ اچھی بہن! آپ کا بنیادی مسئلہ صحت ہے۔ ذہنی صحت نہیں جسمانی صحت... ذہنی لحاظ سے آپ بالکل ٹھیک ہیں۔

آپ کے خط سے اندازہ ہوتا ہے۔ ذہن بھی ہیں۔ اور لکھنے کی صلاحیت بھی ہے۔ بیماری کے بعد آپ کی یہ کیفیت دواؤں کے ری ایکشن کا نتیجہ بھی ہو سکتی ہے۔ کچھ لوگوں کو ایلو پیٹھک دوائیں موافق نہیں آتیں، ہو سکتا ہے یہ اینٹی بائیوٹک کے سائڈ ایفیکٹ کی وجہ سے ہو۔ کچھ دواؤں سے قبض بھی ہو جاتا ہے قبض کی وجہ سے بھی ذہن سست رہتا ہے اور غنودگی کی کیفیت طاری رہتی ہے۔

جسم میں خون کی کمی اور کمزوری سے بھی یہ کیفیت ہو جاتی ہے بہتر یہ ہے کہ آپ کسی اچھے ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔ ہومو پیتھک یا حکیمی علاج سے بھی آپ کو فائدہ ہو سکتا ہے۔ کان کی تکلیف اگر اب بھی ہے تو کسی ای این ٹی اسپیشلسٹ کو دکھائیں۔

آپ اپنی شاعری اور کہانیاں بھجوادیں۔ اگر قابل اشاعت ہوئیں تو شعاع، خواتین میں شائع ہو جائیں گی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



ع-ت قصور

س۔ آلی میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے ماتھے اور ہونٹ کے اوپر والے حصے پر ٹانگے لگے تھے جن کے نشان بہت واضح ہیں میں ان نشانوں کو ختم کرنا چاہتی ہوں پلیر کوئی گھریلو ٹوٹکا بتادیں۔

آلی کوئی ایسا ٹوٹکا بتادیں جس سے چہرے کے ساتھ جسم بھی سفید ہو جائے۔ آلی میری عمر 17 سال ہے قد 5 فٹ ہے میرا وزن 33 کلو ہے۔ میں بہت زیادہ پتلی ہوں جس کی وجہ سے شرمندگی ہوتی ہے پلیر کوئی ایسا ٹوٹکا بتادیں جس سے دھبے ختم ہو جائے۔

آلی میرے چہرے پر رونق نہیں ہے میں چاہتی ہوں میرے چہرے پر رونق بھی آجائے اور گال بھی گلابی ہو جائیں۔ میری آنکھوں میں بھی چمک نہیں ہے۔ آپ نے ایک دفعہ بتایا تھا کہ آنکھوں میں خالص شہد لگانے سے آنکھیں چمک دار ہو جاتی ہیں۔ میں نے خالص شہد آنکھوں میں لگایا تو میری آنکھوں میں جلن اور خارش شروع ہو گئی۔

ج۔ وزن بڑھانا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے وزن کم کرنا مسئلہ ہے۔

قد اور عمر کے لحاظ سے وزن بہت زیادہ کم نہیں، آپ بہت زیادہ وزن بڑھانے کی کوشش نہ کریں۔ عمر کے ساتھ ساتھ خود بخود وزن بڑھ جاتا ہے۔

وزن بڑھانے کے لیے آپ ایک گلاس دودھ میں ایک کیلا باریک ٹکڑے کاٹ کر ڈالیں اس میں پانچ سے سات کھجوریں کاٹ کر ڈال دیں اور ہفتہ میں دو تین بار کھائیں۔ وزن بڑھ جائے گا۔ آم بھی وزن بڑھاتا ہے۔ آم اور دودھ کاشیک بنا کر پی سکتی ہیں۔

مسیبوں کا موسم شروع ہو چکا ہے ایک سیب کاٹ کر کھلے آسمان کے نیچے چھلنی سے ڈھانپ کر رکھ دیں۔ صبح ایک کپ دودھ کے ساتھ استعمال کریں۔ وزن بڑھ جائے گا۔

اگر آپ نے ان مشوروں پر عمل کیا تو آپ کے چہرے پر

رونق اور آنکھوں میں چمک بھی آجائے گی۔ ٹانگوں کے نشان جانا ممکن نہیں۔ یہ صرف پلاسٹک سرجری سے دور ہو سکتے ہیں۔

ماہ نور شفق۔۔۔ بھکر

س۔ ”ریمیٹھ“ آٹے اور سیکا کائی کو پیس کر اس سے بال دھوتی ہوں۔ تقریباً ”ایک ڈیڑھ مہینہ سے یہ عمل ہفتے میں ایک بار دوہراتی ہوں مگر مجھے خاطر خواہ فوائد حاصل نہیں ہو رہے اور یوں لگتا ہے کہ مذکورہ اشیا سے بال دھونے کے بعد ان میں وہ نکھار مفقود ہو جاتا ہے جیسا شیمپو کے بعد بال پھولے پھولے لگتے ہیں۔

ان اشیا سے بال دھونے کے بعد چپ چپا ہٹ واضح ہوتی ہے ایسا لگتا ہے جیسے بال دھوئے ہی نہ ہوں اور ان میں تیل لگا ہو۔ میں نے ان تمام چیزوں کو اکٹھا پیس کر رکھا ہوا ہے۔ نہانے سے آدھا گھنٹے پہلے ان تمام اشیا کو پانی سے مکس کر کے رکھ دیتی ہوں اور بالوں میں لگاتے وقت زیادہ تر جڑوں پر لگانے کی کوشش کرتی ہوں تقریباً ”2 یا 3 منٹ کے لیے پھر بال پانی سے دھو لیتی ہوں بعد ازاں کوئی شیمپو یا کنڈیشنر کا استعمال نہیں کرتی۔

ج۔ آملہ اور سیکا کائی سے بالوں کی افزائش ہوتی ہے اور ریشہ بالوں کی صفائی کے لیے ہوتا ہے۔ آپ جو پیسٹ بناتی ہیں اس میں رینہ کی مقدار بڑھا دیں بالوں سے چپ چپا ہٹ دور ہو جائے گی۔ آپ کا بال دھونے کا طریقہ صحیح ہے، لیکن یہ پیسٹ بالوں میں صرف جڑوں میں نہیں بلکہ پورے سر پر لگائیں۔ اور کم از کم پندرہ منٹ تک لگا رہنے دیں۔ پھر سرد دھوئیں۔ بال صاف ہو جائیں گے۔ لیکن جو بات شیمپو کرنے سے ہوتی ہے۔ وہ ممکن نہیں۔ آپ چاہیں تو بال دھونے کے بعد شیمپو بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ شیمپو کے انتخاب میں احتیاط ضروری ہے صرف وہ شیمپو استعمال کریں جو آپ کے بالوں کے لیے مناسب ہو۔

